گردشگری

مدیرکل میراث فرهنگی تهران خبرداد؛

کشف بخشی از کاشی‌های مسروقه خانه‌های تاریخی

حدود ۲۵۰ قطعه کاشی سالم و ۳۰۰ قطعه کاشی شکسته در یک عملیات توسط نیروهای یگان حفاظت میراث فرهنگی استان تهران کشف شد. این کاشی‌ها متعلق به خانه‌های تاریخی بوده است.

نشست خبری مدیرکل میراث فرهنگی استان تهران پیش از ظهر روز یکشنبه هفتم شهریور ماه در موزه رضا عباسی برگزار شد.

در این برنامه، کاشی‌های کشف شده و مسروقه خانه‌های تاریخی که در چند روز اخیر اخبار زیادی از سرقت آنها در رسانه‌ها منتشر شده بود، به نمایش درآمد. همچنین در کنار آن تعدادی سکه تاریخی و تعدادی بشقاب‌های چینی صفوی کشف شده به نمایش درآمد.

هنوز مشخص نیست این کاشی‌ها آیا متعلق به همان خانه هایی است که تصاویر آنها در یکسال گذشته منتشر شده یا نه چون این موضوع هنوز توسط کارشناسان بررسی نشده است.

در این برنامه، مرتضی ادیب‌زاده کارشناس مرکز باستان شناسی استان تهران و امین اموال توقیفی گفت: در شش ماهه اول امسال، ۴ هزار شی نفیس از سارقان کشف شده است. در بخشی از این کشفیات ۱۶۰۰ قطعه شی نفیس وجود دارد که ۱۵۰۰ سکه آن متعلق به دوران هخامنشی تا دوره متأخر اسلامی است. مجموعه‌ای از ظروف آبی و سفید که احتمالا متعلق به دوران صفوی است، نیز کشف شده که این ظروف هم در کشور چین ساخته شده است. ما کاربری آنها را نمی‌دانیم، اما نمونه‌ای از آنها در بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی وجود دارد.

وی افزود: کاشی‌های مسروقه کشف شده در نگاه اول نشان می‌دهد که کار سارقان از حفاری غیرمجاز گذشته و به سرقت شاخه‌های معماری روی آورده‌اند چون ما هیچ قانون مشخص و محکمی برای قاچاق این کاشی‌ها نداریم.

این کارشناس مرکز باستان شناسی استان تهران ادامه داد: همه این کاشی‌ها طی یک عملیات از یک نفر به دست آمده منتها این فرد یک دلال بوده که اکنون متواری شده است.

ادیب زاده در پاسخ به اینکه چطور می‌توان کاشی‌ها را از فردی گرفت و او را شناسایی کرد، اما نتوان دستگیرش کرد، گفت: این فرد در طول عملیات فرار کرد. این سکه‌ها از یک کارخانه متروکه در شهرستان ملارد به دست آمده و مأموران ما از خیابان منوچهری رد او را گرفتند.

وی اضافه کرد: ارزش ریالی اشیاء کشف شده در این عملیات را نمی‌توان محاسبه کرد، چون هنوز بررسی‌های دقیق روی آن انجام نشده است. این کاشی‌ها بیشتر ارزش تاریخی و فرهنگی دارند که در هویت بناها تاثیر می گذارند و از سبک قاجاری با قالب زرد آنها می‌توان این کاشی‌ها را با کاشی مسجد امام مقایسه کرد.

این امین اموال توقیفی گفت: ما هنوز در زمینه قوانین و مقررات ضعف داریم. ما برخی اوقات با قضات جدیدی روبه رو می شویم که باید اهمیت میراث فرهنگی را برای آنها توجیه کنیم، حتی در مواردی مواد قانونی را برای قاضی می فرستیم.

در ادامه این برنامه، رجبعلی خسروآبادی مدیرکل میراث فرهنگی استان تهران گفت: ما از قوه قضائیه درخواست می‌کنیم که حتی اگر قانونی برای در اختیار داشتن اشیاء زیر ۱۰۰ سال در دست افراد وجود ندارد که آن را قاچاق و یا جرم بدانند، اکنون که حساسیت‌ها درباره سرقت کاشی‌ها زیاد شده، این قانون را اعمال کنند تا حساسیت‌ها کمتر شود و به ضابطین قوه قضائیه اعلام کنند که اگرچه این کاشی‌ها را در دست افراد پیدا کردند، آن را قاچاق بدانند. ما این موضوع را در روزهای آینده به صورت کتبی به قوه قضاییه اعلام می کنیم.

