

دوشنبه ۹ شهریور ۱۳۹۴
۱۶ ذی‌القعده ۱۴۴۶ • ۲۱ آگوست ۲۰۱۵
شماره ۱۳۶ • ۱۳ صفحه
قیمت ۱۰۰۰ تومان

پشت پرده

نامزدهای عکس جشنواره تئاتر شهر مشخص شدند

نامزدهای بخش مسابقه عکاسی تئاتر جشنواره تئاتر شهر شامل ۷ نفر اعلام شدند. مسابقه عکاسی تئاتر جشنواره تئاتر شهر درباره این جلسه گفت: مهم‌ترین جریان بخش عکس، برگزاری دوروی زنده آثار است. افرادی که در این بخش شرکت کرده بودند همراه داوران در سالن آمفی تئاتر موزه امام علی (ع) گرد هم آمدند تا برای اولین بار در تاریخ مسابقات عکاسی تئاتر به طور زنده شاهد روند دوروی اثر خود باشند.

وی ادامه داد: تمامی شرکت کنندگان در سکوت کامل به صدای داوران، بیان نظرانشان درباره هر عکس و بالا آمدن و پایین رفتن امتیازات هر عکس گوش فرا دادند. وی با تشریح مراحل دوروی گفت: پس از اتمام ارزیابی تمامی آثار رسیده به این مسابقه، شرکت کنندگان از سالن بیرون رفتند تا دوروی نهایی آثار به صورت مخفی انجام شود. به این ترتیب تمامی شرکت کنندگان کاندیداهای این بخش را شناختند اما هیچ کس از آثار برگزیده جشنواره مطلع نبودند. موسوی متذکر شد: در این مرحله ۷ عکاس به عنوان نامزدهای بخش مسابقه عکس انتخاب شدند که متشکل از مریم ملک، سمانه جویا، پرنیاز آق آق، سناز دریایی، سابتا قادری، حسین اسماعیلی و مسعود میرمیری می شوند.

وی تعداد عکس های رسیده و شرکت کنندگان در این بخش را ۳۲۰ قطعه عکس از ۷۸ عکاس اعلام کرده و یادآور شد نفرات اول تا سوم این بخش در مراسم اختتامیه معرفی خواهند شد.

چهارمین جشنواره تئاتر شهر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از ۲۶ شهریور تا ۲ مهر ماه ۱۳۹۴ در سالن های تئاتر تهران و در هشت بخش برگزار می شود.

آغاز اجرای «گل و قداره» بهزاد فراهانی از ۱۵ شهریور

نمایش «گل و قداره» به کارگردانی بهزاد فراهانی پس از ۱۶سال، ۱۵ شهریورماه روی صحنه می‌رود.

نمایش «گل و قداره» به

نویسندگی و کارگردانی بهزاد فراهانی که برداشتی آزاد از داستان «داش آکل» صادق هدایت است، در چهارمین روز از هفدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی در تالار «حافظ» به

طبق اعلام دست‌اندرکاران

این نمایش؛«گل و قداره» پس از اتمام جشنواره آیینی و سنتی از ۱۵ شهریورماه در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به اجرای عمومی می‌رود. نمایش «گل و قداره» داستان مادری‌ست که پس از مرگ شوهرش از سرگذشت و ماجراجای خواستگارهای دیگرش که آکل و کاکا بودند، برای مرغان،خترش تعریف می‌کند.

این نمایش که روز شنبه (هفتم شهریورماه) در تالار «حافظ» در دو ساعت ۱۷۳۰ و ۲۰ به صحنه رفت با استقبال خوبی روی خور به شد.

بازیگران این نمایش به نویسندگی و کارگردانی بهزاد فراهانی عبارتند از: بهزاد فراهانی در نقش آکل، نقی سیف جمالی در نقش اسحاق، امیر مهدی کیا در نقش آقابزرگ، نورالدین جوادیان، سیاوش چراغی پور، مریم رحیمی، مجسن پرهامی، کامیار مجبی و ایوب محمود نیا.

و دیگر عوامل نمایش عبارتند از: دستیار کارگردان فخری سلیمی، سرپرست گروه موسیقی شهرام نجاتی، طراح حرکات موزون: اصغر فریدی ماسوله، طراح صحنه نورایر ناظریان، منشی صحنه‌الناز یوسفی.

