

متن میثاقی نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

یک‌شنبه ۶ تیر ۱۳۹۵
۲۰ رمضان ۱۴۲۷ • ۲۶ ژوئن ۲۰۱۶
شماره ۱۹۶۵ / ۱۲۰ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۱۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

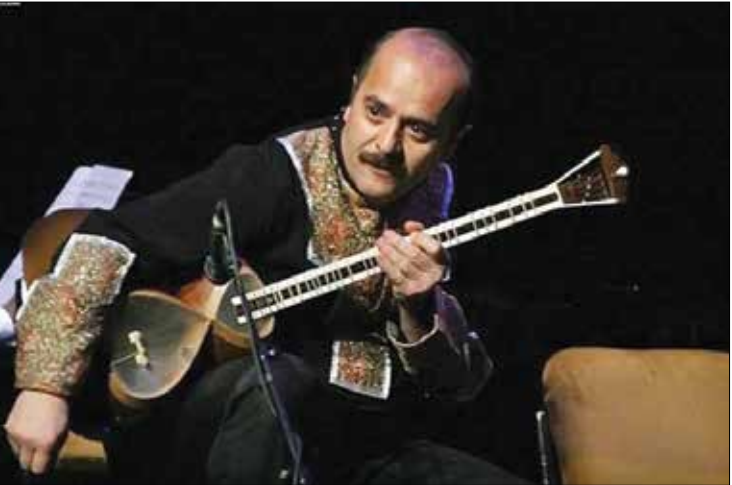
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۱۳ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

کیوان ساکت اعلام کرد:

تاسیسی ارکستر موسیقی ملی در یکی از شهرها



تمرکزم روی برنامه بسیار مهمی است که امیدوارم هرچه زودتر محقق شود.

ساکت درباره این برنامه مهم توضیح داد:

طبق تفاهم‌هایی که صورت گرفته طی چند ماه آینده در یکی از شهرهای بزرگ ایران که فعلا

نام آن را اعلام نمی‌کنم، ارکستر موسیقی ملی راه اندازی می‌شود که همه کارهای اداری آن انجام گرفته به طوری که حتی اعضای شورای

نوازنده پیشکسوت موسیقی کشورمان از برگزاری کنسرت در چند کشور خارجی، ویرایش نهایی کتاب «گزیده ردیف موسیقی ملی ایران» و تاسیس یک ارکستر موسیقی ملی جدید خبر داد.

کیوان ساکت نوازنده، آهنگساز، مدرس و مولف موسیقی با اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌هایش در عرصه موسیقی بیان کرد: به زودی برای برگزاری یک کارگاه آموزشی جامع موسیقی ایرانی به شهرستان گرگان سفر می‌کنم. در این کارگاه که به همت دوست خوبم آقای اردوان طاهری از فارغ التحصیلان موسیقی وین اتریش برنامه ریزی شده بسیاری از هنرمندان استان گلستان حضور پیدا می‌کنند و فکر می‌کنم با توجه به محتوای در نظر گرفته شده، برنامه آموزشی خوبی خواهد بود.

وی ادامه داد: نیمه دوم سال جاری هم برنامه ریزی هایی برای برگزاری کنسرت در کشورهای چین، هنگ کنگ، کانادا، انگلستان و آلمان پیش بینی شده که در صورت قطعیت یافتن هر کدام از این کنسرت‌ها ما نسبت به محتوای برنامه‌ها اطلاع رسانی جامعی خواهیم داشت. البته فعلا برای برگزاری کنسرت همراه با ارکستر بزرگ برنامه ریزی ندارم و فعلا تمام

مستولان برگزاری جشنواره کارلووی‌واری هیئت داوران بخش‌های گوناگون این رویداد سینمایی را معرفی کردند.

سایت رسمی جشنواره بین‌المللی فیلم کارلووی‌واری از حضور «مانوریسو براچی» رمان‌نویس و فیلم‌نامه‌نویس ایتالیایی، «یو گابرو» رئیس یک کمپانی فیلم‌سازی، «مارتا ایسووا» بازیگر اهل جمهوری چک، «جورج اوشوبلی» کارگردان گرجستانی و «جی ون هوی» تهیه‌کننده آمریکایی به عنوان هیئت داوران بخش جایزه بزرگ بین‌الملل این رویداد سینمایی خبر داده است.

