در برنامه چراغ مطالعه مطرح شد؛

زندگی توام با درد است و راه فرار هم ندارد

در سومین هفته از فصل جدید برنامه چراغ مطالعه، کتاب فلسفه درد نوشته آرنه یوهان وتلسن با حضور مترجم اثر، محمد کریمی مورد نقد وبررسی قرار گرفت.

سجاد نجفی، مجری برنامه در ابتدای بحث گفت: دردها ماهیت دوگانه ای دارند از یک طرف وقتی آدم درد شدیدی می کشد تمام توجهش از اطراف گرفته و به خودش معطوف می شود و از طرف دیگر وقتی ما درد می کشیم، توجه اطرافیان به ما معطوف شود. این ماهیت دوگانه باعث می شود که فلسفه درد اهمیت پیدا کند و لازم شود که درباره آن صحبت کنیم خصوصا اینروزها که به خاطر کرونا خیلی ها درد می‌کشند.

کریمی در ابتدای برنامه به تعریف مفهوم «درد» پرداخت و گفت: براساس تعریف نویسنده کتاب «فلسفه درد» درد یک حالت و احساس است. دردهای فیزیکی ممکن است با صدای دلخراش همراه باشد ولی دردهای روانی در سکوت است. وقتی دست ما خراشی برمیدارد باعث میشود ما داد بزنیم و این داد زدن واکنش بدنمان نسبت به اتفاق است و این لحظات خیلی قابل توصیف و فکر کردن نیستند.

وی در خصوص ایده کتاب «فلسفه درد» توضیح داد: ایده اصلی کتاب این است که زندگی توام با درد است و بدون درد ممکن نیست و در طول تاریخ انسان همیشه با درد همراه بوده است. مثلا به نظر سارتر ما اگر درد و اندوهی داریم سوار برآن هستیم و مثل لباسی است که به اراده خودمان برتن می‌کنیم وبه اراده خود هم آن را کنار می‌گذاریم، ولی نظر مرلو پنتی مخالف این نظر است و می‌گوید من و درد باهم یکی هستیم و ما در مواجهه با درد برخورد آگاهانه نمی‌توانیم داشته باشیم.

کریمی ادامه داد: ما در زندگی دچار درد واندوه می‌شویم اما درد باعث می‌شود که ما به زندگی فکر کنیم. گاهی ممکن است نگاه جدید به زندگی پیدا کنیم و سبک زندگیمان تغییر کند. علت اینکه من سراغ ترجمه این اثر رفتم این بود که پدر بنده حدود هشت سال دچار یک بیماری بود و من با بیمارستان و آزمایشگاه واینها درگیر بودم و گاهی هم خیلی هم خسته می شدم.

آن زمان کتاب فلسفه ملال نوشته اسونسن را می‌خواندم و در فضای گشت و گذار مقالات در اینترنت این کتاب به چشمم خورد و پس از اینکه pdf آن را تهیه کردم برایم جالب شد که اثر را ترجمه کنم. نتیجه ترجمه برای خود من این بود که ما از درد کشیدن ناگزیریم و خیلی وقتها وقتی دچارش می‌شویم نباید به شکل یک فرد بازنده به جهان نگاه و زیست کنیم. این کتاب توسط یک نویسنده اتریشی و به زبان آلمانی نوشته شده است ولی من از روی ترجمه انگلیسی اثر را ترجمه کردم. اتفاقا در مقاله ای خواندم که خود نویسنده هم به خاطر یکسری از مسائل و مشکلات شخصی سراغ موضوع درد رفته است. البته کتابهای دیگری هم با موضوع درد و رنج نوشته شده مثل «رنج و التیام» محمد قائد و یا روانشناسی اگزیستانسیالیسم که نشر نی چاپ کرده است. بسیاری از آثار ادبیات مهم جهان هم موضوعشان درد و رنج است. از «قیطریه تا اورنج کانتی» نوشته مرحوم صدر که اخیرا هم چاپ شده وقایع نگاری فردی است که با سرطان دست وپنجه نرم می‌کند.

این مترجم در ادامه در خصوص رابطه میان درد و مرگ اندیشی توضیح داد: از دوران میانسالی به بعد، مرگ در مواجهه با هراتفاقی خیلی نمود پیدا می‌کند. یکی از نکات درد کشیدن این است که انسان موقع درد کشیدن فقط به خودش فکر می‌کند و منیت انسان خیلی ظهورو بروز پیدا می‌کند.

وی درخصوص صنعت درد که در بخش‌های پایانی کتاب مطرح شده بیان کرد: صنعت درد یعنی اینکه یکسری از شرکت ها به واسطه آدم های مشهور یک جامعه، شروع به عرضه کالایی میکنند که ما وقتی تبلیغ ان کالا را میبینیم درد یا مجاب می شویم که ما هم آن کالا را بخریم یا هم اینکه افسوس می خوریم و درد می‌کشیم که چرا ما آن کالا را نداریم و جای آن فرد نیستیم. دراین مورد می‌توان گفت که ما چون به خودمان و عملکردمان اطمینان نداریم، علاقمندی هایمان معطوف به یکسری ظاهرسازی می‌شود و فکر میکنیم اگر این کار را بکنیم، جامعه اطرافیانمان بیشتر به ما توجه می‌کنند.

