خبر کوتاه

خشن‌ترین شکل ضعف؛

وقتی حسن یزدانی حتی به خودش هم رحم نکرد

فیلم جدیدی منتشر شده که از زاویه ای متفاوت ثانیه های پایانی کشتی حسن یزدانی با دیوید تیلور را نشان می دهد؛ تمام آنچه از ۱۴ مرداد تا ۱۱ مهر در انتظارش بودیم؛ ۵۹ روز، ۸۴ هزار و ۹۶۰ دقیقه تمام. همین حالا که شروع کردم به نوشتن اعتراف کنم زور کلماتم به تو نمی رسد، پس بگذار به حساب تقدیری که دوست داشتم شنوایش باشی.

از آن لگدی که از روی عصبانیت بعد از شکست در توکیو به صندلی زده و خاطره آشوب علی کریمی در سال ۲۰۰۶ را زنده کرد. از آن جنگ خون آلود مقابل انور گدویف در المپیک ۲۰۱۶، تا ضربه فنی شدن غیرمنتظره مقابل همین دیوید تیلور و دوباره شکست غیرقابل باور در فینال توکیو؛ همه اینها از حسن یزدانی چهره ای ساخته که فراتر از مدال و شکست در فینال در ذهن می ماند.

اینطور بگویم؛ ما در چند دهه اخیر قوی ترین مرد جهان، تکواندوکارانی با مدال های رنگارنگ و حتی کشتی گیرانی تاریخ ساز هم داشته ایم. اما جنس حسن یزدانی انگار فرق می کند که هم آن شب که در توکیو باخت ملتی برایش اشک ریختند و هم امشب در که در اسلو پیروز شد.

حسن یزدانی انگار قهرمان زمین خورده هاست؛ حتما به اندازه پیروزی دراماتیک در ریودوژانیرو ۲۰۱۶، کشتی این ورزشکار با کودکان مبتلا به سندروم داون جست و جو شده و آن زمین خوردن و بلند شدن اینقدر انگار از ته دل است که حتی صدم ثانیه هم احساس تصنعی بودن به بیننده دست نمی دهد.

قهرمان ها، آنهایی که برای الهام گرفتن در روز و شب عادی خودمان به آنها فکر می کنیم، خیلی هایشان نشانه ای دارند. از صورت زخمی آل پاچینو، گردی غیرمتعارف روی چانه هریسون فورد، چهره چروکیده فرانک ریبری یا برای من در مورد حسن یزدانی آن سکه خالی که روی ریش این ورزشکار چالاک خودنمایی می کند؛ جای خالی ای که حالا اطرافش سفیدتر هم شده و انگار تبلوری از شش دقیقه این مبارزه های کشنده است.

ما تمام این ۵۹ روز منتظر نبرد دوباره حسن یزدانی با دیوید تیلور بودیم؛ منتظر همین با آخرین قدرت به زمین خوردن او از شدت شعف، در رویای انتقام که نه، اما شکست دادن آنچه برای مان غیرممکن به نظر می رسید.

پس هر چه کشتی به پایان نزدیک تر شد کابوس تلخ تکرار ۱۷ ثانیه آخر نبرد توکیو بیشتر در پیش چشم مان رژه می رفت. ترسیدیم نکند یک بار دیگر پای پهلوان بلغزد و دوباره در یک قدمی بهشت مسیر نرسیدن را طی کنیم.

حتما دوباره حسن یزدانی و دیوید تیلور با هم مبارزه خواهند کرد. اصلا شاید سال دیگر یک کشتی گیر از روسیه و گرجستان و بلاروس ظهور کرده و هر دوی این ابر ورزشکاران را مغلوب کند که چنین سرنوشتی برای الکساندر کارلین و بوویاسار سایتیف و دیگری هم رقم خورده و در ورزش گریزی از آن نیست؛ اما ما به این پیروزی نیاز داشتیم.

این فریادی که حسن یزدانی بالای سر تیلور زد را سربند تمام نرسیدن های خود خواهیم کرد تا فراموش نکنیم برای از ته دل خندیدن، شکست رسول خادم مقابل رودریگز کوبایی و باخت تلخ تیم ملی فوتسال در جام جهانی برابر ایتالیا و موقعیت دقیقه ۹۳ مهدی طارمی مقابل پرتغال و هزار و یک صحنه تلخ دیگر را بلند بلند در آغوش هم درد کشیدیم.

حالا این جان‌های زخم خورده، ما همیشه بازنده‌ها، ۸۰ میلیونی مثل پژمان درستکار در آن لحظه فراموش نشدنی و غرورانگیز، این بار حسن یزدانی را که نه، رویاهای مستاصل و نیمه تمام خودمان را در آغوش می‌گیریم تا حداقل همین چند لحظه را بهتر از آن شب تلخ ۱۴ مرداد سر کنیم. به حرمت زجر تمام ۲۴ ساعت های این ۵۹ روز، دقایقی که تمام قد به لحظه ای فکر می کردیم که حسن یزدانی پیروزمندانه با آخرین قدرت خود را به تشک کشتی بکوبد؛ پس، سلامتیِ همه نرسیدن‌ها، همه آرزوهای خاک خورده، همینجا تمام.

