

سه‌شنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۰
۱۴ صفرالحرام ۱۴۴۳ • ۲۱ سپتامبر ۲۰۲۱
شماره ۳۲۸۵ • ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

هینت‌داوران مسابقه نمایشنامه‌نویسی «کودک و شهر» معرفی شدند

سید حسین فدایی حسین، فهیمه میرزا حسینی و سلما محسنی اردهالی به عنوان اعضای هیئت‌داوران مسابقه نمایشنامه‌نویسی «کودک و شهر» معرفی شدند.به گزارش امتیاز، علی عطایی مدیر هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران ضمن معرفی هیئت‌داوران مسابقه نمایشنامه‌نویسی «کودک و شهر» افزود: داوری نمایشنامه‌های رسیده به دبیرخانه مسابقه نمایشنامه‌نویسی «کودک و شهر» را سید حسین فدایی حسین (نمایشنامه‌نویس، طراح صحنه و پژوهشگر نمایش کودک)، فهیمه میرزا حسینی (نویسنده، کارگردان، طراح عروسک، عروسک‌گردان و استاد دانشگاه) و سلما محسنی اردهالی (طراح و سازنده عروسک، نویسنده و مترجم متون تخصصی هنرهای نمایشی و استاد دانشگاه) بر عهده دارند.مدیر هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری ادامه داد: در حال حاضر داوری و خوانش آثار در جریان است و همچنان علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا پایان مهرماه از طریق ایمیل koudakvashahr@gmail.com ارسال کنند. در این مسابقه در سه بخش کودک و حقوق شهروندی، کودک و داستان‌های مذهبی و کودک و داستان ملی و پهلوانی به برگزیدگان جوایز ارزنده‌ای اهدا خواهیم کرد.

از سرگیری اجراهای تئاتر شهر با «تن‌ها» همزمان با هفته دفاع مقدس

ابراهیم گله دارزاده مدیر مجموعه تئاتر شهر درباره وضعیت اجراهای این مجموعه تئاتری با توجه به پایان تعطیلی‌های کرونایی خبر و خروج تهران از وضعیت قرمز، گفت: مجموعه تئاتر شهر فعالیت خود را از روز ۳۱ شهریور و به مناسبت هفته دفاع مقدس با اجرای نمایش «تن‌ها» به کارگردانی علیرضا معروفی که از آثار برگزیده جشنواره تئاتر مقاومت است، آغاز می‌کند. وی یادآور شد: بنا بر این بود که همزمان با هفته‌دفاع مقدس رپرتواری از آثار دفاع مقدس در مجموعه تئاتر شهر برگزار شود که با توجه به تعطیلی نسبتاً طولانی اخیر کرونایی گروه‌ها نتوانستند خود برای اجرا در این ایام آماده کنند. طبق برنامه‌ریزی‌هایی که داریم امکان اجرا در تئاتر شهر برای این آثار فراهم خواهد شد تا در فرصت مناسب در جدول اجراهای مجموعه قرار بگیرند. مدیر مجموعه تئاتر شهر در پایان سخنان خود درباره دیگر اجراهای این مجموعه، گفت: به دلیل اینکه تعطیلی‌های اخیر کرونایی طولانی شد گروه‌هایی که در حال تمرین بودند با مشکلات متعددی از جمله حضور بازیگران در پروژه‌های تصویری مواجه شدند و به این دلیل خواستار تغییر و جابجایی در نوبت اجرا هستند. در حال رابزنی هستیم و بسته به آمادگی گروه‌ها دیگر نمایش‌های مجموعه نیز معرفی می‌شوند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

غلامرضا رضانی: سینمای کودک نیاز به خیال‌پردازی و قهرمان سازی دارد

اعتبار جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران در سینمای جهان



گذشته بین سینماگران در مورد تعریف ژانر دقیق سینمای کودک اختلاف نظر بوده است، عنوان کرد: اینکه یک فیلم برای کودک است یا درباره کودک یکی از قدیمی‌ترین بحث‌ها در حوزه سینمای کودک بوده که هنوز هم حل نشده‌باقی مانده‌است.به عقیده من فیلم تولید شده در این ژانر باید باعث شود تا مخاطبان کودک و نوجوان علاوه بر لذت بردن از آن، به سینما نیز علاقه‌مند شوند.وی همچنین تصریح کرد: سینمای کودک و اساساً شاکله سینما نیاز به ثبات و تبیین سیاست‌های مشخص و استوار دارد. تغییرمدیران دبیران جشنواره‌ها که معمولاً در ایران نهایتاً تا ۳ سال یکبار اتفاق می‌افتد باعث شده ما شاهد یک برنامه‌ریزی بلندمدت‌ناشیم.این‌دست‌به‌دست شدن مدیریت‌ها باید بر اساس یک برنامه‌ریزی

شخص صورت بگیرد تا یک روح واحد بر پیکره سینمای ایران حاکم شود.