کریمی در ادامه اضافه کرد: بخشی از هویت ما به یک جغرافیا برمی گردد. مثلا در افغانستان از دهه ۵۰ شمسی به بعد همیشه یکسری مشکلات وجود داشته و اتفاقات اخیر که طالبان برگشته هم خودش یکجور درد کشیدن است. در واقع برخی از درد کشیدن ها درد کشیدن فردی نیست، درد کشیدن یک ملت است. حتی الان که چند نفر از عزیزان من در افغانستان هستند و من نگران آنها هستم، من برای آنها هم درد می‌کشم. با اینکه من در ایران به دنیا آمدم و بزرگ شدم.انسان هایی که همیشه در حال درد کشیدن بودند و به نوعی میراث دار درد بودند، بیشتر می دانند که نباید ناامید شوند و دست از مبارزه بردارند.

مترجم کتاب فلسفه درد گفت: بنده به عنوان مترجم اثر، بخشی که از کتاب که پیشنهاد می‌دهد با وجود درد باید دست از تلاش برنداریم و با اینکه میدانیم درد و ملال همنشین ماست اما باز باید به زندگی ادامه دهیم را بیشتر دوست دارم. به این اثر خیلی نقدهای زیادی نشده جز اینکه چندی پیش یکی از اساتید فلسفه دین نقد کرده بود که نویسنده کتاب نگرش های دینی نسبت به درد و ریاضت و مسیر سالکان را بررسی نکرده است.

وی سپس اشاره کرد: خیلی وقت ها ما با شخصیت های یک کتاب یا فیلم درد می‌کشیم مثلا خود من درترجمه کتاب فروشنده، این اتفاق برایم افتاد و همراه با شخصیت کارتن خواب کتاب درد کشیدم.آثار مهم ادبیات جهانی همگی متاثر از درد و رنج هستند. در بخش پایانی این برنامه محمد ملاعباسی درباره مهارت خواندن کتاب های حجیم و سنگین سخن گفت.

وی گفت: وقتی شما متعهد باشید که یک کتاب را از اول تا آخر بخوانید، ممکن است در فرایند خواندن کتاب احساس کنید که علاقه تان را نسبت به موضوع از دست دادید اما چون از اول با خودتان عهد کردید کل کتاب را بخوانید دست از خواندن آن نمیکشید نتیجه چنین رفتاری پیدا شدن احساس ناخوشایند نسبت به خواندن یک کتاب است. روانشناسان اجتماعی از اصطلاحی به نام «نیاز به خاتمه دادن» حرف میزنند یعنی وقتی یک کار را شروع میکنید خیلی حس خوبی به شما دست می دهد که زودتر کار را به پایان برسانید و به اصطلاح فایل آن را ببندید و وقتی کار ناتمام می ماند احساس اضطراب می‌گیرید. بنابراین بخشی از میل ما به تمام کردن یک کتاب ولو یک کتاب دوست نداشتنی به همین حس برمی‌گردد. لازم است به این تمایل ذهنمان آگاه باشیم و بدانیم گاهی انجام چنین کاری ناممکن است. باید متوجه باشیم هیچ کتابی تمام نمی شود چون هرکتابی حلقه ای از زنجیره طولانی از کتابهای دیگراست. خلاصه اینکه هیچ اشکالی ندارد موقع خواندن یک کتاب، بخش هایی از آن را رد کنید، رها کنید و نخوانید.

«تاریخ عمومی حدیث» به چاپ نوزدهم رسید؛

تاریخ تحولات علم حدیث: تحلیل رویکردهای شیعیان و اهل سنت

نشر کویر نوزدهمین چاپ کتاب «تاریخ عمومی حدیث: با رویکرد تحلیلی» نوشته مجید معارف را با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه، ۴۸۰ صفحه و بهای ۸۸ هزار تومان روانه کتابفروشی‌ها کرد. چاپ نخست این کتاب در سال ۱۳۷۷ با شمارگان سه هزار نسخه، ۴۶۰ صفحه و بهای دو هزار تومان منتشر شده بود. چاپ پیشین (هجدهم) آن نیز سال ۹۸ با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و بهای ۶۵ هزار تومان منتشر شده بود.

