امتیاز

شنبه ۳ شهریور ۱۴۰۰
۱۸ صفرالحرام ۱۴۴۳ ● ۲۵ سپتامبر ۲۰۲۱
شماره ۳۲۸۷ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

علیرضا تابش در مراسم رونمایی از پوستر جشنواره ۳٤ اعلام کرد:

حمایت از کودکانی که به سینما پناه می‌آورند

مراسم رونمایی از پوستر سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان صبح امروز در میدان نقش جهان اصفهان برپاشد.

به گزارش امتیاز، در این مراسم که صبح امروز پنج‌شنبه اول مهر ۱۴۰۰ برپا شد، علیرضا تابش گفت: در آستانه اربعین حسینی هستیم. یاد و خاطره شهدای گرانقدر جنگ تحمیلی را در هفته دفاع مقدس هم که برای دفاع از مام وطن جنگیدند گرامی می‌داریم.

او افزود: خوشحالم که در کنار شهردار اصفهان پوستر جشنواره را رونمایی می‌کنیم. جشنواره کودک و شهر اصفهان پیوند ناگسستنی با هم دارند و همکاران ما در دبیرخانه دائمی جشنواره در اصفهان، در حال تلاش برای ساخت موزه اسناد جشنواره هستند. شعار جشنواره امسال که در پوستر هم متجلی شده «سینما، سرزمین خیال» است.

دبیر جشنواره ۳۴ ادامه داد: بچه‌های ایرانی همانند دیگر کودکان، سال سختی را پشت سر گذاشتند. پنجاه و یک هزار کودک در ایران به دلیل کرونا یتیم شدند. ما وظیفه خود می‌دانیم که از کودکانی که به سرزمین خیال یعنی سینما پناه می‌آورند، حمایت کنیم. جا دارد از همه تهیه‌کنندگان و فیلمسازان این حوزه، شهردار اصفهان و فعالان رسانه که اهمیت سینمای کودک را به ما یادآوری می‌کنند، تشکر کنم. امیدوارم در روز جهانی کودک که آغاز جشنواره است، جشنواره پرشور و بالنده‌ای را شاهد باشیم.

در ادامه از پوستر اصلی جشنواره و پوستر پنجمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان اثر احسان برآبادی رونمایی شد و شهردار اصفهان و دبیر جشنواره آنها را امضا کردند.

همزمان با فرا رسیدن هفته دفاع مقدس؛

هنرمندان پیشکسوت ایثارگر تجلیل شدند

به نقل از روابط عمومی موسسه هنرمندان پیشکسوت، ویژه برنامه «آیینه‌های بی‌غبار» با هدف تجلیل از هنرمندان پیشکسوت ایثارگر و هنرمندانی که در حوزه دفاع مقدس فعالیت‌های فرهنگی و هنری دارند در آستانه هفته دفاع مقدس به میزبانی موسسه هنرمندان پیشکسوت برگزار شد.

چرا به جنگ ایران و عراق می‌گوییم «دفاع مقدس»؟

نیکنام حسینی‌پور مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت در این برنامه با گرامیداشت هفته دفاع مقدس، اظهار کرد: در طول تاریخ حضور بشر بر کره زمین، همیشه «دوقطبیِ خیر و شر» بر جهان حاکم بوده و تقابل این دو، پدیده‌ای به نام تهاجم یا جنگ را رقم زده است. با این توصیف، همواره در هر زمان و هر مکان به بهانه‌های مختلف، چنین آوردگاهی شکل گرفته و تبعات متفاوتی را در پی داشته است و از ازل تا ابد این تقابل خیر و شر وجود خواهد داشت.

وی ادامه داد: هم راستا با جهان معاصر، کشور ایران هم از این مناسبات تفرقه‌افکنانه و خون‌بار بی‌نصیب نماند. واژهٔ «جنگ» از معدود کلمات هر فرهنگ لغتی است که با دیدن و شنیدن و نوشتن آن، نوعی انزجار و حس تنفر را در ذهن همگان ایجاد می‌کند.

حسینی پور با بیان اینکه اگر واژه جنگ تقابل دو اندیشه خیر و شرّ را روایت کند و به سربلندی «خیر» منجر شود، آنگاه مفهومی متعالی را در روح و جان متبلور می‌کند، افزود: این وضعیت، شبیه آن چیزی است که در طی سال‌های تحمیل هجوم ناعادلانه و ناجوانمردانه رژیم وقت بعث بر تمامیت ارضی ایران اَسلامی اتفاق افتاد.

مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت، به مقایسه جنگ و مقاومت پرداخت و گفت: جنگ در ساحتِ تمام ملت‌های متعهد و معتقد به اَنسانیتِ انسان هیچ جایگاه و پایگاهی ندارد و این «دفاع» و «مبارزه» در برابر پلیدی‌هاست که جنبه قدسی می‌یابد. با چنین پیش‌زمینه و برداشتی، روزگار مقاومت ایران در جنگ با عراق، صبغه‌ای متفاوت یافت و به «دوران دفاع مقدس» تعبیر و تفسیر شد. بنا بر این بینش، نه تنها مقابله و مبارزه منفور نیست بلکه حضور در فضایی از این دست، ستودنی و مقبول است. هرچند ایران و مردمان این سرزمین همیشه به دنبال صلح و آرامش برای جهان بوده‌اند.

مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت در ادامه، به نقش مردم در دفاع مقدس پرداخت و گفت: با مرور تمام کشمکش‌های خارجی و داخلی در دوران متمادی، می‌رسیم به واقعه‌ای که بزرگ‌ترین جنگ قرن نام گرفت؛ اتفاقی که با سردمداری عراق و به پشتیبانی دُوَل مختلف بر ایران تحمیل شد. فارغ از همه دردها و رنج‌های ناشی از این هجوم نابرابر و ناجوانمردانه که همراه همیشگی تن و روح شماست و گواهی بر این مدعاست، گونه‌ای از شُکوه حضورِ مردمی متولد شد که صبغه و سابقه‌ای ضدِجنگ یافت.

حسینی پور با اشاره به نگاه متفاوتی که نسبت به جنگ تحمیلی وجود دارد، بیان کرد: شکل دیگری از «پایداری در برابر متجاوزان حریم سرزمین» با وجهه جهانی وجود دارد که در این مرز پرگهر به نام «دوران دفاع مقدس» معرفی می‌شود و برخلاف باور دیگران، هیچ سنخیتی با جنگ و جنگ‌طلبی نداشته است و ندارد؛ بلکه آیینه تمام‌نمای حماسه‌ها و رشادت‌های ملتی است که از جان گذشتند تا به جهانیان بیاموزند که سلطه و چپاول در قاموس‌شان جایی ندارد. ملتی که طلایه‌دار صلح و مهربانی هستند و دوستدار میهن‌شان.

اهمیت بازخوانی خاطرات دوران دفاع مقدس

وی بیان کرد: دوران حماسه هشت‌ساله ایران سرشار از شکوه سربلندی و ایستادگی و شهادت‌طلبی است. حرف به حرف، واژه به واژه، سطر به سطر و صفحه به صفحه از کتاب پایمردی ایرانیان با هیچ حس و احساسی قابل قیاس نیست. اما بازخوانی خاطرات و خطرات آن دوران، می‌تواند گوشه کوچکی از این همه سبزقامتی و سرخ‌آیینی را به جان‌های آگاه و دل‌های مشتاق هدیه کند.

مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت با اشاره به اهمیت برگزاری هفته دفاع مقدس، گفت: امروز در این محفل گِرد هم آمده‌ایم تا از دلاوری و ایثارگری جماعتی صحبت کنیم که خاضعانه و خالصانه جان در طبق اخلاص گذاشتند و با حضور در جبهه‌ها از مام میهن دفاع کردند. سخن از هنرمندان ایثارگری است که در خط مقدم به دشمن یورش بردند یا اینکه در جبهه‌های فرهنگی، هر کدام به سبک و ذائقه خویش، نقش ایفا کردند.

حسینی پور نقش هنرمندان در مناطق عملیاتی دوران دفاع مقدس را درخشان توصیف کرد و ادامه داد: شاعرانی که با سرودن اشعار حماسی، رزمندگان را به دفاع ترغیب می‌کردند، عکاسانی که با لنز دوربین خود شکارگر لحظات نابی شدند که در قاب تاریخ به یادگار ماند، نویسندگانی که به مدد شوق و ذوق خود، رشادت‌های حماسه بی‌بدیل هشت‌ساله را بر صفحات روزگار حک کردند، فیلمسازان و مستندسازانی که بی خوف از خطر، پابه‌پای رزمندگان به دل حادثه زدند، خوانندگان و نوازندگانی که موسیقی رزم را نواختند، بازیگرانی که با اجرای نمایش‌های تأثیرگذار ضمن تقویت روحیه همرزمان‌شان اجر مبارزه و مقاومت را به تصویر کشیدند و دیگر اقشار هنرمند، تاریخ دفاع مقدس را سرشار از نقش‌آفرینی ماندگارشان کرده است.