کارگردان فیلم «ضربه فنی» با اشاره به اینکه لازمه حضور جهانی و صادر کردن سینمای کودک به دیگر کشورها داشتن یک نگاه فراگیر و حرفه‌ای است، افزود: ما زمانی در سینما به تولیدات تراز کاراکتر و شخصیتی که می‌تواند جهان را تغییر دهد و آرزوهای دست نیافتنی ما را برآورده کند و سیاست‌گذاری‌های کلان بها دهیم. پس از انقلاب در هر دهه یک سری اتفاقات مقطعی در سینمای کودک رخ داده است اما قطعاً به شکل هدایت شده نبوده و ماه عسل نبوغ و خلاقیت نخگانی بوده است.وی اظهار کرد: قهرمان‌سازی در سینما منحصر به سینمای کودک نیست اما این موضوع در سینمای کودک و نوجوان خیلی

کدام کارگردان‌ها مشغول کارند؟

تولید ۶ سریال جدید تا تابستان ۱۴۰۱ در شبکه دو

به تولید خواهد رسید. «مهیار عیار» به تهیه‌کنندگی مهروز مفید نیز یک پروژه تاریخی و وزین است که در دوره صفویه می‌گذرد و در حال برنامه‌ریزی هستیم تا به تولید نزدیک شود.

وی بیان کرد: خانواده محور بودن سریال‌ها، در نظر داشتن معرفی سبک زندگی صحیح اسلامی– ایرانی، پرداختن به مسائل خانواده‌ها و جوانان و … از جمله ویژگی‌های دیگر این سریال‌هاست. هر شبکه‌ای به صورت استاندارد نیاز دارد ۸ تا ۹ سریال جدید در سال تولید کند که شبکه دو نیز در این راستا همین تعداد تولید را تا کنون برنامه‌ریزی کرده است.

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو افزود: گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما در کنار به‌کارگیری هنرمندان پیشکسوت، روی ظرفیت جوان تلویزیون در حال سرمایه‌گذاری است. در این راستا

رضا ابوفاضلی و داریوش مختاری از جمله کارگردان‌هایی هستند که هر چند در زمینه کارگردانی فیلم‌های تلویزیونی و نویسندگی دارای تجارب ارزشمندی هستند اما به طور مشخص کارگردانی اولین سریال‌شان را در شبکه دو سیما تجربه می‌کنند.

ملک‌محمدی ادامه داد: بانیبال شومون، سامرند معروفی و … نیز از جمله بازیگران جوانی هستند که با توجه به تجربه‌ای که در آثار مختلف تصویری کسب کرده‌اند، به عنوان شخصیت اصلی سریال‌های «نوار زرد ۲» و «در کنار پروانه‌ها» با پروژه‌ها همکاری می‌کنند. در سریال‌های نوروز و رمضان شبکه هم به‌کارگیری ظرفیت‌های جوان در دستور کار قرار دارد.

وی اضافه کرد: این عوامل و بازیگران سال‌ها تجربه در کارنامه کاری خود دارند اما باید در نقطه‌ای مورد اعتماد بیشتر قرار بگیرند. تولید سریال‌های مختلف در شبکه نمایش خانگی باعث به‌کارگیری بسیاری از عوامل شده و اینجاست که تلویزیون باید زارگی‌پوسته نیروهای کارآمد خود را داشته و به سرمایه‌گذاری بر نیروهای جوان تمرکز ویژه‌ای داشته باشد.

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو در پایان یادآور شد: یکی دیگر از اقدامات این گروه توجه به استفاده از بازیگران بومی هر استان است. اگر پروژه‌ای لوکیشن شهرستان دارد و در استان‌های مختلف تصویربرداری می‌شود حتماً از بازیگران بومی آن استان در آن سریال استفاده می‌کنیم. این مساله برای ما بسیار اهمیت دارد که از ظرفیت‌های بومی هر استان در حوزه سریال‌سازی استفاده کنیم و این اتفاق در پروژه‌های این شبکه که نمونه اخیر آن سریال «در کنار پروانه‌ها» بوده، رخ داده است.

با پشت سر گذاشتن چهل و ششمین دوره؛ جشنواره تورنتو تمام شد

«بلفاست» کنت برانا برنده بزرگ ۲۰۲۱

«بلفاست» موفق شد تا جایزه فیلم منتخب مردم را از جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو امسال دریافت کند.