طارمی همچنان در صدر اخبار؛

تمجید از مهاجم گلزن تیم ملی فوتبال ایران توسط رسانه های پرتغالی

گلزنی مهدی طارمی مقابل امارات مورد ستایش رسانه های کشور پرتغال قرار گرفت.

تیم ملی فوتبال ایران در حالی موفق به کسب پیروزی یک بر صفر مقابل امارات شد که مهدی طارمی تک گل این دیدار را به ثمر رساند. مهاجم تیم ملی ایران در دقایق پایانی نیز موفق به گرفتن پنالتی شد اما سردار آزمون نتوانست آن را تبدیل به گل کند.

درخشش طارمی در پیراهن شماره ۹ تیم ملی ایران باعث شد تا توئیتر رسمی باشگاه او در پرتغال از این بازیکن تمجید کند.

باشگاه پورتو پرتغال با انتشار عکسی از طارمی نوشت: طارمی گل پیروزی ایران مقابل امارات را زد.

تمجید از مهاجم گلزن تیم ملی فوتبال ایران توسط رسانه های پرتغالی

همچنین تعدادی از رسانه‌های محلی پرتغال نیز به بازنشر این خبر پرداختند و عملکرد طارمی را درخشان توصیف کردند.

مهاجمی که در سه برد اخیر تیم ملی در انتخابی نهایی جام جهانی ۲۰۲۲ موفق به زدن دو گل شده است تا نشان دهد بی دلیل رویاهای بزرگ انفرادی و تیمی در لباس پورتو و تیم ملی ایران را دنبال نمی‌کند.

انتظار تکنولوژی ویدئویی بهتری در آسیا داشتم؛

خسروی: این اتفاق در ایران رخ دهد، شهر را آتش می‌زنند

شاگردان اسکوچیچ در شرایطی موفق به کسب پیروزی یک بر صفر مقابل امارات شدند که در نیمه دوم اتفاقات عجیب و غریبی رخ داد و تا سال‌ها اخراج خلیل‌زاده، بازگشتش به میدان و آفسایدی که اعلام شد و تیم ملی فوتبال ایران را از شرایط بحرانی خارج کرد، به یاد آورده می‌شود.

با علی خسروی داور پیشکسوت فوتبال کشور در رابطه با همین اتفاقات هم صحبت شدیم و او حرف‌هایش را ضمن انتقاد از چگونگی پیاده‌سازی سیستم کمک داور ویدئویی اینطور آغاز کرد: «اولین بار من بودم که گفتم VAR روح فوتبال را می‌گیرد، وگرنه مخالفتی با تکنولوژی ندارم و دیشب این موضوع برایم ثابت شد. من اصلا با نتیجه کاری ندارم. ۱۰ دقیقه وقت دنیا گرفته شد، تا اول از هر چیزی بگویند خطا بیرون بوده یا داخل ! پنج دقیقه دیگر وقت گرفتند که بگویند بیرون بوده و باید بازیکن اخراج شود. بعد بازیکن نمی‌دانست به رختکن برود یا نرود ! به قول یکی می‌گفت بازیکن داشت خودش را می‌شست و صابون زده به زمین برگشت.»

او سپس با ذکر یک مثال حرف‌هایش را از سر گرفت و افزود: «نمی‌دانیم صدای ما به فوتبال می‌رسد یا نه، ولی این راهش نیست. این راه هیجان را از فوتبال می‌گیرد. اگر در هر بازی سه چهار صحنه اینطوری اتفاق بیفتد، فوتبال ۹۰ دقیقه می‌شود، ۱۲۰ دقیقه. به عنوان مثال اگر در اتوبانی ماشینی با سرعت ۲۰۰ کیلومتر بر ساعت حرکت می‌کند، درست است که او را متوقف کنند، ولی آیا درست است که اتوبان را کلا مسدود کنند و اجازه عبور و مرور ندهند. ما الان داریم اتوبان را می بندیم. یا داوران آسیایی وارد نیستند یا در آسیا اصلا تدریس نشده است. ما ظرف نهایت ۳۰ ثانیه باید متوجه شویم که این صحنه آفساید است. حتی یک دقیقه هم نه. گروه داوری ۱۰ دقیقه نمی‌دانست جواب چه چیزی است ! اصلا فکر کنید این اتفاقات برعکس باشد. آیا زمین را به زمان نمی دوختیم. نمی‌گفتیم دلار عربی یا مافیا؟! من آن روز را می‌بینم. خیلی چیزها را قبلا دیده‌ام که امروز به آن رسیده‌ایم. حالا داریم این موضوع و اهمیت آن را به فدراسیون هشدار می‌دهیم و آن هم اینکه چه کاری باید انجام شود که وقت دنیا را نگیریم. باید دنبال راهکاری باشیم که زمان VAR را کاهش دهد. حرف کلی من همین است.»