کتاب شامل دو بخش کلی است. نویسنده در بخش اول، سیر تاریخ حدیث اهل سنت را که در ۶ مرحله صورت گرفته در پنج فصل تحلیل کرده است: در فصل نخست از یک‌سو به گزارش روایت‌های مختلف شیعه و سنی پرداخته که نشان می‌دهد تحدیث (نقل حدیث به طور شفاهی) و کتابت و تدوین حدیث در عصر پیامبر(ص)، امری پسندیده و مورد اذن بوده است و از سوی دیگر، روایات نهی از کتابت را از طریق ابوسعید خدری، زید بن ثابت و ابوهریره مطرح کرده و با طرح این فضای متناقض به بیان نظرات دانشمندان اهل تسنن، در جهت جمع روایات اذن و نهی پرداخته است.

در فصل دوم، از طریق روایت‌های تاریخی به بیان عملکرد خلفا در از بین بردن روایات و نهی صحابه از نقل و نگارش حدیث اشاره کرده و در این راستا به بیان انگیزه این نهی‌ها از منظر پیشوایان اهل سنت پرداخته است. سپس نظر محققان شیعه را درباره جریان منع از نگارش مطرح می‌کند و به روایاتی اشاره می‌کند که نشان می‌دهد هیچ یک از انگیزه‌هایی که سعی می‌کنند برای توجیه منع از نگارش بیان کنند، با توجه به فضای سیاسی حاکم بر مسلمانان در آن روزگار سازگار نیست. وی نشان می‌دهد که علت اصلی منع از نقل و نگارش حدیث در دوران خلفا، بیشتر پوشاندن فضایل اهل بیت(ع) و مسأله جانشینی پیامبر(ص)، پس از رحلت در بین امت مسلمان بوده است.

نویسنده در فصل سوم وضعیت حدیث در دوران بنی‌امیه را بررسی می‌کند. او به سیاست‌های معاویه در ادامه اوامر خلفا در منع حدیث و به‌ویژه بخش‌نامه‌های معاویه در زمینه نقل روایات اشاره کرده تا نشان دهد مسأله جعل حدیث، از زمان رحلت امام علی(ع)، در ۴۱ق به‌طور جدی آغاز شده و با تهدید و تطمیع مردم از طرف معاویه رو به فزونی نهاده است. در این گزارش‌ها که همگی از طریق نقل روایت‌ها صورت می‌گیرد، به جریان ورود اسرائیلیات اشاره شده است. نویسنده در این زمینه، به موضع‌گیری برخی از امامان و صحابه در برابر اسرائیلات نیز پرداخته است.

در فصل چهارم، بخش‌نامه‌ها و رخدادهای مهم در زمان عمر بن عبدالعزیز مطرح شده است. به نظر نویسنده از مهم‌ترین کارهای این خلیفه اموی، رفع ماجرای منع نگارش و نقل حدیث و دستور او به کتابت حدیث بوده است. وی در ادامه، برای این که مشخص شود نخستین مدون حدیث چه کسی است، به بیان اقوال مختلف پرداخته و علت این اختلاف را از زوایای متفاوت بررسی کرده و سرانجام ابن شهاب زهری را به عنوان نخستین تدوینگر حدیث معرفی می‌کند.

نویسنده در فصل پنجم، به تغییر حکومت از اموی به عباسی اشاره کرده و با بیان فضای سیاسی و فرهنگی در زمان منصور عباسی، به ادوار تدوین حدیث پرداخته است. در این بخش، به عنوان دوره طفولیت که مرحله اول تدوین حدیث است، «موطأ» مالک را با معرفی شخصیت وی، به‌طور کامل شرح داده و نقاط ضعف و قوت آن را از منظر دانشمندان اهل سنت، بررسی می‌کند. سپس در تبیین دوران دوم کتابت حدیث، به بحث مسندنویسی پرداخته و ضمن بیان ساختار کتاب‌های مسند و تعریف آن، آرای مختلف درباره نخستین مسندنویس را طرح کرده و در این بین، «طیالسی» را به عنوان نخستین مسندنویس، پذیرفته است.

نویسنده مهم‌ترین کتاب مسند را، «مسند احمد بن حنبل» دانسته و درباره شخصیت احمد و کتاب او، به‌طور کامل و مشروح قلم زده است. در همین بخش، پیش از پرداختن به دوران سوم شکل‌گیری مصنفات حدیثی، نقائص مسندها را نیز بیان کرده است. آن‌گاه به تفصیل درباره صحیحین سخن رانده، نقاط قوت و ضعف این کتاب را بیان کرده و روایات آن دو را از نظر صحت، بررسی کرده است. پس از آن «سنن اربعه» را به اجمال معرفی می‌کند. در پایان این فصل، مشکلات حدیث اهل تسنن را در اثر تأخیر تدوین حدیث، در قالب سه مسأله فقدان بخشی از روایات نبوی، عارضه نقل به معنا و وقوع جعل و تحریف در روایات، برشمرده است.