آغاز ساخت ۳۰ هتل چهار و پنج ستاره در دولت یازدهم

معاون سرمایه گذاری سازمان میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری کشور گفت که در سه سال فعالیت دولت یازدهم بخش خصوصی ساخت ۳۰ هتل جدید چهار و پنج ستاره را در کشور آغاز کرد .

سعید شیرکوند در آئین بهره برداری از فاز نخست مراکز اقامتی جنگلی منطقه نمونه گردشگری جوارم مازندران واقع در شهر زیراب ، افزود : هم اکنون ۱۵۰ هتل چهار و پنج ستاره توسط بخش خصوصی در کشور در دست ساخت است .

وی گفت : خوشبختانه با روی کار آمدن دولت یازدهم و برداشته شدن بعضی از موانع از جمله به فرجام رسیدن برجام ، سرمایه گذاری برای ساخت هتل و مراکز اقامتی در کشور شتاب گرفته است .

معاون سازمان میراث فرهنگی با اعلام این که رویکرد دولت تدبیر و امید رقم زدن اتفاق های مهم در حوزه گردشگری است ، افزود : این در حالیست که پیش از این حتی در برنامه پنجم توسعه کشور نامی از گردشگری به عنوان صنعت برده نشده بود.

وی ادامه داد : گردشگری بخشی از اقتصاد کشور است و نباید تنها به سفر کردن خلاصه شود ، برای این که وقتی گردشگری را در سفر خلاصه کنیم علاوه بر به خطر افتادن امنیت شهروندان مقصد سفر ، در آمدزایی به همراه نخواهد داشت .

شیرکوند رویکرد دولت یازدهم را تعریف گردشگری به عنوان صنعت معرفی کرد و گفت : وقتی گردشگری به عنوان صنعت تعریف شود ، فعالیت های سازمان یافته شده و مکانیزم عرضه و تقاضا بر آن حاکم می شود.

معاون سرمایه گذاری سازمان میراث فرهنگی کشور تاکید کرد : هم اکنون به دلیل نبود ساماندهی درست برای استفاده از ظرفیت و مواهب الهی گردشگری همچون دریا و جنگل ، مخاطرات و آسیب های زیست محیطی و تخریب در این حوزه به وجود می آید .

وی افزود : با رعایت شاخص های مورد نظر ، امور این بخش ساماندهی می شود تا صنعت پاک و سبز گردشگری که سالهاست از دیگر کشورها عقب ماند به جایگاه واقعی خود در کشور برسد .

شیرکوند تقابل دادن گردشگری با هنجارها و ارزش های دینی و مذهبی را اشتباه دانست و گفت : ۲ سال اخیر و با رشد ورود گردشگران خارجی به کشور ، گزارشی مبنی بر نادیده گرفتن ارزش های اخلاقی از سوی آنان گزارش نشده است .

پارک جنگلی جوارم واقع در زیراب شهرستان سوادکوه با وسعت بیش از ۴۰۰ هکتار یکی از مناطق نمونه گردشگری مازندران است. در فاز نخست ۱۰ کلبه با سرمایه گذاری ۱۵ میلیارد ریال در این پارک به بهره برداری رسید .

قرار است در فازهای بعدی ۸۸ کلبه و متل جنگلی در این پارک ساخته و بهره برداری شود .

دعوت برای دیدن عکس‌هایی از بهترین سرزمین دنیا

رییس پژوهشکده میراث فرهنگی گفت: از نیمه دوم قاجار تا امروز، رفته‌رفته ذهنیت جامعه به سمتی پیش رفته که ایران را بدترین سرزمین جهان تلقی می‌کند و این به‌خاطر آن است که دیگر، اهل سرزمین خودمان نیستیم.