وی همچنین با تاکید بر اینکه هنرمندان ایثارگر، گنجینه‌های ارزشمند دفاع‌مقدس هستند، به آمار شهیدان هنرمند، اشاره کرد و توضیح داد: خیل عظیمی از همرزمان هنرمند، در ساحت‌های مختلف هنری شهد شهادت را نوشیدند. بر پایه گزارش‌ها و بانک‌های اطلاعاتی موجود ۳۳۴ شهید شاعر و ۲۵۷ شهید نویسنده و فعال ادبی، ۴۸۸ شهید عرصه تئاتر، ۳۰۷ شهید عرصه خوشنویسی، ۱۱۳ شهید عرصه عکس، ۱۳۱ شهید عرصه فیلم و سینما، ۸۰ شهید عرصه موسیقی به ثبت رسیده است؛ یعنی نزدیک به ۲ هزار هنرمند شهید.

حسینی پور خطاب به پیشکسوتان حاضر در این مراسم، ابراز کرد: شما هنرمندان پیشکسوت در حقیقت باید یک نوع ارتباط بین نسل‌های مختلف را برقرار کنید و با ثبت و ضبط تجربه‌های خود به نسل جوان و جویای هنرهای ناب کمک کنید. بر ماست که این گوهران ناب و معرفت وجودی آنها را شناسایی کنیم و در کسب معرفت از آنان یاری جوییم تا خدای ناکرده آیندگان بر ما خرده نگیرند.

وی با تاکید بر اینکه هنرمندان در هر زمان و دوره‌ای، بخشی از تاریخ و تمدن ایران‌زمین را ورق زده‌اند، ادامه داد: تورّق این تاریخِ سرشارِ آفرینش و زیبایی، چشمانَ تیزبینَ هر نظاره‌گری را به منظره‌هایی بکر و چشم‌نواز جلب و جذب می‌کند. ذهن و زبان این مفاخران قبیله احساس و پیشقراولان قافله دانش، لبریز اندیشه‌های نابی است که هر کدام به نوب خود خاستگاه لطافت و ظرافت‌اند.

حسینی‌پور در پایان با اشاره به برنامه‌ریزی‌هایی که موسسه هنرمندان پیشکسوت برای ثبتِ تاریخ شفاهی و تجربه زیستی اینَ هنرمندان انجام داده است، گفت: آمادگی کامل داریم که خاطرات ایثارگران هنرمند را در قالب کتاب تدوین و همچنین نمایشگاهی از آثار این عزیزان در دوران دفاع مقدس را برگزار کنیم زیرا دفاع مقدس منبع پایان ناپذیری برای خلق آثار هنری است و هنوز تا سال‌ها باید از این گنجینه و چشمه جوشان معرفت استفاده کرد.

درخواست مشاور وزیر ارشاد برای بازسازی ساختار فرهنگی کشور

در بخش دیگری از این آیین، محمدرضا سوقندی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور ایثارگران با اشاره به سخنان مقام معظم رهبری در دیدار با دولت سیزدهم درباره لزوم بازسازی ساختار فرهنگ کشور، بیان کرد: دغدغه‌های اساتید و پیشکسوتان هنرمند نشان از جایگاه و منزلت والای فرهنگ دفاع مقدس دارد و بیان گر این است که فرهنگ و هنر، متعلق به هیچ جناح و گروهی نیست. در حالی که یکی از آسیب‌هایی که به فرهنگ دفاع مقدس وارد شده این است که ما خیال می‌کنیم فرهنگ دفاع مقدس برای قشر خاصی است. دفاع مقدس مثل فرهنگ عاشورا به همه ملت ایران تعلق دارد.

وی با انتقاد از تعدد سندهای حوزه فرهنگی و عدم اجرای کامل آنها در کشور، ابراز کرد: نگرانی ما این است که در حوزه فرهنگ سندهای بسیاری داریم. به عنوان مثال سند مهندسی فرهنگی، پیوست فرهنگی، تحول بنیادی آموزش و پرورش، نقشه جامع علمی کشور، اما ساختار اجرایی پیدا نکرده است. بنابراین از اساتید و پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر درخواست می‌کنم تا مسئولان و دولت را برای بازسازی ساختار فرهنگی کشور یاری کنند.

