

چهارشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۰
۱۵ صفر الحرام ۱۴۴۲= ۲۲ سپتامبر ۲۰۲۱
شماره ۸۰۳۲۸۶ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

جمع کل آثار رسیده بخش ملی و بین‌الملل به ۵۵۶ اثر رسید؛

پایان مهلت ارسال اثر و ثبت ۱۱۸ اثر متقاضی شرکت در بخش بین‌الملل جشنواره ۳۴

با پایان مهلت ارسال اثر و ثبت ۱۱۸ اثر خارجی متقاضی حضور در سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، جمع کل آثار رسیده بخش ملی و بین‌الملل به ۵۵۶ اثر رسید.

به گزارش امتیاز، در بخش بین‌الملل این دوره جشنواره و با پایان مهلت ارائه اثر به این بخش [۲۴ شهریور ۱۴۰۰ / ۱۵ سپتامبر ۱۲۰۲۱، تعداد ۶۲ فیلم سینمایی (شامل ۳۲ انیمیشن و ۳۰ فیلم بلند سینمایی) از ۳۲ کشور و ۵۶ فیلم کوتاه شامل ۲۱ انیمیشن کوتاه و ۳۵ فیلم کوتاه داستانی از ۲۸ کشور ارسال شد که بر این اساس، در مجموع ۱۱۸ اثر خارجی رسیده به جشنواره سی‌وچهارم رسیده است.

بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره در بخش ملی با پایان مهلت ارسال آثار این بخش (۳۱ مرداد ماه سال ۱۴۰۰)، ۴۳۸ فیلم ا شامل ۲۴۸ فیلم در بخش «فیلم کوتاه داستانی»، ۱۱۹ فیلم در بخش «ویژگی‌های کوتاه»، ۳۰ فیلم در بخش «بلند داستانی»، ۱۴ فیلم در بخش «سینمایی»، ۱۲ عنوان در بخش «پوسری» و ۱۵ عنوان در بخش «کرونا-روایت» به دبیرخانه جشنواره رسیده بودند که با احتساب این آثار، جمع کل آثار متقاضی شرکت در بخش ملی و بین‌الملل جشنواره سی و چهارم به ۵۵۶ اثر رسید.

سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۶ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۰ (تا ۱۳ اکتبر ۲۰۲۱) با مشارکت سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان، در دو بخش مسابقه ایران و مسابقه بین‌الملل، برگزار خواهد شد.

«سه هفته قبل» به زودی در تهران کلید می‌خورد

فیلم کوتاه «سه هفته قبل»

از اوایل مهرماه در تهران کلید می‌خورد.

به گزارش امتیاز، فیلم کوتاه «سه هفته قبل» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین دیباج از فیلمبرداران باسابقه سینما به آخرین مراحل پیش تولید رسیده و قرار است اوایل مهرماه در تهران کلید بخورد.

تاکتون حضور امیر نوروزی، سحرگل شیرازی، احمد لشینی، مهری آل آقا، پیمان محسنی و مانده قطبی به عنوان بازیگران این فیلم که در ژانر اجتماعی ساخته می‌شود، قطعی شده است. در خلاصه داستان «سه هفته قبل» آمده است: «براهیم و فرشته سه هفته است که شب و روز ندارند و از ترس آبرو، تصمیمی هولناک گرفته‌اند…» بابک کشن فلاح طراح گریم، پوریا اخوان طراح صحنه، رها دادخواه طراح لباس، مصطفی بهمنی صداربدار، امیرحسین دیباج مدیر فیلمبرداری، مهدی بزرگی مشاور پروژه، مجد جلایی دستیار یک کارگردان و برنامه ریز، آناهیتا کلفام منشی صحنه، سعید محبوبی مدیر تولید، نورا نوروزی عکاس، جواد غلام‌رضایی صداگذار، امیر ادیب پرور تدوین، فروغ گشتیل روابط عمومی، پشتیبانی فنی حیدر، احسانی تاکتون به عنوان عوامل با این پروژه همکاری می‌کنند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمازاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۶۰۹۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نادره ترکمانی: خوشحالم که شعار «سینما، سرزمین خیال» برای این دوره جشنواره انتخاب شد

