

چهارشنبه ۲۱ مهر ۱۴۰۰
۶ ربيع‌الاول ۱۴۴۳ = ۱۳ اکتبر ۲۰۲۱
شماره ۳۲۹۸ = ۸ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«بچه‌گرگ‌های دره

سبب» در بخش پانوراماى جشنواره اشلینگل آلمان

فیلم «بچه‌گرگ‌های دره سبب» به کارگردانی فریدون سیب در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شلینگل آلمان به نمایش در می‌آید.

به گزارش امتیاز، این

فیلم در اولین حضور بین‌المللی خود، در بخش پانورامای بیست و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اشلینگل آلمان به نمایش در می‌آید.

جشنواره اشلینگل از ۹ تا ۱۶ اکتبر ۲۰۲۱ (۱۷ تا ۲۴ مهر ۱۴۰۰) در شهر کمینتز آلمان برگزار می‌شود.

«بچه گرگ‌های دره سبب» در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، پروانه زرین و جایزه بهترین فیلم جشنواره، پروانه زرین و جایزه بهترین بازیگر، پروانه فیلمنامه در بخش ملی و پروانه زرین و جایزه ویژه هیئت داوران بین‌الملل را به دست آورد.

این فیلم به تهیه‌کنندگی مجید بزرگ و شهرام ابراهیمی، داستان آشو، پسر بچه یازده ساله سختیاری ست که با ترک روستای خود سفر پرماجراى را آغاز می‌کند و در انتهای این سفر با حقایق جدیدی رو به رو می‌شود. محمدرضا عالی‌رور، امیررضا فرامرزی، سمیرا بالی‌پور، سولک طهماسبی، علیرضا اوسویند، غلام شاه قنبری، سمیرا پرویزی، مسیح نجفی، حبیب تاجمیری و مرجان خسروی در این فیلم بازی کرده‌اند.

مذاکره برای رفع مشکلات صنعتی؛

محمد خزاعی سرزده به «خانه سینما»، رفت

محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی به‌صورت سرزده به دیدار هیات مدیره خانه سینما در محل این خانه رفت.

محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی روز گذشته دوشنبه ۱۹ مهرماه، به همراه یزاد شمشیری مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی، به صورت سرزده به دیدار اعضای هیات مدیره خانه سینما در ساختمان شماره یک این نهاد صنعتی رفت.

در این دیدار که جمعی از هیات مدیره خانه سینما حضور داشتند، محمد خزاعی که خود به عنوان تهیه‌کننده یکی از اعضای خانه سینما به شمار می‌رود، ترجیح داد که بیشتر شنونده باشد و درباره مسائل و مشکلات صنعتی در خانه سینما صحبت شود. در همین راستا اعضای هیات مدیره به عنوان نمایندگان صنوف مختلف سینمایی درباره مسائلی از جمله معیشت، رفاه، منیت شغلی، بیمه و ساماندهی نیازمندی‌های سینما صحبت کردند.

همچنین رییس سازمان سینمایی در این جلسه از هیات مدیره خانه سینما خواست تا در زمینه ایجاد کمیسیم برای حل مشکلات موجود در سینمای ایران راه کارهایی ارائه دهند تا دیگر شاهد مشکلات سربالی در این حوزه نباشیم.

محمد خزاعی در این دیدار تاکید کرده است که باید به راهکاری رسید که هم معیشت و هم منزلت هنرمندان حفظ شود.

در پایان این جلسه مقرر شد تا راهکارهای لازم شناسایی شده و به یک طرح پایدار قانونی برای حل مشکلات سینما در قالب همکاری سازمان سینمایی و خانه سینما دست پیدا شود.