سوقندی با بیان اینکه فراخوان و مطالبه رهبر معظم انقلاب را باید با ایده‌پردازی و تعریف درست هنرمندان برای جلوگیری از تحریف، اجرا کنیم، گفت: اگر فرهنگ دفاع مقدس در کشور جاری بشود ما در تمامی حوزه‌ها منسجم می‌شویم زیرا دفاع مقدس یک فرهنگ تاریخی نیست، بلکه یک فرهنگ عینی و انتزاعی است که در عینیت جامعه تحول پیدا کرده است.

وی با اشاره به نقش هنرمندان در آوردن فرهنگ دفاع مقدس به متن مردم، اظهار کرد: اگر امروز عاشورا، فرهنگ شده به خاطر فرهنگ‌سازی هنرمندان در این عرصه است. مگر نمادهای عاشورایی حاصل تلاش هنرمندان نیست؟ مگر شبیه خوانی که در فرهنگ ایرانی بوده و وارد فرهنگ عاشورا شده است، در فرهنگ‌سازی سهم نداشته است؟

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه توقع داریم موسسه هنرمندان پیشکسوت به کانون دیدار و گفتگو تبدیل شود، ادامه داد: فرهنگ و هنر از دانشگاه‌ها و فضاهای رسمی بیرون نیامده است. در طول تاریخ فرهنگ و هنر از دل کوچه و خیابان و محافل بیرون آمده است و رشد پیدا کرده است. حاصل گفتگو و بحث هنرمندان در موسسه هنرمندان پیشکسوت، سبب شکوفایی هنر و فرهنگ خواهد شد.

در بخش‌های دیگر این آیین، علیرضا افتخاری پیشکسوت موسیقی، یکی از آثار تازه اش را اجرا کرد. همچنین محمد گلریز پیشکسوت موسیقی، با بیان خاطره‌ای برای حاضران، چند بیتی هم از سرود «خجسته باد این پیروزی» را خواند. در ادامه نیز، رضا برجی پیشکسوت عکاسی از خاطرات دوران دفاع مقدس گفت. شعرخوانی محدثی خراسانی و امیرقلی امیراحمدی از بخش‌های دیگر این مراسم بود.

تجلیل از هنرمندان پیشکسوت ایثارگر

در پایان مراسم از هنرمندان پیشکسوت ایثارگر و تولید کننده اثر در حوزه دفاع مقدس با اهدای لوح یادبود تقدیر به عمل آمد. این هنرمندان عبارتند از علیرضا افتخاری (موسیقی)، هادی آرزم (موسیقی)، رضا برجی (عکاسی)، منوچهر پناهی نژاد (موسیقی)، محمدرضا جعفری بهنام (موسیقی)، امیرعلی جوادیان (عکاسی)، محمود حاج محمدی (عکاسی)، محسن راستانی (عکاسی)، انسیه شاه حسینی (سینما)، مهدی شمس نیکنام (موسیقی)، اکبر صادقی (سینما)، سعید صادقی (عکاسی)، محمد صیادصبور (عکاسی)، علیرضا عابدی (عکاسی)، احمد عزیز (موسیقی)، محسن علی اکبری (سینما)، علیرضا فریدونی (عکاسی)، محمد گلریز (موسیقی)، محمدعلی لقا (موسیقی)، غلامحسین مجلسی رودی (موسیقی)، مصطفی محدثی خراسانی (شعر)، مهدی منعم (عکاسی)، عزت الله مهرآوران (نمایشی)، محمد میرزمانی (موسیقی)، غلامحسین نوری (نقاشی)، رشید وطن دوست (موسیقی)، مرتضی وفائی (شیشه و کریستال) و جمشید هاشم پور (سینما).

در این مراسم، همچنین مهدی افضلی مدیرعامل بنیاد رودکی و رئیس هیات مدیره موسسه، سیدعباس عظیمی مدیرعامل مجموعه فرهنگی برج آزادی، مریم معترف نایب رئیس هیات مدیره موسسه و جمعی از هنرمندان پیشکسوت ایثارگر و صاحب اثر در رشته‌های مختلف هنری در زمینه دفاع مقدس حضور داشتند.