راه توسعه فرهنگی از سینمای کودک و نوجوان می‌گذرد



او ادامه داد: برگزاری جشنواره در سال گذشته نیز تصمیمی بسیار درست بود. باید تلاش کنیم که در هر شرایطی چراغ سینمای کودک روشن بماند و آگاه باشیم که حدود چهارده میلیون کودک و نوجوان داریم که مخاطب این آثار هستند و در سبد فرهنگی آن‌ها، بی‌شک سینما از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. درواقع، به‌فدردی سینمای کودک مهم است که در دوران سخت کرونا نیز تولیدات جریان دارند و جشنواره به تداوم برگزاری‌اش اهتمام می‌ورزد.

این کارگردان ادامه داد: به اعتقاد من، ساختن فیلم برای کودکان تعهدی اخلاقی و انسانی است و من به عنوان یک سینماگر فعالیت در این حوزه را وظیفه خود می‌دانم. امیدوارم جریان حمایت از سینمای کودک به عنوان یک نیاز در جامعه از جانب مدیران احساس شود و نمایش آثار کودک جدی گرفته شود.

ترکمانی درباره دستاوردهای «جشنواره

بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان» گفت: این جشنواره باعث آشتی مخاطب خود یعنی کودکان و نوجوانان با سینما می‌شود و به کودک می‌فهماند که این سینما برای تو است و به او اعتبار و جایگاه می‌دهد. همین اعتبار برای سینماگر کودک هم نمود دارد که تریبونی به او داده می‌شود تا در یک جشنواره معتبر جهانی اثر خود را عرضه کند و در معرض دید بگذارد. اهمیت این جریان زمانی نمودار می‌شود که بفهمیم یکی از راه‌های توسعه فرهنگی از همین سینمای کودکان و نوجوانان می‌گذرد. ضمن این که «جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوانان» پیشینه‌ای طولانی دارد و این قدمت طولانی اهمیت سینمای کودک را نشان می‌دهد.

او گفت: سینما، هم رسانه و هم تفریح است و هم صنعتی پولساز به شمار می‌آید. سینمای کودک طیف مخاطبان گسترده‌ای دارد که حتی والدین کودکان را نیز شامل می‌شود. پس یعنی سینمای کودک ما قابلیت

نقدی بر انیمیشن پیکسار؛

رمز گشایی از یک «طعمه گذاری» در انیمیشن «لوکا»

پیش‌تر در ماه ژوئن کمپانی پیکسار جدیدترین فیلمش به نام «لوکا» را منتشر کرد. فیلم روایتی است از ماجراجویی، فرار، تمایز و خانواده اکتسابی در یک شهر ساحلی خیالی به نام پورتوروسو. و همین‌طور به نظر بسیاری از افراد، فیلم روایتی است از یک رابطه همجنس‌بازی — حتی اگر این خوانش در خود فیلم مورد تأیید قرار نگرفته باشد.درن‌ماه‌هایی که در «لوکا» مورد کاوش قرار می‌گیرد،

از زمان انتشار فیلم منجر به اتهاماتی در زمینه «طعمه‌گذاری درگربازی» شده است.طعمه‌گذاری درگربازی پدیده‌ای است که در آن روابط درگربازانه مورد اشاره قرار می‌گیرند، اما هیچ‌گاه به‌وضوح بروز داده نمی‌شوند.بنده به‌عنوان پژوهشگر موضوع درگربازی در انیمیشن، بی‌واسطه می‌دانم که این مسئله در سینما و تلویزیون تا چه میزان عیان و انگشت‌نما است. مسئله «لوکا» در تمایز بین طعمه‌گذاری درگربازی و رمزگذاری درگربازی ریشه دارد. رمزگذاری درگربازی زمانی اتفاق می‌افتد که هنرمندان درگرباز، درون‌مایه‌ها، شخصیت‌ها، و روابط درگربازانه را به‌منظور حساس نکردن شاخک‌های سانسورچی‌ها و منتقدین محافظه‌کار، بطوری سر بسته و ضمنی به فیلم داخل می‌کنند.