در بخش دوم، سیر تاریخ حدیث شیعه در دو دوره متقدمان و متأخران، مطالعه و بررسی شده است که خود شامل چهار مرحله به این شرح است:

نویسنده در مرحله اول، پس از بررسی فضای سیاسی و فرهنگی شیعه، به بیان آثار و مواریث اختصاصی و عمومی شیعه در قرن اول هجری پرداخته است. وی کتاب «جامعه» را از رهگذر روایات، به عنوان میراث خصوصی امامان شیعه معرفی کرده و سپس به بیان آثار عمومی دیگر، چون «نهج‌البلاغه» و «صحیفه سجادیه» پرداخته است. در پایان این مرحله، درباره روایت متفرق شیعی در کتب مختلف که از این دوران به یادگار مانده، سخن گفته است.

نویسنده برای تبیین مرحله دوم- عصر صادقین(ع)- که دوران رشد و شکوفایی حدیث شیعه است، اوضاع سیاسی، اجتماعی و

فرهنگی زمان را به دقت کاویده و برای بیان سبک تربیتی صادقین(ع)، نظام آموزشی آنان را به‌طور خصوصی و عمومی، از طریق روایات، به تصویر کشیده است.

در مرحله سوم، برای نشان دادن میزان اصالت حدیث شیعه به سبک مقولات امامان اشاره کرده و نشان می‌دهد که از ابتدای امر نگارش حدیث، به راهنمایی امامان(ع)، معیارهای تشخیص صحت و سقم روایات پدید آمد. در این مرحله، با توجه به فضای سیاسی حاکم بر جامعه، به عنصر تقیه در نزد امامان و اصحاب آنان اشاره می‌کند تا معیارهای فهم حدیث را نیز روشن کند. از سوی دیگر، یکی از مهم‌ترین مشکلات حاملان مواریث اولیه شیعه، یعنی ظهور فتنه غلات را نیز تشریح می‌کند.

در مرحله چهارم که عنصر شکل‌گیری فقه و حدیث شیعه است، به بررسی میزان اصالت و ارزش مکتوبات حدیثی می‌پردازد. معارف با ارائه تصویر پایگاه‌های حدیثی شیعه، به‌ویژه در کوفه، بغداد و قم، به به بیان میزان ارتباط، تبادل و اختلاف این حوزه‌ها می‌پردازد. در این بخش، نقش غلات نیز یادآور شده است. در ادامه برای روشن شدن میزان حساسیت متقدمان در نقل حدیث، به مواظبت‌های علمای شیعه در جریان تحمل حدیث و شیوه گزارش سلسله اسناد و دقت‌های رجالی آنان و نیز توجه به گزارش سند کامل اشاره می‌کند. نویسنده برای تکمیل بحث تاریخی خود در این زمینه، به سیر علم رجال و نگارش کتب رجالی پرداخته است.

در بخش پایانی کتاب، گزارش‌های دقیق و مفصلی درباره جوامع متقدم و متأخر حدیثی شیعه به چشم می‌خورد. مطالعه این بخش از کتاب، به علاقه‌مندان تحقیق در زمینه حدیث، این امکان را می‌دهد که شناخت بهتری از منابع مورد نیاز کسب کنند.

«صحنه گردان عاشورا» به آخر صفر رسید

تاکنون درخصوص حادثه عاشورا و تحلیل آن سخنان گوناگونی شنیده ایم؛ درباره روند شکل‌گیری این حادثه پس از رحلت پیامبر اعظم(ص)، نقش معاویه و فعالیت‌های او، نقش یزید. درباره ابن زیاد و عمر سعد، مال حرام و دنیاخواهی و آرزوی حکومت ری، قیام توابّین و مختار و زهیر و حبیب و حُرّ بارها شنیده‌ایم. درباره، حضرت علی اکبر(ع)، ادب و باوفای اباالفضل العباس(ع)، نقش بی‌بدیل و صبوری حضرت زینب(س)، حتی درباره حضور لشکریانی از فرشتگان و جنّیان که درخواست یاریِ حضرت را داشتند، بارها شنیده‌ایم؛ اما معمولاً نقش یک وجود تأثیرگذار در حادثه عاشورا که اساسی ترین نقش را ایفا می‌کند، کمتر شنیده‌ایم. آری، نقش خداوند متعال در حادثه عاشورا کتاب «صحنه گردان عاشورا» تلاش خود را در راستای نشان دادن این نقش تأثیرگذار معطوف کرده است.

نویسنده این کتاب بر این باور است که سخن از عاشورا و عاشوراییان بدون بررسی نقش مدیر و مدبّر عالم نگاهی بس ناقص است. همین نگاه ناقص بستر ایجاد پرسش‌ها و شبهات در ذهن بدخواهان و حتّی شیفتگان ارباب بی کفن را فراهم کرده است. همین نگاه ناقص همراهان خود را از استفاده حداکثری ظرفیت‌های پرشمار و تأثیرگذار مجالس عزای اباعبدالله الحسین علیه السلام محروم کرده است. همین نگاه ناقص منجر شده است که برخی به این گمان برسند که رسیدن به قله‌های سعادت اخروی، دو مسیر دارد. «دستگاه خداوند متعال» و «دستگاه امام حسین علیه السلام».یک مسیر، راه قرآن و ادعیه و تهذیب نفس و عمل به رساله و انجام واجبات و ترک محرّمات است و مسیر دیگر، راه اشک و خدمت و نوکری در مجالس اهل بیت علیهم السلام. یکی سخت و صعب‌العبور است و دیگری سهل و آسان.