هیئت داوران بخش «شرق غرب» این جشنواره سینمایی نیز شامل «کارمن گری» منتقد فیلم، «تولگا کارچچیک» نویسنده و کارگردان ترکیه‌ای، «میکولوس نووتنی» تهیه‌کننده اهل چک، «گنیزکا اسموزینسکا» کارگردان لهستانی و «یوشی یاتابه» برگزارکننده جشنواره از ژاپن می‌شود.

همچنین بنابر اعلام پیشین این رویداد سینمایی، امسال «ویلم دفو» بازیگر آمریکایی به پاس نقش برجسته در صنعت سینمای جهان با اعطای گوی بلورین افتخاری در شب افتتاحیه

نظام الدین کیایی صدابردار سینمای ایران، دو دستگاه ضبط صوت کمکیاب مغناطیسی با نام «استلاوکس اس ام ۵» و «مینی ناگرا اس ان» را به موزه سینما اهدا خواهد کرد.

به گزارش روابط عمومی موزه سینما، نظام الدین کیایی صدابردار سینمای ایران درنظر دارد دو ضبط صوت کمکیاب مغناطیسی با نام «استلاوکس اس ام ۵» که در سال ۱۹۶۰ تولید شده است و «مینی ناگرا اس ان» را که برای صدابرداری همزمان در ساخت فیلمهای سینمایی مورد استفاده قرار می‌گرفته به موزه سینما اهدا کند.

پشت پرده

سامان احتشامی در تالار وحدت پیانو می‌نوازد

سامان احتشامی قصد دارد کنسرت «پیانو، ملودیکا و سازهای ضربی» را در تالار وحدت برگزار کند.

روابط عمومی این کنسرت اعلام کرد: سامان احتشامی طبق یک برنامه‌ریزی مفصل با همراهی گروه کر فیلارمونیک ایران کنسرت «پیانو، ملودیکا و سازهای ضربی» را در تالار وحدت روی صحنه خواهد برد.

این کنسرت ۱۳ و ۱۴ مردادماه در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت و این هنرمند پیانیست با رپرتواری متفاوت و استفاده از برخی آثار ماندگار موسیقی ایرانی، به دیدار مخاطبانش می‌رود.

سامان احتشامی در این کنسرت از ۸۰ خواننده در قالب «گروه کر فیلارمونیک ایران» به رهبری «علی‌رضا شفق‌نژاد» بهره خواهد برد و در این بین، سینا سلیم‌زاده، یلدا صمدی، پیمان جوانمرد و عمران فروزش هنرمندانی هستند که در کنار او به هنرنمایی خواهند پرداخت.

احتشامی پیش از این نیز کنسرت‌هایی را در تهران روی صحنه برده است که از آن جمله می‌توان به اجرای این نوازنده در سی و یکمین جشنوارهٔ موسیقی فجر اشاره کرد. او سال گذشته در تئاترهای گروه «پرچین» محمد رحمانیان به نوازندگی پرداخت که از آن جمله می‌توان به کنسرت – تئاتر «ترانه‌های قدیمی» اشاره کرد. کنسرت مشترک سامان احتشامی با محسن شریفیان و کنسرت «ویلن و پیانو؛ همایون خرم، سامان احتشامی» از دیگر برنامه‌های این نوازنده در سال‌های گذشته به‌شمار می‌رود که با استقبال دوستداران موسیقی روبه‌رو شد و حالا پس از تجربه‌ی این اجراها، قرار است، جدیدترین ایده‌های خود را در قالب کنسرت «پیانو، ملودیکا و سازهای ضربی» در تهران روی صحنه ببرد.

تمدید نمایشگاه

«هنر؛ سنت و مدرنیسم»

نمایشگاه «هنر؛ سنت و مدرنیسم از قدیم تا امروز» تا ۲۰ تیرماه برای بازدید علاقه‌مندان تمدید شد.

نمایشگاه «هنر؛ سنت و مدرنیسم از قدیم تا امروز» به دلیل استقبال مخاطب و اهمیت نمایشگاه و تنوع آثار به نمایش در آمده تا ۲۰ تیرماه تمدید شد.