طعمه‌گذاری درگربازی زمانی است که هنرمندان به درگرباز بودن شخصیت‌ها اشاره می‌کنند تا مخاطبان ترقی‌طلب را جذب کنند، اما هیچ بازنامایی حقیقی از درگربازی ارائه نمی‌کنند تا مخاطبان محافظه‌کار را از دست ندهند. دیزنی هنوز هیچ پروتاگونیست درگربازی را در فیلم‌های بلندش به تصویر نکشیده است. حال، آیا «لوکا» مثالی از طعمه‌گذاری درگربازی است؟

ما ابتدا شخصیت هیولای دریایی نوجوان به نام لوکا باگورو را در حال چوپانی از گله ماهی خانواده‌اش می‌بینیم. او بطور اتفاقی به یک شیء ساخت انسان برمی‌خورد و حس اشتیاقی برای پشت سر گذاشتن زندگی روزمره و رفتن به‌دنبال ماجراجویی در بالای امواج در او برانگیخته می‌شود. این ماجراجویی در قالب شخصیتی به نام آلبرتو اسکورافونو بروز پیدا می‌کند. هیولای دریایی دیگری که روی سطح زمین زندگی می‌کند. دو پسر سریع رابطهای گرم و صمیمی شکل می‌دهند که وسایل قراضه می‌سازند و درباره سفر کردن با یکدیگر رویاپردازی می‌کنند.

به راحتی می‌توان خوانشی درگربازانه از فیلم داشت. نه تنها لوکا و آلبرتو با یکدیگر رابطه آکلیس‌گونه نزدیکی شکل می‌دهند (رابطه‌ای مردانه که می‌تواند دربردارنده احساسات رمانتیک و جنسی نیز باشد)، بلکه درن‌مایه‌ها و محورهای قصه نیز به تجربیات مشترک درگربازان اشاره می‌کند. بخاطر آن‌که هیولاهای دریایی آب‌های پورتوروسو از انسان‌ها می‌ترسند و ورود به قلمرو انسان‌ها را برای بچه‌هایشان دق‌فن کرده‌اند، لوکا مجبور است گشت و گذارهایش در سطح زمین و به تبع آن رابط‌اش با آلبرتو را مخفی نگاه دارد. پدر و مادر لوکا متوجه راز پسرشان شده و تصمیم می‌گیرند او را پیش عمویش بفرستند تا یک فصل در اعماق اقیانوس زندگی کند، اما پیش از عملی شدن این تصمیم، دو پسر به شهر پورتوروسو فرار می‌کنند. در بالای سطح آب، لوکا و آلبرتو ظاهری انسانی دارند. اما همانند افرادی که علناً درگرباز بودن‌شان را اعلام نکرده‌اند و به فرعی است که خیلی عادی به دوست دخترش اشاره



می‌کنند.مجموعه «خانه جغد» (۲۰۲۰ – ادامه دارد)، دربردارنده یک پروتاگونیست مؤنث دوجنس‌باز به نام لوز که با دختری دیگر به نام آمیتی در رابطه است. بااین‌حال حتی دانا ترس سازنده «خانه جغد» نیز وقتی قصد داشت دوجنس‌بازی لوز را در مجموعه قرار دهد ابتدا با مقاومت مواجه شد. او در مصاحبه‌ای با وِنتِتی فر اظهار داشت: «به من گفته شد که به هیچ وجه نمی‌توانم هیچ نوع خط داستانی همجنس‌بازانه‌ای را برای شخصیت‌های اصلی قرار بدهم. نهایتاً پس از تلاش‌های ترس برای قرار دادن این خط داستانی در مجموعه، دیزنی به رابطه لوز و آمیتی چراغ سبز نشان داد.

هر دوی این مجموعه‌ها بسیار پرفردار هستند و همچنان برای استودیوپیکسار سودآورند. بانوجه به فهرست رو به رشد مثال‌ها در این زمینه، دیزنی در حوزه خلق پروتاگونیست‌های علناً درگرباز در فیلم‌های انیمیشنی خود عقب افتاده است.