جعبه جادو

یادداشت‌های یک زن خانۀ دار» به برگ آخر می‌رسد

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه پنج تهران کرد که تاکنون ۴۰ قسمت از سریال «یادداشت های یک زن خانه دار» تصویربرداری شده و تدوین نیز همزمان انجام می شود و این مجموعه از آذر روی آنتن می رود. مهدی روشن روان مدیر گروه فیلم و سریال شبکه پنج درباره سریال «یادداشت های یک زن خانه دار» بیان کرد: گروه سازنده این مجموعه اکنون در بلوار مرزداران مشغول تصویربرداری کانسرس های پیاپیانه این سریال هستند. وی ادامه داد: این مجموعه تلویزیونی در ۴۵ قسمت ۳۵ دقیقه ای به تهیه کنندگی اسماعیل عقیقه و کارگردانی مسعود کرامتی تهیه و تولید می شود که تاکنون ۴۰ قسمت آن تصویربرداری شده است. امیرعباس پیام، حامد افضلی، رویا خسرونجیدی، سولماز مرتضی وند، پرنیاز لطف، لیلی عرب امیری نویسندگان قسمت های مختلف این مجموعه هستند. «یادداشت های یک زن خانه دار» ساختاری اپیزودیک دارد که موضوع اصلی آن استفاده از برخوردهای صحیح در مسائل روزمره زندگی است. داستان این سریال درباره یک زن خانه دار به نام شیوا است که روشنائی خوانده و به دلیل نداشتن سرمایه کافی برای تأسیس کلینیک با استفاده از مهارت هایش تصمیم می گیرد، یک سالی برای خود راه اندازی کند. او اتفاقات زندگی روزمره خودش و اطرافیان را در آن می نویسد و این تجربیات را با خوانندگان و بلاگش که در مورد نوشته های او نظر می دهند، در میان می گذارد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمآزاده شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۱۵

نوش آبیادی اعلام کرد:

رهب ارکستر آلمان باید تغییر کند



مخالفات ما با رهبر ارکستر آلمان است او با اشاره به این‌که فرهنگ و هنر ایران، سرآمد است و افتخار می‌کنیم که ملت صاحب تمدن هستیم، ادامه داد: ما این سیاست را در نظر داریم که با کشورهای دیگر، توسعه فرهنگی و هنری داشته باشیم؛ اما هر جا احساس کنیم درباره افرادی در قالب یک تیم هنری، ورزشی یا گردشگری، شائبه وابستگی به رژیم صهیونیستی وجود دارد، برخورد خواهیم کرد.

وی اظهار کرد: درخواستی از طرف ارکستر ملی آلمان برای سفر به ایران و اجرا در این کشور رسید که همزمان با آن، بررسی‌های مختلفی با کمک نهادهای ذی‌ربط انجام شد. بررسی‌های ما نشان داده که رهبر این گروه، انتساب و وابستگی ملی و هویتی به اسرائیل دارد، در اسرائیل بزرگ شده و پدر و مادرش هم در آنجا زندگی کرده‌اند. بنابراین شائبه وابستگی به آن کشور که از نظر ما، کشوری نامشروع است، وجود داشت.

نوش‌آبیادی بیان کرد: ما با هدف مصون‌سازی و این‌که به مسائلی وارد نشویم که برخی با پوشش هنری بخواهند به ایران وارد شوند، از این اقدام جلوگیری کردیم و این مخالفت، یک تصمیم جمعی و با نظارت کامل بوده است.

او همچنین گفت: مواردی مطرح شده مبنی بر این‌که رهبر ارکستر ملی آلمان با وجود این‌که جزء اتباع اسرائیل است، اما مخالفت‌هایی با این رژیم دارد، که در حالی که این موضوع اثبات نشده و ما هم به‌دلیل آن نسیستم، ضمن این‌که به اصل سفر ارکستر آلمان به ایران مخالفتی نداریم، بلکه ما مخالف ما با کسی است که رهبری این گروه را برعهده دارد. فردی که چند تابعیتی است و یکی از تابعیت‌هایش اسرائیلی است.

او در این‌باره یادآوری کرد: ما برای جلوگیری از هر آسیب و اتفاقی، چنین تصمیمی گرفتیم؛ اما ارکستر ملی آلمان با تغییر مدیر خود می‌تواند درخواستش را دوباره مطرح کند.