در این نمایشگاه علاقه‌مندان می‌توانند آثاری از آیدین آغداشلو، قولر آقاسی، نصرالله افجه‌ای، بیوک احمری، محمد احصایی، ایوا اسفندیاری، ناصر اویسی، میرحسین امیرجلالی، صفورا سماعیل‌نژاد، رضا بانگیز، صادق تبریزی، بهمن جلایی، علی جمشیدی، بهرام دبیری، علی‌دقیق، رضادرخشانی، مریم رحمانی، مریم سالور، سهراب سپهری، جلال شباهنگی، عربعلی شروه، علی‌اکبر صنعتی، ناصر عصار، مسعود عربشاهی، امیراحمد فلسفی، صابر فیوضی، یحیی فیوضی، یدالله کابلی، هراج کارایتیان، سیاوش کسرای، پرویز کلانتری، فرهاد گاوزن، سیراک ملکنیان، رضا مافی، حسین محجوبی، رسول مرادی، فرامرز مختارپور، کیوان مکر، احمد نصرالطی، و هاوکوپان همراه آثار خوشنویسی و مینیاتور از دوره‌های صفوی و قاجار تا امروز را مشاهده کنند.

تیرماه هر روز به‌جز پنجشنبه‌ها و تعطیلات رسمی از ساعت ۱۵ تا ۱۹ به گالری «شمس» واقع در پاسداران شمالی، ضلع غربی فرهنگسرای نیلوران، کوچه خان سفید، شماره ۱۰ مراجعه کنند

دعای روز بیستم ماه مبارک رمضان

اللهم افتَحْ لی فیہ أبواب الجنان واغلقْ عَنی فیہ أبواب التَّیران ووَقِّعْنی فیہ لِتِلَادَةِ القرآن یا مُنْزِلَ السَّکِینَةِ فی قُلُوبِ الْمُؤْمِنِین.

خدایا بگشا برایم در آن درهای بهشت وببند برایم درهای آتش دوزخ را و توفیقم ده در آن برای تلاوت قرآن ای نازل‌کننده آرامش در دلهای مؤمنان.

پرده نقره‌ای

نمایش «محمد رسول الله (ص)» در جشنواره فیلم مسکو

فیلم سینمایی «محمد رسول الله (ص)» با حضور مجید مجیدی کارگردان این اثر ۹ تیر ماه در جشنواره فیلم مسکو به نمایش درمی‌آید. به همت راینزی فرهنگی کشورمان با همکاری دبیرخانه جشنواره فیلم مسکو در تداوم اجرای برنامه‌های فرهنگی در حوزه فیلم، نمایش ویژه فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در روز چهارشنبه ۹ تیرماه با حضور مجید مجیدی کارگردان فیلم در سالن سینمای اکتیابر مسکو با هدف آشنایی بیشتر جامعه روس زبان با سینمای روز کشورمان برگزار می‌شود.

فیلم سینمایی «ختر» به کارگردانی رضا میرکریمی از دیگر فیلم‌های ایرانی در جشنواره فیلم مسکو است که روز یکشنبه ۶ تیرماه به نمایش درخواهد آمد.

نخستین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو در سال ۱۹۳۵ به دستور استالین رهبر شوروی و به عنوان رقیبی برای جشنواره فیلم ونیز برگزار شد و بعد از آن برگزاری آن از ۱۹۵۹ هر ساله به صورت منظم در شهر مسکو و در پایان ماه ژوئیه ادامه پیدا کرد. این جشنواره یکی از معتبرترین و قدیمی‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی فیلم در سراسر جهان است.

«راویولی» به زودی آماده نمایش می‌شود

فیلم کوتاه «راویولی» داستان صبح روز تعطیل یک زن و شوهر است که به کارگردانی حسین شاعری به زودی آماده نمایش می‌شود. فیلم کوتاه «راویولی» سومین ساخته حسین شاعری بعد از فیلم‌های کوتاه «اکوایوم» و «نوار ویدئو» است که به زودی و با پایان یافتن مرحله صداگذاری و تصحیح رنگ آماده نمایش می‌شود.

