

کتابخانه ۱۸ بهمن ۱۳۹۴
۲۷ ربیع‌الثانی ۱۴۳۷
۷ فوریه ۲۰۱۶
شماره ۱۸۶۵
۱۳ صفحه

پشت پرده

افتاح نمایشگاه «فجر و هنر ملی» با آثار خوشنویسی و نگارگری

نمایشگاه «فجر و هنر ملی» هشتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر که به آثار خوشنویسی و نگارگری اختصاص دارد روز دوشنبه ۱۹ بهمن‌ماه در فرهنگسرای نیاوران افتتاح می‌شود. نمایشگاه آثار خوشنویسی و نگارگری جشنواره تجسمی فجر با عنوان «فجر و هنر ملی» از ساعت ۱۱ روز دوشنبه ۱۹ بهمن ماه در فرهنگسرای نیاوران برپا می شود. در این نمایشگاه آثار نسل‌های مختلف هنر خوشنویسی و نگارگری با هدف حمایت از هنرهای ملی کشور به نمایش درخواهد آمد. در این بخش از هشتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر که به صورت غیر رقابتی برگزار می شود بیش از ۱۰۰ اثر خوشنویسی و نگارگری روی دیوار گالری های فرهنگسرای نیاوران رفته.نمایشگاه هشتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر با رویکرد به هنر معاصر از روز ۹ بهمن‌ماه در موسسه فرهنگی و هنری صبا آغاز به کار کرده و تا ۱۷ اسفندماه میزبان علاقمندان به هنر است.

ساعت اجرای «دیوان غربی، شرقی» تغییر می‌کند

ساعت اجرای نمایش «دیوان غربی، شرقی» که کارگردانی محسن حسینی از ۱۶ تا ۲۲ بهمن ماه تغییر می‌کند. ساعت اجرای نمایش «دیوان غربی، شرقی» به کارگردانی محسن حسینی از ۱۶ تا ۲۲ بهمن ماه تغییر می‌کند. ساعت اجرای نمایش «دیوان غربی، شرقی» به نویسندگی و کارگردانی محسن حسینی که در تالار چهارسو به صحنه می رود از جمعه ۱۶ تا پنجشنبه ۲۲ بهمن ماه تغییر می‌کند. این اثر نمایشی طی روزهای یاد شده استثنائا ساعت ۱۹دوی صحنه می رود و از تاریخ ۲۳ بهمن طبق ساعت قبل یعنی ۱۹:۳۰ به اجرای خود ادامه می دهد. نمایش «دیوان غربی، شرقی» هر روز غیر از شبه غری با بازی رویا نونهالی، روزیه مهر، مروارید مهر، الناز تاریخی، فاطمه صابری، لیدا فتح الهی، سپیده صفیوری، آرام خلخالی، لیلی جنبیدی، مرجان صادقی، روحا جعفریان و محسن حسینی در تالار چهار سو به صحنه می رود.

«بیداری خانه نسوان» گشوده شد

کارگردان نمایش «بیداری خانه نسوان» که در تماشاخانه استاد مشایخی به صحنه می رود، عنوان کرد این اثر به موضوع درام نویسی بانوان در زمان رضا پهلوی می‌پردازد. شقایق هاشمی پور اصیل کارگردان «بیداری خانه نسوان» درباره اجرای این اثر نمایشی گفت: نمایش «بیداری خانه نسوان» اجرای خود را از چهارشنبه ۱۴ بهمن‌ماه در تماشاخانه استاد مشایخی آغاز کرده است. متن اثر از نمایشنامه های شناخته شده حسین کیانی است و به مقطع زمانی مربوط به کشف حجاب در دوران رضاشاه می پردازد. هاشمی پوراصیل درباره تغییرانی که اجرا نسبت به متن داشته است، یادآور شد: این نمایش ثری کمندی تراژیک است که به متن اصلی وفادار بوده اما در شیوه اجرایی به شکل فرمالیستی و فانتزی اجرا می شود. در این نمایش به جز کاراکتر نرژت بقیه بازیگران ربوریوی هم بازی نمی کنند و به شکل قرینه به ایفای نقش می پردازند. مدت زمان نمایش نیز ۸۰ دقیقه است. وی در پایان صحبت هایش درباره اجرای همزمان این نمایش با اثری دیگر در تماشاخانه استاد مشایخی توضیح داد: در این تماشاخانه معمولا سه نمایش همزمان با هم در یک روز به صحنه می رود اما به دلیل هماهنگی که گروه ما با یک نمایش دیگر مبنی بر نقیل هزینه سالن نمایش سوم انجام داده، قرار است فقط دو نمایش اجرا داشته باشد. به این ترتیب اجرای نمایش ما ساعت ۲۰:۳۰ و نمایش دیگر ساعت ۱۸ است.