سیدمحمد بهشتی در نشست نمایشگاه عکس‌های محمدرضا جوادی با عنوان «آهنگ آفتاب» (کویر ایران، کانون تمدن) که در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد، اظهار کرد: کهن‌ترین متنی که امروز درباره ایران در دسترس است، از دوره اردشیر بابکان، موسس سلسله ساسانی باقی مانده و از آن زمان تا پایان نیمه اول قاجار، تمام متونی که درباره‌ی ایران نوشته شده، از ایران به‌عنوان بهترین سرزمین جهان یاد شده و آن را این‌گونه معرفی کرده‌اند. شاید این را به حساب «از خود متشکر بودن» ایرانی‌ها بگذاریم، اما این‌طور نیست.

او ادامه داد: یکی از مکان‌هایی که خیلی غصه می‌خوریم که وجود دارد، همین کویر مرکزی و لوت است؛ در طول ۵۰ - ۶۰ سال گذشته، چند بار حمله شد که آب خزر و خلیج فارس را بیاوریم و از شر این نکبت خلاص شویم. این در شرایطی است که کویر لوت و مرکزی مهم‌ترین عامل یکپارچگی سرزمین ما در طول تاریخ بوده است.

وی توضیح داد: کویر، صندوق‌خانه و کهن‌دژ ما است. اگر ما امروز سرزمین خود را غلط می‌شماریم، یعنی این‌که اهل سرزمین‌مان نیستیم. اهل نبودن در سرزمینی مثل ایران باعث خسارت می‌شود. شاید مهم‌ترین چیزی که باید برای سعادت اتفاق بیفتد، این است که دوباره اهل سرزمین‌مان شویم. این اهل نبودن حاصل نسیان است. ما فراموش کرده‌ایم. اکنون کسانی در این راه قدم برمی‌دارند که دوباره این اهلیت را به یاد ما بیاورند و به ما بگویند که چه کسی هستیم و کجا زندگی می‌کنیم که باید دست‌شان را بوسید.

بهشتی درباره‌ی ویژگی‌های عکس‌های جوادی از کویر، اظهار کرد: انس و الفتی که جوادی با کویر برقرار کرده، به او اجازه داده، کویر حجاب خود را از جلوی چشمان عکاس بردارد و چهره واقعی‌اش را آشکار کند. او در عالم عکاسی شاعری کرده، نه شعری که فقط موزون است، بلکه او غزل کویر را سروده و این کار بسیار مهمی است. این نمایشگاه برای کسانی که اهل کشف کردن هستند، فرصتی است تا جوادی را به‌عنوان یک گوهر کشف کنند، چون او خیلی چیزها را در چنته دارد.

رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اضافه کرد: دل‌های ما باید با مشخصات سرزمین‌مان همراه شود. کویر به ما آموخته که مهم‌ترین ثروت‌مان تشنگی است و سنگ بنای همه تمدنی که در طول هزاران سال ساخته‌ایم، همین تشنگی است. این تشنگی در ما خلاقیت ایجاد کرده تا به معماری ایرانی، با آن گذشته‌اش برسیم، به آسمان بیشتر نگاه کنیم و این ادبیات را پدید بیاوریم و فناوری قنات داشته باشیم. درست است که کشور ما کوهستانی است، اما سرچشمه فرهنگ سرزمین‌مان بیابان و کویر است.

کویر یک کانسپت ملی است

در بخش دیگری از این نشست، مجید ملانوروزی - مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی و رییس موزه هنرهای معاصر - درباره‌ی برپایی نمایشگاه عکس‌های جوادی، گفت: نمایشگاه آثار محمدرضا جوادی را دو سال پیش و با موضوع گسترده‌تری پیش‌بینی کرده بودیم، اما به‌دلیل اتفاقاتی که در یک‌ماه گذشته افتاد و همچنین ثبت کویر لوت، تصمیم گرفتیم بخش خاک و کویر هنرمند را به‌عنوان یک کانسپت جداگانه به نمایش بگذاریم. هر کدام از موضوعات انتخاب‌شده توسط این هنرمند یک کانسپت جداگانه هستند.

