



هشدار جدی مدیر کل سلامت خانواده و جمعیت وزارت بهداشت:

عبور ۱۳ میلیون مجرد از سن مناسب ازدواج ۲/۱



رد نظریه کاهش مقاومت لرزه‌ای تهران؛

لرزه پایتخت
خطرناک‌تر
نشده است

صفحه ۲

وزیر راه و شهرسازی:

سرمایه‌گذاران از
کریدور شمال-
جنوب حمایت کنند

صفحه ۳

وزیر نیرو اعلام کرد:

مصرف ۹۰ درصدی
آب در بخش
کشاورزی

صفحه ۴



حکایت آن مرد بداخلاق قبل از بازی سرنوشت

عصبانی نیستم!

۱۱

خاطره تعزیه خوان پیشکوت از کارگردان تازه در گذشته

کیارستمی تعزیه ما را به ایتالیا برد



این تعزیه‌خوان همچنین تامین خوب مالی و استقبال مردم را از دلایل اصلی اجرای تعزیه در شهر نیپور دانست و در ادامه، به خاطره‌ی دیگری از خسرو شکیبایی اشاره کرد و گفت: خدا خسرو شکیبایی را بیمارزد، من با او نیز یک کار تلفیقی از تعزیه و تئاتر داشتیم که خیلی خوب بود و همان باعث آشنایی ما شد

با ایسنا بیان کرد: چند سال قبل، دهه‌ی محرم در مسجد بلال صداوسیما تعزیه اجرا می‌کردیم و آقای کیارستمی در آنجا با ما آشنا شد. ایشان ابتدا خواست چند مجلس تعزیه در حسینیه‌ای در تهران اجرا کنیم و بعد از آن به‌دلیل علاقه‌ای که داشت همراه ما به خوانسار آمد تا تعزیه‌ای را که از اربعین تا ۲۸ صفر اجرا می‌کنیم ببیند و فیلمبرداری کند.

او با اشاره به این‌که آن زمان سرپرستی آن گروه را علاءالدین قاسمی برعهده داشت، افزود: برنامه‌ی ایشان این بود که از حسینیّه و جمعیتی که در آنجا برای دیدن تعزیه جمع می‌شوند، فیلمبرداری کند و بعد هم آن را بر پرده‌ای در ایتالیا به‌نمایش بگذارد. البته این را بعدها فهمیدیم. کار بسیار جالبی شد و با استقبال خوبی هم همراه بود. ایشان نگاه جالبی به تعزیه داشت و این کار را هم با سلیقه‌ی خودش انجام داد که من هم آن را دوست داشتم.

صفریان گفت: عباس کیارستمی تمایل داشت از این کارها، بیشتر انجام دهد، چون برنامه‌ای که در ایتالیا اجرا کرد، خیلی خوب گرفت، اما متأسفانه عمرش کفاف نداد.

مرتضی صفریان گفت: عباس کیارستمی دوست داشت برنامه‌ی متفاوت خود را در تعزیه اجرا کند، اما حیف که عمرش کفاف نداد. حاج مرتضی صفریان یکی از تعزیه‌خوان‌های قدیمی است و از مهم‌ترین موافق‌خوان‌های تعزیه در ایران است که چند سال قبل در پروژه‌ای که عباس کیارستمی با محوریت تعزیه در ایتالیا به صحنه برد، شرکت داشت.

ماجرای این تعزیه هم از این قرار بود که زنده‌یاد کیارستمی بیش از ۱۰ سال قبل چند مجلس تعزیه را در چند مکان مختلف در خوانسار فیلمبرداری می‌کند و بعد آن را به شکل ویدئوآرک به مدت حدود ۲۰ شب در شهر رم ایتالیا اجرا می‌کند. او در این اجرا چهار پرده شبیه پرده‌های سینما در اطراف یک صحنه می‌آویزد که روی آن، تصاویری از مردمی که هنگام اجرای تعزیه در ایران فیلمبرداری شده بودند، نمایش داده می‌شد و در میان صحنه هم یک گروه ایرانی با روایتی از وقایع کربلا، برای ایتالیایی‌ها تعزیه اجرا می‌کردند.