جداسازی جشن‌های ملی و بین‌المللی

سخت‌گیری در چاپ کتاب را حذف کردیم

نوش‌آبیادی در پاسخ به پرسشی درباره مجوزهایی که وزارت ارشاد برای فیلم‌ها صادر می‌کند و به نظر می‌رسد اگر صلاحیت این کار را ندارد باید واگذار کند و اگر صلاحیت دارد چرا برای فیلم‌ها مشکل پیش می‌آید؟ گفت: پروانه تولید و اکران فیلم «راستخیز» صادر شده بود، ولی به‌دلیل نظرات برخی علما و مراجع در تعلیق نگه داشته شد. ما نسبت به فیلم‌هایی که مجوز داده‌ایم، تعهد داریم البته گاهی ممکن است اصلاحات را بپذیریم، اما اکران نشدن را نمی‌پذیریم.

او با بیان این‌که رعایت ملاحظات فقهی، امنیتی و اجتماعی به معنای مخالفت با مجوزی که صادر شده است، نیست، اظهار کرد: ما با اصل و کلیت فیلم‌هایی که به آن‌ها مجوز داده‌ایم، موافق و هیچ فیلمی را که مجوز ساخت و نمایش داشت، از نوبت اکران خارج نکرده‌ایم، تعلیق کرده‌ایم، اما توفیق نکرده‌ایم. یعنی هیچ فیلمی بعد از صدور مجوز توقیف نمی‌شود، بلکه در صورت وجود

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۷۷۶۱۳ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۲۶۸۵۸۲

لینوکرافی و چاپ: کارگر

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اختیار دارند، برای خرید کتاب از همان استان خود صرف کنند و اگر غیر از این صورت گیرد، تخلف روی داده است.

او تأکید کرد: کتاب‌هایی که توسط وزارت ارشاد خریده می‌شود فقط متکی به یک موضوع خاص نیست، بلکه متناسب با نیاز و شرایط موجود، از حوزه‌های مختلف عمومی، تاریخی، شعر و ادبیات و ... کتاب خریده می‌شود.

نوش‌آبیادی همچنین با اشاره به قانون کی‌رایت و این‌که باید در کشور تمرین کنیم تا به پایدآروندگان آثار هنری و ادبی احترام بگذاریم، بیان کرد: قانون جامع حقوق مالکان ادبی و هنری در دولت تصویب شده و در مجلس در حال بررسی است؛ اما همچنان با این مسأله مشکل داریم که برخی از ناشران غیررسمی، کتاب‌های خارجی را در کشور به‌صورت دیجیتال عرضه و بعد با قیمت ارزان‌تر چاپ می‌کنند. اگر هر کتاب امری غیرقانونی کی‌پرداری و چاپ شود، ازجای خلاف قانون صورت گرفته است.

سخت‌گیری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

در پاسخ به پرسش خبرنگاری مبنی بر این‌که چرا از سوی این وزارتخانه از محمدرضا شجریان برای مقب‌نشینی در برابر تعهداتی که دارد، مطرح می‌شود، پاسخ داد: ما عقب‌نشینی نمی‌کنیم، بلکه در برخی از موارد، مصالح کلی را در نظر می‌گیریم، چون نمی‌خواهیم در فضای غبارآلود و جنجالی همراه با فشار کار کنیم.

او همچنین درباره گله‌هایی که برخی

فیلمسازان از جمله علی ملاقلی‌پور نسبت به کاهش سالن‌های نمایش فیلمش پس از اکران فیلم «محمد رسول الله (ص)» مطرح کرده‌اند، تأکید کرد: وظیفه همگانی است که از اکران فیلم «محمد رسول الله (ص)» حمایت کنند. این طبیعی است، ظرفیتی از سینما با اکران این فیلم اشغال شد، چون این اثر با یک فیلم اجتماعی که ۱۰ – ۱۵ روزی روی پرده می‌آید، فرق دارد. «محمد رسول الله (ص)» قرار است ماندگار شود، پس

طبیعی است که محدودیت‌هایی به‌وجود آید و باید از طرف همه حمایت شود.