او افزود: تمدن ایران، یک تمدن بیابانی است و به‌خاطر نقشی که کویر و بیابان در ساخت شهرها، پردیس‌ها، قلعه‌ها، آبرسانی و ... ایفا کرده است، آن را انتخاب کردیم. کویر یک کانسپت ملی است و هنرمندان بسیار از روزگار گذشته با این موضوع کار کرده‌اند. به همین دلیل، بخشی از آثار گنجینه موزه را نیز همزمان با نمایشگاه عکس‌های محمدرضا جوادی و با مدیریت هنری رضا نامی به‌نمایش خواهیم گذاشت. ملانوروزی همچنین اضافه کرد: ما در دوره‌ای، بی‌ینال عکاسی را در موزه برگزار کردیم و من حالا خیلی پشیمانم، چون در شأن موزه نبود. نمایشگاه جوادی می‌تواند یکی از نمایشگاه‌های موفق موزه باشد. متأسفانه ما فقط ۱۰ درصد گنجینه را می‌توانیم نمایش دهیم و به‌خاطر نداشتن گالری‌های بزرگ در کشور، موزه این ضعف را به دوش کشیده است. آثار جوادی با نگاهی فرهنگی خلق شده و تا به حال یک اثرش را نفروخته است.

این عکس‌ها را از یاد نخواهید برد

اکبر عالمی - پژوهشگر و مدرس دانشگاه - دیگر سخنران این نشست نیز گفت: به همه توصیه می‌کنم این نمایشگاه را از دست ندهند. نمایشگاه‌های گوناگونی تا کنون برپا شده، اما آنچه در این نمایشگاه ارائه می‌شود، در ذهن شما حک خواهد شد. کسانی که به دیدن این نمایشگاه بیایند، احساس غرور خواهند کرد و به سرزمین مادری‌شان بیشتر می‌اندیشند. آن‌ها غبطه خواهند خورد که چرا سفر نکرده و کویر مرکزی ایران را از نزدیک لمس نکرده‌اند. این عکس‌ها چیز عجیبی هستند مثل یک تابلوی نقاشی و حتی فراتر از آن.

او افزود: این پدیده بدون سابقه اتفاق نیفتاده است. این عکس‌ها حاصل عمر یک هنرمند هستند. هنرمند در لحظه‌ای مستانه، اثری را خلق می‌کند که در گذشته‌اش ریشه دارد. کارهایی را در این نمایشگاه روی دیوار خواهید دید که هرگز آن‌ها را از یاد نخواهید برد.

عکس‌های کویر جنبه گردشگری ایران را تقویت می‌کند

رضا نامی - هنرمند و دبیر هنری نمایشگاه - نیز در این نشست گفت: جوادی در این دوره از کارهایش به معنای واقعی، کویر را شناسانده است. تا این لحظه، هنرمندان زیادی از کویر اثر خلق کرده‌اند، اما جوادی از لطافت و آرامش کویر گفته است. او سیاهی‌ها را طوری ارائه کرده که به یک اثر هنری فاخر تبدیل شود. دیدنی کردن نادیدنی‌ها عصاره اصلی هنر و هنرمند است و جوادی این رسالت را به خوبی به انجام رسانده است.

او همچنین اظهار کرد: متأسفانه بیشتر قدما به این موضوع پرداخته‌اند و جوانان، کمتر به کویر در آثارشان توجه کرده‌اند. این نمایشگاه برای غرب و اروپا می‌تواند بسیار جالب و خوشایند باشد. یادم هست گفتند ما به دو چیز شما غبطه می‌خوریم؛ چاه نفت و کویر. خیلی خوب است که این نمایشگاه به اروپا برود و جنبه گردشگری ایران را تقویت کند.

نامی ادامه داد: هنوز تعداد قطعی آثار نمایشگاه مشخص نیست، اما حدود ۷۰ عکس از آثار جوادی و آثاری از هنرمندانی مانند مارکو گریگوریان، شباهنگی، سهراب سپهری، دریابیگی، نامی و محمدابراهیم جعفری به‌نمایش گذاشته می‌شود.

محمدرضا جوادی - عکاس - نیز در این نشست گفت: پروژه کویر، جوان‌ترین پروژه ماست که در آن، آثاری از ۱۳۶۳ تا ۱۳۹۲ وجود دارد. در میان آن‌ها اثری است که سال‌هاست فرصت چاپ شدن نداشته است. چهار دهه است که درباره فرهنگ ایران حدود ۱۰۰ نفر ۴۰ - ۵۰ پروژه را در دست دارند که این نمایشگاه ویترین کوچکی از آن است.

