

یکشنبه ۳ مرداد ۱۳۹۵
۱۹ شوال ۱۴۳۷ • ۲۴ جولای ۲۰۱۶
شماره ۱۲۰ • ۱۹۸۶ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

پشت پرده

«بیتل‌ها» در مسیر نیاوران

نمایش «بیتل‌ها» به کارگردانی زهرا نفیسی فرد از ۳۰ تیرماه درسالن گوشه فرهنگسرای نیاوران به صحنه رفته است. زهرا نفیسی فرد درباره متن این نمایشنامه گفت: محمد چرمشیر این نمایشنامه را در دهه ۷۰ نوشته است. قصه این نمایشنامه درباره چهار دوست است که یک شب در خانهای نشست‌اند ناگهان اتفاقی می‌افتد که باعث بر ملا شدن رازی می‌شود. وی افزود: نمایش چهار کاراکتر دارد که حلقه وصل آنها، شخصیتی است به نام مرتضی که کاراکتر غایب است. نمایش شبیه به دوره‌هی چهار دختر است که شب تا صبح را با هم می‌گذرانند. نفیسی فرد اضافه کرد: داستان، ناهنجاری‌های اخلاقی و اجتماعی‌اش نشان می‌دهد که برخی ازجوانان کشور ما امروزه نیز در گستره بزرگتر با آن درگیر هستند و متأسفانه به دلیل اینکه زنان و دختران با بسیار احساسی هستند چنین مشکلاتی به این قشر از جامعه آسیب بیشتری وارد می‌کند. نمایش «بیتل‌ها» هر روز ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۶۰ دقیقه روی صحنه می‌رود و در روزهای سه شنبه هر هفته اجرا نخواهد داشت.

فرزین صابونی جاودانه می‌شود

نیما دهقان قصد دارد نمایش «جاودانگی» را با حضور فرزین صابونی در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه ببرد. نیما دهقان در جدیدترین تجربه کارگردانی خود در عرصه تئاتر قصد دارد که از ۹ شهریورماه نمایش «جاودانگی» را در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه ببرد. در این اثر که بدون کلام و با حضور یک بازیگر اجرای‌شود،فرزین صابونی به ایفای نقش خواهد پرداخت. «جاودانگی» اثری تجربه‌گرا و مدرن است که به موضوع مهاجرت می‌پردازد. در این نمایش منوچهر شجاع و فرشاد فروزی نیز با نیما دهقان همکاری خواهند کرد. دهقان پاییز سال ۹۴ نمایش «جان‌گزی» را در تماشاخانه سرو به صحنه برد. وی کارگردانی آثاری چون «دو متر در دو متر جنگ»، «لوله»، «کادانس»، «ختکای ختم خاطره»، «مادر مانده» و «آنفولتازی خوکي» را در کارنامه کاری خود دارد.

نمایش «روزهای بی‌باران» در شیراز

نمایش «روزهای بی‌باران» از ۲ تا ۷ مرداد ماه هر شب دو اجرا در تماشاخانه استاد سپاسدار شهرستان شیراز خواهد داشت. نمایش «روزهای بی‌باران» به کارگردانی امین بهزوزی در ادامه اجرای موفقش در سالن سایه مجموعه تاتر شهر از دوم تا هفتم مرداد ماه در شیراز روی صحنه می‌رود. «روزهای بی‌باران» هر شب دو اجرا در تماشاخانه استاد سپاسدار شهرستان شیراز خواهد داشت. سجاد افشاریان، وحید آقاپور، نازنین احمدی، سوگل خلیق در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

«روزهای بی‌باران» نمایشی رئالیستی است درباره عشق. این نمایش تلاش می‌کند روایتی متفاوت از بوند ما در کنار دیگری خلق کند. بودنی که با نبودن دیگری معنایش را از دست می‌دهد، نمایشی عاشقانه درباره جای خالی آدم‌ها. این نمایش هر شب ساعت ۱۹ و ۲۱ در تماشاخانه استاد سپاسدار روی صحنه می‌رود.

