

دوشنبه ۲۴ خرداد ۱۳۹۵
۷ رمضان ۱۴۲۷/ ۱۳۰۴ ژوئن ۲۰۱۶
شماره ۱۲۵۴ صفحه

پشت پرده

اصغر بیچاره درگذشت

اصغر بیچاره قدیمی ترین عکاس سینمای ایران ساعاتی پیش در خاک آمریکا دار فانی را وداع گفت. اصغر بیچاره که از چندی پیش به سرطان حنجره مبتلا و حالش رو به وخامت گذاشته بود ساعاتی پیش در سن ۸۹ سالگی و در سالروز تولدش دارفانی را وداع گفت. وی که قدیمی ترین عکاس سینمای ایران محسوب می‌شود و به عنوان یک بازیگر در سینما و تئاتر فعالیت داشت، در عین حال بزرگترین آرشيو دوربین های عکاسی را نیز در اختیار دارد. معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی تماسی با خانواده این هنرمندضمن عرض تسلیت به آنان و جامعه هنری کشور اعلام کرد: پیکر ایشان پس از انجام تشریفات قانونی به ایران خواهد آمد و در قطعه هنرمندان آرام خواهد گرفت.

هزینة سفر به راه جایزه

مسابقه عکاسی سیاه و سفید مسابقه‌بین‌المللی عکاسی‌سیاه و سفید رم ۲۰۱۶ برگزار می‌شود. سازمان فرهنگی **Imagine latente** برگزاری رویداد هنری عکاسی سیاه و سفید رم ۲۰۱۶ را برعهده دارد. در این مسابقه عکاسی تنها تصاویر سیاه و سفید پذیرفته می شود. این رقابت با هدف ترویج گفتگو میان فرهنگ‌ها و مردم سراسر جهان از طریق زبان بین‌المللی عکاسی و کشف دوباره هنر عکاسی سیاه و سفید به عنوان منبع پر قدرت و زیبایی ناب و جوادانگی تصویر برگزار می‌شود. حضور همه افراد بالای ۱۸ سال با هر ملیتی در این رویداد آزاد است و هیات داوران پس از بررسی آثار به نفر برتر این رقابت هزینه سفر به رم را به عنوان جایزه اهدا می کند و تصاویر ۱۰ نفر اول این رقابت نیز **exhibited in the Spazio Tetenal gallery** در نمایش گذاشته خواهد شد.

ملکه بریتانیا از بازیگر

«دانتون ای» تجلیل می کند

بازیگر سریال «دانتون ای» در میان فهرستی از چهره‌های فرهنگی، هنری و اجتماعی جای دارد که در آنها جایزه تولد ملکه الیزابت دوم از آنها تجلیل می‌شود. به گزارش ورایتی، فهرست اسامی افرادی که امسال به دریافت لقب‌های سلطنتی مفتخر می‌شوند اعلام شد. در میان آنها پنهلولپه ویلتنون بازیگر سریال «دانتون ای» نیز جای دارد. پنه لوپه ویلتون از بازیگران کهنه‌کار بریتانیایی است که در جهان برای بازی در نقش ایزابل کراولی شناخته شد. او در این سریال در کنار مگی اسمیت زوج جذابی از دو زن سالخورده با نظارت متفاوت را ارائه می‌کند. این بازیگر که تاکنون ۵ بار نامزد دریافت جایزه معتبر اولیویه برای نفاثر شده روز ۱۱ ژوئن در کنار جمعی از چهره‌های تاثیرگذار در عرصه فرهنگ، هنر و اجتماعی به دریافت لقب مفتخر می‌شود. پنه لوپه ویلتون جایزه اولیویه را برای «گرفته‌شده در نیمه شب» کسب کرد و این بار لقب «پیم» یا «هائو» را از ملکه می‌گیرد.استنلی ویلس محقق آثار اسکسپیر به‌دریافت لقب شوالیه مفتخر می‌شود. برابان بلسد بازیگر کهنه کار و کوهنوری که از اورست بالا رفت نشان **OBE** یا افسر سلطنتی بریتانیا را دریافت می‌کند. مام موریس مدیر هنری بریتستول اولد ویکتوریا و مدیر هنری فیلم «اسب جنگی» نشان **CBE** را خواهد گرفت و فیکس بارت از بینانداران کمپانی تئاتری پانچدارک نشان **MBE** می‌گیرد.