میراث

توسط سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

حقوق هنرمندان حاضر در نمایشگاه گرجستان پیگیری می‌شود

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری احقاق حقوق هنرمندانی را که برای شرکت در نمایشگاه گرجستان به این کشور رفته بودند، پیگیری می‌کند و بخش خصوصی برگزارکننده برنامه باید پاسخگوی اتفاقات پیش‌آمده باشد. عده‌ای از هنرمندان که برای شرکت در نمایشگاه صنایع دستی به کشور گرجستان سفر کرده بودند، به‌دلیل بروز مشکلاتی، از حضور در نمایشگاه منصرف شدند و خواستار پرداخت خسارت از سوی شرکت برگزارکننده شدند. این هنرمندان که قرار بود ۲۶ مردادماه بارهای خود را تحویل بگیرند با چهار روز تأخیر، ۳۰ مردادماه موفق به دریافت بارهای خود شدند و با توجه به این‌که زمان برگزاری نمایشگاه از ۲۸ مردادماه تا ۲ شهریور بود، از حضور در این نمایشگاه منصرف شدند و به کشور بازگشتند. هنرمندان صنایع دستی که در بازگشت از کشور گرجستان برای گرفتن بار خود به استان اردبیل رفتند، با توجه به ازدحام کامیون‌های باربری در مرز ترکیه، باز هم برای دریافت کالاهای‌شان دچار مشکل شدند و سرانجام امروز (هفتم شهریورماه) با پیگیری‌های صورت‌گرفته از سوی سازمان میراث فرهنگی و اداره کل میراث فرهنگی اردبیل، بارهای خود را تحویل می‌گیرند.

پویا محمودیان - مدیرکل دفتر صادرات معاونت صنایع دستی کشور - با اظهار تأسف از این اتفاق، گفت: ما هم در سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی وگردشگری از این اتفاق متأسف هستیم و هم در ستاد و هم در استان اردبیل برای حمایت از هنرمندان صنایع دستی وارد این جریان شدیم. با توجه به مسایل پیش‌آمده، تصمیم بر این شد که همه هنرمندان صنایع دستی عازم این سفر به کشور بازگردانده شوند تا دچار مشکلات بیشتر نشوند و با هماهنگی‌های صورت‌گرفته با اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اردبیل این هنرمندان به ایران بازگردانده شدند وحمایت‌های لازم از آن‌ها صورت خواهد گرفت.

او با بیان این‌که اقدامات لازم در این زمینه صورت گرفته و تا ساعاتی دیگر، تمام بارها به هنرمندان صنایع دستی تحویل داده خواهد شد، افزود: اداره کل حقوقی سازمان نیز در کنار هنرمندان خواهد بود و به موضوع ورود پیدا می‌کند تا بتواند حق و حقوق آن‌ها را بگیرد. مدیرکل دفتر صادرات صنایع دستی اظهار کرد: در این‌باره عمدی در کار نبوده و سازمان میراث فرهنگی و اداره کل میراث فرهنگی استان اردبیل به‌طور جدی موضوع را بررسی کرده‌اند. محمودیان اضافه کرد: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تا آخرین لحظه که هنرمندان بتوانند حق و حقوق خود را بگیرند، در کنارشان خواهد ماند و از آن‌ها حمایت می‌کند.

تسریع عملیات اجرائی مسیر ۲۴ متری میدان شهید روحانی الهی پرست به رجائی شهر

عملیات اجرائی احداث مسیر دو بانده ۲۴ متری میدان شهید روحانی الهی پرست به رجائی شهر، از سوی سخت کوشان خستگی ناپذیر شهرداری منطقه دو تبریز، تسریع می یابد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه دو تبریز، مهندس رسول موسائی شهردار منطقه با اعلام این خبر افزود: در راستای پاسخ دهی مناسب به درخواست شهروندان، عملیات احداث مسیر میدان شهید روحانی الهی پرست به رجائی شهر که از اهم پروژه های روان سازی ترافیک شهری مصوب سال ۹۵ منطقه دو به شمار می آید، به منظور آماده سازی این پروژه برای بهره برداری تا نیمه اول شهریورماه، تسریع می یابد.