بخش بعدی صحبت‌های ما با علی خسروی در رابطه با چگونگی پیاده‌سازی VAR در مصاف ایران و امارات بود و اینکه داور برخلاف چیزی که در فوتبال اروپا می‌بینیم برای چک کردن صحنه‌های حساس و سرنوشت‌ساز بازی به کنار زمین نمی‌رفت و منتظر دستور از همکارانش در اتاق VAR بود. علی خسروی در پاسخ به این سوال که به نظر می‌رسد با پیاده سازی این روش داور وسط دیگر تعیین کننده اصلی نخواهد بود و راه برای فساد با با این شیوه باز خواهد بود، تاکید کرد: «متاسفانه داوری آسیا توسط عده‌ای مدیریت می‌شود که رزومه آنچنانی در داوری ندارند. مثلا رئیس کمیته داوران آسیا شخصی به نام هانی بالان است. بروید و ببینید این آدم در عمرش یک بازی درست را سوت زده است؟ بعد نایب رئیس کمیته داوران فیفا است. پس مشخص است که قطری‌ها فقط پول نمی‌دهند تا میزبانی جام جهانی بگیرند، حتی پول می‌دهند و سمت‌ها را هم می‌گیرند. بعد این آدم در آسیا روشی که در اروپا دنبال می‌شود را قبول ندارد و دنبال نمی‌کند و می‌گوید لازم نیست داور کنار زمین برود. ما به او می‌گوئیم.»

داور سابق فوتبال کشور سپس در واکنش به این سوال که با این روش اقتدار داور گرفته می‌شود، توضیح داد: «بله صد در صد. اصلا VAR آمده گروه داوری را حمایت کند، ولی در آسیا VAR برای داوران تعیین تکلیف می‌کند. یعنی کمک داور ویدئویی به جای داور تصمیم می‌گیرد. حتی من اعتقاد دارم پنالتی طارمی هم ایراد داشت و مهدی طارمی پنالتی را گرفت. فوتبال دنیا و به ویژه فوتبال آسیا راه برای فساد باز کرده است، چون حرف نهایی را باید داور بزند ولی در آسیا کمک داور ویدئویی این حرف را می زند و به او می گوید این کار را بکن یا نکن. ضمن اینکه با این روش کاریزما و جبروت داور می‌رود! ما می‌خواهیم عظمت داور را بالا ببریم. اینطوری خب فغانی سوت بزند یا یک داور درجه سوم، چه فرقی می‌کند؟!.»

سوال بعدی از خسروی در مورد چگونگی استفاده از VAR در بازی ایران و کره جنوبی بود و او در واکنش به این سوال بیان کرد: «تجهیزات VAR به صورت قرضی وارد ایران شده است و کمک داور ویدئویی توسط کنفدراسیون فوتبال آسیا انتخاب می‌شود. البته باید بگویم خیلی متاسفم که در آسیا فقط یک دوره کلاس آموزش VAR گذاشته شده است. دوره‌ای که آقای منصوری و فغانی هم در آن بوده اند. این در حالی است که ۴ سال از ورود VAR گذشته است ولی در آسیا کلاس برای کمک داوران ویدئویی نگذاشته اند. الان کار داور ویدئویی از داور وسط خیلی سخت‌تر شده است و چیزی که می گویم VAR قشنگی بازی و روح بازی را می‌گیرد و ما دیدیم که ۱۰ دقیقه ما و دنیا معطل شدیم.»

بخش بعدی صحبت‌های ما و علی خسروی در رابطه با این موضوع بود که VAR علی‌رغم اینکه به تصمیمات در برخی مواقع کمک شایانی می‌کند، هیجان خاص خودش را هم ایجاد می‌کند. از کارشناس داوری فوتبال پرسیدیم که آیا بهتر نیست روش درست پیاده سازی اجرا شود تا اینکه VAR حذف شود؟ او به این سوال اینطور واکنش نشان داد: «من می‌گویم این هیجان زیبا را از ۱۰ دقیقه به یک دقیقه تبدیل کنیم. بلاتکلیف بودن خوب نیست. من الان با نوع استفاده از VAR مخالفم.»