یک فنبان جای داغ

در شصت و نهمین دوره جشنواره:

مدیر فستیوال سن سباستین از کووید، فیلم‌های آنلاین و جانی دپ گفت

خوزه لوپیز ربوردینوس مدیر فستیوال بین‌المللی فیلم سن سباستین که از روز هفدهم سپتامبر کار خود را آغاز کرد و تا بیست‌ونجم همین ماه ادامه خواهد داشت، در مصاحبه‌ای به ویژگی‌های جشنواره امسال پرداخت. وی در حالی که در کنار پوستر امسال که با تصویر سیگورنی ویبور بازیگر طراحی شده نشسته بود، درباره این صحبت کرد که چرا وضعیت مالی در دومین سال فستیوال طی پاندمی بدتر است، چطور می‌خواهد به برابری جنسیتی بیشتر برسد و چرا انتقادهای جایزه دادن به جانی دپ برای وی تعجب‌آور بود.

یک سال پس از میزبانی فستیوال در دوران پاندمی کووید -۱۹، برای مراسم امسال چطور آماده شدید؟

کووید هنوز دارد مسائل را پیچیده می‌کند. بیشتر تدابیر هنوز سر جای خود هستند، هیچ مهمانی برگزار نخواهد شد، فرش قرمز فقط برای عکاسان و دوربین‌های تلویزیونی است، ماسک زدن در فضاهای بسته اجباری میزان مشارکت و حضور محدود است. چیزی که امسال را متفاوت کرده درصد جمعیت کاملاً واکسینه شده است. این به طور چشمگیری نگرانی‌ها را درباره خطرهای حیاتی نسبت به سلامت حضار کم می‌کند. این امر علاوه بر همان استراژی ایمنی که سال گذشته استفاده کردیم، یعنی استفاده از ماسک و تعیین نحوه نشستن در صندلی‌ها را قبل، باعث می‌شود فستیوال محیط امنی داشته باشد. از نظر نمایش فیلم‌ها، برای استفاده ۵۰ تا ۶۰ درصد از ظرفیت سالن‌ها برنامه‌ریزی کرده بودیم. اما در مقایسه با سال قبل، شاهد حضور درصد بیشتری از حرفه‌ها و مهمانان هستیم. امسال ۷۵ درصد هستند در حالیکه پارسال ۴۰ درصد بودند. بنابراین تعداد بلیت‌های قابل دسترس برای مخاطبان معمولی کمتر خواهد بود.

اثر مالی پاندمی بر فستیوال چقدر بوده؟

سال گذشته، اثر محدودیت‌های کووید روی باکس آفیس فستیوال ۶۰۰ هزار یورو به خاطر محدودیت‌های حضور و ۷۰۰ هزار یورو به خاطر کاهش اسپانسرها بود. اما همچنین مخارج از نظر تعداد سالن‌ها و دعوت‌ها که شامل هزینه‌های پرواز و هتل می‌شود کمتر بود. امسال وضعیت سخت‌تر خواهد بود چون تعداد استعدادها و حرفه‌ای‌هایی که شرکت می‌کنند بیشتر است.

در لیست رقابتی چه چیزی برای این متمایز است؟

به نظرم فیلم‌های انتخابی امسال مثال خوبی از هدف‌گذاری‌های ما هستند. توازی بین نویسنده‌های جاقفاده مانند ژانگ ییمو، ترنس دیویز، لوسیل هاندز بهلیاوویچ یا لوران کاتنه و نام‌های جدید با فیلم‌هایی مانند «ماه آبی» ساخته آلینا گرینگو، «مانند بهشت» ساخته تی لیندبرگ و «تشت روی دشت» ساخته ژانگ جی که در بخش رقابتی هستند. ما همچنین یک لیست قوی از فیلم‌های اسپانیایی داریم و خیلی خوشحالم که می‌بینم عناوین رقابتی تقریباً به برابری ۵۰ درصدی رسیده‌اند و هفت عنوان توسط زنان و هشت عنوان توسط مردان کارگردانی شده‌اند. سال گذشته، نخستین فیلم توسط یک زن یعنی «آغاز» به کارگردان ثدا کولومبگانشولی برنده جایزه صدف طلایی بهترین فیلم شد. او امسال رییس هیات داوران است.