حسین شاعری که پیش از این «نوار ویدئو» را با بازی نوید محمدزاده کارگردانی کرده بود در سومین تجربه کارگردانی خود داستان صبح روز تعطیل یک زن و شوهر را با بازی نادر فلاح و سهی‌پانو ذوالقدر روایت می‌کند.

فیلم کوتاه «راویولی» که یک سکانس پلان ۱۳ دقیقه‌ای است هم اکنون در مرحله صداگذاری و ترکیب صدا توسط آرش قاسمی قرار دارد.

عوامل فیلم کوتاه «راویولی» عبارت‌ند از: نویسنده و کارگردان: حسین شاعری، تصویربردار: پویان رنجبر، صداگذاری و ترکیب صدا: آرش قاسمی، صدادرار: نیما تقوی‌زاده، طراح صحنه: حسین شاعری، عکاس: هادی علی‌پناه، تهیه‌کننده: حسین شاعری

«زرد» در طالقان به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم سینمایی «زرد» به تهیه‌کنندگی کامران مجیدی و کارگردانی مصطفی تقی‌زاده به پایان رسید.

فیلمبرداری «زرد» اواسط اردیبهشت‌ماه در تهران آغاز شد و گروه در لوکشین‌هایی واقع در تهران کار را ادامه دادند تا طبق برنامه ریزی‌ها در روزهای پایانی گروه با حضور همه چهره‌ها و ستاره‌ها در طالقان کار را ادامه داد و پس از ۵۳ جلسه فیلمبرداری به پایان راه رسید تا بزودی وارد مراحل تدوین و فنی شود.

این فیلم را برخورداری از یک داستان جوان پسند اجتماعی و در فضایی شریب روایت منحصr به فردی از داستان زندگی چند جوان را روایت می‌کند که مصطفی تقی‌زاده بعنوان نویسنده و کارگردان «زرد» و در اولین تجربه سینمایی خود به روایت و هدایت آن پرداخته‌تا برای حضور در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر آماده شود.

در این فیلم سینمایی علاوه بر بهرام رادان و ساره بیات که برای نخستین بار در یک اثر سینمایی مقابل هم قرار گرفته‌اند، بازیگرانی چون مهرداد صدیقیان، شهرام حقیقت دوست، بهاره کیان افشار، آناهیتا درگاهی، امیر علی نویان، علیرضا اسنادی، متین ستوده، مرتضی تقی‌زاده، علی صالحی، شهروز دل افکار، رومینا رفیعا، رضا شمس‌الدین، فرهاد مهدوی، حسین نائیب و حسین مهری حضور دارند.

در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده: آدم‌های عجیبی هستیم… امروزمون با فردا خیلی فرق میکنه.

کاترین بیگلو درباره یورش نژادی دیترویت فیلم می‌سازد

جان بوگیا بازیگر «جنگ ستارگان» در فیلمی از کاترین بیگلو درباره جنایت در دیترویت جلوی دوربین می‌رود.

به گزارش هالیوود ریپورتر، جان بوگیا بازیگر انگلیسی که با قسمت جدید «جنگ ستارگان» به شهرت رسید به عنوان بازیگر فیلم جدید کاترین بیگلو انتخاب شد.

این پروژه بیگلو که هنوز نامی برایش انتخاب نشده، درباره جرم و جنایت در دیترویت و نخستین پروژه این کارگردان پس از ساخت «۳۰ دقیقه نیمه‌شب» است که سال ۲۰۱۲ اکران شد.

بوگیا در این پروژه در نقش اصلی حضور خواهد یافت و فیلم بر اساس فیلمنامه‌ای که توسط بیگلو با همکاری مارک بول همکار همیشگی او نوشته شده، ساخته خواهد شد.

این دو پیش از این «گنجه درد» و «۳۰ دقیقه نیمه شب» را با هم نوشته بودند. «گنجه درد» سال ۲۰۰۹ موفق به کسب ۶ جایزه اسکار از جمله جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه شد. جزییات پروژه جدید هنوز اعلام نشده اما داستان یورش پنج روزه تابستان سال ۱۹۶۷ را دربرمی‌گیرد و تحقیقات درباره جرایم سازمان یافته در این شهر آمریکا را در مرکز توجه قرار می‌دهد. فیلم در جستجوی کشف سیستم نژادپرستی در این شهر است که در لایه زیرین امور در جریان است. ماجرا از یورش غیرقانونی پلیس دیترویت در یکی از شب‌های تابستان به یک کلوب شبانه آغاز شد. رفتار خشن پلیس به درگیری در این مکان انجامید و دامنه این درگیری‌ها به خیابان‌های شهر کشیده شده و یکی از بزرگ‌ترین درگیری‌های نژادی آمریکا را رقم زد. این شورش سرانجام با دخالت رئیس جمهوری و ارتش و با ۳۴ کشته و بیش از ۱۰۰ زخمی خاتمه یافت.