خسروی در رابطه با صحنه آفساید با تاکید بر آفساید بودن صحنه از کیفیت تصویربرداری گلایه کرد و گفت: «مثلا چطور می‌توان به صورت دقیق گفت که آفساید بوده است. صحنه را انگار به صورت مورب دیده‌اند. آفساید روی خط کروی میانه زمین بوده است؛ داوران عقب‌تر بوده اند و به نظر کج می‌بینند. بازی بلژیک و فرانسه وقتی بازی ۲ بر ۲ بود بلژیک گل زد، اما اینقدر VAR صحنه آفساید را قشنگ نشان داد، که هیچ کس اعتراضی نکرد ولی در صحنه آفساید ما مختصات هندسی نداریم و نمی‌توانیم درست تصمیم بگیریم.»

او سپس در مورد تجهیزات VAR حرف زد و گفت: «اصلا ما با آفساید بودن کاری نداریم و بحثی نیست، ولی انتظار تصویربرداری بهتری داشتیم. این صحنه آفساید کاش برای بیننده تلویزیونی واضح بود. حتی پیشنهاد می‌دهیم که این صحنه‌ها در اسکوربورد نشان داده شود تا تماشاگران هم خیالشان راحت بشود. انتظار تکنولوژی بهتری از VAR در آسیا داشتیم. اعتقاد داریم که آفساید هست ولی باید روش اجرای VAR تغییر کند و زمانش کاهش پیدا کند و هیجان خیلی زود به بازی برگردد.»

بخش پایانی صحبت‌های خسروی باز هم هشدار بود و تاکید کرد: «با روشی که می‌بینیم، ممکن است از این به بعد VAR در اختیار قدرت های بزرگ فوتبال قرار بگیرد و کسانی که هزینه می‌کنند. به عنوان مثال در بازی ایران و پرتغال زمانی که بازی قطع بود، کریستیانو رونالدو به صورت مرتضی پورعلی‌گنجی شد ولی VAR به داور نگفت، چون گفتند اگر رونالدو اخراج شود، چند صد میلیون اسپانسرها می‌روند. این عدالت است؟! ما ضررش را کشیدیم. در آسیا با توجه به حضور کشورهایی مثل عربستان، قطر، عراق و ... قضیه برای ما خیلی خطرناک است. ما جام جهانی رفتنمان مسجل است، ولی باید برای آینده فکر کنیم. الان جام باشگاه‌های آسیا است، مقدماتی المپیک است، جام ملت ها هست. من این ها را از نزدیک دیده‌ام. من در جام ملت‌های ۲۰۰۰ لبنان پارتی بازی، ناعدالتی و رانت را از نزدیک دیدم. دیدم وقتی لبنان در حال اوت شدن بود، پیتر ولاپان در حال سکته کردن بود، چون وقتی اوت شد، دیگر کسی برای تماشای بازی ها در مرحله دوم نیامد و فقط فینال تماشاگر داشت. بازی تایلند و لبنان بود و بازی یک بر یک شد. اما ولاپان دوست داشت آن بازی را لبنان ببرد و بالا بیاید. احتمالا با این شرایط اگر VAR به این شکل وجود داشت، کاری می‌کردند که لبنان ببرد، چون میزبان بود و هزینه کرده بودند. من این را از فاصله سه متری ولاپان دیدم.»

بخش پایانی صحبت‌های خسروی هم اینطور مطرح شد: «من این چیزها را برای آینده فوتبال می‌گویم و مخالفتی ندارم. مثل این می‌ماند که شما بخواهی به پیچ شمران بروی؛ چند راه وجود دارد، ولی باید راهی را برویم که کمترین زمان را بگیرد. بعد با این شرایط اگر VAR وارد ایران شود و راهش را بلد نباشیم، می‌دانید اگر در دقیقه ۹۰ بازی چنین اتفاقی بیفتد، شهر را به آتش می‌کشند. من این ها را برای آینده می‌گویم و آدمی مدرنیته هستم و همکارانم این را می‌دانند.»

بیشتر از این میخکوب‌مان کن آقای طارمی؛

نقش اولی در مهم‌ترین بخش یک داستان نفس‌گیر

آنهایی که طرفدار و دیوانه دنیای سینما و اتفاقات عجیب، غیرقابل پیش‌بینی، نفس‌گیر، مبهوت کننده و گاهی غمبار آن هستند، احتمالا به چشم هم‌زدنی می‌توانند فیلم‌هایی زیادی را به ذهن بیاورند که بدون حضور نقش اول یا نقش مکمل آن داستان، قابل تصور نیستند؛ مثل اکثریت قریب به اتفاق اثرهای تکرار نشدنی‌ای که آل‌پاچینو یا دنیرو در آنها ایفای نقش کرده‌اند یا نقش‌های منحصر به فردی که از جک نیکلسون شاهد بوده‌ایم. این موضوع اما اینطور به فوتبال گره می‌خورد که بخواهیم ماجرای تیم ملی با کارگردانی دراگان اسکوچیچ را به یک فیلم هیجانی و میخکوب کننده تشبیه کنیم و در این صورت مهدی طارمی یکی از نقش‌های بی‌بدیل این داستان دیدنی خواهد بود که بدون حضور او چیزی که روی پرده آورده می‌شود، حتما چیز بسیار مهمی کم خواهد داشت. البته که ماجرای اینکه این ستاره چطور رشد کرد و در ۲۹ سالگی چطور ستاره پورتو و تیم ملی ایران شد، خودش فیلم پرفروشی خواهد بود که به نظر می‌رسد با توجه به شیب صعودی عملکرد این بازیکن هنوز قسمت‌های مهمی از آن ثبت نشده است.