در این کتاب به زیبایی و با استفاده از آیات قرآن کریم، روایات، ادعیه و زیارات اهل بیت علیهم السلام، نقش صحنه گردان عاشورا به نمایش گذاشته شده است. در این کتاب نگاه های جزیره‌ای به وقایع عالم به سوی نگرشی یکپارچه رهنمون شده است؛ نگرشی که در همه چیز و هر حادثه، توجه به حضور پررنگ خداوند متعال دارد؛ یعنی نگاه به حوادث عالم از دریچه تقدیرها و نقشه‌ها و مدیریت‌های الهی. در آن هنگام که حوادث عالم را از دریچه نظام مُقدّرات الهی به نظاره بنشینیم، به این نتیجه می‌رسیم که صحنه‌گردان همه حوادث عالم، یکی است. آن زمان که عاشورا را از دریچه صحنه‌گردانی خداوند متعال ببینیم، تازه خواهیم فهمید که پیش از این، بیشتر ندانستن بود، تا دانستن. گویا عاشورا تازه برای ما عاشورا می‌شود. آن زمان است که دیگر هیچ تقابلی بین «دستگاه خدا» و «دستگاه امام حسین علیه السلام» نخواهیم دید.

بررسی نقش خداوند متعال در حادثه عاشورا بنایی است که بر شالوده نگاه صحیح به نحوه قضا و قدر الهی پابرجا می-شود. ازاین رو در این کتاب، با کمک آیاتی از سوره های آل عمران و انفال که به بازخوانی جعبه سیاه حوادث جنگ احد و بدر پرداخته‌اند، سبکهای مختلف صحنه گردانی پروردگار عالم در حوادث مورد بررسی قرار گرفته است. البته پیش نیاز ورود به بحث قضا و قدر، مباحثی چون هدف خلقت و نحوه نقش‌آفرینی دیگر موجودات مختار، همچون انسان‌های مؤمن و کافر و شیاطین و فرشتگان و دیگر عوامل می باشد.

در مقدمه کتاب می‌خوانیم:

«پس از سال‌ها تجربه کار تربیتی و بررسی ریشه‌های رفتار نفوس انسان‌ها و جلسات مشاوره در این گونه موارد، بیشتر اوقات با یک ریشه مشترک برای این امراض روحی-روانی مواجه شدم و آن، تقابل افکار این افراد با قضا و قدر الهی و عدم درک صحیح حوادث پیرامون و محاسبه اشتباه داشته‌ها و نداشته‌های خود بود.

بارها به چشم خویش دیدم که آشنایی افراد مختلف با گوشه‌هایی از مباحث قضا و قدر الهی باعث می‌شد تفاوت بنیادین در حالات و رفتارشان ایجاد شود. یکی از انگیزه‌های اصلی بنده برای نوشتن این کتاب، همین بازخوردهای مثبتی بود که از طرح مطالب ناب قرآنی و کلمات اهل بیت علیهم السلام درباره نظام مقدّرات الهی دیده می‌شد که متأسفانه در جامعه امروز ما حتّی در بین بسیاری از متدیّنین، غریب مانده است.»

اینک پرسشی کلیدی که ذهن نویسنده محترم را به خود مشغول کرده و خاستگاه تولید این اثر گران‌سنگ شده است با یکدیگر ببینیم:

«صحنه گردان عاشورا، همان خدای ابراهیم خلیل علیه السلام است و آتش نمرود. همان خدای موسای کلیم علیه السلام است و رود نیل. همان خدای کعبه است و سپاه پرندگان. همان خدای پیامبر اکرم صل الله علیه و آله است و غار ثور، خدایی که در بزنگاه حادثه، نصرت خود را از اولیائش دریغ نمی‌کرد.

علاقمندان جهت تهیه این کتاب با تخفیف ویژه می‌توانند از طریق سایت انتشارات شهیدکاظمی nashreshahidkazemi.ir یا ارسال نام کتاب به سامانه پیامکی ۳۰۰۰۱۴۱۴۴۱ اقدام نمایند.