جعبه جادو

واکش اشسان علیخانی به انتقاد کارن همایونفر

احسان علیخانی به سخن کارن همایونفر درباره حفظ حقوق معنوی در استفاده از آثار موسیقایی اش در برنامه «ماه عسل» واکنش نشان داده و برای بخش آثار در برنامه اش از او اجازه گرفت. کارن همایونفر آهنگساز بعد از پخش چند برنامه از «ماه عسل» ۹۵ در یادداشتی در صفحه مجازی خود به احسان علیخانی گلایه کرد که موسیقی آثار او دائم در برنامه های صداوسیما استفاده می شود درحالیکه حقوق مادی و معنوی وی رعایت نمی شود. وی با اظهار علاقه به برنامه «ماه عسل» علیخانی عنوان کرده بود که حقوق مادی خود را پیشکش «ماه عسل» و سازمان صداوسیما می کند اما حداقل انتظار دارد که این برنامه حقوق معنوی او را با ذکر اثر و خالق آن اعلام کند.این انتقاد باعث شد احسان علیخانی شنبه شب در ابتدای برنامه به این نکته‌هایونفر اشاره و بیان کرد: کارن هماینفر یکی از دوستان عزیز من در سینما و تلویزیون است و من نمی توانیم، بشماریم که موسیقی متن چه تعداد فیلم سینمایی و سریال توسط او تنظیم و ساخته شده است. ما در بسیاری از گفتگوهای برنامه به عنوان زیر صدا از آثار همایونفر استفاده کرده ایم و او یک تذکر بسیار حرفه ای در نهایت ادب و محبت به من داشت. من هم از او سپاسگزارم و از او برای استفاده از این موسیقی ها اجازه می گیرم.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسول: **غلامحسین شعبانی**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۱۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۹۷۷۳ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۲۶۸۵۸۲
لینوگرافی و چاپ: کارگر

WWW.EMTIAZDAILY.IR

محمود صلاحی در آیین گشایش فرهنگسرای بندگی مطرح کرد:

حضور پر رنگ سازمان فرهنگی هنری در مساجد پایتخت



هنری کشور بالاتر است.

صلاحی گفت: با همکاری کانون‌های مردمی و فرهنگی و قرآنی، فعالیت‌های فرهنگی در مساجد افزایش پیدا خواهد کرد و در دیگر

مناسبت‌های اصیل اسلامی همچون روزهای عزاداری در ماه‌های محرم و صفر این فعالیت‌ها ادامه پیدا خواهد کرد.

وی در ادامه با تسلیت درگذشت شاعر برجسته انقلاب؛ استاد حمید سبزواری به ذکر خاطرات شعرخوانی این شاعر انقلابی در محضر رهبر معظم انقلاب پرداخت و اضافه کرد: از وقتی متوجه بیماری ایشان شدم همیشه این ترس وجود داشت که نکند فرصت نشود بزرگداشتی در

پیش از صلاحی؛ حجت الاسلام حسن

ناصری‌پور در سخنان کوتاهی با اشاره به برکات ماه مبارک رمضان گفت: سازمان فرهنگی هنری تلاش زیادی برای برگزاری برنامه‌های متنوع در مساجد داشته و تا امروز اتفاقات خوبی در مساجد مختلف شهر تهران افتاده است.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با انتقاد از شرایطی که باعث دوری مردم از مسجد می‌شوند، گفت: ما در برنامه‌های امسال ماه مبارک رمضان چند هدف را دنبال می‌کنیم؛ از جمله نماز خواندن، بندگی و عبادت اجتماعی. به همین دلیل هم جزءخوانی قرآن را در خرداد امام حسین(ع) پیش‌بینی کردیم و هم غرفه‌های متنوع فرهنگی و هنری تدارک دیدیم تا اقشار مختلف مردم بتوانند از این برنامه‌ها استفاده کنند.