نوش‌آبیادی در پاسخ به پرسشی درباره سخت‌گیری در چاپ کتاب را حذف کردیم

نوش‌آبیادی در پاسخ به پرسشی درباره مجوزهایی که وزارت ارشاد برای فیلم‌ها صادر می‌کند و به نظر می‌رسد اگر صلاحیت این کار را ندارد باید واگذار کند و اگر صلاحیت دارد چرا برای فیلم‌ها مشکل پیش می‌آید؟ گفت: پروانه تولید و اکران فیلم «راستخیز» صادر شده بود، ولی به‌دلیل نظرات برخی علما و مراجع در تعلیق نگه داشته شد. ما نسبت به فیلم‌هایی که مجوز داده‌ایم، تعهد داریم البته گاهی ممکن است اصلاحات را بپذیریم، اما اکران نشدن را نمی‌پذیریم.

او با بیان این‌که رعایت ملاحظات فقهی، امنیتی و اجتماعی به معنای مخالفت با مجوزی که صادر شده است، نیست، اظهار کرد: ما با اصل و کلیت فیلم‌هایی که به آن‌ها مجوز داده‌ایم، موافق و هیچ فیلمی را که مجوز ساخت و نمایش داشت، از نوبت اکران خارج نکرده‌ایم، تعلیق کرده‌ایم، اما توفیق نکرده‌ایم. یعنی هیچ فیلمی بعد از صدور مجوز توقیف نمی‌شود، بلکه در صورت وجود

نوش‌آبیادی در این نشست که با خبرنگاران رسانه‌های مختلف داشت، به فعالیت‌های

انجام‌شده در حوزه تئاتر که سال ۱۳۹۴ توسط وزارت ارشاد به این عنوان نام‌گذاری شده است، تقریباً اشاره مشخصی نکرد.

همچنین او در پاسخ به این‌که چه فیلمی از سوی ایران برای اسکار معرفی می‌شود، جوابی نداشت؛ داد و به حضور فیلم‌های ایرانی در برخی جشنواره‌های خارجی اشاره و اضافه کرد: هر فیلمی که در خارج شرکت کرد به معنای حمایت ما نیست.

نوش‌آبیادی در این نشست که با خبرنگاران رسانه‌های مختلف داشت، به فعالیت‌های انجام‌شده در حوزه تئاتر که سال ۱۳۹۴ توسط وزارت ارشاد به این عنوان نام‌گذاری شده است، تقریباً اشاره مشخصی نکرد.

همچنین او در پاسخ به این‌که چه فیلمی از سوی ایران برای اسکار معرفی می‌شود، جوابی نداشت؛ داد و به حضور فیلم‌های ایرانی در برخی جشنواره‌های خارجی اشاره و اضافه کرد: هر فیلمی که در خارج شرکت کرد به معنای حمایت ما نیست.

نوش‌آبیادی در این نشست که با خبرنگاران رسانه‌های مختلف داشت، به فعالیت‌های انجام‌شده در حوزه تئاتر که سال ۱۳۹۴ توسط وزارت ارشاد به این عنوان نام‌گذاری شده است، تقریباً اشاره مشخصی نکرد.

نوش‌آبیادی در این نشست که با خبرنگاران رسانه‌های مختلف داشت، به فعالیت‌های انجام‌شده در حوزه تئاتر که سال ۱۳۹۴ توسط وزارت ارشاد به این عنوان نام‌گذاری شده است، تقریباً اشاره مشخصی نکرد.

نوش‌آبیادی در این نشست که با خبرنگاران رسانه‌های مختلف داشت، به فعالیت‌های انجام‌شده در حوزه تئاتر که سال ۱۳۹۴ توسط وزارت ارشاد به این عنوان نام‌گذاری شده است، تقریباً اشاره مشخصی نکرد.

نوش‌آبیادی در این نشست که با خبرنگاران رسانه‌های مختلف داشت، به فعالیت‌های انجام‌شده در حوزه تئاتر که سال ۱۳۹۴ توسط وزارت ارشاد به این عنوان نام‌گذاری شده است، تقریباً اشاره مشخصی نکرد.

نوش‌آبیادی در این نشست که با خبرنگاران رسانه‌های مختلف داشت، به فعالیت‌های انجام‌شده در حوزه تئاتر که سال ۱۳۹۴ توسط وزارت ارشاد به این عنوان نام‌گذاری شده است، تقریباً اشاره مشخصی نکرد.