صدور پروانه نمایش ۱۸ فیلم در شبکه نمایش خانگی

شورای صدور پروانه نمایش خانگی با عرضه ۱۸ عنوان موافقت کرد.

در جلسه یکشنبه ۲۳ خرداد ماه شورای پروانه نمایش خانگی که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد با عرضه فیلم‌های «دوربین» به تهیه‌کنندگی مصطفی غلامی و به کارگردانی محسن توکلی، «شیر تو شیر» به تهیه‌کنندگی علیرضا سبط احمدی و به کارگردانی ابراهیم فروزش، «اسپرین قسمت ۸» به تهیه‌کنندگی و به کارگردانی فرهاد نجفی، «کوچه مروارید/ گنج» به تهیه‌کنندگی و به کارگردانی سعید سالار زهی، «شب پدر» به تهیه‌کنندگی محمد شهبازی و به کارگردانی هادی شامانی، «کام ماهی» به تهیه‌کنندگی اسماعیل کردی و به کارگردانی آرش سنجابی و «رباب جمشید» به تهیه‌کنندگی سید امیر سیززاده و به کارگردانی پگاه آهنگرانی موافقت شد.

همچنین در این جلسه با عرضه یک عنوان فیلم کوتاه، ۴ عنوان فیلم خارجی و ۶ عنوان فیلم مستند نیز موافقت به عمل آمد.



کارلووی‌واری را از آن خود کرد.

پنجاهویکمین دوره جشنواره فیلم «کارلووی واری» از تاریخ ۱ جولای (۹ تیر) با نمایش فیلم انگلیسی «انسان‌نما» (آنتروپوید) به کارگردانی «شین الیس» آغاز به کار خواهد کرد و تا تاریخ ۹ جولای (۱۹ تیر) ادامه خواهد داشت.

«استلاوکس اس ام ۵» به دلیل ویژگی‌های خاصی که در صدابرداری داشت توجه مرا به خود جلب کرد.

این صدابردار سینمای ایران همچنین در توضیح ضبط صوت مغناطیسی «مینی ناگرا اس ان» گفت: ضبط صوت مغناطیسی «مینی ناگرا اس ان» نوع پیشرفته دستگاه ضبط صوت مغناطیسی «استلاوکس اس ام ۵» است و به لحاظ زمانی مدت بیشتری از ضبط صدای فیلم را به خود اختصاص میدهد.وی ادامه داد:دستگاه ضبط صوت مغناطیسی «استلاوکس اس ام ۵» تنها ۲ دقیقه از صدای صحنه را ضبط می‌کند

دستگاه ضبط صوت مغناطیسی «استلاوکس اس ام ۵» به عنوان کوچکترین ضبط صوت جهان با کیفیت صدابرداری همزمان در صحنه برای لوکیشنیهای ویژه خارجی مورد استفاده قرار میگرفته است. این ضبط صوت به صورت دستی ساخته شده و به دلیل اندازه کوچکی که داشته، در آن دوران در نوع خود منحصر به فرد بوده است. نظام الدین کیایی درباره چگونگی دستیابی به این ضبط صوت مغناطیسی گفت: اواسط سال ۱۳۵۰ در تلوزیون آلمان مشغول به کار بودم و دستگاه ضبط صوت مغناطیسی

مردم با مرد لبخندهای کاغذی وداع کردند

در این زمینه قرار بگیرند و از طریق آن، با تاریخ کاریکاتور ایران و جهان ارتباط علمی و دقیق برقرار کند. از این نظر، ما بسیار مدیون او هستیم.