وی همچنین از موسسه هانف شهر، معاونت پشتیبانی ستاد سازمان فرهنگی هنری و مدیران فرهنگی هنری مناطقی که با برپایی غرفه‌های متنوع در فرهنگسرای بندگی به برپایی این برنامه کمک کردند، تشکر کرد. در پایان این مراسم؛ محمود صلاحی به همراه مدیران ارشد سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از غرفه‌های متنوع فرهنگسرای بندگی بازدید کرد. فرهنگسرای بندگی تا شب نوزدهم‌ماه مبارک رمضان؛ هر شب پیش از افطار تا ساعت ۲۲ در ضلع جنوبی میدان امام حسین(ع) تهران واقع در خیابان دماوند میزبان شهروندان تهرانی است. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با تلفن ۱۸۳۷ تماس بگیرند.

روایت ۲۲ نقاش از تجربه زمستان در آستانه تابستان نقاش

زرتشت رحیمی که جمع‌آوری آثار این مجموعه را با ایده

پرداختن به موضوع انسان ایرانی در چهار دهه گذشته انجام داده است در مورد چگونگی انتخاب آثار گفت: با انجام یک فعالیت پژوهشی، هنرمندانی را که در این سالها به موضوع انسان پرداخته‌اند شناسایی کرده و به آتلیه آنها رفتم تا آثارشان را ببینم. با همفکری هنرمندان آثاری را که در زمان خود دارای کیفیت و اهمیت زیادی بوده است انتخاب کردم و در این میان آثاری از بعضی هنرمندان وجود دارد که سالها دیده نشده و برای مخاطبان تازه است. نمایش این کارهای آرشویی فرصتی برای بینندگان به وجود می‌آورد تا آثار هنرمندان را بازنگری کنند. معصومه مظفری، رئیس هیئت مدیره انجمن نقاشان ایران،

یکی از هنرمندان حاضر در این مجموعه است که در مورد نمایشگاه «تجربه زمستان» گفت: چیدمان نمایشگاه خوب است و فکر می‌کنم آقای رحیمی انتخاب‌های خیلی خوبی انجام داده است. گردآورنده آثار توانسته در ارتباط با آن فضایی که در ذهن خود داشته است انتخاب هوشمندانه‌ای انجام دهد. همه ما تجربه‌هایی مانند جنگ تحمیلی و مسائل گوناگون اجتماعی در ایران و جهان را پشت سر گذاشتیم و در بعضی از آثار خود نمایش دادیم.

بهنام کامرانی، نقاش و استاد دانشگاه نیز که اثری از خود را در این نمایشگاه شرکت داده است گفت: اهمیت این نمایشگاه بیشتر از این جنبه است که رحیمی تعدادی از هنرمندان نسل میانه را جمع کرده است که معمولا کمتر به آنها پرداخته می‌شود. چون در حراجها و بی‌بنالها بیشتر هنرمندان پیشکسوت مورد توجه قرار می‌گرفتند و در سال‌های پس از جنگ و دوره گشایش هم به سرعت جوان‌گرایی زیاد شد، اما کارهایی که نسل میانه انجام داده بودند کمتر دیده شد و حتی نادیده گرفته شد.