یک نوازنده پیشکوت دار فانی را وداع گفت

علی اصغر میرا از نوازندگان و آهنگسازان پیشکسوت کشورمان روز جمعهم مهرماه در سن هشتاد و یک سالگی بر اثر ابتلا به کرونا در فانی را وداع گفت.
علی‌اصغر میرا، نوازنده و آهنگساز پیشکسوت بر اثر ابتلا به کرونا در تهران درگذشت.
پژمان میرا، خواننده و نوازنده پیانو و تمبک و فرزند علی‌اصغر میرا، درگذشت این هنرمند پیشکسوت موسیقی، بر اثر ابتلا به ویروس کرونا را تأیید کرد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمادزاده‌شمالی پلاک ۳۶ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

آخرین جلسه میان منتورها و مدیر المپیاد فیلمسازی نوجوانان برگزار شد



داریم؛ برای مثال ما تنها امکان برگزاری المپیاد را داریم و امکان مالی ساخت ایده‌ها برایمان فراهم نیست. نکته دیگر نیز دور بودن بچه‌ها از یکدیگر است که این چالش را پدید می‌آورد که کدامشان ایده را بسازد.

او ادامه داد: پیش‌تر انجمن سینمای جوانان ایران یکی از بنیان اصلی المپیاد بود.

«مونا شاهی» از مربیان المپیاد گفت: کاش جایزه برای بچه‌ها، ساخت ایده‌شان باشد و این‌گونه میزان تاثیرگذاری این المپیاد بسیار بیشتر از گذشته می‌شود.

ایل بیگی در پاسخ به این درخواست گفت: ما با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این خصوص صحبت کرده‌ایم اما چند مانع

در نشست خبری هفته خوشنویسی مطرح شد:

ششمین دوسالانه خوشنویسی ۲۲ مهر کلید می خورد

انجمن خوشنویسان ایران در سال ۱۳۲۹ و در تاریخ ۲۱ به‌رمه‌ماه با برگزاری کلاس‌های آموزشی کار خود را آغاز کرد و الان ۳۵۰ شعبه داریم که همه مسئولان آنها از اعضای انجمن انتخاب می‌شوند و از بین آنها نیز اعضای شورای عالی انتخاب می‌شوند. ما در خارج کشور، در آمریکا، آسیا و اروپا فعالیت برون‌مرزی می‌داریم. تعداد فارغ‌التحصیلان انجمن خوشنویسان، ۴۸۳۲۸ نفر است که از بین آنها بیش از ۹ هزار نفر خانم و تعداد ۲۰۳۵ نفر فارغ‌التحصیل ممتاز هستند. ۲۳۸ استاد رسمی و ۱۳ استاد خانم نیز در انجمن داریم.

وی بیان کرد: انجمن طی سال قبل، ۴۰۰ نمایشگاه در ایران و خارج تشکیل داده است و نمایشگاه‌هایی نیز در حوزه آسیا و آمریکا داشتیم. گزارش‌های خبری در رسانه‌ها نیز ۸۰۰ موضع خبری بوده است. ۲۵۰ کتاب نیز در موضوع خوشنویسی منتشر شده است.

دوسالانه خوشنویسی ۲۲ مهر در قزوین افتتاح می‌شود در ادامه، میرحیدر موسوی رئیس انجمن خوشنویسان شعبه قزوین درباره دوسالانه خوشنویسی توضیحاتی ارائه کرد و گفت: طی برگزاری ۵ دوره دوسالانه خوشنویسی در قزوین، خلایقی دیده می‌شد که این دوره آن خلاب به واسطه اعطای امتیاز برگزاری بخش اجرایی و فنی دوسالانه به انجمن خوشنویسان، پر شده است. در واقع در هر دوره تمامی کارها توسط اداره کل ارشاد استان قزوین صورت می‌گرفت اما در این دوره کارهای فنی و اجرایی به انجمن واگذار شد است. در دوسالانه ششم خوشنویسی سعی کردیم جلسات کارشناسی برگزار و معاین کاری به حوزه‌های دیگر ندارد. آموزش و ترویج هنر خوشنویسی مهم‌ترین هدف ما است. در حوزه پژوهش، کارهایی انجام دادیم و مرحوم راهجیری عمرش را در این راه گذاشت. بنیان‌مان این بود و هست که کاری مؤثر در زمینه پژوهشی انجام دهیم اما کرونا مانعی بزرگ برای ما شد.