نقش فستیوال‌های فیلم در رسیدن به توازن جنسیتی در صنعت چیست؟

شخص است که دسترسی زنان به صنعت هنوز کاری است که نیاز به پیشرفت دارد و ما باید هر کاری می‌توانیم را برای تغییر انجام دهیم. اینکه خیلی از زنان در فستیوال‌های امسال جایزه برده‌اند نشان خوبی است اما هنوز کارهای زیادی باید انجام شود. بعضی جنبه‌های اصلی شامل برابری در کمیته‌های انتخابی و کمک به استفاده از استعدادهای جدید مورد توجه است. یک مثال این امر در سن سباستین به فروم تهیه مشترک فیلم، بخش دانشجویان و بخش کارگردانان جدید مربوط می‌شود که آنجا ما مخصوصاً نسبت به دستبایی به برابری حساس هستیم و می‌خواهیم برای فیلم‌های فعلی و آینده تغییر ایجاد کنیم.

اعلام اینکه جانی دپ جایزه افتخاری دونوستیا را دریافت می‌کند بحث‌برانگیز شده. چرا شما تصمیم گرفتید جایزه را به او بدهید و تا چه حد انتظار آن واکنش را داشتید؟

انتظار یک بحث و واکنش را داشتیم اما شاید نه در این حد. اما بایبید به یاد داشته باشیم که جانی دپ به خاطر هیچ نوع حمله یا خشونتی علیه زنان دستگیر، متهم یا محکوم نشده. من چیزی برای اضافه کردن ندارم. جای من نیست که قضاوت کنم او در زندگی چطور است، همانطور که نمی‌دانم در گذشته هم این جایزه به افرادی داده شده که در زندگی شخصی‌شان معصوم بوده‌اند. این جایزه برای به رسمیت شناختن مسیر حرفه‌ای کاری اهدا می‌شود. تنها چیزی که می‌توانم درباره جانی دپ بگویم این است که برخورد با او به عنوان یک فرد حرفه‌ای لذت‌بخش بوده. مانند زمانی که او سال گذشته به عنوان تهیه‌کننده «تکه طلا» جولین تمبل آمد. و اینکه او یک بازیگر به شدت با استعداد است. چیزی که او با کارهایش با تیم برتون گرفته تا مجموعه «زدان دریایی کارائیب» و همکاری با مارلون براندو و نام‌های بزرگ دیگر صنعت تا انتخاب‌های جالبش در تهیه فیلم ثابت کرده است. ما چند سال پیش به اهدای جایزه دونوستیا به او فکر کردیم و وقتی توانستیم سال گذشته او را ببینیم، شروع به صحبت درباره آن با جزئیات بیشتر کردیم.

سن سباستین فستیوالی است که از انتخاب فیلم‌های ساخت پلنفرم‌های استریمینگ عقب نمانده‌اند. درباره این چه چیزی می‌توانید بگویید؟

ما بر اساس چیزی که خوشمان می‌آید انتخاب می‌کنیم، نه اینکه چه کسی آن را تهیه کرده و فرمت آن چیست. می‌تواند فیلم سینمایی یا سریال باشد، مانند «La Fortuna» ساخته ایلخاندرو آرماتز (که در بخش استریم رسمی خارج از رقابت نمایش داده می‌شود). همین مسئله در مورد تهیه‌کنندگان هم صدق می‌کند چون آن‌ها می‌توانند شرکت‌های مستقل یا پلنفرم‌های استریمینگ باشند.