در عین حال اکثر هنرمندان نسل میانه تجربه‌گرا و فیگوراتیو

آخرین خبرها از پردیس تئاتر خاوران؛

جنوب تهران تئاتری می شود

وی با اشاره به اینکه مرکز تئاتر حرفه ای خاوران قابلیت میزبانی از جشنواره های بین المللی و اجرای چندین نمایش به طور همزمان را دارد، گفت: این مجموعه فرهنگی و هنری نقش مهمی در راستای گسترش فرهنگ و هنر ایفا کرده و منجر به جلب نظر علاقه مندان خواهد شد. مرکز تئاتر حرفه ای خاوران دارای یک سالن اصلی با گنجایش هزار نفر و ۴ سالن نمایش تجربی با گنجایش ۱۵۰ نفر است، ضمن اینکه مجموعه یاد شده به سالن نمایش تئاتر عروسکی با ظرفیت ۱۲۰ نفر نیز مجهز است.

جعفری با تاکید براینکه استانداردهای جهانی مقیاس های شهری در مرکز تئاتر حرفه ای خاوران رعایت شده است، گفت: این مرکز دارای سالن نمایش سینما و آمفی تئاتر، امکانات کنسرت های بزرگ موسیقی، کارگاه ساخت دکور و خیابانی، سالن های تمرین، اتاق گریم، برگزاری تئاتر موزیکال، تئاتر سنتی،

انتشار آلبوم تصویری «خداوندان اسرار»

آلبوم تصویری «خداوندان اسرار» دومین اثر از پروژه «آیینها» با آواز همایون شجریان و آهنگسازی سهراب پورناظری و کارگردانی رخشان بنی اعتماد منتشر می شود.

آلبوم تصویری «خداوندان اسرار» دومین اثر از پروژه «آیینها» با آواز همایون شجریان و آهنگسازی سهراب پورناظری و کارگردانی رخشان بنی اعتماد به همراه بازنشر سی‌دی صوتی آن عید فطر به انتشار درخواهد آمد.

«خداوندان اسرار» که توسط انتشارات «ایران‌گام» منتشر شده، شامل دو بخش است. در بخش اول آن «ساز و آواز» بداهه در مقام اصفهان با اشعاری از مولوی اجرا شده و بخش دوم شامل روایتی با نام «هرایی» در سه پرده «مهتاب»، «خداوندان اسرار، جانی و صد آه» روی اشعاری از خیام، مولوی و حافظ است.

در این اثر علاوه بر ساخته‌های سهراب پورناظری، قطعه‌ای از ساخته‌های کیخسرو پورناظری با نام «پاوران» آمده است که پیش از این در آلبوم «حیرانی» منتشر شده بود و حالا سهراب پورناظری با نگاهی متفاوت آن را تنظیم و همایون شجریان اجرا کرده است.

دعای روز هفتم ماه مبارک رمضان

اللّهُمَّ اعْثِ فِيهِ عَلٰى صِيَامِهِ وَقِيَامِهِ وَجَنَّتَنِي فِيهِ مِنْ هَفَوَاتِهِ وَأَتَانِهِ وَارْزُقْنِي فِيهِ ذِكْرَكَ بِدَوَامِهِ بِتَوْفِيقِكَ يَا هَادِيَ الْمَضِلِّينَ.

خدايا باری کن مرا در این روز بر روزه گرفتن وعبادت وبرکنارم دار در آن از بیهودگی وگناهان وروزیم کن در آن یادت را برای همیشه به توفیق خودت ای راهنمای گمراهان

پرده نقره‌ای

فرهاد ظریف به تماشای «ابد و یک روز» نشست

فرهاد ظریف لیبروی تیم ملی والیبال ایران که چند ماهی است بیشتر برای تماشای فیلم در سینما وقت می‌گذارد با حضور در پردیس کورش به تماشای «ابد و یک روز» نشست. فرهاد ظریف در پردیس سینمایی کورش به تماشای فیلم سینمایی «ابد و یک روز» به کارگردانی سید روستایی نشست. فرهاد ظریف بازیکن تیم ملی والیبال کشور درباره حضور خود در پردیس سینمایی کورش گفت: من حول و حوش ۷ سال بود که به سینما نمی رفتم اما چند ماهی است که به سینما می روم و برای این هنر وقت می گذارم. لیبروی تیم ملی والیبال ایران ادامه داد: فیلم «کوچه بی‌نام» به کارگردانی هانف علیمردادی از جمله فیلم هایی است که به تازگی در پردیس کورش تماشا کردم که فیلم خوبی بود. وی درباره پیروزی تیم والیبال کشورمان برای حضور در المپیک ۲۰۱۶ و انگیزه این تیم توضیح داد: از روز شنبه ۲۲ خرداد ماه تمرین‌های تیم ملی والیبال از سر گرفته شد. همیشه مردم منتظر خبرهای خوب از والیبال هستند و توقع زیادی دارند که تا الان، خدا را شکر توانسته‌ایم به این توقع ها پاسخ دهیم.