قزوین خواهیم بود. اضافه شدن جایزه ویژه جوانان و بانوان در دوسالانه ششم موسوی از اضافه شدن جایزه‌های ویژه برای جوانان و بانوان خیر داد و گفت: برای توجه به جوانان و بانوان هنرمند، بخش ویژه‌ای را برای جوانان و بانوان قرار دادیم و جایزه‌ای ویژه نیز به یک برگزیده از اینها اهدا خواهد شد. همچنین شرایط جشنواره به سستی بردیم که دآوری بدون اطلاع از اسامی خالقان اثر انجام شد.

وی درباره آثاری که فضای بین‌رشته‌ای دارند نیز توضیح داد: فرهنگ اصیل خوشنویسی به گونه‌ای است که ما معتقدیم تنها با دست اثری باید خلق شود اما در ترکیه و برخی کشورها معتقدند که خروجی کار مهم است. انجمن خوشنویسان ایران طی جلساتی که در شورای عالی برگزار کرد بر این تصمیم است که توجه به فرهنگ اصیل خوشنویسی را مدنظر قرار دهد و به همین منظور همچون چهارمین و پنجمین دوسالانه، در دوره ششم نیز اجرای حضوری اساتید را شاهد خواهیم بود. رئیس انجمن خوشنویسان قزوین اظهار کرد: همچنین نقاشی‌خط در دوسالانه به چهار رشته دیگر اضافه شد. تعداد ۱۱۴۱ اثر به ششمین دوسالانه خوشنویسی ارسال شده است. برای عمادالکتاب قزوینی در این دوسالانه بزرگداشت خواهیم داشت و لایوهایی را نیز با محوریت خوشنویسی این چهره برگزار خواهیم کرد. تنها ععفی که در بینال داشتیم و داریم رقم جوایز است که به موجودی وزارتخانه برمی‌گردد.

برگزاری دوسالانه خوشنویسی در هفته خوشنویسی اثری فزاینده دارد صندوق‌آبادی درباره برگزاری دوسالانه خوشنویسی در هفته

خیلی از مدیران در گذشته فکر می‌کردند کار نوجوانان به ما مربوط نمی‌شود ولی سوال من این است که جایگاه نوجوانان در وزارت ارشاد و سازمان سینمایی کجاست و نقش آن‌ها چیست؟ همه ما را به «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» ارجاع می‌دهند اما کانون چنین المپیادی را در دستور کار خود قرار نمی‌دهد. وقتی کسی قدمی را در مسیر رشدو توسعه بر می‌دارد، ما همگی موظف هستیم که از او حمایت کنیم. «امیر فیضی» نیز پیشنهاداتش را ارائه داد و گفت: کاش بتوان ایده‌های بچه‌ها را در قالب یک کتاب فیلمنامه چاپ و منتشر کرد.«نادره ترکمانی» نیز گفت: به نظرم ما بیشتر از این که نیاز به تربیت فیلساز داشته باشیم باید کار گروهی را به بچه‌ها آموزش دهیم. «فرهاد توحیدی» در این نشست گفت: نیاز است که برای بهبود اوضاع از خودمان شروع کنیم. حسن برگزاری این المپیاد، سبب و اثرش پرسش بچه‌ها است. راه توسعه از ایجاد سوارت و پرسش کردن می‌گذرد چراکه تولید فکر از این راه عبور می‌کند. چاره ایجاد پرسش نیز در دیالوگ کردن است. نیاز ما داشتن بچه‌هایی شاد و پرسش‌گر است.

یک فنجان چای داغ

صابر خواسانی مطرح کرد؛

درشرعخوانی گوینده بودم و در اجرا شتونده

صابر خراسانی با اشاره به برنامه «جاذبه» در ایام صفر در این باره توضیح داد: قبل از اجرای «جاذبه»، در شرعخوانی همیشه گوینده بوده‌ام و بقیه شنونده و الان برعکس شده است. البته این اتفاق برای من تجربه خوبی بود و با حضور در این برنامه یاد گرفتم که شنونده باشم.