اخبار

کودکان هنرمند کم‌توان ذهنی به فرهنگسرای سرو می‌آیند

سومین نمایشگاه نقاشی و هنرهای دستی کودکان کم توان‌ذهنی و اتیسم و سندروم‌داون در فرهنگسرای سرو برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز، مراسم افتتاحیه سومین نمایشگاه نقاشی و هنرهای دستی کودکان کم توان‌ذهنی و اتیسم و سندروم‌داون به همت فرهنگسرای سرو و موسسه خیریه طیف مهرمانی برگزار می‌شود. در این نمایشگاه ۴۰ اثر نقاشی از ۵ هنرمند کشورمان به نمایش درآمده و در معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرد. این نمایشگاه با شعار «هر فرد کم توان ذهنی، یک استعداد، یک کار آفرین» روز جمعه ۱۶ مهرماه، ساعت ۱۶/۳۰ با حضور چهره‌های هنری ورزشی فرهنگی و با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی در فرهنگسرای سرو افتتاح می‌شود و ورود برای عموم آزاد است.

در این مراسم افتتاحیه چهره‌هایی نظیر محمدعلی ابری خیر و مدرسه‌ساز، رضا جلالی، عبدالصمد خرمشاهی نفر اول حقوق ایران، محمد رویانی معاونت بیمه دی، مصطفی زاده مدیر عامل بیژن، شهاب الدینی مدیر شبکه تلویزیونی آموزش، نمایندگان اداره سلامت شهرداری منطقه ۶ ونماینده ستاد جوانان ریاست جمهور حضور دارند. هم‌چنین هنرمندانی نظیر محمدرضا مقدم خواننده و حسن دایی، شاعر و جمعی از هنرمندان و پیشکسوتان سینما، تاتر و موسیقی مهمان برنامه خواهند بود. در این برنامه همایشی نیز به میزبانی موسسه خیریه طیف مهر مانی با هدف انگیزشی و سرفصل‌های آموزشی، درمانی، حقوقی روز سه شنبه ۲۰مهرماه، ساعت ۱۷ با حضور نیره سادات عبدالهی مقدم و هومن زنجانی برگزار می‌شود.علاقه مندان برای حضور در برنامه و بازدید از نمایشگاه می توانند تا ۲۳ مهرماه به فرهنگسرای سرو واقع در خیابان ولی عصر(عج)، ضلع شمالی پارک ساعی، کوی ساعی دوم مراجعه کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۸۸۸۱۸۷۹ تماس بگیرند.

یادداشتی بر رمان «ایشان»؛

وقتی افسانه‌ها رنگ واقعیت می گیرند

تازه‌ترین رمان احمد ابوالفتحی، نویسنده و روزنامه‌نگار و عضو شورای سردبیری «همشهری داستان» چندی پیش با عنوان «ایشان» در ۲۵۶ صفحه و بهای ۶۹ هزار تومان توسط نشر نیماژ منتشر شد. در معرفی این رمان آمده است: «سینا بهره‌مند، نوه‌ی حکیم‌حافظ بهره‌مند قهرمانِ نبرد با «ایشان»، رودرروی مادربزرگش، پدرش و دوستان پدربزرگش ایستاده تا بداند حکیم‌حافظ واقعاً چگونه آدمی بوده است؟ حقیقت ماجرای «باغ کوهانی» چیست؟ چرا نهاوندی‌ها از «خانه سیدان» می‌ترسند؟ راز محله «گوشه‌ی هفت‌آسیابه» چیست؟ و... «ایشان» روایتِ جذاب و پرکششی است شکل‌گرفته از خاطرات و داستان‌هایی که سینا بهره‌مند آنها را با ما در میان می‌گذارد. جوان سی‌وپنج‌ساله‌ای که پرورده قصه‌های مادربزرگش، سنگین‌بانو است و حالا به نبرد با قصه‌ها و باورهای مادربزرگ رفته است. زهرا ایزدی یادداشتی بر این رمان نوشته است که در ادامه آن را خواهید خواند:

تاریخ چند هزار ساله ما با افسانه‌ها و اسطوره‌ها گره خورده است. دیو و پری، آل و بختک و مردآزما و دیگر موجودات اساطیری در افسانه‌های کهن ما زنده مانده‌اند، زندگی کرده‌اند و در روایت‌های بومی مناطق مختلف به شکل‌های گوناگون سینه به سینه و نسل به نسل چرخیده‌اند تا به ما رسیده‌اند. اما نوشتن از فرهنگ عامه و افسانه‌های بومی به شکل داستان‌های معاصر کار دشواری است. مخاطب عصر دیجیتال، مخاطبی را که در میان انبوهی از اطلاعات صفر و یکی زندگی می‌کند، نمی‌توان به سادگی پای افسانه‌ها و داستان‌های اساطیری نشاند. جوانِ دنیای مدرن که غرق در اطلاعات و عینیات است با رویا و خیال و موجودات افسانه‌ای ارتباط برقرار نمی‌کند.

اما احمد ابوالفتحی در رمان «ایشان» به خوبی توانسته مخاطب را با «سینا بهره‌مند» همراه کند. سینا یکی از همین جوانان امروزی است؛ جوانانی که شب‌های کودکی را با قصه‌های دیو و پری مادربزرگ به خواب رفته‌اند. اما حالا که پا به بزرگ‌سالی گذاشته‌اند نمی‌توانند این قصه‌ها و افسانه‌ها را باور کنند. پس از آنها می‌گذرند و فراموششان می‌کنند. کاری که سینا بهره‌مند نمی‌تواند انجام دهد.