«ماچی» با هفت اصلاحیه پروانه گرفت

فیلم سینمایی «هاچی» به کارگردانی داود خیام پس از چند ماه با هفت مورد اصلاحیه پروانه نمایش گرفت. به گفته داود خیام کارگردان فیلم «ماچی»، این فیلم هفته گذشته در تعاملی فرهنگی با شورای پروانه نمایش وزارت ارشاد با اعمال اصلاحاتی موفق به دریافت پروانه نمایش شد تا در آینده زمان اکران آن مشخص شود. خیام پس از صدور پروانه نمایش درباره غیبت این فیلم در جشنواره سی و چهارم فیلم فجر گفت: متأسفانه فیلم «ماچی» از باب مصلحت اندیشی فرهنگی و یا به تعبیری سلیقه تهاجمی، مورد بی مهری قرار گرفت و از حضورش در بخش نگاه نوی جشنواره جلوگیری شد. همان زمان و حتی بعدتر از ما درخواست کردند که فیلم اصلاح شود. در این میان ما دقیقاً نمی دانستیم کدام قسمت این فیلم و به چه دلیل و منظوری باید اصلاح شود، با تمامی این ابهامات، مسیر ناهموار پیش رو را طی کردیم تا به امروز رسیدیم. این کارگردان که «ماچی» نخستین ساخته بلند سینمایی اش محسوب می شود، درباره چگونگی برخورد جشنواره فجر سی و چهارم با فیلمش گفت: در پی همین صحبت ها، ما را تا لحظه اعلام اسامی فیلم های بخش نگاه نو آرام آرام روی پله های موزه سینما کشاندند و به همین ترتیب این فیلم با ربانی بسته و بی سرو صدا به دلایلی نامشخص از جشنواره فیلم فجر جاماند.

در ادامه خبر روابط عمومی فیلم آمده است: فریدون جیرانی نیز جمعه ۳۰ بهمن ۹۴ در برنامه «هفت» شبکه سوم سیما، انتخاب نشدن «ماچی» در بخش نگاه نو را تلویحا به دلیل تصمیم شخص دبیر جشنواره دانست و از نبود این فیلم در جشنواره فیلم فجر ابراز تاسف کرد.

«برادرم خسرو» نمی تواند همزمان با «فروشنده» اکران شود

به گفته احسان بیگلری کارگردان فیلم «برادرم خسرو»، زمان اکران این اثر بستگی به زمانی دارد که فیلم «فروشنده» روی پرده می‌رود زیرا بازیگر نقش اول هر دو فیلم شهاب حسینی است.

احسان بیگلری کارگردان فیلم سینمایی «بردارم خسرو» با اشاره به زمان اکران این اثر سینمایی گفت: در تلاش هستیم اکران دوم عید فطر را برای «برادرم خسرو» بگیریم اما همه چیز برای اکران این فیلم بستگی به زمان اکران «فروشنده» اصغر فرهادی دارد.

وی ادامه داد: با توجه به اینکه بازیگر نقش اول مرد هر دو فیلم «فروشنده» و «برادرم خسرو» شهاب حسینی است به همین دلیل نمی توان این دو فیلم را همزمان در سینماهای کشور اکران کرد.