شهردار منطقه دو کلانشهر تبریز رفع آزار و اذیت شهروندان و حل مشکلات و معضلات محل بنا به درخواست اهالی رجائی شهر را از اهداف دیگر احداث مسیر دو بانده ۲۴ متری الهی پرست به رجائی شهر دانسته و افزود: احداث این مسیر بطول ۳۰۰ متر در هردو سوی کانال الهی پرست، هم اکنون از سوی خادمین حوزه عمرانی منطقه در مرحله اجرای دیواره سنگی و لوله گذاری آب های سطحی قرار دارد و این پروژه با اتمام مرحله زیرسازی، برای آسفالت ریزی اساسی آماده سازی می شود.

بنا به اعلام مهندس رسول موسائی، نیروهای سخت کوش شهرداری منطقه دو تبریز با فعالیت شبانه روزی در تلاش برای به ثمر رساندن مسیر دو بانده ۲۴ متری الهی پرست به رجائی شهر می باشند و به منظور جلوگیری از هزینه های اضافی و زائد در حفاری های بعدی و برای ممانعت از تخریب آسفالت، شهرداری منطقه دو برای ایجاد انشعاب آب و فاضلاب مشترکین در جابجائی و لوله گذاری مجدد تاسیسات شهری با سازمان آب و فاضلاب، همکاری های لازم را بعمل آورده است.

شهرداری منطقه دو تبریز اولینی دیگر رقم زد:

بهره برداری از بزرگترین طرح تابلو موزائیک سنگی مزیّن به تصاویر امام (رض) و سرداران شهید آذربایجان با اتمام مراحل ساخت بزرگترین طرح تابلو موزائیک سنگی مزین به تمثال مبارک معمار کبیر انقلاب اسلامی حضرت امام خمینی (ره) و سرداران شهید آذربایجان و شهدای مدافع حرم، این طرح ابتکاری و هنرمندانه در آستانه بهره برداری، بعنوان اولینی دیگر در شهر اولین ها، از سوی شهرداری منطقه دو تبریز رقم می خورد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه دو تبریز، مهندس رسول موسائی شهردار منطقه دو کلانشهر تبریز ضمن تقدیر از تلاش های شبانه روزی سازندگان این اثر فاخر و زیبا، طراحی و اجرای آن را نشان از توانمندی های هنرمندان بومی کلانشهر تبریز دانسته و در توضیح موضوع آن گفت: با اتمام این اثر هنری مزین به تمثال مبارک حضرت امام (ره) و ۲۹ تن از سرداران شهید آذربایجان و شهدای مدافع حرم، این اثر ابتکاری و هنرمندانه در نیمه اول شهریورماه در بلوار ۲۹ بهمن (در ابتدای راهنمائی) به بهره برداری می رسد و شهرداری منطقه دو با اهدای آن به شهروندان، اولینی دیگر در کهن شهر تبریز رقم می زند.

مهندس رسول موسائی در تشریح این اثر اظهار داشت: در طراحی اثر مذکور که در ۶۰متر مربع مساحت می باشد، ۵ میلیون سنگ ریزه دریایی با رنگ طبیعی استفاده شده و ابداع کننده آن استاد صابر بقال اصغری می باشد که اثر وی از سوی کلانشهر تبریز، در سازمان جهانی یونسکو به ثبت رسیده است.

شهردار منطقه دو با تاکید به اینکه همه ما مدیون شهدای گرانقدر هستیم و آنچه اینک مایه صلابت و عزت و افتخار ماست در سایه خون شهداء می باشد تصریح کرد: بایستی همگان برای انتقال حماسه ها و ایثارگری چهره های ماندگار ایران اسلامی بعنوان اسطوره های مقاومت و شجاعت به نسل امروزی تلاش کنند و شهرداری منطقه دو توانسته است در همین راستا در جهت تکریم مقام شامخ شهیدان با اجرای پروژه مسقف سازی گلزار شهدای وادی رحمت و اینک طراحی تابلو موزائیک سنگی مزین به تصاویر شهیدان، نسبت به خون شهدای گلگون کفن، ادای دین نماید.

تسنیم صفای بهشت در پارک ولیعصر جاری شد

پاتوق فرهنگی جشنواره تسنیم صفای بهشت توسط معاونت فرهنگی و اجتماعی سپاه ناحیه ولایت تبریز و مشارکت معاونت فرهنگی واجتماعی شهرداری منطقه یک تبریز در پارک ولیعصر برگزار گردید.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک تبریز ، معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری منطقه یک تبریز از مشارکت این منطقه در برگزاری جشنواره تابستانی پاتوق فرهنگی سپاه ناحیه ولایت تبریز در پارک ولیعصر تحت عنوان تسنیم صفای بهشت خبر داد .