صفریان که خودش این روزها در شهر «نیپور» استان مرکزی هر شب تعزیه اجرا می‌کند، درباره این برنامه و آشنایی‌اش با کیارستمی در گفت‌وگویی

خبر

وزیر بهداشت:

تقویت ناوگان هلال احمر

ضروری است

وزیر بهداشت ضمن تأکید بر لزوم تقویت ناوگان هلال‌احمر، گفت: امیدواریم مردم، دولت و مجلس در جهت تقویت هلال‌احمر کمک کنند. دکتر سیدحسین هاشمی در حاشیه رونمایی از بالگردهای جدید هلال‌احمر در سازمان امداد و نجات با اشاره به اینکه ایران کشوری حادثه‌خیز است، گفت: ایران در منطقه‌ای قرار گرفته که بروز حوادث در آن زیاد است. بی‌تردید تقویت ناوگان هوایی هلال‌احمر ضروری است. امیدواریم همه از جمله مردم و پس از آن دولت و مجلس به هلال‌احمر کمک کنند. وی در پاسخ به سؤالی درباره همکاری‌های وزارت بهداشت و هلال‌احمر نیز گفت: هلال‌احمر و وزارت بهداشت از یکدیگر جدا نیستند. همکاری‌هایی در گذشته داشته و اکنون هم داریم. به طوری که بیش از ۲۰۰ بیمارستان و مرکز درمانی ما متعلق به هلال‌احمر است. در حوزه اورژانس نیز از خدمات امداد و نجات استفاده می‌کنیم.

جوایز جشنواره «باهم» روسیه به زوج سینماگر ایرانی اهدا شد

هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «باهم» روسیه در حالی به پایان رسید که سهم سینمای ایران ۳ جایزه بود. در آیین پایانی هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «باهم» روسیه که شب گذشته جمعه ۱۶ مهر ماه، در شهر مسکو برگزار شد امیرحسین شریفی و سارا صوفیانی زوج سینماگر ایرانی موفق به دریافت ۳ جایزه از این رویداد سینمایی شدند. مراسم اختتامیه هفدهمین جشنواره بین‌المللی «باهم» در روسیه در شهر مسکو روز جمعه ۱۶ مهرماه ساعت ۴ بعد از ظهر در تالار بزرگ خبرنگاران مسکو برگزار شد و برگزیدگان خود را اعلام کرد. در بین دریافت کنندگان جوایز یک تهیه کننده ایرانی با دریافت ۲ جایزه و یک بازیگر زن ایرانی ۱ جایزه از جشنواره را به خود اختصاص دادند و ۳ جایزه به جمهوری اسلامی ایران رسید. امیرحسین شریفی دو جایزه ویژه را از آن خود کرد. اولین جایزه را از هیات داوران در بخش سریال و فیلم تلویزیونی جشنواره از رادیو و تلویزیون مسکو به خاطر نوآوری برای ساخت سریال «زاویه هفتم» و جایزه برای رویداد سینمایی «کبریت سوخته» و فیلم «هفت» از این جشنواره دریافت کرد و سارا صوفیانی جایزه بهترین بازیگر زن را به خاطر ایفای نقش شیدا در سریال «زاویه هفتم» دریافت کرد. در این جشنواره بین‌المللی فیلمسازان و هنرمندان ۱۷ کشور دنیا به رقابت پرداختند.

و بعد از آن، هر از گاهی با هم در ارتباط بودیم. وی بیان کرد: آقای شکیبایی با عشق و علاقه‌ای که داشت آن پروژه را به خوبی دنبال کرد. یادم می‌آید کار در تالار محراب اجرا شد و خسرو شکیبایی نقش یک راوی را داشت که در پاسخ به بازیگری در نقش جابر بن عبدالله انصاری که اسمش را فراموش کرده‌ام، وقایع پیش آمده در کربلا را تعریف می‌کرد. مثلاً یک شب ماجرای «حر» را می‌گفت و شب بعد ماجرای علی‌اکبر (ع) را تا در نهایت به عاشورا می‌رسیدیم که تمام این روایت‌ها را به‌شکل تعزیه روی صحنه اجرا می‌کردیم.