این کارگردان تاکید کرد: ما منتظر هستیم تا اصغر فرهادی زمان اکران فیلم خود در ایران را قطعی کند و اگر «فروشنده» تابستان روی پرده برود ما باید «برادرم خسرو» را پاییز اکران کنیم.

وی بیان کرد: البته با توجه به اینکه این فیلم زودتر ساخته شده است، دوست داریم آن را زودتر هم اکران کنیم. به هرحال شرایط سینما به گونه ای است که همه دوست دارند فیلم فرهادی را اکران کنند. این درحالی است که «فروشنده» هر زمان هم اکران شود، از فروش خوبی برخوردار می شود.

کارگردان «برادرم خسرو» ادامه داد: اکران دوم عید فطر می تواند فرصت مناسبی برای کارگردانی مانند من باشد که اولین اثر سینمایی خود را روی پرده می برد زیرا فیلمسازان جوان نیازمند حمایت هستند.

نمایش «قاعده بازی» در خانه هنرمندان ایران

فیلم «قاعده بازی» به کارگردانی ژان رنوار در خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آید.

به گزارش خبرگزاری مهر، یکصد و هشتاد و ششمین برنامه سینما تک خانه هنرمندان ایران، دوشنبه ۲۴ خرداد به نمایش فیلم «قاعده بازی» به کارگردانی ژان رنوار اختصاص دارد.

پس از نمایش فیلم نشست نقد و بررسی با حضور کیوان کثیریان و مجید بزرگر برگزار می‌شود.

«قاعده بازی» فیلمی فرانسوی است که در سال ۱۹۲۹ توسط ژان رنوار قبل از شروع جنگ جهانی دوم ساخته شد. داستان فیلم درباره افرادی از قشر مرفه جامعه است که در ویلایی نزدیک آل سایش جمع شده‌اند تا بنا بر عادت همیشگی پایان هفته را به شکار خرگوش و پرند بپردازند.

فیلم «قاعده بازی» دوشنبه ۲۴ خرداد ماه ساعت ۱۷ در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید



محمد علی جان پسر عزیزم

تولدت مبارک

پدر و مادرت –سعیدای

نت هشتم

گیلانی‌ها در تالار وحدت روی طشت می‌زنند

گروه «گیل و امارد» به سرپرستی ناصر وحدتی ششم و هفتم مرداد ماه با برگزاری یک کنسرت متفاوت و رپرتواری جدید میزبان علاقه مندان به موسیقی گیلان در تالار وحدت خواهد بود. ناصر وحدتی سرپرست گروه «گیل و امارد» با اشاره به تازه ترین فعالیت موسیقایی خود بیان کرد: طبق برنامه ریزی های انجام گرفته روزهای ششم و هفتم مرداد ماه امسال با اجرای یک رپرتوار جدید و کاملاً متفاوت در خدمت علاقه مندان موسیقی گیلان خواهیم بود. در این کنسرت که همچون شیوه های قبلی گروه در دو بخش برگزار می شود، فضای کاملاً متفاوتی برای دوستانران تدارک دیدیم که برای اولین بار است با این شیوه اجرا می شود و فکر می کنیم برای تماشاگران لذت بخش و جالب توجه خواهد بود. وی ادامه داد: «طشت زنی» یکی از آیین های مرسوم مناطق مختلف گیلان است که بانوان گیلانی با توجه به اینکه در زندگی روزمره خود سازی برای نواختن نداشته و ندارند سعی می کنند شادبانه های خود را روی طشت هایی که از آن برای مصارف مختلف استفاده می کنند، پیاده کنند. جالب اینکه وقتی روی این طشت ها سکه های ریخته می شود صدای جالبی می دهد که کمتر از سازهای کوبه ای مختلف نیست. این شیوه موسیقایی گرچه نمی تواند در جایگاه سازهای کوبه ای قرار گیرد اما در میان اقوام مختلف سرزمین گیلان نوعی هنر محسوب می شود که ما سعی می کنیم در این کنسرت از این شیوه استفاده کنیم.