سینا بهره‌مند نمی‌تواند قصه‌های کودکی را فراموش کند. او خواسته یا ناخواسته در بطن ماجراست، در دل قصه‌های مادربزرگش سنگین‌بانو. سینا میراث‌دار «حکیم حافظ بهره‌مند» است. حکیمی که قصه‌ها می‌گویند حکمتش را از شکست دادن «مردآزما» در نبردی رو در رو دارد. حکیمی که پس از این نبرد، مورد احترام مردم «گوشه هفت‌آسیابه» شد، چرا که او یک «ایشان»، یک «از ما بهتران» را شکست داده بود. پس چرا حالا مردم از «خانه سیدان»، خانه‌ای که روزی متعلق به حکیم حافظ بهره‌مند بوده می‌ترسند؟ آیا «پیچاب» واقعاً نفرین‌شده است؟ ماجرای باغ مرموز «کوهانی» چیست؟ باغی که اکنون به سینا رسیده است. سینا نه تنها وارث اموال، بلکه وارث تمام راز و رمزهای زندگی حکیم حافظ است. قصه‌های کودکی حالا رفته‌رفته رنگ واقعیت گرفته‌اند و با زندگی و سرنوشت سینا گره خورده‌اند و او حتی اگر خودش بخواهد هم نمی‌تواند این قصه‌ها را فراموش کند. اما سینا مانند هر جوان امروزیِ دیگری، نمی‌تواند واقعی بودن این قصه‌ها را باور کند. پس تصمیم می‌گیرد به دل ماجرا بزند. به کوچه‌باغ‌های نهاوند برود، به پیچاب و باغ کوهانی و خانه سیدان. او مصمم است که پرده از حقیقت قصه‌های سنگین‌بانو و حکیم حافظ بهره‌مند بردارد.

احمد ابوالفتحی در رمان ایشان افسانه‌های بومی خطه نهاوند را به خوبی در قالب یک رمان معاصر زنده کرده است. او با بیرون کشیدن این افسانه‌ها، رابطه میان سه نسل را نیز واکاوی می‌کند؛ سه نسل با دغدغه‌ها و ارزش‌ها و نگاه‌های متفاوتشان به زندگی. خیلی دور، خیلی نزدیک. و آنچه که سبب این نزدیکی است، مهم‌ترین نخ تسبیحی که این سه نسل را کنار هم نگه می‌دارد، همان افسانه‌های کهن است. افسانه‌ها و اساطیری که فراتر از قصه‌ها هستند؛ ریشه‌هایی که ما را به یکدیگر و به این آب و خاک وصل می‌کنند.

داستان سه شخصیت اصلی دارد که هر کدام نماینده یک نسل هستند. سینا بهره‌مند، پدرش و مادربزرگش سنگین‌بانو. ماجرا از زبان سینا روایت می‌شود و ما او را در این مسیر همراهی می‌کنیم؛ در مسیر رسیدن به حکمت و حقیقت. برخلاف آن‌چه که شاید در ابتدا به نظر بیاید، «ایشان» یک رمان رئالیستی است. شخصیت‌پردازی‌ها و صحنه‌ها واقعی و ملموس هستند. اما آن چیزی که نقطه قوت اصلی این رمان است، پیش‌بینی‌ناپذیر بودن آن است. به عبارت دیگر، هر کدام از گره‌های داستان در زمان مناسب خودشان و در جریان کشمکش‌های داستان باز می‌شوند و مخاطب نمی‌تواند پاسخ معماها را پیش از موعد و به سادگی حدس بزند. در حقیقت، در هر قسمت از ماجرا مخاطب با غافل‌گیری جدیدی روبه‌رو می‌شود؛ برگ بنده‌ای که مخاطب را تا انتهای داستان همراه می‌کند.

کار نیک اعضای جدید شورای شهر؛

شورای شهر زاهدان مشکلات کتابخانه کامبوزیا را برطرف می کند

اعضای شورای اسلامی شهر زاهدان با حضور در محل کتابخانه استاد کامبوزیا از این کتابخانه و فعالیت‌های فرهنگی که در آنجا در حال جریان است، بازدید کردند.

در این بازدید، صادقه کامبوزیا (فرزند زنده‌یاد امیرتوکل کامبوزیا) متولی کتابخانه، به شرح اقدامات و فعالیت‌های کتابخانه پرداخت و با بیان مشکلاتی از قبیل راه دسترسی، امنیت، ارتباطات و... خواستار رفع آنها شد.