جعبه جادو

فرهاد ظریف به «دوره‌هی» رفت

یکی از تهیه کنندگان مجموعه «دوره‌هی» را انتخاب امیر وفایی به عنوان سرپرست نویسندگان پروژه خبر داد. هاشم رضایت تهیه‌کننده درباره آخرین تغییرات ایجاد شده در «دوره‌هی» گفت: با توجه به بازخوردهایی که راکتوبن در نظرسنجی‌های مختلف نسبت به سایر برنامه‌ها داشتیم صحبت‌هایی مبنی بر پخش چهار قسمت از مجموعه در هفته مطرح شده که البته هنوز به مرحله قطعی نرسیده است. با این حال ضبط مجموعه همچنان مانند قبل در حال انجام است و به محض قطعی شدن افزایش قسمت‌ها به زودی آن را اعلام می‌کنیم.وی افزود: بعد از جدایی امیرمهدی ژوله از گروه «دوره‌هی»، امیر وفایی به عنوان سرپرست نویسندگان پروژه منصوب شد. وفایی همراه با همان تیم قبلی نویسندگان مجموعه بابررسی بازخوردهای مردمی نسبت به شخصیت‌های نمایش نگارش متن‌ها را انجام می‌دهند تا سلیقه و خواسته مخاطب نیز در نظر گرفته شود. رضایت گفت: پخش مجموعه تا قبل از آغاز ماه محرم ادامه خواهد یافت و پس از اایم سوگواری درباره وضعیت پخش و شکل تیرباتی که باید در مجموعه لحاظ شود اطلاع‌رسانی خواهیم کرد. ضمن اینکه برخلاف برخی شایعات فعلا بازیگر جدیدی قرار نیست به پروژه اضافه شود و ضبط همچنان با همین بازیگران ادامه پیدا می‌کند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۱۵

در همایش عطار و موسیقی انجام شد؛

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۱۳ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

بررسی موسیقی در آثار عطار نیشابوری



موجودی است که می‌شود سر به سر او گذاشت و لحظات شیرینی داشت. این در فرهنگ ما بی‌نظیر است، چون ما عادت کردیم که با اشک و آه سراغ خدا برویم، ولی خدا لیخنده‌های ما را هم دوست دارد. عطار می‌گوید گاهی با شوخی کردن آدم‌ها می‌توانند حاجت‌های بزرگی از خدا بگیرند. امیدوارم صحبت‌هایم دریچه‌ای رو به عطار باز کرده باشد.

تکنوازی عود توسط سعید نایب محمدی و اجرای گروهی مهدی امامی، امیر شریفی و هوشمند عبادی از بخش‌های دیگری بود که در شب اول اجرا شد.

موسیقی آدمی را از

«خودخواهی» می‌راند

سخنرانی بهرام پروین گنجابادی در شب دوم و با موضوع دلایل تاثیرپذیری و توجه عطار نیشابوری به موسیقی با استقبال ویژه‌ای از سوی علاقه‌مندان روبرو شد. گنجابادی که پس از تک نوازی کمانچه با اجرای حسام اینالو به سخنرانی پرداخت، دقایقی درخصوص تصوف و عرفان صحبت کرد و پس از آن جایگاه موسیقی در ادبیات عرفانی را بررسی کرد و افزود: زمانی که نهضتی با عنوان عرفان به وجود آمد پیشنهادی اساسی داشت. اینکه اگر می‌خواهید انسان شوید باید دلان را پاک کنید. بعد از پاک کردن دل همه چیز درست می‌شود.

نمایشگاهی که مردم دوست دارند؛

آغاز صد اثر با فروش ۲۸ نقاشی و مجسمه

با ارزش‌ترینش مثل همیشه به سهراب سپهری تعلق دارد که در دیوار روبرو با لیل ۲۵۰ میلیون تومانی چشم‌ها را به خود خیره کرده است.

کنار هم نشستن ۲۲۰ نقاشی و مجسمه از ۱۹۵ هنرمند از سراسر ایران از تهران، اصفهان، شیراز، بابل، کرمانشاه، قم، مشهد، رشت تا سه هنرمند مقیم پاریس، دو هنرمند مقیم میلان و دو هنرمند مقیم آلمان در حالی که یکی شاگرد و دیگری استاد است، یکی دنیا را رنگی و آن یکی آب رنگی می‌بیند از دیگر جذابیت‌های همیشگی این رویداد تابستانی است.

از مجموع ۱۹۵ هنرمند حاضر در این نمایشگاه ۱۳۰نفر هنرمند زن و ۶۵نفر هنرمند مرد هستند که بیش از ۳۰ مجسمه و بالغ بر ۱۹۰ نقاشی و نقاشی‌خط است.

در این نمایشگاه آثاری از آیدین آغداشلو، منیر فرمانفرمائیان، فریده لاشایی، ناصر اویسی، هوشنگ پزشک‌نیا، سیراک ملک‌نویان، حسین محجوبی، محمدعلی ترقی‌جاه، بهرام دبیری، جلال شباهنگی، محمدحسین عماد، رضا مافی، مش اسماعیل، عبدی اسققی، بهمن نیکو... و از جوان‌ترها شهره مهران، گلنار قدیری، حسین چراغچی، شمس الدین غازی... به تماشا و فروش گذاشته شده است.