در همین حال جایزه پلنگرم داوران به ریاست ریز احمد به «یونی» ساخته کامیلا آندینی از اندزنزی رسید و جایزه مستند منتخب مردم نصیب «تجات» ساخته ای.چی واسراهلی و جیمی چین شد. جایزه منتخب مردم در بخش دیوانگی نیمه شب هم به «تیتان» ساخته جولیا دوکورتانو برنده جشنواره کن اهدا شد.

برانا در مراسم دریافت جایزه از اولین نمایش جهانی «بلفاست» که در همین جشنواره صورت گرفت به عنوان یکی از به یادماندنی‌ترین تجربیاتش در تمام طول زندگی حرفه‌ای خود یاد کرد و گفت: اینکه این همه دوست‌دار سینما با این فیلم چنین ارتباط عمیقی برقرار کرده برای من کاملاً دلگرم کننده بود، همچنین برای جیمی دورنان … و ما درباره آن در تمام آن شب به یادماندنی صحبت کردیم و در شهر فوق‌العاده شما خندیدیم و اشک ریختم. فیلم برنده جایزه منتخب مردم معمولاً به معنی پیشگویی برای جوایز اسکار محسوب می‌شود و سال پیش «سرزمین آوارگان» کلونی ژائو ابتدا برنده تورنتو شد و در نهایت به اسکار رسید. «کتاب سبز»، ۱۲ سال بردگی، «سخرانی پادشاه» و «میلیونر زاغه‌نشین» نیز از دیگر فیلم‌هایی هستند که همین تجربه را پشت سر گذاشتند.

دومین برنده جایزه منتخب مردم درام کانادایی «اسکارپورو» ساخته شاشا نخعی و ریچ ویلیامسون شد که برمبنای رمان پرفروش کانادایی سال ۲۰۱۷ ساخته شده است. این فیلم همچنین برنده جایزه بهترین شان مندرس شد که با یک جایزه نقدی ۱۰ هزار دلاری همراه بود.

فیلم سوم هم به درام «قدرت سگ» ساخته جین کمپیون رسید که بندیکت کامبرج بازیگر آن بود.

جایزه اولین فیلم یک کارگردان تورنتو به «سنت آن» ساخته راین ورمیت از مونتهوای کانادا اهدا شد. این فیلم جایزه ۱۰ هزار دلاری صداهای امیلی فایر برای بهترین فیلم بلند کانادایی را هم از آن خود کرد.

یک فنبان جای داغ

اسامی پذیرفته‌شدگان پنجمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران در دو بخش «آیده» و «فیلم» اعلام شد

فهرست اسامی ۲۶ ایده و ۲۲ فیلم پذیرفته شده در «پنجمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران» اعلام شد.

به گزارش امتیاز، اسامی ۲۶ ایده پذیرفته شده در بخش «ایده» و ۲۲ اثر پذیرفته شده در بخش «فیلم» برای شرکت در پنجمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان به شرح زیر اعلام شد:

• **بخش ایده:**

«زیر نور نقره‌ای ماه»، رکسانا رسولی جزى از اصفهان «تغییر کاربری»، امیر عباس خالصی‌فر از جنتای «روزمردگی»، آیلین عیوض‌زاده از تهران «لب‌خوانی»، ماهان انوری از گرگان «همسایه سوال‌برانگیز»، ثمینا شعی از مشهد «آرزو»، عارفه فلاح از میبد«بی‌حس»، حمیدرضا دوستی از کرج «برق‌مهرمان»، پوریا کاشی از درچه«لشک‌های دودی»، علی اصغر سلیمانی از درچه «قصه مادربرزرگ»، سوفیا مظاهری از جم«دوراها»، آیدا زارعین از تهران«سافرت خارجی»، شروین شهرتی از مشهد «روزنه شکسته»، ستاره صحتی ثابت از کرمان«چوب کبریت»، متین غیور از جوبین (نقلاب) «کوچولوی بدجنس» شکیباسادات میرحسینی از شاهرود«چادر نماز»، فرزاد بزرگی بافتی از بافق «روای نقاش»، سنایش یزدانی از اهواز «لیلا»، سوفیا رضایی از اهواز«هم‌بازی»، ایمان ترابی‌فرد از نجف‌آباد«حضور»، شهریار موسوی از قوچان «دست‌های خدا»، محمدمتین رستمی از خمینی‌شهر«تابنده»، سحر خانی از خمینی‌شهر «گاری»، سینا قاسمی از میبد «تنیده»، یلدا ابوالحسنی از تهران «شکوفه‌ای که در پاییز شکفت» مائده کاظمی زاده از کرمان«یک افغان در میان ما»، مجتبی خسروی‌فرد از دزفول«گنج پنهان»، ایلیا رضانی از بوشهر