جمعیه جادو

شبکه تهران میزبان دارد نه مجری

تهیه کننده برنامه «اینجا تهران» با اشاره به رویکرد برنامه های شبکه تهران بیان کرد که مجری در این شبکه نقش میزبان را دارد و مردم مهمان هستند بنابراین در شبکه از واژه مجری استفاده نمی شود. علی دادرس تهیه کننده برنامه «اینجا تهران» که ساعت ۲۱ هر شب روی آنتن شبکه تهران می رود گفت: یکی از دغدغه های ما در این برنامه معرفی شهرستان‌هاست و در هر برنامه یک کارشناس می آید و شهرستان های تهران را معرفی می کند و به ویژگی های آنها می پردازد.وی با اشاره به ساختار این برنامه گفت:مجموع عنوان کرد: ما قرار است در این برنامه به هر آنچه که استان تهران به آن مبتلاست بپردازیم و من اینجا روی واژه استان تاکید می کنم. به طور مثال ما در اولین برنامه مستندی تولید کردیم و چهار گوشه منتهی الیه شرق، غرب، شمال و جنوب استان تهران را در آن درآوریم. هرکسی که در نقطه نهایی این چهار گوشه ساکن است مخاطب شبکه تهران است. تهیه کننده این برنامه با اشاره به دیگر قسمت های «اینجا تهران» بیان کرد: قسمت دوم برنامه به ازدواج مجدد می پرداخت. به هر حال همه ما می دانیم که آمار طلاق بسیار بالا رفته است و در عین حال آمار ازدواج کاهش یافته است. این مساله هم به این دلیل نیست که این خانواده ها خوب نبوده‌اند اما به دلایلی نتوانسته‌اند با یکدیگر زندگی کنند.

وی با اشاره به مهمانان این برنامه یادآور شد: رضا فیاضی بازیگر و همسرش مهمانان این برنامه بودند و او در این برنامه از زندگی خود گفت که

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمالهزاده شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۱۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۷۷۶۳ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۲۶۸۵۸۲

لینوگرافی و چاپ: کارگر

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

اظهارات رضاداد درباره جشنواره و ایوبی



می‌شد در سینما رخ دهد، رخ داده اما تا آنچه باید شود، فاصله زیاد داریم. هر دوره‌ای و هر مدیری اقتضات خود را پیدا می‌کند.

وی افزود: چیزی که مسئله امروز سینما شده بود، فیلم‌هایی بود که بعد به «هنر و تجربه» نامگذاری شد و بحثی ۱۰-۱۵ ساله در سینماست. فیلم سازی ساده شده و جوانان ساختاری جدید را تجربه می‌کردند. امروز شاهدیم این فیلم‌ها هم در تولید و هم در اکران قواره پیدا کردند. رضاداد درخصوص جشنواره فیلم کودک نیز بیان کرد: شورای سیاست‌گذاری فیلم کودک بر برنامه‌ریزی‌هایی که داشته، امیدوار است سال

چرا فیلم‌های درباره سوریه حذف شد؛

حاتمی کیا: روی سختم با حسن روحانی است

ابراهیم حاتمی کیا کارگردان فیلم سینمایی «بادیگارد» تاکید کرد یکی از مهم‌ترین مسائل کشور در حوزه بین الملل موضوع سوریه است.

ابراهیم حاتمی کیا کارگردان فیلم سینمایی «بادیگارد» پس از پایان نشست این فیلم سینمایی که صبح دیروز ۱۷بهمن ماه در برج

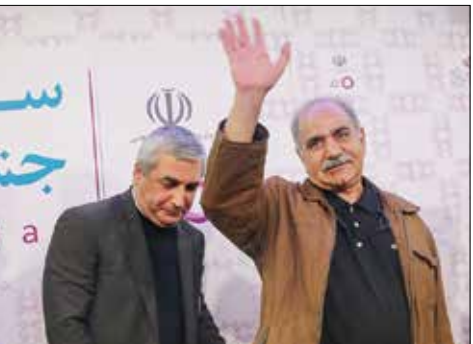
میلاد برگزار شد در جمع خبرنگاران حاضر شد و به سوالات آنها پاسخ داد.