نوش‌آبیادی در این نشست که با خبرنگاران رسانه‌های مختلف داشت، به فعالیت‌های انجام‌شده در حوزه تئاتر که سال ۱۳۹۴ توسط وزارت ارشاد به این عنوان نام‌گذاری شده است، تقریباً اشاره مشخصی نکرد.

نوش‌آبیادی در این نشست که با خبرنگاران رسانه‌های مختلف داشت، به فعالیت‌های انجام‌شده در حوزه تئاتر که سال ۱۳۹۴ توسط وزارت ارشاد به این عنوان نام‌گذاری شده است، تقریباً اشاره مشخصی نکرد.

نوش‌آبیادی در این نشست که با خبرنگاران رسانه‌های مختلف داشت، به فعالیت‌های انجام‌شده در حوزه تئاتر که سال ۱۳۹۴ توسط وزارت ارشاد به این عنوان نام‌گذاری شده است، تقریباً اشاره مشخصی نکرد.

نوش‌آبیادی در این نشست که با خبرنگاران رسانه‌های مختلف داشت، به فعالیت‌های انجام‌شده در حوزه تئاتر که سال ۱۳۹۴ توسط وزارت ارشاد به این عنوان نام‌گذاری شده است، تقریباً اشاره مشخصی نکرد.

نوش‌آبیادی در این نشست که با خبرنگاران رسانه‌های مختلف داشت، به فعالیت‌های انجام‌شده در حوزه تئاتر که سال ۱۳۹۴ توسط وزارت ارشاد به این عنوان نام‌گذاری شده است، تقریباً اشاره مشخصی نکرد.

پرده نقره‌ای

فیلم مارتین اسکورسیزی به جشنواره ونیز نرسید

فیلم کوتاه ۱۶ دقیقه ای «تست بازیگری» مارتین اسکورسیزی بدلیل مشکلات فنی به این جشنواره نرسید.

به گزارش هالیوود ریپورتر، مسئولان برگزاری جشنواره فیلم ونیز اعلام کردند که فیلم کوتاه ۱۶ دقیقه ای «تست بازیگری» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی که قرار بود در بخش غیر رقابتی این جشنواره نمایش داده شود، به دلیل مشکلات فنی آماده امسال حضور نخواهد داشت، در این فیلم که فیلمنامه آن را ترنس ویتر نامزد جایزه اسکار نوشته است، رابرت دنیرو، لئونارد دی کاپریو، برد پیت و خود مارتین اسکورسیزی در نقش ایستادند. این فیلم برای افتتاح «Melco Crown» استودیو شهر ماکائو هتلی در «شهر رویایی مائیل» ساخته شده است.

آلبرتو باربرا مدیر جشنواره فیلم ونیز با حمایت از فیلم اسکورسیزی آن را تحسین کرد و گفت: این یکی دیگر از آثار اسکورسیزی است و نباید آن را فیلم تبلیغاتی دانست.

شایعات حاکی از این است که برای این فیلم که فیلمبرداری آن دو روز طول کشیده، بیش از ۷۰ میلیون دلار هزینه شده و به هر بازیگر مبلغی در حدود ۱۳ میلیون دلار دستمزد داده شده، اما سرمایه‌گذار آن با رد این ادعا این ارقام را غیر واقعی خوانده و آن را تکذیب کرده است. تیزر این فیلم برای اولین بار در ژانویه امسال نمایش داده شد اما به سرعت پخش آن متوقف شد.

لنو نمایش یک فیلم در جشنواره‌ی ونیز

نمایش جهانی فیلم کوتاه «تست بازیگری» ساخته پرستاره «مارتین اسکورسیزی»، در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۱۵ لغو شد.

مسئولان برگزاری هفتادودومین جشنواره فیلم ونیز اعلام کردند که فیلم «تست بازیگری» که بسیاری از علاقه‌مندان مشتاق نمایش آن در این رویداد سینمایی بودند، اولین نمایش جهانی خود را در ونیز تجربه نخواهد کرد. جشنواره ونیز در بیانیه‌ای اعلام کرد: اخیراً مطلع شدیم که فیلم «تست بازیگری» ساخته «مارتین اسکورسیزی» به سبب یک مشکل فنی غیرمنتظره آماده نمایش در جشنواره نخواهد بود.