وی ادامه داد: در شرعخوانی سعی می‌کنم تعادل را ایجاد کنم یعنی شعر را حفظ و اجرا کنم اما در اجرا شما باید هم شنونده باشید و علاوه بر آن باید حواست به صداهای پشت صحنه هم باشد. شما وقتی روی صحنه هستید، همه موظفانند تو را گوش کنند و این قضیه در اجرا برعکس است و اینجا من باید گوش کنم. یکی از مواردی که در اجرا یادگرفتم این است که سولاتی که به مهمان و مخاطب ربط دارد را ببرسم.

این شاعر که چند سالی است برنامه‌های تلویزیونی مناسبتی اجرا می‌کند با اشاره به اینکه چه اولویت‌هایی را در اجرا دارد تصریح کرد: یکی از مهم‌ترین اصول، احترام به مهمان است. من تا به حال در هیچ اجرایی به صندلی تکیه ندادهم حتی با اینکه به شدت کمر درد می‌گیرم. با این حرکت سعی کردم به مخاطب نشان دهم که من میزبان هستم. دقت کنید صندلی‌های میزبان در خانه‌ها همیشه مدل سخت‌تری دارند یعنی دسته ندارند و پشت صندلی نزدیک است. من هم سعی کردم از همین مدل الگوبرداری کنم.

وی با بیان اینکه «اکثرا به من می‌گویند چرا این‌قدر خودت هستی» اضافه کرد: نمی‌توانم بازی کنم، من بازیگر نیستم. احساس دارم، انسانم. با گریه مردم، گریه می‌کنم و با ذوق‌شان خوشحال می‌شوم. آدم احساسی هستم و سعی کرده‌ام در اجرا خودم باشم.

خراسانی همچنین اضافه کرد: من یک شرعخوان آئینی هستم و علاقه عجیبی به امام رضا (ع) دارم. من سال‌ها تولیدکننده پوشاک زنانه و طراح بودم و امام رضا (ع) من را وارد دودوستانگاه خودش کرد. معتقدم امام رضا (ع) مهربان است پس من هم می‌توانم باشم. البته خیلی‌ها مرا نقد کرده‌اند که با همه خونگرم هستم اما من همین هستم و این مدل را هم دوست دارم. وی درباره اینکه ذوق شاعری اش چگونه پیدا شده است، گفت: من یک شب خیلی بهم‌ریختنه و دل‌شکسته بودم، احساس کردم چیزی درون سینما هم جوشد و آن را روی کاغذ آوردم. از آن شب این ذوق شروع شد، کم‌کم در کلاس‌ها و انجمن‌ها شرکت کردم. در مسیر خیلی تشویق و خیلی مستخرم‌ام کردند، ابتدا صدایم را هم مسخره می‌کردند تا جایی که بعد از مدتی وقتی برای امام رضا (ع) خواندم، همه گفتند چه‌کار می‌کنی که صدایت آن‌قدر خوب است.

این شاعر درباره اینکه تسلطش بر ادبیات چقدر روی اجرا تأثیر گذاشته است؟ عنوان کرد: بسیاری من را به همین واسطه برای اجرا دعوت می‌کنند، یعنی می‌گویند تو بیا مجری باش. شعر هم بخوان. در صورتی که این دو خیلی از هم متفاوت هستند. من یا مجری‌ام یا شرعخوان، اگر شعر بخوانم دیگر اجرا نمی‌کنم. اما اگر در این برنامه، احساس کنم که نیاز است، شعر می‌خوانم. دنبال این هستم که خودم چه چیزی را دوست دارم. وقتی کاری را از روی علاقه انجام دهم قطعاً مخاطب آن را می‌پذیرد. مخاطب فرق بین صداقت و دروغ را متوجه می‌شود.