اخبار

یک کارگردان فیلم کوتاه مطرح کرد؛

آموزش اصولی جایش را به کاسبی داده است

آکو زندکریمی فیلمساز سینمای کوتاه درباره «اسکارکوالیفاید» شدن جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: این جشنواره، تخصصی‌ترین جشنواره فیلم کوتاه ایران و منطقه است و تنها فستیوالی است که جدای از رویکردهای معمول جشنواره‌ای، مساله آموزش آکادمی را حفظ کرده، آن را رشد داده و موجب ترغیب و انگیزه برای بهبود کیفیت آثار کوتاه ایران شده است. این کارگردان بیان کرد: بعد از چند دهه تلاش و پشتکار انجمن سینمای جوانان ایراننتیجه به ثمر نشست و امسال جشنواره به درگاه ورودی اسکار تبدیل شد که این موفقیت و اعتبار بزرگی برای سینما و خانواده فیلم کوتاه ایران است. چنین رویدادی سبب پیوند بیشتر فیلم کوتاه ایران با بازار بین‌المللی فیلم کوتاه در جهان می‌شود. زند کریمی درباره وضعیت اکران آثار کوتاه مطرح کرد: اگر آمار آثار ارسالی به جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را ملاک قرار دهیم، می‌بینیم که هر ساله چیزی حدود ۱۵۰۰ فیلم کوتاه داستانی، انیمیشن، مستند و آثار کوتاه تجربی در ایران ساخته و تولید می‌شوند. اما طبیعی است که همه این آثار شانس عرضه و دیده شدن را پیدا نمی‌کنند. او ادامه داد: اخباری که هر روز درباره فیلم‌های کوتاه می‌شنویم، تنها شامل ۱۰ درصد از آثار ساخته شده در این حوزه می‌شود. بدون اغراق ۹۰ درصد آثار کوتاه تولیدی، رنگ پرده را نمی‌بینند. به اعتقاد من، برخلاف آن چیزی که رسانه‌های مستقل و تعدادی از فیلمسازان ادعا می‌کنند، مشکل اساسی سینمای کوتاه ما، بحث تامین سرمایه و هزینه‌های بالای تولید نیست، چراکه آمار آثار تولیدی در این حوزه هر ساله افزایش می‌یابد. این کارگردان درباره معضلات اصلی سینمای کوتاه ایران گفت: کمرنگ بودن جریان آموزشی و عدم وجود مارکتینگ در این حوزه، دو عاملی است که نفس سینمای کوتاه ایران را گاهی تنگ می‌کند. برای مثال آموزش نظام‌مند و تخصصی فیلم کوتاه، به جز در انجمن سینمای جوانان ایران و تعدادی مراکز محدود، دیگر به چشم نمی‌خورد و آموزش اصولی جای خود را به کاسبی کردن داده است! این فیلمساز توضیح داد: جدا از مساله آموزش، اغلب فیلم‌های کوتاه ما در یک فضا ساخته می‌شوند. در صورتی که در سرزمینی با پهناوری ایران و تنوع نژادی و جغرافیایی‌اش، می‌توان گستره‌ای از فیلم‌های متفاوت تولید کرد تا پرده جادویی سینما میزبان رنگ‌های متفاوتی باشد. یعنی موقعیت آثار نباید تنها معطوف به پایتخت باشد. زندکریمی گفت: گاهی فکر می‌کنم که اگر زمانی شرایط و امکان تولید فیلم کوتاه در ایران (پایتخت و شهرستان‌ها) برابر می‌شد، جدای از کشف استعدادها مارکت فیلم کوتاه پس از سال‌ها می‌توانست مارکت سینمای بدنه را هم تغییر دهد و آن را از ابتذالی که به آن دچار است، به سطح قابل قبولی برساند.وی درباره شرایط فیلمسازی در دوران همه‌گیری ویروس کرونا اظهار کرد: فیلمساز خوب کسی است که با طبیعت سازگار باشد. بحران‌های اپیدمی مثل کرونا و... می‌تواند برای مدت بسیار کوتاهی آرتیست را متوقف کند، اما این مکث نباید دنباله‌دار شود.زندکریمی بیان کرد: هنرمند برای بقا نیاز به کار و تولید دارد در غیر این صورت می‌میرد و تمام می‌شود. کرونا از نظر اقتصادی و سلامت فیزیک در سراسر جهان آرتیست‌های زیادی را دچار بحران و مشکل کرد اما در نهایت هرکس به طریقی راه جدید را پیدا کرد و مسیر را ادامه داد. من فکر می‌کنم که بعد از اپیدمی کرونا آرتیست‌ها باهوش‌تر و جدی‌تر شدند و مهم‌ترین مساله را که زمان بود، دوباره باز یافتند. طبیعت انسان برای محیط آزاد خلق شده است، اما اجبار قرنطینه و مسائل بعد از آن انسان مدرن را سریع‌تر و مینیمال‌تر کرد. این کارگردان در پایان عنوان کرد: در این شرایط، همه‌چیز مثل گذشته به‌راحتی در دسترس نبود و به همین دلیل بسیاری از فیلمسازان بسیار خلاقانه با حداقل‌ها فیلم ساختند و هر آن چیزی که در دسترس بود متریال و فیلم شد. همانگونه که ما فیلم آخرمان را با این فرمول ساختیم.