آن قیچیِ غیرقابل انتظار در دربی که طارمی بلافاصله پس از ورودش به تیرک دروازه استقلال کوباند، نقطه عطف این مهاجم با بدن منحصر به فردش در این داستان خواهد بود و در ادامه نجات پرسپولیس پس از سال‌ها رکورد، بخش مهیج دیگری از ماجرا. انتقال ناکام به فوتبال ترکیه که تحت تاثیر اتفاقات سیاسی هم شدت گرفت و محرومیتی که شب قبل از یکی از حساس‌ترین مسابقات تاریخ پرسپولیس برای او رخ داد، قطعه‌هایی از این اثرسینمایی خواهند بود که می‌توانست همانجا پایانی در راه ستاره شدنش باشد و اشک را در چشمان هر بیننده‌ای حلقه خواهد کرد. در آن قهرمان داستان ما در حالی که با بند شلوارش بازی می‌کرد، از خیریت می‌گفت و داشت خودش را متقاعد می‌کرد که پس از پشت سر گذاشتن ۴ ماه محرومیت هم دوباره می‌توان بازگشت... و بازگشت و با اینکه بخش زیادی از هواداران تیم محبوبش او را تحت فشار قرار می‌دادند، به الغرافه رفت و از قطر که لژیونر شدن از آن خیلی سخت است، مثل علی کریمی توانست بار و بندیلش را برای سفر به اروپا ببندد. حالا دو سال و نیم از این انتقال پر بیم و امید گذشته و او خیلی پس از کسب عنوان آقای گلی لیگ پرتغال به بهترین تیم این کشور رفت و با عملکردی که داشته بهترین تیم‌های دنیا سراغش را می‌گیرند.

برگردیم به ماجرای طارمی با تیم ملی. او پس از جام ملت‌های ۲۰۱۵ استرالیا، رفته رفته مهره کلیدی تیم کی‌روش شد و با گل او به ازبکستان بود که صعودمان به روسیه ۲۰۱۸ قطعی شد و در روسیه هم اگر آن ضربه معروفش به گل نشسته بود، بخشی دیگر از تاریخ با ساق‌ها و ذهن او نوشته شده بود، اما این قسمت هم انگار از همان بخش‌های مایوس کننده فیلم است. تیم ملی پس از یک دوره سردرگمی و منحرف شدن از مسیر، دوباره با اسکوچیچ جان گرفت و این موفقیت در سایه کارگردانی بسیار خوب این مربی و درخشش ستاره‌هایی مهیا شده که بی‌شک یکی از مهم‌ترین‌هایشان مهدی طارمی موفق‌ترین لژیونر حال حاضر فوتبال ماست.

نقش اول پیروزی غیرقابل باور سه بر صفر برابر عراق را با دو پاس گل و یک گل باید به نام مهدی طارمی زد و در مقابل امارات هم خود او بود که با یک دوی تماشایی‌اش با زوج این سال‌هایش که یازدهمین پاس گل را میان هم رد و بدل کردند، سرنوشت بازی را تغییر داد و برای اولین مرتبه توانست با پیراهن تیم ملی از پشت محوطه جریمه گلزنی کند، تا امارات پانزدهمین تیم ملی‌ای باشد که شماره ۹ سرحال این روزهای فوتبال ایران موفق به باز کردن دروازه‌اش می‌شود.

در این سکانس، دلبری‌های طارمی که سایت رسمی کنفدراسیون فوتبال آسیا لقب قهرمان را به او در جریان پیروزی ایران داد، فقط زمینه سازی و زدن تنها گل بازی نبود و توانست در دقیقه ۹۰ هم پنالتی‌ای بگیرد که اگر گل می‌شد، دهمین پیروزی تیم ملی با اسکوچیچ که این مربی را تبدیل به مربی‌ای بی‌همتا در تاریخ فوتبال ایران کرده است، بسیار شیرین‌تر از این هم می‌شد. نقش اول این داستان نیمه اول اگر فقط یک پا کم نمی‌آورد، می‌توانست خیلی زودتر پایش به گل باز شود، اما دقیقه ۷۰ را انتخاب کرد تا گل دیدنی‌اش مقابل عراق را هم تداعی کرده باشد. او در طول بازی کابوس مدافعین اماراتی بود و بازیکنانی که در سیزدهمین تقابل تیم ملی ایران و امارات مقابل طارمی و هم‌تیمی‌های تکنیکی‌اش نظیر قلی‌زاده و امیری و بقیه بازی کردند، شاید بدشانس‌ترین‌های تاریخشان هم بودند؛ حتی بدشانس‌تر از آنهایی که مقابل ستاره‌هایی نظیر علی کریمی، دایی، مهدوی‌کیا و ... بازی کرده بودند و هنوز خودمان هم جواب این سوال را نمی‌دانیم!