مریم عسکری دهنو، رئیس کمیسیون امور بانوان شورای اسلامی شهر زاهدان نیز در این دیدار عنوان کرد: نشست کمیسیون امور بانوان شورا جهت بررسی مشکلات مطرح شده با حضور دستگاه‌های متولی برگزار و نسبت به رفع آنها اقدام لازم انجام شود.

کتابخانه استاد امیرتوکل کامبوزیا یکی از کتابخانه‌های مهم در مناطق محروم است که منابعی غنی دارد. این کتابخانه در کلاته کامبوزیا، نزدیک محله شیرآباد زاهدان واقع است. زنده‌یاد امیرتوکل کامبوزیا که از نزدیک‌ترین یاران کلنل محمدتقی خان پسیان بود سال ۱۳۱۲ به زاهدان تبعید شد. او در حاشیه شهر و در کویر قطعه زمینی را در اختیار گرفت و توانست آنجا (یعنی شوره زار کویر) را به یک قطب کشاورزی تبدیل کند. تأسیس انجمن حقایق اسلامی و انجمن دانش پژوهان اسلامی از دیگر یادگاری‌های کامبوزیا در روزهای اولیه تبعید دوم هستند.

زنده‌یاد کامبوزیا که کتابخانه‌ای غنی به فارسی و لاتین داشت، از سال ۴۹ بنایی برای آنها در باغ خود احداث کرد به مساحت هزار متر مربع که میعادگاه اهالی ادب و فرهنگ و مخالفان دولت پهلوی و رژیم منحوس اسرائیل بود. پس از انقلاب این کتابخانه توسط دولت توسعه پیدا کرد و زیرمجموعه نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور شد. اکنون یکی از فرزندان مرحوم کامبوزیا یعنی صادقه کامبوزیا مدیریت این کتابخانه و مجموعه فرهنگی را بر عهده دارد. اکنون آن شوره‌زار کویر در ۶ کیلومتری زاهدان آن روز بدل به باغ بزرگی شده که به کلاته کامبوزیا شهرت دارد و چسبیده به شهر است و یکی از مؤلفه‌های مهم گردشگری زاهدان. مرحوم کامبوزیا سال ۱۳۵۳ درگذشت و پیکر ایشان نیز پس از پیروزی انقلاب به محل کتابخانه منتقل و جاودانه شد.

اما شیرآباد یکی از فقیرترین محله‌های زاهدان است که فاصله چندانی با کلاته کامبوزیا ندارد. شیرآباد را به عنوان یکی از مهم‌ترین و وسیع‌ترین و در عین حال جرم‌خیزترین مناطق حاشیه‌ای زاهدان می‌شناسند. وضعیت اقتصادی ساکنان این منطقه بسیار اسف بار است و بیشتر کودکان و نوجوانان ساکن در این منطقه شناسنامه ندارند، بنابراین نمی‌توانند به مدرسه بروند و در معرض انواع خطرات اجتماعی قرار دارند. تابخانه و مجموعه فرهنگی کامبوزیا یک تنه و به صورتی خودجوش با مؤلفه‌های ضدفرهنگ در این منطقه مقابله می‌کند. صادقه کامبوزیا پیشتر در گفت‌وگویی اشاره کرده بود که اگر در این منطقه کار فرهنگی نکنند، همگی کودکان و نوجوانان این منطقه خدای نکرده در آینده مجرم خواهند شد.وی همچنین اشاره به جذب این کودکان در مرکز فرهنگی کامبوزیا و برپایی کلاس‌های سوادآموزی برای آنان کرده بود. همچنین این کتابخانه و مرکز فرهنگی برنامه‌های متعددی برای این کودکان داشت تا آنها کمتر تحت تأثیر آموزش‌های نامناسب قرار گیرند. کتابخانه کامبوزیا با کمک فعالان فرهنگی منطقه، بدون دریافت کمکی از دولت توانسته روی سبک زندگی این کودکان تأثیر بگذارد. هزینه‌های این برنامه‌ها توسط خیرین تهرانی و زاهدانی که با برنامه‌های کتابخانه کامبوزیا آشنایی دارند، تأمین می‌شود. کودکان آن منطقه جرم خیز با حضور در کتابخانه کامبوزیا هم سواد می‌آموزند و هم کتاب می‌خوانند و هم برنامه‌های متعدد فرهنگی و کارگاه‌های آموزشی مختلف برای آنها اجرا می‌شود. با کمک خیرین تعدادی از این کودکان که به گفته صادقه کامبوزیا نخبه هم بودند جذب مدارس شده و هزینه‌های تحصیل آنها اعم از پوشاک، کتاب، مداد، دفتر و دیگر اقلام تحصیلی‌شان توسط این نهاد فرهنگی تأمین می‌شود، چرا که خانواده‌های آنها توانایی تأمین نان شبشان را هم ندارند. شهرت کتابخانه در اجرای این برنامه‌ها باعث شده تا برخی از ناشران تهرانی هم به صورت مداوم برای این مرکز کتاب و لوازم مرتبط با تحصیل بفرستند