وی در پاسخ به اینکه چقدر در اجراهایش متن دارد و به آنها پایبند است یادآور شد: به نظر من مجری باید مدیریت داشته و خودش باشد اگرنه همان تقلید می‌شود. اگر قرار است همان صحبت‌های روی کاغذ را بگویم، پس خود نویسنده، مجری شود. در کل چیزی را نمی‌توانم به صورت تحمیلی بپذیرم. البته این را بگویم که قطعاً تعامل وجود دارد؛ با گروه نویسندگان و سردبیر و سایر دوستان صحبت‌ها قبل از برنامه انجام می‌شود و اینگونه نیست که به تنهایی و هر آنچه که خودم می‌خواهم را در برنامه بازگو کنم. به هر حال این برنامه تلویزیونی هم برای خود قواعدی دارد که همه ما طبق آن عمل می‌کنیم اما اینکه صد در صد و کلمه به کلمه متن را در برنامه بیان کنم نه! این‌طور نیست.

خراسانی درباره جذابیت برنامه‌های مناسبتی برای مخاطب جوان اظهار کرد: من معتقدم ساخت برنامه‌ای که مخاطب جوان نداشته باشد اشتباه است، نه تنها برنامه سازی بلکه در همه زمینه‌ها اشتباه است. اگر کار شما مخاطب جوان نداشته باشد یعنی کار بیهوده کرده‌اید و گویی روی تردمیل درجا می‌زنید. یکی از دلایلی که «جاذبه» امسال را قبول کردم این است که در فصل قبل، مخاطب در روزهای دوم و سوم به من نظر می‌داد و این یعنی مخاطب برنامه را می‌بیند.

وی با اشاره به بازخوردهای مردم گفت: روزی که برنامه را اجرا کردم مردم می‌گفتند چرا قبول کردی ما تو را به عنوان شرعخوان می‌شناسیم. اما چون ما یک چیز دیگر هم نگاه می‌کنم؛ اینکه باید به مخاطبم نزدیک شوم من با یک کار فرهنگی انجام می‌دهیم. هرچند زمان می‌برد اما پای آن می‌ایستم و می‌دانم امام رضا (ع) هم کمکم می‌کند.

این شاعر در پایان درباره برنامه «جاذبه» تصریح کرد: احساس می‌کنم نسبت به خودم و در سال گذشته خیلی بهتر هستم و در کل در برنامه «جاذبه» امسال حالم بهتر بود. به نظر من کل این برنامه رشد خوبی داشته است، با توجه به مواردی که از پارسال یاد گرفته‌ام، امسال با مهمان چالش داشتم و می‌توانستم بحث را هدایت کنم. تیم برنامه «جاذبه» هم همگی جوان هستند و همه باهم در حال کسب تجربه هستیم. قطعاً اگر این برنامه ادامه داشته باشد و حتی به هشت سال برسد به لطف امام رضا (ع) شاهکار خواهد شد.

مدیرعامل هاشور: کیفیت و کمیت جشنواره امسال قابل توجه بود

برای برقراری عدالت اجتماعی اکران آنلاین را ادامه دهید
مدیرعامل هاشور گفت: در سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، کیفیت و کمیت قابل توجهی در شیوه برگزاری و آثار حس می‌شود.

به گزارش امتیاز، «فرزاد آذری‌پور» مدیرعامل هاشور، در خصوص همکاری با سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان گفت:خوشبختانه جشنواره امسال نسبت به سال گذشته، با کیفیت بسیار بهتری برگزار شد و استقبال از سال گذشته بیشتر شده است. کمیتی که ما مشاهده می‌کنیم این است که روز اول استقبال بسیار خوبی انجام شد ولی در طول هفته نوسان داشتیم، اما به هرحال در مجموع انعکاس‌ها نسبت به نحوه برگزاری سال گذشته، بهتر بود و نکات مثبتی برای ما داشت.

او با اشاره به نظرات مخاطبین افزود: آنچه که ما تا این لحظه دریافت کرده‌ایم تمامی نکات و باخورد‌ها مثبت بوده است، خوشبختانه تا این لحظه مشکل خاصی پیش نیامده و بازخورد مخاطبین و انعکاس خبری خوبی دریافت کرده‌ایم.