تیم ملی با اسکوچیچ و ستاره‌هایش حالا با کسب سه پیروزی از سه مسابقه بالاتر از کره‌جنوبی ۷ امتیازی در حال رقم زدن بخش مهمی از تاریخ است؛ بخشی که همین حالا فیلم‌های مستند زیادی در حال تهیه از آن است و دست‌مایه ساخت اثرهای زیادی در آینده خواهد شد. فعلا از این مطمئنیم که این بخش از تاریخ فوتبال ملی ما و باشگاه پورتوی پرتغال بدون مهدی طارمی به هیچ وجه قابل تصور نخواهد بود و باید اسفندی برایش دود کنیم، که حالا حالاها بتواند سکانس‌هایی مثل نمایش‌ش در بازی ایران و امارات که شب پنج‌شنبه ۱۵ مهرماه ۱۴۰۰ یا ۷ اکتبر سال ۲۰۲۱ در ورزشگاه زعبیل از او دیدیم را برایمان تکرار کند و با ذهن زیبایی که دارد، داستان را برایمان حتی خیلی غیرمنتظره‌تر از این‌ها هم پیش ببرد؛ ما که کنجکاوانه آماده دنبال کردن این ماجرای هیجان‌انگیز هستیم آقای طارمی؛ پس بیشتر از این میخکوب‌مان کن...

فرشید و پنالتی دربی؛ از محبوبیت تا سقوط

راز بی‌اعتنایی استقلالی‌ها به جدایی اسماعیلی

بالاخره فرشید اسماعیلی و استقلال به پایان خط خود رسیدند و این بازیکن ۲۷ ساله پس از ۶ سال حضور در این تیم، ترجیح داد از جمع آبی های پایتخت جدا شده و در انتقالی غیرمنتظره راهی لیگ ستارگان قطر شود و پیراهن العربی را بر تن کند.

اسماعیلی در تیر ماه ۱۳۹۴ و به عنوان بازیکنی جوان و سهمیه زیر ۲۳ سال از فجرسپاسی شیراز جدا شد و به استقلال پیوست. اولین باری که او در ترکیب ثابت استقلال به میدان رفت، بازی رفت لیگ پانزدهم برابر سپاهان در اصفهان بود. در آن زمان کمتر کسی اسماعیلی را می شناخت اما پرویز مظلومی و مجید صالح، سرمربی و مربی وقت استقلال به او اعتماد کردند و این بازیکن به بهترین شکل پاسخ اعتماد آنها را داد.

در آن بازی فرشید اسماعیلی در همان دقایق ابتدایی بازی و روی خروج اشتباه شهاب گردان، با ضربه ای از فاصله دور و عبور دادن توپ از بالای سر گلر اصفهانی ها، گل اول استقلال را به ثمر رساند. بازی که در نهایت استقلال موفق شد با نتیجه ۳ بر صفر در آن پیروز بشود. از آن زمان بود که این بازیکن جوان و ۲۱ ساله نام خودش را بر سر زبانها انداخت و درخشش او در میانه میدان، باعث شد تا فرشید اسماعیلی به یکی از مهره های ثابت خط میانی آبی ها تبدیل شود.

گلزنی در جریان دربی فراموش نشدنی سال ۹۵، باعث افزایش محبوبیت اسماعیلی بین هواداران استقلال شد. بازیکنی که به قول عادل فردوسی پور معمولا نه گل میزد و نه پاس گل می داد، در آن بازی روی یک شلیکی دیدنی از پشت محوطه جریمه دروازه علیرضا بیرانوند را باز کرد و ۱۲۰ ثانیه بعد، پاس گل دوم را به زیبایی هر چه تمام تر برای قربانی نواخت تا اسماعیلی بهترین بازی دوران زندگی اش را به نمایش گذاشته باشد. اما همانطور که دربی ۸۵ باعث محبوبیت فراوان اسماعیلی شد، همان بازی دربی نیز سبب شد تا جایگاه او میان هواداران استقلال سقوط کند. با حضور داریوش شجاعیان، روزبه چشمی، مهدی رحمتی و... خیلی ها به این بازیکنان القابی نظیر باند سفت ها را دادند و اخباری مبنی بر چند دسته شدن بازیکنان استقلال در زمان شفر در رسانه ها منتشر شد که هیچ گاه از سوی کسی تأیید نشد. در دربی ۹۰ و در حالیکه استقلال می توانست با پیروزی برابر پرسپولیس به بخت نخست قهرمانی تبدیل شود، دروازه آبی ها خیلی زود توسط نوراللهی باز شد و در ادامه روی حرکت خود فرشید اسماعیلی، داور آن دیدار که اشکان خورشیدی بود یک خطای پنالتی را به سود آبی ها اعلام کرد.