تشریح جزئیات داوری هجدهمین جشن سینمای ایران

این شیوه از داوری نیازمند یک نظام و مدیریت با نگاهی تخصصی گرا است و دست اندرکاران جشن هجدهم به دبیری کمال تبریزی این کار را انجام می‌دهند به این ترتیب جشن خانه سینما جشنواره نیست، بلکه مراسمی است شبیه اسکار که داوران، با معرفی این سینما را از میان تولیدات سال معرفی کرده و به آنها جایزه می‌دهد و از این دیدگاه اعتبار خاص خود را دارد.

در نشست خبری سال گذشته جشن خانه سینما همایون اسعدیان دبیر این جشن عنوان کرد که همه ما می‌دانیم که آیین‌ها با اشکالات اساسی رو به رو است و امسال درصدد این هستیم که آکادمی جشن خانه سینما که سال‌های قبل وجود نداشت را راه‌اندازی کنیم

سرنوشت تازه‌ترین آلبوم آقای صدایشه

صدایشه مطرح این سال‌های تلویزیون و عرصه انیمیشن در تدارک انتشار تازه ترین آلبوم موسیقایی خود با حال و هوایی متفاوت است. محمدرضا علمبردانی گوینده و بازیگر تئاتر و تلویزیون که اغلب مخاطبان وی را با صدایشگشی مجموعه انیمیشن‌های «دبرین‌دبرین» و بازی در سریال «پایتخت» می‌شناسند درباره تازه ترین فعالیت‌های موسیقایی خود اینگونه توضیح داد: ابتدای سال ۹۳ مجوز آلبوم موسیقی‌ام آماده بود ولی به جهت تردیدهایی که داشتم جلوی انتشار آن را گرفتم. در آن زمان بیشتر درگیر گرفتن مجوز آلبوم بودم و احساس می‌کردم خیلی روی کیفیت آن کار نکرده‌ام بنابراین با خودم گفتم فعلا از انتشار آلبوم صرف نظر کنم تا ببینم آلبوم همانی است که دوست دارم به مخاطب عرضه شود یا خیر. وی ادامه داد: خوشبختانه وقتی این تردید در درونم به وجود آمد دوباره آلبوم را بررسی کردم که به چند مورد ایراد فنی رسیدم و همچنین احساس کردم از خواندن خواننده راضی نیستم و این ماجرا در زمینه شعرها نیز وجود داشت. در همین اثنا به این فکر پردام وقتی یک اثری وجود دارد و در دستان من است، خطری تهدیدش نمی‌کند ولی وقتی منتشر شد و در گوش و سیسم و ماشین خیلی‌ها شنیده شد دیگر نمی‌توانم آن را جمع کنم و ایرادهایی را که در آن وجود دارد درست کنم.

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۱۳ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پرده نقره‌ای

هفته فیلم ناصر تقوایی در خانه هنرمندان برگزار می‌شود
هفته فیلم ناصر تقوایی از ۳ مردادماه در سینماتک خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. هفته فیلم ناصر تقوایی از ۳ تا ۸ مرداد ماه در سینماتک خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. در این هفته گزیده فیلم‌های پیش از انقلاب، «ناخدا خورشید»، گزیده آثار مستند، «ای ایران»، «کاغذ بی‌خط»، فیلم‌های کوتاه «کشتی یونانی» و «هرایی» به کارگردانی ناصر تقوایی طی ۶ روز در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آیند. گزیده فیلم‌های پیش از انقلاب ناصر تقوایی یکشنبه ۳ مردادماه ساعت ۱۷:۴۰ در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آیند و سپس نشست نقد و بررسی با حضور فریدون جیرانی، سیروس الوند و جواد طوسی برگزار می‌شود.

دوشنبه ۴ مردادماه نیز پس از نمایش فیلم «ناخدا خورشید»، نشست نقد و بررسی این فیلم نیز با حضور امیر پوریا و مجیدبرزگر برگزار می‌شود.