شهیدی در بخش دیگری از سخنانش، به نقش بارز ضیایی در نشریات طنز و موسسه گل‌آقا اشاره کرد و گفت: او به جنبه‌های تئوری و فلسفی هنر در کاریکاتور و طنز نوشتاری توجه ویژه داشت و نقش بزرگی در به‌وجود آمدن موسسات، فصلنامه‌ها و سالنامه‌های کاریکاتور ایفا می‌کرد. او معتقد بود ستاره‌های هنر کاریکاتور ایران وقتی از پراکندگی نجات پیدا می‌کنند که روی یک بستر قرار بگیرند. اینجاست که نقش ضیایی به‌عنوان محقق مشخص می‌شود و او را به یک هنرمند بالانتشین تبدیل می‌کند. این کاریکاتورپست افزود: در اینجا به سخن امام علی (ع) اشاره می‌کنم که فرموده است «مرگ راهبی است». محمدرفع ضیایی باید در همان جایگاه روح که شایسته اوست قرار می‌گرفت. من در اینجا برای خودمان طلب آموزش می‌کنم و امیدوارم راه او ادامه پیدا کند. او روی این موضوع که هنر باید با خود، جامعه، محیط، زمان و مکان در ارتباط دقیق باشد و تاریخ خود را به‌درستی پیدا کند، تأکید داشت.

در بخش دیگری از این مراسم، اسماعیل عباسی – همکار مطبوعاتی ضیایی – با بیان این که بعد از مرگ یک انسان، دو چیز او را ماندگار می‌کند، گفت: میراث معنوی و خصوصیات اخلاقی و رفتاری پس از درگذشت انسان، او را ماندگار می‌کند. محمدرفع ضیایی کاریکاتورپست خودساخته‌ای بود، یعنی در هیچ هنرستان و دانشکده‌ای دوره ندیده بود. او در حوزه کاریکاتور و بخصوص پژوهش و تاریخ‌نگاری این هنر، قدم‌های موثری برداشت. من در موسسه گل‌آقا با او آشنا شدم و به مدت چهار دوره در دوسالانه

پیکر محمدرفع ضیایی – کاریکاتورپست پیشکسوت مطبوعات – بر دوش هنرمندان به سوی خانه ابدی‌اش بدرقه شد. در مراسم تشییع پیکر این هنرمند که صبح شنبه در مقابل خانه هنرمندان ایران برگزار شد، چهره‌هایی مانند مجید ملانوروزی – مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی و رئیس موزه هنرهای معاصر – بهمن عبدی، کامبیز درمخیش، مسعود شجاعی طباطبایی، حبیبالله صادقی، علی درخش، هادی حیدری، داود شهیدی و… حضور داشتند.

در ابتدای این مراسم، هادی حیدری – کاریکاتورپست – آیاتی از قرآن را بر پیکر این هنرمند قرائت کرد.

سپس داود شهیدی – کاریکاتورپست پیشکسوت – با اشاره به نزدیکی بودن شهادت امام علی (ع) و درگذشت محمدرفع ضیایی، اظهار کرد: ضیایی هنرمندی خلاق بود و من روی نقش او به‌عنوان یک محقق علمی تأکید می‌کنم. با شروع کار موسسه گل‌آقا، کیهان کاریکاتور و دوسالانه‌ها به‌طور نزدیک با او برخورد داشتم. او روی حضور اندیشه در دوسالانه‌ها و همایش‌ها تأکید داشت و به‌عنوان یک محقق به‌صورت طلبه‌وار ارتباط کاریکاتور و رسانه را جمع‌آوری می‌کرد و با حوصله در کنار هم قرار می‌داد. نتیجه این‌ها مطالبی بسترساز و زمینه‌ساز مسائل فرهنگی می‌شد.

او ادامه داد: بسیاری فکر می‌کنند کاریکاتور تنها هنری است که لبخند بر لب می‌آورد؛ ولی محمدرفع ضیایی از جنبه‌های مختلف روی کاریکاتور و طنز نوشتاری که گستره فکری و فلسفی وسیعی دارد، تأکید می‌کرد. اینجاست که نقش خود را به ما می‌نماید. تأکید او بر این بود که باید زمینه علمی و فرهنگی وجود داشته باشد تا مجموعه هنرمندان با استعداد

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب شهری استان آذربایجان غربی

بدون آب، کتاب زندگی را باید بست