در این فیلم که خود اسکورسیزی نیز در آن بازی کرده است، «رابرت دنیرو» و «لئونارد دی کاپریو» دو بازیگر مورد علاقه اسکورسیزی مقابل یکدیگر قرار گرفته‌اند و «برد پیت» نیز در فیلم حضور دارد.

حضور فیلم «تست بازیگری» در قدیمی‌ترین رویداد سینمایی با اعتراض‌هایی روبه‌رو شده بود چرا که در واقع این فیلم برای افتتاحیه استودیو شهر ۳۷/۲ میلیارد دلاری «Melco Crown» در ماکائو و همچنین شهر رویایی مائیل در فیلیپین ساخته شده است، با این وجود «آلبرتو باربارا» رئیس جشنواره ونیز در مصاحبه‌ای در واکنش به اعتراض‌ها عنوان کرده بود که این یک فیلم از «اسکورسیزی» است و یک ساخته تبلیغاتی نیست و سرمایه‌گذار به هیچ وجه در فیلم دیده نمی‌شود.

هزینه ساخت این فیلم کوتاه فاش نشده است اما شایعه‌ها مبنی بر این است که بودجه ساخت فیلم ۷۰ میلیون دلار بوده است و هر یک از بازیگران برای دو روز فیلمبرداری ۱۳ میلیون دلار دستمزد دریافت کرده‌اند.

یکی از دست‌اندرکاران این فیلم کوتاه به «هالیوود ریپورتر» گفته است که گرچه تهیه‌کنندگان امیدوار بودند که فیلم برای جشنواره ونیز آماده خواهد بود اما متأسفانه این فیلم در مراحل نهایی تولید قرار دارد و در موعد مقرر آماده نمی‌شود.

هفتادودومین جشنواره فیلم «ونیز» از دوم سپتامبر با نمایش فیلم «اورست» آغاز می‌شود و تا ۱۲ سپتامبر (۱۱ تا ۲۱ شهریورماه) ادامه خواهد داشت.

اکران فیلم‌های جشنواره مردمی عمار در پاکستان

در بازدید دانشجویان مدرسه دینی منطقه تاکسیلای شهر راولپندی پاکستان از خانه فرهنگ ایران، تعدادی از فیلم‌های جشنواره مردمی عمار از جمله «جایزه ایرانی اوباما» و «بختک» اکران شدند.

در بازدید دانشجویان مدرسه دینی منطقه تاکسیلای شهر راولپندی پاکستان از خانه فرهنگ ایران، تعدادی از فیلم‌های جشنواره مردمی عمار از جمله «جایزه ایرانی اوباما» و «بختک» اکران شدند.

بنابر این گزارش، دانشجویان مدرسه دینی منطقه تاکسیلا با همراهی مسئول مدرسه ، علامه امیرحسین جعفری از بخش‌های مختلف خانه فرهنگ ایران در شهر راولپندی پاکستان بازدید کردند و از فعالیت‌های فرهنگی این مجموعه اطلاع یافتند.

امیرحسین جعفری، مسئول مدرسه دینی، ضمن تشکر و قدردانی از فرصتی که در اختیار دانشجویان قرار داده شد تا با فعالیت‌های فرهنگی خانه فرهنگ ایران در خانه راولپندی آشنا شوند، از همکاری صمیمانه خانه فرهنگ مرکز فرهنگی دینی تاکسیلا سپاسگزاری و از مسئول خانه فرهنگ، برای حضور در مراسم اختتامیه کارگاه آموزشی فرهنگی مدرسه دینی تاکسیلا، دعوت کرد. محمد اکبری، مسئول خانه فرهنگ ایران در شهر راولپندی، ضمن خوش‌آمد گویی به میهمانان و تشریح اهداف عمده فعالیت‌های خانه فرهنگ، توضیحاتی درباره تاریخچه فیلم‌سازی در ایران ارائه کرد.

وی با اشاره به نگاه مثبت مردم پاکستان به فیلم‌های ایرانی، به توضیح جریان‌های فیلم‌سازی ایران پرداخت و از حضار خواست تا در انتخاب، تماشا و توصیه فیلم‌های ایرانی به دیگران توجه داشته باشند.