یک فنجان چای داغ

از ابژه تا فیگور به روایت ۲۲ هنرمند در گالری مژده

گالری مژده عصر جمعه دوم مهر نمایشگاه از ابژه تا فیگور را با ارائه آثار ۲۲هنرمند برپا می کند.

به گزارش امتیاز؛ این نمایشگاه تلاش می کند چگونگی شکل گیری فیگور و انتزاع آن از ابژه ی حقیقی را در نقاشی و مجسمه به تماشای مخاطب بگذارد. در این نمایشگاه یک اثر از منوچهر نیازی ، کامبیز خدابنده، سعید احمدزاده ، فرهاد مفوض ، رقیه نجدی ، علی گلستانه ، محمد فدوی ، اوژن شیراوژن ، سمیه چهارتکاب ، ارسیا مقدم ، علی خالق ، جواد بیاد ، مرتضی یزدانی ، پریدخت مشک زاد ، مهدی آشوری ، مسعود اخوان ، رضا عظیمیان ، محمد طباطبایی ، صادق تبریزی ، محمود جوادی پور ، حسنعلی ذابحی و علیرضا آسانلو به روی دیوار گالری مژده می رود.

در آستانه این افتتاح این رویداد و برای معرفی تم آن این متن منتشر شده است: « آنچه که نوشته شده و یا به نقشی بر بوم و مجسمه‌ای مبدل می شود گواه بازنمایی یک جهان و یک واقعیت است، اما شیوهٔ استفاده از ماده و فرم، یک جهان بینی را تشکیل می دهد. آنچه که تفاوت ابژهٔ واقعی با فیگور را نمایان می کند، همین جهان بینی است که بر پایهٔ زبانی سمبلیک با مداخلهٔ رنگ، خطوط و روابط بینانشانه ای بنا شده است و این عوامل اند که نظام معنایی تابلو یا مجسمه را به وجود می‌آورند. بنابراین ابژه یک واقعیت است و واقعیت فیگوراتیو به معنای شیوه‌ای که هنرمند به ابژه‌ای در جهان نزدیک شده و یا ادراکی در مقابل تکه ای از هستی است.»

علاقمندان با رعایت تمامی قوانین بهداشتی و فاصله اجتماعی می توانند از ابژه تا فیگور را در گالری مژده به نشانی سعادت آباد، خیابان علامه شمالی، کوچه هجدهم شرقی، پلاک ۲۷ دیدن کنند.

اسامی آثار منتخب بخش «وب‌سری» جشنواره ۳٤ اعلام شد

عناوین آثار منتخب بخش «وب‌سری» در سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، اعلام شد.

به گزارش امتیاز، عناوین آثار بخش «وب‌سری» به شرح زیر است:

۱) «اینجا خانواده زندگی می‌کند (اتوبوس، پاستیل، پوستر، دعوا، کنترل)» به کارگردانی ابوذر حیدری و تهیه‌کنندگی مهدیه سادات محور جعفری محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج ۲) «آشمچز»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حمیدرضا بیات ۳) «آنی و مانی»، به کارگردانی محمد افشارنژاد و تهیه‌کنندگی مهدی نخعی‌راد ۴) «پَش مِش»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آزاد صادقی ۵) «توپولو»، به کارگردانی جعفر صیادی و تهیه‌کنندگی صدا و سیمای مرکز زنجان۶) «دوراهی»، به کارگردانی جعفر صیادی و تهیه‌کنندگی اداره کل ارشاد استان زنجان۷) «عقاب یا خروس»، به کارگردانی حسن مهدوی‌پور و مهدیه‌سادات احمدی سلیمانی و تهیه‌کنندگی حسن مهدوی‌پور ۸) «قزل‌آلا»، به کارگردانی علی بصیری نیک و تهیه‌کنندگی مهدی نخعی راد ۹) «مزرعه آبادیس»، به کارگردانی بهرام عظیمی و تهیه‌کنندگی شرکت اکسیر دانش آبادیس۱۰) «یک اشتباه دیجیتالی»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حمیدرضا بیات

سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ، با مشارکت سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان، از ۱۶ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۰ (۸ تا ۱۳ اکتبر ۲۰۲۱) در دو بخش مسابقه ایران و مسابقه بین‌الملل، برگزار خواهد شد.