فیلمبرداری «گشت ارشاد ۲» ادامه دارد

فیلمبرداری «گشت ارشاد ۲» به کارگردانی سعید سهیلی در تهران ادامه دارد و تاکنون ۲۰ درصد از صحنه‌ها مقابل دوربین مسعود سلامی رفته است. این فیلم که فیلمبرداری آن از ۲۲ تیر آغاز شده این روزها با بازی حمید فرخ نژاد، پولاد کیمیایی و ساعد سهیلی در لوکیشن حمام عمومی در شرق تهران ادامه دارد و حدود ۱۵ درصد از کار در این فضا می‌گذرد. مهدی ماهانی آخرین بازیگری است که به این فیلم اضافه شده و طی روزهای آینده دو بازیگر دیگر اضافه خواهند شد. حسن ایوبی نیز تدوین این فیلم را عهده دار است. خلاصه داستان «گشت ارشاد ۲» که توسط سعید سهیلی و حمید فرخ نژاد تهیه می‌شود آمده است: عباس و حسن پس از پنج سال از زندان آزاد شده، سراغ عطا می‌روند. عطا در این مدت در کما بوده و به تازگی بپوش آمده و به زندگی عادی بازگشته. این سه رفیق دوباره با هم همراه شده، در پی کاری شرافتمندانه می‌گردند. اما پس از تلاش‌های بسیار، ناچار می‌شوند دوباره...

سومین پاتوق فیلم کوتاه برگزار می‌شود

سومین جلسه پاتوق فیلم کوتاه «سینما آینده» با نمایش پنج فیلم کوتاه برگزار می‌شود. دومین پاتوق فیلم کوتاه «سینما آینده» با نمایش پنج فیلم کوتاه داستانی روز دوشنبه ۴ مرداد از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در پردیس چارسو برگزار می‌شود. اسامی این فیلم‌های کوتاه عبارت‌اند از «هستی» به کارگردانی کمال پرتاک، «فروزان» به کارگردانی عباس خسروی نژاد، «آرداک» به کارگردانی اسماعیل منصف، «ناتمام به‌شدت هرج‌همانم» به کارگردانی آزاد محمدی و فیلم کوتاه «عدم سالمون هریس» به کارگردانی وایت گارفیلد و اد یونایتس محصول کشور آمریکا. پاتوق فیلم کوتاه «سینما آینده» با هدف برقراری ارتباط پویا بین مخاطبان، فیلمسازان و مدیران حوزه فیلم کوتاه دوشنبه‌ها در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود.

نقد و بررسی «دلبری» در سینما روایت

فیلم سینمایی «دلبری» ساخته سید جلال اشکذری در هشتاد و هشتمین جلسه سینما روایت اکران و بررسی خواهد شد.
فیلم سینمایی «دلبری» ساخته سید جلال اشکذری در هشتاد و هشتمین جلسه سینما روایت اکران و بررسی خواهد شد. داستان فیلم سینمایی دلبری که در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت درباره خانواده یک جانیار است. در خلاصه داستان این فیلم می‌خوانیم: طوبی امشب عروسی امیرحسین، دوتامون خوشحالیم... من نباید اون حرف ها رو می‌زدم فقط بهم بگو چرا چهار بار چشمت و بازسته کردی... منظره خاصی داشتی میثم؟ در فیلم سینمایی «دلبری» بازیگرانی چون هنگامه قاضیانی، آتیلا پسیانی، عباس غزالی، محمدرضا شیرخانلو، مهسا هاشمی، مهدی عطاران نقش آفرینی دارند.این فیلم سینمایی در جلسه این هفته سینما روایت با حضور عوامل فیلم و کارشناسان سینما اکران و سپس نقد و بررسی خواهد شد. هشتاد و هشتمین جلسه سینما روایت روز یکشنبه ۳ مردادماه راس ساعت ۱۷ در مجتمع فرهنگی اسوه واقع در خیابان انقلاب اسلامی نیش بهار جنوبی برگزار خواهد شد. حضور در سینما روایت برای عموم آزاد و رایگان است.

نقد و بررسی «دلبری» در سینما روایت

فیلم سینمایی «دلبری» ساخته سید جلال اشکذری در هشتاد و هشتمین جلسه سینما روایت اکران و بررسی خواهد شد.
فیلم سینمایی «دلبری» ساخته سید جلال اشکذری در هشتاد و هشتمین جلسه سینما روایت اکران و بررسی خواهد شد. داستان فیلم سینمایی دلبری که در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت درباره خانواده یک جانیار است. در خلاصه داستان این فیلم می‌خوانیم: طوبی امشب عروسی امیرحسین، دوتامون خوشحالیم... من نباید اون حرف ها رو می‌زدم فقط بهم بگو چرا چهار بار چشمت و بازسته کردی... منظره خاصی داشتی میثم؟ در فیلم سینمایی «دلبری» بازیگرانی چون هنگامه قاضیانی، آتیلا پسیانی، عباس غزالی، محمدرضا شیرخانلو، مهسا هاشمی، مهدی عطاران نقش آفرینی دارند.این فیلم سینمایی در جلسه این هفته سینما روایت با حضور عوامل فیلم و کارشناسان سینما اکران و سپس نقد و بررسی خواهد شد. هشتاد و هشتمین جلسه سینما روایت روز یکشنبه ۳ مردادماه راس ساعت ۱۷ در مجتمع فرهنگی اسوه واقع در خیابان انقلاب اسلامی نیش بهار جنوبی برگزار خواهد شد. حضور در سینما روایت برای عموم آزاد و رایگان است.