• **بخش فیلم:**

«استبداد»، آتیلا آشوری از کرج «دسته‌دار»، ثمین عالی‌زاده از بندرعباس «مهربانی نمی‌میرد»، فاطمه دادوی از نجف‌آباد«رهايي» و «کرونا وپروس» پارسا محمدی از زنجان «روای ابری»، ریحانه عین‌اللهی از کرج«نفس دیگری هم هست»، معصومه معصومی از رشت «کمد دیواری»، هانیه اقبالیان از میبد «تنگ بی‌ماهی»، صبورا اسکندری از بندر انزلی «فرصت‌های کرونایی»، صبا رحمانی از مشهد«کمی‌دورتر»، عارفه جعفری از میبد«ناشا»، مهدیه نبی‌کریم از تهران «قطعه»، مریم رضایی از خمینی‌شهر «نغمه‌خاطر»، مهدیه میرعلی‌زاده از گناباد شهر بیدخت «کرنال»، زینب صفوری از خمینی‌شهر «پچه گروقالف»، امیر مهدی براتی از کرج «چیستی نانو»، مهیار حسینی‌تبار از ملایر «فروت‌لنده»، از سحر خانی از خمینی‌شهر «همدم» محمد متین رستمی از خمینی شهر «دیو دلی به سر»، زینب مزارعی از رفسنجان «یه امروز بگذره»، حسین شلاگه از دزفول «حیات»، متین احمدی از خمینی‌شهر «حضور گرم»، ثمین‌ابوالحسنی از آباده

گفتنی است: «پنجمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران»، توسط بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان، ۱۶ تا ۲۱ مهرماه ۱۴۰۰ همزمان با سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، برگزار خواهد شد.

پردیس پورعابدینی: همکاری با کیمیایی افتخار بود

بازیگر سریال «آقازاده» با اشاره به اینکه فیلم سینمایی «بی‌مادر» نتیجه‌ای درخشان دارد تاکید کرد همکاری با مسعود کیمیایی یک افتخار بود.

پردیس پورعابدینی بازیگر سریال و سینما با اشاره به فعالیت‌های هنری خود بعد از سریال «آقازاده» گفت: با پایان پخش سریال «آقازاده» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عتقا، ۸،۷ ماهی مقابل دوربین نرفته و مشغول خواندن فیلمنامه‌های پیشنهادی و سبک و سنگین کردنشان بودم، چرا که عجله‌ای برای کار نداشتم. سرانجام ۲۸ اسفند ماه ۹۹ مقابل دوربین مسعود کیمیایی برای فیلم «خان‌کشی» رفتم که برای من یک افتخار و تجربه‌ای بسیار لذت بخش بود. در همان مدت کوتاهی که خدمتشان بودم، سینما را جور دیگری دیدم، آنقدر که دوست دارم زمان به عقب برگردد و دوباره همکاری با این کارگردان را تجربه کنم.

این بازیگر جوان ادامه داد: تجربه بعدی‌ام فیلم سینمایی «غریزه» بود و طی مدت یک ماه و نیم مقابل دوربین سیاوش اسعدی بودم. همزمان با این پروژه‌ها، فیلم‌های سینمایی مختلفی به من پیشنهاد شد که فیلمنامه‌هایشان را خواندم اما ترجیح دادم باز هم صبر کنم. همچنین بسیاری از کارگردانان برای سریال‌هایی در پلتفرم‌های مختلف من را برای حضور در آثارشان دعوت کردند، برخی از این کارها واقعاً خوب بودند اما ترجیح دادم قدم‌های اولم را آرام بردارم؛ چون از یک سریال پر سر و صدا آمده بودم و فکر می‌کردم بهتر است در سینما کسب تجربه کنم و با تجربه بیشتری دوباره سریال بازی کنم.

وی با اشاره به اینکه چند ماهی پس از بازی در «غریزه» به خواندن فیلمنامه‌های مختلف ادامه داده است، تاکید کرد: پس از بررسی فیلمنامه‌های پیشنهادی، سرانجام به فیلم سینمایی «بی‌مادر» رسیدم که کانسپت بسیار عالی و فیلمنامه‌ای فوق‌العاده دارد و مطمئنم نتیجه کار درخشان خواهد شد. عوامل پشت صحنه فیلم هم جزو حرفه‌ای‌ها هستند و متن آنقدر قوی، درست و با فراز و فرودهای جذاب است که موفق خواهد شد. نقش من هم پر از چالش است و خوشحالم که خدا این کار را سر راه من قرار داد و از تک تک پلن‌هایی که مقابل دوربین می‌روم لذت می‌برم، همه کارهایم تا به حال اینگونه بوده است.