اسامی ۱۸ فیلم بخش «مسابقه فیلم‌های بلند ایرانی» شنواره ۳٤ اعلام شد

فهرست اسامی آثار «مسابقه فیلم‌های بلند ایرانی»، در بخش ملی سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، اعلام شد.

به گزارش امتیاز، آثار راه‌یافته به بخش «مسابقه فیلم‌های بلند ایرانی»، با اعلام «علیرضا تابش» در نشست خبری جشنواره به شرح زیر است:

۱- «اشکنه»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی وحید پاکزاد ۲- «بَلیط، (بلوط)»، به کارگردانی مرتضی رحیمی و تهیه‌کنندگی سید علیرضا سجادپور۳- «بامبالا»، به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید ۴- «بر لبه پرتگاه»، به کارگردانی مسعود فرخنده و رحمان محمدی و تهیه‌کنندگی مسعود فرخنده، تهیه‌شده در صداوسیمای مرکز اردبیل۵- «برزنگی»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین قاسمی‌جامی۶- «پسران دریا»، به کارگردانی حسین قاسمی‌جامی و افشین هاشمی و تهیه‌کنندگی بهروز نشان۷- «پسرم، رسول»، به کارگردانی نبی قلی‌زاده و تهیه‌کنندگی نازنین پیرکاری محصول شبکه پنج سیما ۸- «ترانه‌های پدری»، به کارگردانی محمد بصیری و تهیه‌کنندگی علی ژکان۹- «تیام»، به کارگردانی امیرحسین عنایتی و تهیه‌کنندگی اسفندیار حاج‌حسنی ۱۰- «خبرنگار»، به کارگردانی ابراهیم فروزش و تهیه‌کنندگی سید علیرضا سبط احمدی ۱۱- «داستان‌های هزار و یک روز یا افسانه بناسان، غول چراغ جادو»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حبیب احمدزاده۱۲- «راز قلعه»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کریم رناسیان۱۳- «زندگی و زندگی»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی قوی‌تن ۱۴- «سوییپر»، به کارگردانی امین شجاعی و تهیه‌کنندگی علی‌میرزاده و امین شجاعی۱۵- «شهر گربه‌ها»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سید جواد هاشمی۱۶- «لیپار»، به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی سعید خانی۱۷- «یدو»، به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح۱۸- «یکی بود، یکی نبود»، به کارگردانی مرضیه منصوری و تهیه‌کنندگی پرویز امیری- تهیه شده در گروه کودک و نوجوان شبکه قرآن و معارف سیما. سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ، با مشارکت سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان، از ۱۶ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۰ (۸ تا ۱۳ اکتبر ۲۰۲۱) در دو بخش مسابقه ایران و مسابقه بین‌الملل، برگزار خواهد شد.

شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران
منطقه کرمان

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای توام با ارزیابی کیفی به صورت فشرده
کد فراخوان ۲۰۰۰۰۹۱۹۹۰۰۰۰۰۱۲ سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)

نوبت دوم

مناقصه گزار : شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران – منطقه کرمان

شرکت ملی پخش فرآورده های ایران/ منطقه کرمان درنظر دارد پیمان مشروح ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران درصورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه مرکز تماس : ۱٤٥٦ / دفتر ثبت نام : ۸۸۹٦۹۷۳۷ و ۸٥۱۹۳۷٦۸ می باشد . لذا از متقاضیان شرکت د رمناقصه دعوت بعمل میاید جهت دریافت اسناد مناقصه با درنظر داشتن مدارک مندرج در ذیل ، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه نمایند.

موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین فرایند ارجاع کار (ریال)	مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد	تاریخ بارگزاری پاکات در سامانه ستاد(مهلت ارسال پیشنهاد)	زمان جلسه توجیهی	تاریخ بازگشایی اولیه پاکات ارزیابی کیفی	زمان بازگشایی پاکات الف و ج
تجدید مناقصه واگذاری تهیه،طبخ وتوزیع غذای روزانه انبار نفت ناحیه رفسنجان و مرکز سوختگیری هواپیمایی ناحیه	۱۷,۸۸۰,۰٥٥,٦٥٦	۸٩٤,۰۰۲,۷۸۲	از تاریخ چاپ آگهی ۱٤۰۰/٦/۳۱ تا تاریخ ۱٤۰۰/۷/٦	۱٤۰۰/۷/۱۷	۱٤۰۰/۷/۱۱ سالن جلسات منطقه ساعت۱۰	۱٤۰۰/۷/۱۸ ساعت ۸	۱٤۰۰/۷/۲۱ ساعت ۱۰
نوع تضمین	ضمانت نامه معتبر بانکی یا واریز نقدی مبلغ ضمانت شرکت در مناقصه به شماره حساب ۹۳۰۰۰٥٥۲۱۳ بانک ملت و شناسه ٥٥۲۸۱ شرکت ملی پخش فراورده های نفتی منطقه کرمان						
محل گشایش پیشنهادها	کرمان چهارراه خواجو جنب زمین ورزشی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه کرمان تلفن ۳۲٥۳۱۱۹۱ – ۰۳٤						
شرایط عمومی و مدارک مورد نیاز برای شرکت در مناقصه	دارا بودن و ارائه گواهی تائید صلاحیت معتبر از اداره کل تعاون ، کار و رفاه امور اجتماعی (شرکتهایی حق حضور در مناقصه را دارند که دارای رتبه بندی طرح طبقه بندی مشاغل کارگری مورد تائید وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی در موضوع مناقصه و پیمان (حسب مورد) باشند)/دارا بودن و ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر از اداره کل تعاون ، کار و رفاه امور اجتماعی/ارائه تصویر کارت ملی و شناسنامه مدیر عامل و اعضاء هیات مدیره شرکت ، تصویر کلیه صفحات اساسنامه شرکت، تصویر آگهی تاسیس شرکت ، گواهی آخرین تغییرات در روزنامه رسمی ، سوابق شغلی و تحصیلی مدیر عامل و اعضاء هیئت مدیره ، گواهی صاحبان امضاء مجاز شرکت و مشخصات هویتی شرکت (گواهی کد اقتصادی و شناسه ملی) ، ارائه اسناد مبنی بر ارتباط موضوع مناقصه با اساسنامه شرکت ، ارائه گواهینامه معتبر ثبت نام در نظام مالیات و عوارض ارزش افزوده/عدم وجود سوء عملکرد در پیمانهای سنوات گذشته/عدم ممنوع المعامله بودن در سطح کلیه شرکتها (در صورت قرارداشتن در لیست شرکتهای ممنوع المعامله ، سپرده شرکت در مناقصه به نفع مناقصه گزار ضبط خواهد گردید)/احراز امتیاز قابل قبول بر اساس معیارهای ارزیابی توانمندی بهداشتی ، ایمنی و زیست محیطی (HSE)/ احراز امتیاز قابل قبول بر اساس معیارهای ارزیابی توانمندی مالی مناقصه گران / ارائه حداقل دو فقره قرارداد در زمینه تهیه ، طبخ وتوزیع غذا در سازمانها یا ادارات دولتی با حجم تقریباً مشابه و ارائه گواهی حسن سابقه همان قراردادها طی پنج سال گذشته جهت متقاضیان شرکت در مناقصه فوق /کلیه مدارک و مستندات مهمور و می بایست به تائید مدیر عامل شرکت رسیده باشند./مسئولیت صحت مستندات ارائه شده برعهده متقاضی شرکت در مناقصه بوده و در هرمرحله از مناقصه و فرآیند پس از آن جهت عقد قرارداد ؛ صحت آنها برای شرکت محرز نگردد مناقصه و قرارداد ابطال و ضمانت نامه های ارائه شده ضبط می گردد. / تکمیل فرم های استعلام ارزیابی کیفی و الصاق نمودن کلیه مستندات مرتبط در سامانه ستاد / برنده مناقصه مکلف به ارائه اصل یاکپی برابر با اصل مستندات بارگزاری شده می باشد و در صورت هرگونه تناقض برابر قوانین و مقررات برخورد خواهد شد.						
تاریخ چاپ آگهی	نوبت اول آگهی روز چهارشنبه شنبه مورخ ۱٤۰۰/٦/۳۱ و نوبت دوم آگهی روز شنبه ۱٤۰۰/۷/۳						
توضیحات	کلیه مدارک شرایط عمومی در سامانه به همراه فرمهای ارزیابی کیفی بارگزاری گ