معرفی داوران بخش دانشجویی جشنواره فیلم «سلامت»

۵ داوړ آثار منتخب بخش دانشجویی جشنواره فیلم «سلامت» را داوری می‌کنند.
فرهاد توحیدی، شهرام مکرری، عزیز اله حاجی مشهدی، شهاب اسفندیاری و حسام الدین علامه آثار پذیرفته شده در بخش دانشجویی این جشنواره را داوری می‌کنند.

فرهاد توحیدی نویسنده آثاری چون «مکان مینا»، «شهر موشها»، «پاداش سکوت»، «مرد عوضی» بوده است. وی همچنین در اوایل دهه نود ریاست هیات مدیره خانه سینما را بر عهده داشته و دبیری چهاردهمین جشن خانه سینما را نیز در کارنامه خود دارد.

شهرام مکرری نویسنده و کارگردان آثار چون «ماهی و گریه»، «اشکان انگشتر متبرک و چند داستان دیگر» است. وی عضو هیات مدیره انجمن فیلم کوتاه ایران، خانه سینما برای دو دوره متوالی و عضو شورای تصویب فیلمنامه انجمن سینمای جوانان ایران و نیز مدرس دانشگاه سوره تهران و انجمن سینمای جوانان ایران نیز بوده است. شهاب اسفندیاری، استادیار دانشگاه سینما– تئاتر دانشگاه هنر، مستندساز و پژوهشگر در حوزه مطالعات فرهنگی است. عزیزاله حاجی مشهدی منتقد فیلم و مدرس سینما با سابقه تدریس در دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر و دانشگاه سوره بود. حسام الدین علامه مدیرکل فرهنگی وزارت بهداشت، با سابقه مدیریتی در حوزه های فرهنگی، پیش از این دبیر هفتمین جشنواره فرهنگی دانشجویان دانشگاه های علوم پزشکی کشور نیز بوده است.

نخستین جشنواره فیلم سلامت از ۱ تا ۵ شهریورماه برگزار خواهد شد.

علیرضا افتخاری برای آن ۲۳ نفر خواند

علیرضا افتخاری خواننده موسیقی ایرانی همزمان با مراسم تجلیل از بیست و سه آرتاده ایرانی که قطعه‌ها آهنگسازی عماد توحیدی را اجرا کرد. علیرضا افتخاری با اشاره به برگزاری این مراسم که روز ۲۱ تیر ماه در شهر پاریز کرمان برپا شد، توضیح داد: پنجشنبه ۳۱ تیرماه اولین همایش تجلیل از ۲۳ اسیر نوجوان ایرانی که در دوران هشت سال دفاع مقدس در بند رژیم بعثی قرار گرفته بودند با حضور وزیر دفاع در شهر پاریز کرمان برگزار شد و بنده این توفیق را پیدا کردم که به آهنگسازی عماد توحیدی سرود «آن بیست و سه نفر» و ابرای مخاطبان اجرا کنم. به گفته وی، بهانه برگزاری این مراسم در شهر پاریز شهید عباس سعادت یکی از آن ۲۳ اسیر نوجوان بود که در جنگ تحمیلی به اسارت گرفته شده بودوی ادامه داد: حضور این ۲۳ اسیر نوجوان ایرانی در زمان جنگ که حالا همگی آنها مدنی‌الخورده و موسپید هستند برای من دارای ارزش زیادی است و هیچ کس نمی‌توانم این مراسم را فراموش کنم. این افراد از معدود افرادی هستند که آن مهمانی صدام را نزدیک دیدند و خوب می‌دانند که هر آنجا صدام چه بازیگری‌هایی را از خود ارائه داده بود. همین موضوع به خودی خود می‌تواند بهانه‌آرزشنندی برای تولید اثر موسیقایی باشد که هم برای من و هم برای تولیدکنندگان اثر افتخار بزرگی بود.