با وجود گذشت بیش از ۲ سال از آن بازی، هنوز هیچ شخصی این موضوع را تأیید نکرده اما گفته می شود که وینفرد شفر سرمربی وقت استقلال قصد داشته است شخص دیگری را از میان ایسما یا منشا برای زدن خطای پنالتی انتخاب کند اما با اصرار رحمتی، این فرشید اسماعیلی بود که پشت ضربه پنالتی ایستاد و آن را با ضربه ای چیپ به بیرون زد. ضربه چیپی که منجر به شکست استقلال و از دست رفتن قهرمانی شد. پس از آن پنالتی، هیچ گاه دل هواداران استقلال با اسماعیلی صاف نشد. مصدومیت های گاه و بیگاه این بازیکن، دوری های طولانی مدت از میادین و عملکرد سینوسی او که در یک بازی عملکرد بی نظیری را از خود نشان می داد و پشت سر آن، در چند بازی عملکرد ضعیفی را به نمایش می گذاشت سبب شد تا کاسه صبر هواداران استقلال نیز لبریز شود.

معمولا کسانی که در دربی گل می زنند یا برای تیمشان می درخشند، از محبوبیت بالایی برخوردار می شوند. اما با این وجود، اسماعیلی به دلیل همان پنالتی چیپ و حواشی مربوط به مشکلاتش با مدیریت استقلال و سایر اخباری که از او منتشر می شد، باعث گردید تا از محبوبیت او کاسته شده و دیدار فینال جام حذفی، این داستان را به نقطه اوج خود رساند.

در حالیکه استقلالی ها امید زیادی داشتند که پس از چند سال یک عنوان قهرمانی را از آن خود کنند، اما فرشید اسماعیلی ضربه پنالتی خود را از بالای دروازه به بیرون فرستاد و باز هم زمینه ساز از دست رفتن یک جام دیگر شد. واکنش های اسماعیلی پس از این شکست و عدم عذرخواهی از هواداران استقلال باعث شد تا آنها بیش از پیش از عملکرد اسماعیلی انتقاد کنند و شاید همین عوامل باعث شد تا جدایی او آنچنان باعث ناراحتی آبی ها نشود.

به هر شکل پس از ۶ فصل که فرشید اسماعیلی با لباس استقلال به میدان رفته بود، حالا او باید با پیراهن جدیدی و در لیگ قطر بازی کند. اتفاق جدیدی که باید دید چگونه پیش خواهد رفت و این هافبک شیرازی می تواند در این تیم دوام بیاورد یا خیر. اتفاقی که برای مهدی ترابی رخ نداد.

اخبار

اکبرپور:

نباید بازی ایران دلهره‌آور می‌شد

علیرضا اکبرپور در خصوص بازی ایران مقابل امارات ، تیم سابقش استقلال و تیم تخت هدایتش یعنی ماشین سازی گفت و گویی انجام داد.

ملی پوشان می توانستند راحت تر بازی کنند

به نظر من در این دیدار بچه ها توانایی که داشتند را نتوانستند در زمین پیاده کنند. همه می‌دانند که از نظر بازیکن،نفرات و فوتبال ، فوتبال ایران همیشه سرآمد کشورهای عربی به خصوص امارات است. شاید من اشتباه می کنم و بعضی ها از نحوه بازی تیم ملی مقابل امارات خوششان آمده ولی واقعیتش این است بچه های ما می توانند راحت تر بازی کنند و راحت به گل برسند و اینکه بازی دلهره آور نباشد.

لژیونر ها به خوبی می دانند چه کار کنند

تیم ملی ایران از نظر نفر از دروازه گرفته تا خط جلو در آسیا جزو بهترین‌ها هستند. گل نخوردن توانایی دروازه بان،خط دفاع و یک کار تیمی بوده. بچه ها اکثرا در بیرون از ایران کار می کنند و به خوبی می دانند که چگونه از خط جلو دفاع کنند که تمام فشار روی دفاع و دروازه نباشد. یک گل هم شانس آوردیم که آفساید گرفتند وگرنه دفاع ما باید اخراج می شد و شرایط در آن زمان فرق می کرد. باید کمی بیشتر کار کنیم و حریفان را دست کم نگیریم به اضافه اینکه باید با تمام وجود بازی و کار را در نیمه اول تمام کنیم. ما از نظر فوتبالی همیشه برتر بودیم.