پورعابدینی در پایان از همکاری دوباره‌اش با حامد عتقا خبر داد و گفت: خوشحالم دوباره می‌توانم با وی همکاری داشته باشم. سریالی با اتفاقات خوب در راه است و مطمئنم مردم این کار را هم دوست خواهند داشت.

انتخاب بهترین سریال های تلویزیونی آمریکا!

تلفلیکس با «تاج» و «گامبی وزیر» برنده بزرگ شب
تلفلیکس با دو سریال «تاج» و «گامبی وزیر» که بهترین سریال‌های تلویزیونی شدند، برنده بزرگ مراسم اهدای جوایز امی ۲۰۲۱ شد.
تلفلیکس به جز این دو سریال برده‌ی «کبرا کای»، «امیلی در پاریس» و «متد کامیونیتی» در بخش کمدی برای در بخش درام برای «بریتجرتون» نیز نامزد شده بود و در مجموع ۴۴ جایزه دریافت کرد.
در مراسم دیشب «تاج»، «تد لاسو» و «مر از ایست‌تاون» بیشترین جوایز بازیگری را از آن خود کردند و ۱۰ جایزه از ۱۲ جایزه بازیگری به بازیگران این ۳ سریال اهدا شد.

ایل نی‌وی پلاس با «تد لاسو» و اچ‌بی‌او با «مر از ایست‌تاون» اولین جوایز شب را با دریافت جوایز بازیگران نقش مکمل از آن خود کردند و جیسون سادکیس جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی کمدی را برای بازی در «تد لاسو» از آن خود کرد و کیت وینسلت نیز جایزه بهترین بازیگر زن را برای سریال کوتاه «مر» دریافت کرد. «تاج» جایزه بهترین سریال درام را برد و همچنین برای بازی اولیویا کولمن و جاش اوکانر جایزه بهترین بازیگران زن و مرد و برای بازی گیلیان اندرسون و توبیاس منزیس جوایز بهترین بازیگران نقش مکمل را نیز دریافت کرد. همچنین پیتز مورگان جایزه نویسندگی و جسیکا هابیس جایزه بهترین کارگردانی را از آن خود کردند.

«تد لاسو» نیز عنوان بهترین سریال کمدی را از آن خود کرد و «گامبی وزیر» بهترین سریال کوتاه شد.«هکس» نیز چندین جایزه مهم در بخش کمدی را دریافت کرد و جین اسمارت چهارمین جایزه امی خود را برای بازی در این سریال گرفت. این سریال اچ‌بی‌اومکس همچنین جایزه نویسندگی و کارگردانی سریال کمدی را هم گرفت و موجب شد تا اچ‌بی‌او و اچ‌بی‌او مکس در مجموع ۱۹ جایزه را از آن خود کنند. از دیگر برندگان دیشب امی آنک مگ گروگو بود که به عنوان بازیگر مرد اصلی در سریال کوتاه یا فیلم برنده شد، هانا وادینگهام جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل سریال کمدی را برای «تد لاسو» برد و جایزه بهترین کارگردانی برای سریال کوتاه به اسکات فرانک برای «گامبی وزیر» از تلفلیکس و «سائردی نایت لایو» بهترین برنامه کمدی و «لست ویک توانایت ویت جان اولیور» بهترین برنامه گفت و گو محور شد. مراسم امی امسال برخلاف سال پیش که به دلیل کرونا به صورت مجازی برگزار شده بود، به صورت فیزیکی برگزار شد ولی مراسم محدود و با حدود ۶۰۰ مهمان و با رعایت همه پروتکل‌های سلامتی و بهداشتی کووید ۱۹ شکل گرفت.«تاج» تلفلیکس و «منداورین» دیزنی و «تد لاسو» درام ۲۴ نامزدی کسب کرده بودند و پس از آن مارول و دیزنی پلاس برای «وندا ویزن» ۲۳ نامزدی و هولو برای «داستان ندیمه» در ۲۱ بخش نامزد جایزه شده بود. اچ‌بی‌او و اچ‌بی‌اومکس در مجموع با ۱۳۰ نامزدی در بخش‌های مختلف و تلفلیکس با ۱۲۹ نامزدی در مجموع بیشترین نامزد امسال را از آن خود کرده بودند.