موضوع مناقشه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ فرایند رایج کار (ریال)	مبلغ تخمین	مهلت دریافت اسناد مناقشه از سامانه ستاد (ارسال پیشنهاد)	تاریخ بازگویی پاکات	زمان جلسه	تاریخ بازگشایی اولیه پاکات	زمان بازگشایی پاکات	زبان بازگشایی
تجدید مناقشه واگذاری تهیه/انتاج و تولید ذیای روزانه ابار نفت ناحیه رفنجان و مرکز سوختگیری هواییابی ناحیه	۱۷,۸۸۰,۰۵۵,۷۵۶	۸۹۴,۰۰۴,۷۸۴	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۰/۷/۲۷	۱۴۰۰/۷/۲۷	۱۴۰۰/۷/۱۱	۱۴۰۰/۷/۱۸	۱۴۰۰/۷/۲۱	زبان پاکات
ضمات نامه معتر باتکی با واریز نقدی مبلغ ضمانت شرکت در مناقشه به شماره حساب ۰۵۲۱۲-۹۲۰۰۰ بانک ملت و شماره ۵۵۲۸۱ شرکت ملی پخش فرارود های نفتی منطقه کرمان						منطقه ساعت ۱۰	ساعت ۸	۱۴۰۰/۷/۲۱	زبان پاکات
نوع تخمین									الف و ج
محل گشایش پیشنهادها									
کرمان چهارراه خواجه جنب زمین ورزشی شرکت ملی پخش فراروده های نفتی منطقه کرمان تلن ۳۴۰۱۱۹۱ – ۴۳۰۰۰									
دارا بودن و ارائه گواهی تأیید صلاحیت معتر از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی در موضوع مناقشه و پیمان (حسب مورد) (باشد/دارا بودن و ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی معتر از اداره کل تعاون ، کار و رفاه امور اجتماعی/اراه تصویر کارت ملی و شناسنامه مدیر عامل و شناسنامه مدیر عامل و اعضاء هیئت مدیره ، گواهی صاحبان اسنامه مجاز شرکت و مشخصات هویتی شرکت) (گواهی کد اقتصادی و شناسه ملی) ، ارائه اسناد منیه بر ارائه موضوع مناقشه با اسامهه شرکت ، ارائه گواهینامه معتر ثبت نام در نظام مالیات و مواردی ارزش افزوده/عدم وجود سوء عملکرد در پیامهائی سنوات گذشته/عدم ممنوع معامله بودن در سطح کلیه شرکت ها (در صورت فرارداشتن در لیست شرکت‌های ممنوع معامله ، سیره شده شرکت در مناقشه به نفع مناقشه گزار ضمیمه خواهد گردید)/احراز امتیاز قابل قبول بر اساس معیارهای ارزیابی توانمندنی بهداشتی ، ایمنی و زیست محیطی (HSE) /احراز امتیاز قابل قبول بر اساس معیارهای ارزیابی توانمندنی مالی مناقشه گران / ارائه حداقل دو فقره قرارداد در زمینه تهیه ، تهیه و توزیع غذا در سالن‌ها یا ادارات دولتی با حجم تقریباً مشابه و ارائه گواهی حسن سابقه همان قراردادها طی پنج سال گذشته جهت متقاضیان شرکت در مناقشه قولی / ارائه مدارک و مستندات مهمور و می بایست به تأیید مدیر عامل شرکت رسیده باشند. /مسئولیت صحت مستندات ارائه شده برعهده متقاضی شرکت در مناقشه بوده و در هر مرحله از مناقشه و فرایند پس از آن جهت عقد قرارداد ؛ صحت آنها برای شرکت معذر گردد/عدم قرارداد افراد ؛ ضمانت نامه های ارائه شده ضمیمه می گردد. / تکمیل فرم های استعلام ارزیابی کیفی و اتمالیت نمودن کلیه مستندات مرتبط در سامانه ستاد /ارنده مناقشه متکلف به ارائه اصل پاکتی برابر با اصل مستندات بازگرواری شده می باشد و در صورت هر گونه تناقضی برای اوراین و مطارت بر برخورد خواهد شد.									
شرایط عمومی و مدارک مورد نیاز برای شرکت در مناقشه									
تاریخ چاپ آگهی									
توضیحات									
مناقشه با هر تعداد شرکت کننده بازگشایی می گردد.									

آگهی های فوق قابل مشاهده در سایت های :

http://Monaghese.niopdc.ir http://IETS.MPORG.ir http://Kerman.niopdc.ir

روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه کرمان

شناسه:۱۱۹۵۰۴۰

۸۲۲۶۱۵

شرکت فرودگاه ها و ناوبری هوایی ایران = اداره کل منابع انسانی، پشتیبانی و آموزش

شماره آگهی: ۱۱۹۵۰۴۰