همه چیز به اسکوچیچ بر می گردد

همیشه زمانی که با تیم‌های شرق آسیا مثل کره، ژاپن و حتی چین بازی داشتیم کارمان سخت بوده . آنها نفرات سرعتی دارند و فوتبالشان همیشه رو به رشد بوده. بازی هایشان مثل تیم‌های عربی نیست و کار را برای ایران همیشه سخت می‌کنند. تیم ما نفراتی دارد که بهترین ها هستند و می توانند به هر تیمی غلبه کنند منتهی همه چیز به کادر فنی و سرمربی تیم ملی بر می گردد که چگونه نفرات را بچینند و تفکراتش چگونه باشد.

آجورلو قابل، محترم و دوست داشتنی است

او در مورد اوضاع استقلال گفت: آقای آجورلو مدیر قابلی است و توانایی های خودش را پیش از این نشان داده. یک آدم قابل احترام و مدیری دوست داشتنی است انشاالله که در کارش موفق باشد. همیشه وقتی مدیریت عوض می شود به طبع شرایط نیز برای کار کردن مدیران جدید سخت می شود و رسیدگی به مشکلات و در دست گرفتن امور زمان بر است. آقای آجورلو چندین دهه در فوتبال است و در تیم بزرگ پاس و یک برهه در تراکتور بوده و از زمانی که آمده استقلال را به آرامش رسانده ولی همه چیز به این برمی‌گردد که این تیم چه نفراتی را اضافه کند و چه نتایجی بگیرد. تماشاگر دیگر از این تیم قهرمانی می خواهد، انشاالله که تیم یه شرایط ایده آل برسد.

ما را از نگرانی در بیاورید

اکبرپور در مورد شرایط ماشین سازی گفت: از سال گذشته تا الان کل نفرات ما جدا شدند. دو، سه بازیکن داشتیم که آن ها هم خواهان جدایی بودند و به نوعی ۱۰۰ درصد تیم جدا شده اند و مدیریت بازیکنان جدید گرفته و بعضی ها بازیکنان خوب بومی هستند که انشاالله با کار کردن و هماهنگ شدن بتوانیم این تیم را به جایگاه اصلی اش برگردانیم. منتهی ما اینجا مشکلات زیادی داریم که یکی از مشکلاتمان پنجره بسته است که مدیریت سعی می کند هر چه زودتر باز کند. تا این پنجره باز نشود دست و بال همه بسته است و همه ما نگران هستیم. امیدوارم که مسئولین استان بیایند و این مشکل را حل کنند و هر چه سریعتر همه از نگرانی در بیایند. هرچه زمان می گذرد شرایط سخت تر می شود. امیدوارم هرچه زودتر شرایط بهبود یابد و در لیگ یک به سمت لیگ برتر گام برداریم.

پس از شکست برابر ایران؛

سرمربی هلندی در وضعیت قرمز

رسانه های اماراتی به انتقاد از نتایج سه دیدار گذشته تیم ملی کشورشان در انتخابی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر پرداختند.

تیم ملی فوتبال امارات در سومین دیدار خود در مرحله انتخابی جام جهانی پنجشنبه شب در ورزشگاه زعبیل شهر دبی برابر تیم ملی ایران یک بر صفر شکست خورد تا وضعیت نامطمئنی در گروه اول این مسابقات داشته باشد.

به دنبال این شکست رسانه های اماراتی به انتقاد از «فان مارویک» سرمربی هلندی تیم ملی کشورشان پرداختند تا صندلی وی لرزان شود و در صورت تداوم این ناکامی ها از کار برکنار شود.روزنامه الخلیج امارات در مطلبی به انتقاد شدید از مارویک پرداخت و نوشت: او رویای هواداران اماراتی برای صعود به جام جهانی را به یک سراب تبدیل کرده است.

این روزنامه در ادامه مطلبش آورده است: با شکست برابر ایران شانس الأبیض (لقب تیم ملی امارات) برای کسب یکی از دو سهمیه صعود مستقیم به جام جهانی، تا حد زیادی کاهش یافت. ایران با ۹ امتیاز صدرنشین است و کره جنوبی ۷ امتیاز دارد و جبران این تفاوت در مقایسه با قابلیت های فنی تیم ها حتی در ۷ مسابقه باقی مانده دشوار است.برخی رسانه های دیگر امارات نیز مطالبی با همین محتوا منتشر و تاکید کرده اند که با این عملکرد ضعیف در سه بازی گذشته بعید به نظر می رسد تیم ملی امارات بتواند شرایط مطلوبی در جدول پیدا کند. تیم ملی امارات در سه بازی گذشته خود صاحب پیروزی نشده و همین امر نگرانی هایی را برای آینده این تیم و از دست دادن شانس رسیدن به جام جهانی ایجاد کرده است.