ابراهیم حاتمی کیا کارگردان فیلم «بادیگارد» با بیان این مطلب که باید در سینما حرف روز را بیان کرد، گفت: حرف سینماگران در سینما باید حرف روز باشد و یکی از مهم‌ترین حرف های کشور ما موضوع سوریه است. شما نگاه کنید جلوی در ورودی همین سالن

برای حفظ امنیت، گیت اشعه ایکس گذاشته‌اند، داعش هم به کشور ما نزدیک شده است و مرزهای کشورمان را نیز به گیت اشعه ایکس مجهز کرده ایم و امیدوارم فیلمسازهای ما متوجه این موضوع شوند و فیلم‌های خود را متوجه وضعیت خاص کشور کنند اما متأسفانه می‌شنوم آثاری که درباره این موضوع ساخته شده وارد جشنواره نشده است، ۹۰ درصد فیلم ها متوجه این خطر نیستند و بی‌توجهی به بجهای رزمنده ظلم بزرگ است.

حاتمی‌کیا ادامه داد: این توجیه درست نیست که ممکن است آثاری از این دست نتواند موضوع را نمایش دهند. اتفاقا باید این آثار ساخته شوند و باید فیلمسازی که خطر را پذیرفته و برای فیلمسازی به عراق رفته تشویق شود. من نمی دانم در ساختار و برنامه ریزی جشنواره چگونه برنامه ریزی می‌شود که لزوما ۱۰ تا ۲۰ فیلم وارد مسابقه شوند. باید این بجه‌ها ببایند و کارشان دیده شود. به‌خصوص فیلمسازی که رفته در عراق کار کرده و هر لحظه احتمال ترور او وجود داشته باید مورد احترام قرار گیرد. ولی می بینیم که در حاشیه جشنواره هستند.

این فیلمساز ادامه داد: من نه به محمد حیدری کار دارم و نه حتی به آقای ایوبی و آقای جنتی با آقای روحانی کار دارم. چطور



حاتمی کیا در پاسخ به این سؤال که آیا فیلم شما برای نسل امروز هم جذاب است، گفت: من مهندسی دقیق از این بحث ندارم و حرف خود را در فیلم زده ام. شاید مخاطب این فیلم در طول زمان و یا در لحظه ارتباط برقرار کند. گمان می کردم خانم‌ها با این فیلم ارتباط برقرار نکنند اما بازخوردهایی که در سینما دیدم متوجه شدم آنها هم مانند جوان‌ها با این فیلم ارتباط خوبی برقرار کرده‌اند.

کارگردان «بادیگارد» در پاسخ به سئوالی درباره حس و حال آرمان خواهانه و دهه ۶۰ فیلم بادیگارد گفت: بله این موضوع کاملا و شفاف‌ترین لحنها را در آن برهه زمانی داشتیم.

حاتمی‌کیا در مورد میزان احتمال گرفتن سیموگ در جشنواره تصریح کرد: رقابت یک موضوع درون جشنواره ای و یک فرض هنری است. امسال فیلم‌های خوب و پر زحمتی دیدم. حاتمی‌کیا درباره ادامه مسیر فیلمسازی خود در ادامه «اژانس شیشه‌ای» و «بادیگارد» گفت: این یک قاعده نیست که این مسیر را بخوام ادامه بدهم. یک وقتی ممکن است احساس کنم که یک موضوعی راباید صریح بگویم و آن را می‌گویم. یک سری فیلم ها هست که مانیتفست است و تعریفی برای خودش دارد. فیلم هایی که

مجیدی در روسیه مطرح کرد:

جریان‌های افراطی نام اسلام را به سرقت بردند



به منابع معتبر شیعه مراجعه کردیم و با علمای اهل سنت و شیعه گفتگو و از مشاوره‌ی هر دو گروه استفاده کردیم و برای ساخت بخش اول از سه گانه فیلم پیامبر، مقطع پیش از اسلام و دوران کودکی زندگی رسول گرامی اسلام را انتخاب کردیم که کمتر چالش بر انگیز و مورد اختلاف باشد، همچنین در هیچ جای فیلم هم تصویری از