اکبری افزود: اگرچه آثار بسیار ارزشمند و فاخری در صنعت سینمای ایران تولید و به نمایش گذاشته می‌شود، اما موارد معدودی نیز وجود دارد که فیلم‌ها از سوی افرادی تولید می‌شود که ارتباطشان با نظریات فیلم‌سازی غیردینی بیش از ارتباط با جریان انقلابی فیلم‌سازی ایران است و توجه چندانی به واقعیات جهان اسلام و حتی واقعیات جامعه جهانی ندارند.

وابسته فرهنگی ایران در راولپندی در ادامه، بیان کرد: جشنواره عمار حرکتی مردمی است که در صدد روشنگری و بیان واقعیات از طریق تولید، عرضه و پخش فیلم‌های مردمی است تا از آن غلبه جریان وابسته به غرب بر شئونات مختلف زندگی مردم جلوگیری کند.

وی در ادامه با دعوت از دانشجویان جهت همکاری با خانه فرهنگ، از آنان خواست تا با ارتباط مستقیم با جشنواره مردمی فیلم عمار در زمینه‌های تولید، عرضه و نمایش فیلم‌های مردمی، اهداف روشنگرانه این جشنواره را فراگیر و بین‌المللی نمایند.

در پایان این بازدید، تعدادی از فیلم‌های جشنواره عمار از جمله «جایزه ایرانی اوباما»، «بختک» و مستند «ایران سرزمین امید» برای دانشجویان به نمایش درآمدند.

تیزر دومین همایش ملی انیمیشن ایران رونمایی شد

تیزر دومین همایش ملی انیمیشن ایران که طی روزهای دهم تا سیزدهم شهریور ماه ۹۴ در جزیره کیش برگزار می‌شود، رونمایی و جهت پخش تحویل شبکه‌های تلویزیونی شد.

این تیزر با محور قراردادن جام سفالین پنج هزار ساله‌ی شهر سوخته (اولین تصویر انیمیشن تاریخ) توسط «سیدقاسم هاشمی امری» ساخته شده است.

تیزر دومین همایش ملی انیمیشن ایران روی وب‌سایت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به نشانی **www.defc.ir** و پایگاه خبری سینماتجربی **www.cinematajrobi.ir** قابل بازیابی است.

پوستر دومین همایش ملی انیمیشن ایران نیز که توسط استاد علی‌اکبر صادقی طراحی شده است، از فیلم انیمیشن «زال» و سیمرغ» الهام گرفته شده و خورشیدی که در فیلم طلوع می‌کند و در ادامه‌ی آن زال به دنیا می‌آید، بعنوان نمادی از رشد و شکوفایی انیمیشن ایران درنظر گرفته شده است.

آگهی مناقصه عمومی ۳-۹۴

این منابع در نظر دارد عملیات ماشینکاری ، پوشش کاری و موتاژ مکانیکی ۷ قلم از قطعات فلزی خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی پیمان سپاری نماید . لذا از کلیه پیمانکاران واجد شرایط دعوت می شود از تاریخ درج آگهی حداکثر تا تاریخ ۹۴/۶/۱۶ به همراه معرفی نامه معتبر جهت دریافت اسناد مناقصه و مشخصات فنی مربوط به نشانی تهران -کیلومتر ۲۵ جاده خاوران ، جاده اختصاصی پارچین ،صنایع شهید رحیمی طاری ، معاونت بازرگانی (تلفن ۰۲۱۳۰۸۱۸۳۳) مراجعه نمایند . مهلت تکمیل و تحویل اسناد مناقصه به همراه سپرده شرکت در مناقصه از تاریخ ۹۴/۶/۱۶ الی ۹۴/۶/۲۸ خواهد بود .

استعلام های واصله در تاریخ ۹۴/۶/۲۸ راس ساعت ۱۴ بازگشایی خواهد شد .

به پیشنهادهای فاقد امضا، مهر ، سپرده معتبر ، مخدوش و مشروط وپیشنادهای واصله بعد از مهلت مقرر ترتیب اثر داده نخواهدشد .

موضوع مناقصه : عملیات ، ماشینکاری ، پوششکاری و موتاژ مکانیکی ۷ قلم از قطعات فلزی .

آدرس : کیلومتر ۲۵ جاده خاوران ، جاده اختصاصی پارچین – صنایع شهید رحیمی طاری

تلفکس: ۰۲۱۳۳۱۳۰۸۱۸

۰۲/۱۷۹۵ الف