رامین راستی ، معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری منطقه یک تبریز با اعلام مطلب فوق گفت درراستای اجرای سیاستهای کلان شهرداری در حوزه فرهنگی ، پیوست فرهنگی و تعامل سازنده با نهادها و سازمانهای متولی امور فرهنگی و اجتماعی جزء اهداف و برنامه های کلیدی این معاونت بوده و به همین منظور جشنواره پاتوق فرهنگی تسنیم صفای بهشت با مشارکت این منطقه و با محوریت اجرای برنامه های شاد و مفرح و موسیقی و نمایش با مضامین سبک زندگی اسلامی ایرانی و ارائه مطالب آموزنده در حوزه خانواده و آسیب های خانوادگی شبکه های ماهواره ای و فضای مجازی و تحکیم بنیان خانواده و پخش کلیپ های حماسی در پارک ولیعصر تبریز به مدت دو شب برگزار گردید .

رامین راستی در بخشی از سخنان خود در این جشنواره به اهمیت کار فرهنگی با پیوست فرهنگی و بازآموزی فرهنگ اصیل اسلامی ایرانی در قالب هنر و موسیقی اشاره نموده و با اشاره به فرمایش مقام معظم رهبری بروزرسانی کار فرهنگی و حرکت در مسیر توسعه فرهنگی برای پیشگیری از آسیب های اجتماعی و فرهنگی را مورد تاکید قرارداده و از برگزاری برنامه های فرهنگی و اجتماعی توسط این منطقه در قالب جشنواره تابستانی خبر داد.

سرهنگ ارسلانی فرمانده سپاه ناحیه ولایت نیز با اشاره به ترفندهای دشمنان نظام اسلامی و برنامه ریزی کلان آنها برای فروپاشی نظام خانواده از طریق پخش برنامه های متعدد از شبکه های ماهواره ای فارسی زبان و لزوم پیشگیری از غربی سازی خانواده ها را مورد تاکید قرار داده و اجرای برنامه های فرهنگی و هنری در متن مردمی را از اولویتهای اساسی فرهنگی سپاه عنوان نموده و مشارکت شهرداری منطقه یک تبریز در بستر سازی و اقدام شایسته این خصوص را شایسته تقدیر دانست .

معاون فرهنگی و اجتماعی منطقه یک در پایان بر تداوم برنامه های فرهنگی و هنری و آموزشی ویژه خانواده ها و دانش آموزان در فرهنگسرای شهید بهشتی و پارک های سطح منطقه یک با محوریت خدمات آموزشی و علمی و فرهنگی در جهت ارتقاء سطح علمی و آموزشی خانواده ها در سطح منطقه تاکید نمودند .

گفتنی است جشنواره تسنیم صفای بهشت با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی سپاه ناحیه ولایت و مشارکت معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری منطقه یک به مدت دو شب در پارک ولیعصر شهرداری منطقه یک برگزار گردید .

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب

فراخوان مناقصه عمومی

نوبت دوم

مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره م م /۹۵/۰۱۳۵ مربوط به احداث فضای اداری جهت اداره کل حفاری (انجام بخشی از کار)

الف-شرح مختصر خدمات:
عملیات اجرایی پروژه شامل خاکبرداری و پی کنی ،تسطیح و رگلاژ محوطه ،اجرای عملیات سنگ کاری وفونداسیون انجام سمپاشی بعد از پی کنی به منظور موریانه زدایی ، طبق نقشه ها و دستور کار مهندس ناظر پروژه مدنظر میباشد

ب- محل اجرای خدمات و مدت انجام کار
محل اجرای خدمات در اهواز و مدت انجام آن ۳ ماه می باشد.

ج-برآورد کارفرما
برآورد کارفرما جهت انجام خدمات ۷/۸۵۱/۱۷۹/۴۸۶ ریال و تعدیل پذیر می باشد.