چهره پیامبر ارائه نشده است. وی ضمن اظهار تعجب از داوری و قضات و کتار یکدیگر هستند.دادرس ادامه داد: ما در برنامه های بعد به «سبکست» که مبنای بعضی از ورزشکاران قرار گرفته است و همچنین موضوعاتی چون حقوق شهروندی و حریم صوتی پرداختیم و بنا داریم در این برنامه به نوعی درباره موضوعات مختلف استان تهران طرح مساله کنیم. البته این برنامه هنوز کامل نیست و با حضور مخاطبان در استودیو کامل می شود و قرار است ما حضار را هم وارد برنامه کنیم و آنها در گفتگوها دخیل شوند. وی به موضوعات بعدی که در این برنامه به آنها پرداخته خواهد شد اشاره و بیان کرد: دیوار مهربانی که این روزها در فضای مجازی صحبت ها و عکس های زیادی از آن منتشر می شود از جمله موضوعات ماست که موافقان و مخالفان خود را دارد. ما قرار نیست در این برنامه موضع گیری کنیم و موضوعات را هم با بازخوردهایی که از خود مخاطبان دریافت می کنیم انتخاب می کنیم. تهیه کننده برنامه «اینجا تهران» در پایان درباره مجری این برنامه که شناخته شده نیست، توضیح داد: همه مجریان شبکه تهران جز یک نفر که از بیشکوست هاست جدید هستند و نکته ای هم درباره اجرا در این شبکه وجود دارد و آن، این است که ما در این شبکه از واژه مجری استفاده نمی کنیم بلکه بر خلاف روال معمول معتقد هستیم که مجریان در این برنامه ها میزبانان مردم هستند بنابراین از واژه میزبان استفاده می‌کنیم.

پرده نقره‌ای

نامزدهای جشنواره فیلم فجر ۲۰ بهمن معرفی می شوند
آیین معرفی و تجلیل از نامزدهای بخش های مختلف سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر، ۲۰ بهمن ماه در هتل لاله برگزار می شود. آیین معرفی و تجلیل از نامزدهای بخش های مختلف سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر، با عنوان «سینما سیموگ ۸۴» برگزار می شود. این مراسم با حضور نامزدهای بخش های مختلف جشنواره در روز ۲۰ بهمن ماه ساعت ۱۸:۳۰ در هتل لاله تهران برگزار می شود. سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه در حال برگزاری است.

آغاز اکران فیلم عاشقانه سیاسی بهروز شیبی در فجر

فیلم سینمایی «سیانور» ساخته بهروز شیبی برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده نمایش شد. این فیلم که یک عاشقانه سیاسی است و قصه آن در دهه ۵۰ می گذرد، پس از انجام مراحل لایتراتوری آماده نمایش شد. اکران مردمی این فیلم از روز شنبه در سینماهای سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر آغاز می شود. «سیانور» به یک مقطع مهم سیاسی در تاریخ ایران می پردازد که تا کنون کمتر در سینمای ایران به آن پرداخته شده است. یکی از ویژگی‌های این اثر ترانه تیتراژ آن است که با آهنگسازی بهزاد عبدی و صدای محمد معتمدی ساخته شده است. مهدی هاشمی، هانیه توسلی، حامد کمیلی، پدram شریفی، بابک حمیدیان، بهنوش طباطبایی، رضا مولایی، فرزین صابونی، فریدون مجرای، سارا توکلی، وحید حبیبیان، وحید روفتی و آتیلا پسیانی از بازیگران فیلم هستند. در خلاصه داستان «سیانور» آمده است:نایان یک سکوت طولانی! امیر و هما پس از مدتی یکدیگر را می یابند در حالیکه یک انتخاب بیشتر ندارند. سیانور یا زندگی! و آنها زندگی را انتخاب می کنند.

اهدای جایزه جشنواره سانتا باربارا به جانی دپ

صدها تن از مردم سانتاباربارا به پیشواز جانی دپ رفتند که برای دریافت جایزه خود وارد این شهر شد.

به گزارش اسوشیتدپرس، پنج‌شنبه شب صدها تن از مردم سانتاباربارا به استقبال جانی دپ رفتند. او برای دریافت جایزه استاد مدرن فستیوال بین‌المللی فیلم سانتابارابار به این شهر رفته بود.

در این مراسم که در تاتار آرلینگتون برگزار شد، جانی دپ به عنوان دومین فردی که تاکنون این جایزه را دریافت کرده، روی سن رفت. سال ۲۰۱۵ مایکل کیتون برای بازی در فیلم «مرد پرندهاز» «مالتین مدرن مستر» را دریافت کرده بود. جایزه استاد مدرن به نام لئونارد مالتین منتقد، خوانده شده است. هواداران از شن ستین مختلف و از نقاط مختلف جمع شده بودند تا بتوانند بازیگر محبوب‌شان را ببینند.