مدیرعامل هاشور ابراز داشت: امسال جشنواره با نظم قابل توجهی نسبت به سال گذشته برگزار شد. سال گذشته، جشنواره فیلم کودک اولین جشنواره‌ای بود که در دوران کرونا و در شرایط سخت برگزار می‌شد و در طول جشنواره هیچ‌کم نمی‌دانست که در این شکل و فضای جدیدی که به وجود آمده، قرار است چه اتفاقی بیفتد. اما امسال برای مجموعه ما تجربه خوبی ثبت شد.

او درباره فیلم‌های بخش مسابقه سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بیان کرد: من بخشی از فیلم‌ها را مشاهده کردم که به نسبت سال گذشته که دو فیلم شاخص وجود داشت، اما امسال از نظر کیفی آثار تولیدی بهتری را شاهد بودیم و اگر بخواهم مقایسه کنم کیفیت و کمیت جشنواره امسال قابل توجه بود.

آذری پور در خصوص همکاری مجموعه هاشور با سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم کودکان و نوجوانان متذکر شد: در همکاری با جشنواه در مجموع یکسری مشکلات کوچک وجود داشت اما می‌توانیم در ادامه همکاری صحبت کنیم و مشکلات را حل کنیم تا هماهنگی بیشتری وجود داشته باشد.

مدیرعامل هاشور در پایان گفت: نمایش آنلاین فیلم‌های جشنواره بهترین فرصتی است که می‌توان از آن استفاده کرد و در سال‌های آینده هم این امکان را فراهم کرد که کودکان در تمامی نقاط ایران به محتوا دسترسی داشته باشند تا بین تمامی کودکان سرزمین‌که نتوانستند به سالن‌های سینما بروند، عدالت برقرار شود

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر مطرح

کرد: تکریم و حمایت از هنرمندان پیشکسوت از جمله مهم‌ترین اهداف صندوق است. هنرمندانی که طی چندین دهه حضور فعال و پرثمر زمینه بالندگی فرهنگ و هنر کشور را فراهم نمودند.

پوراحمدی از انجام بیمه تکمیلی و مهم‌ترین اهداف من این است تا براساس برنامه‌ای منجسم، خدمات صندوق به اصحاب فرهنگ و هنر گسترش یابد و زمینه توانمند سازی هنرمندان فراهم شود که در این راه همراهی فعالان فرهنگی و هنری و بهره‌مندی از تجارب ارزشمند آنها بسیار ضروری است.

وی تعمیم پوشش خدمات بیمه‌ای را یکی از مهم‌ترین سیاست‌های صندوق عنوان کرد و گفت: صندوق تلاش دارد تا توسعه خدمات بیمه‌ای دغدغه اصحاب فرهنگ و هنر را در خصوص هزینه‌های درمانی کاهش دهد.

عیادت رئیس سازمان سینمایی از رضا رویگری

اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم، پیگیر وضعیت جسمانی شما هستند و آمادگی خود را برای هرگونه کمک به شما اعلام کرده‌اند.

خزاعی با اشاره به نقش آفرینی‌های درخشان رضا رویگری، بیان کرد: شما در فیلم‌های زیادی همچون «فتاها»، «کافی» «مانگا»، «آلما»، «مسافر ری»، «بوتیک»، «خراچی‌ها ۳» و…درخشیدید و یکی از بازی‌های درخشان شما نقش کیان در سریال «مختارنامه» است که برای همیشه در ذهن‌ها مانده است.

سیدمجید پوراحمدی مشاور وزیر و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در این دیدار که در منزل این هنرمند پیشکسوت و پیشکسوتان سرمایه‌های فرهنگی کشور هستند و باید منزلت، احترام و جایگاه‌شان پاس داشته شود و آقای رویگری نیز یکی از سرمایه‌های ارزشمند سینما است.

وی خطاب به رضا رویگری افزود: آقای