د- شرایط مناقصه گران متقاضی
-مناقصه گران دارای حداقل پایه ۵ گرایش ساختمان و ابنیه
-توانایی ارائه تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۳۹۲/۵۵۸/۹۷۴ ریال که بایستی به یکی از دو صورت زیر ارائه گردد.
الف: ارائه رسید وجه صادره از سوی حسابداری کارفرما مبنی بر واریز مبلغ فوق الذکر به شماره حساب ۲۱۷۴۶۵۲۲۱۳۰۰۲ نزد بانک ملی شعبه کوی فدائیان اسلام-اهواز کد ۶۵۱۸ حساب سیبا بنام شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
ب: ارائه ضمانتنامه بانکی به میزان مبلغ فوق الذکر طبق فرم نمونه که ابتدا برای مدت (۹۰روز) معتبر بوده و پس از آن نیز با اعلام کارفرما برای مدت (۳۰ روز) دیگر قابل تمدید باشد.
همچنین بدینوسیله تاکید میگردد که قید شماره و عنوان مناقصه روی رسید وجه نقد و ضمانتنامه بانکی ضروری و الزامی است.
-توانایی ارائه ۵ درصد مبلغ پیمان (درصورت برنده شدن) بعنوان تضمین انجام تعهدات
-داشتن ظرفیت آزاد(تعدادی و ریالی) در رشته مربوطه و نیز معتبر بودن اسم شرکت در پایگاه ساجار به آدرس http://sajar.mporg.ir

ه-محل و مهلت دریافت اسناد
از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می آید ظرف مهلت مقرر در این فراخوان ، ضمن اعلام آمادگی بصورت کتبی جهت دریافت اسناد با ارائه اصل فیش بانکی و معرفی نامه کتبی معتبر در یکی از روزهای اداری به یکی از آدرس های ذیل الذکر مراجعه نمایند تا ارزیابی های لازم وفق آیین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات(ارزیابی ساده) به عمل آید.
۱-مهلت دریافت اسناد: از تاریخ ۱۳۹۵/۶/۲۰ لغایت ۱۳۹۵/۰۶/۲۸
۲-محل دریافت اسناد: واقع در اهواز، کوی فدائیان اسلام، خیابان پارک ٤ (روبروی امور مسافرت) مجتمع اداری امور حقوقی و قراردادها اتاق کنترل و توزیع اسناد قراردادها(اتاق شماره ۱) و یا تهران ، میدان آرژانتین ،ابتدای خیابان بیهقی، پلاک ۲۸، ساختمان مرکزی یازدهم ، شرکت ملی نفت ایران، طبقه دوم ، دفتر هماهنگی امور حقوقی و قراردادهای مناطق نفتخیز جنوب
۳-مبلغ خرید اسناد وشماره حساب : واریز مبلغ ۱/۴۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سیبا شماره ۲۱۷۴۶۵۲۲۱۳۰۰۲ نزد بانک ملی شعبه کوی فدائیان اسلام –اهواز کد ۶۵۱۸ و ارائه فیش مربوطه به امور حقوقی و قراردادهای شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
و-محل ، زمان تحویل و گشایش پیشنهادها:
متقاضیان مکلفند پیشنهادات خود را حداکثر تا ساعت ۱۵:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۵/۰۷/۱۱ به دفتر کمیسیون مناقصات در اهواز کوی فدائیان اسلام خیابان نفت ساختمان پنج طبقه بلوک ۱ طبقه دوم اتاق ج ۲۵۱ تسلیم نمایند ضمنا پیشنهادات در ساعت ۸:۳۰ روز دو شنبه مورخ ۱۳۹۵/۰۷/۱۲ گشایش و قرائت خواهد شد و حضور نماینده مناقصه گران با معرفی نامه و کارت شناسایی معتبر بلامانع است.
همزمان ارائه معرفی نامه و کارت ملی برای متقاضیان شرکت در مناقصه و نمایندگان شرکتها در همه مراحل لازم و ضروری می باشد.
تذکر: حسب مورد ارائه یک نسخه از اساسنامه ،شرکتنامه و آگهی تاسیس وآخرین تغییرات ثبتی الزامی می باشد.

WWW.NISOC.IR WWW.IETS.MPORG.IR WWW.SHANA.IR

روابط عمومی –شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شماره مجوز:۱۳۹۵/۲۲۹۳