در این مراسم اسکات کوپر کارگردان فیلم «عشای ربانی سیاه» جایزه استاد مدرن مالتین را به دپ اهدا کرد و گفت: با جانی دپ می‌توان هر نقشی را درآورد. او یک استاد مدرن واقعی است. هیچ بازیگر دیگری را نمی‌شناسم که تا این اندازه توانایی تغییر داشته باشد. بودن در اینجا در کنار او یک افتخار واقعی است.

با این حال دپ دیرتر از زمان تعیین شده رسید و نتوانست طبق برنامه از پیش تعیین شده در نشست خبری مراسم شرکت کند.

«مریخی» برنده جایزه انجمن صابرداران شد

جایزه سالانه انجمن صابرداران (AMPS) به فیلم «مریخی» ساخته ریبدلی اسکات رسید.

به گزارش اسکرین دپلی، در ادامه معرفی برترین‌های سال از نظر تخصصی، انجمن صابرداران آمریکا جایزه اول خود را به فیلم «مریخی» اهدا کرد.

فیلم «مریخی» ساخته ریبدلی اسکات که در چندین بخش از جوایز اسکار نامزد دریافت جایزه شده، موفق شد با دریافت جایزه صابرداری از انجمن صابرداران، شانس خود را برای گرفتن جایزه اسکار در این بخش بالا ببرد. فیلم «مریخی» به این ترتیب پس از «جاذبه» و «ضربه شلاق» جایزه انجمن صدای سینمایی را به خود اختصاص داد.

این سازمان مستقر در بریتانیا (لندن) متشکل از ۴۵۰ متخصص صابرداری است که در صنعت سینما و تلویزیون فعال هستند و هر سال برترین‌ها را در این زمینه انتخاب می‌کنند.

«پل جاسوسان»، «هشت نفرت‌انگیز»، «اسپکتر» و «جنگ ستارگان: نیرو بیدار می‌شود» دیگر نامزدهای دریافت این جایزه بودند.

این جایزه دین مارک راث مسئول تهیه میکس صدا، اولیور تارنی مسئول تدوین صدا و پل مسی مسئول میکس صدا تقسیم می‌شود.

سال پیش «ضربه شلاق» و در سال ۲۰۱۴ «جاذبه» این جایزه را به خانه برده بودند.

«ناگفته» به کرمان رسید

شهرام و حافظ ناطری در ادامه تور شهرستان‌های کنسرت «ناگفته» ۲۳ بهمن ماه امسال در شهر کرمان تازه‌ترین کنسرت موسیقایی خود را برگزار می کنند. شهرام و حافظ ناطری در ادامه تور شهرستان های کنسرت «ناگفته» ۲۳ بهمن ماه امسال در تالار فجر شهر کرمان تازه ترین کنسرت موسیقایی خود را برگزار می کنند. دور دوم تور کنسرت «ناگفته» ساخته حافظ ناطری هشتم بهمن از شهر رشت شروع شد و بعد از اجرا در شهر ساری با برگزاری کنسرت در شهر کرمان ادامه پیدا می کند.در این کنسرت استاد شهرام ناطری به همراه حافظ ناطری به اجرای برخی از قطعات آلبوم «ناگفته» می‌پردازند و برخی از کارهای خاطره‌انگیز استاد ناطری با تنظیم جدید به مخاطبان ارائه می‌شود. پدram فروبوسی ویولن، میثم مروستی ویولا، امین غفاری ویولا، آتنا اشتیاقی ویولن سل، فرهاد صفری بم‌باز و شهریار نظری دف نوازندگان کنسرت «ناگفته» در شهر کرمان هستند.

وزارت راه و شهرسازی

سازمان بنادر و دریانوردی

آگهی

باستناد سند شماره ۱۳۹۳۸ مورخ ۹۴/۷/۵دفترخانه اسناد رسمی شماره ۹۳۷ تهران، سام پهر انچی انتقال قطعی از یک فروند شتاور نفربر به نام داریوش بشماره ثبت ۱۷۵۴۲ به آقای علی اکبر تیموری به نسبت ۶ دانگ اقدام نموده است.

مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی میگردد

۱/۳۴۸ م/الف

سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی

با هدف گسترش فرهنگ مطالعه و حمایت از مطبوعات طرح تخفیف اشتراک تا سقف ۵۰ درصد را اجرا می‌کند.

www.eshterak.ir

مشترک شوید