صفریان ادامه داد: خوب به یاد دارم که در شب روایت عاشورا «قتلگاه» را اجرا کردیم که در آنجا من «شمر» بودم و با آنچه روی صحنه بردیم، مردم بسیار تحت تأثیر قرار گرفتند تا جایی که دو نفر هم به‌هوش شدند، همین باعث شد بازیگر دیگر نمایش به‌دلیل این‌که شخصیت شمر و کاری که می‌کرد بسیار مورد توجه قرار گرفت، انتقاد کند؛ ولی خسرو شکیبایی در دفاع از آنچه اجرا شد گفت، کار درست همین است که شمر به‌گونه‌ای عمل کند که مردم شورش کنند.



و ادبیات به دنیا آمد. پدرش «آیت‌الله حاج شیخ محمد مهدوی لاهیجی»، شعر می‌سرود و از او دیوان شعری به یادگار مانده است. «م. مویّد» ادبیات فارسی را با حضور در مدرسه ایرانیان عراق فراگرفت و از ۱۴ سالگی به سرودن شعر پرداخت. نکته جالب درباره او این‌که «مویّد» در طول سال، روضه هفتگی در منزلش دایر می‌کند و حضور معاون فرهنگی وزیر ارشاد و هیات همراه، همزمان با روزهای نخست ماه محرم، موجب شد تا این شاعر، شخصاً از آنان در «اتاق روضه» پذیرایی کند.

درستکار در پایان درباره‌ی چهره‌هایی که به برنامه «این شبها» می‌آیند و نحوه انتخاب آنها توضیح داد: حضور مهمانان در این برنامه نتیجه مشورتی است که با مدیر گروه معارف شبکه یک، تهیه‌کننده و خود من انجام می‌گیرد و بنا بر این است که شخصیت‌هایی که فکر می‌کنیم می‌توانند درباره موضوع حرف نو و تحلیل جذاب و شایسته داشته باشند، در «این شبها» حضور داشته باشند.

همزمان با اعطای گواهی‌نامه درجه یک هنری صورت گرفت

پذیرایی «م. مویّد» از معاون وزیر ارشاد در «اتاق روضه»

که چنین گواهی‌نامه‌ای چیزی بر ارزش‌های استاد نیفزاید؛ بلکه اعطای گواهی‌نامه درجه یک هنری به ایشان، بر اعتبار خود گواهی‌نامه خواهد افزود.» بر اساس این گزارش، چهره ۷۳ ساله شعر مدرن و معاصر ایران نیز در حالی که در «اتاق روضه» منزل خود در لاهیجان از صالحی و هیات همراه پذیرایی می‌کرد، با تشکر از حضور این جمع در منزلش، آنان را به چای روضه و خوانش بخش کوتاهی از کتاب خود، «حسین علی، درود خداوند بر او باد» مهمان کرد. خالق کتاب «درخش شبانه سیب سیاه» همچنین از همنشینی با جلال آل‌احمد و فعالیت‌های ادبی این نویسنده سخن گفت. مویّد در این دیدار با بیان خاطراتی از ایام کودکی‌اش در نجف، اشاراتی به مواجهه‌اش با امام خمینی (ره) در قطب علمی جهان تشیع داشت. سپس در پایان این دیدار، گواهی‌نامه درجه یک هنری جمهوری اسلامی که از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به چهره‌های هنر و ادبیات کشور تعلق می‌گیرد به م. مویّد اعطا شد. محمدحسین مهدوی، مشهور به «م. مویّد» در هفتم تیر ۱۳۲۲ در نجف و در خانواده‌ای اهل شعر

توضیحات درستکار درباره انتخاب مهمانان «این شبها»

تلویزیونی هم باشیم و مباحث به صورت جامع از دیدگاه‌های مختلف بررسی شود، اما به جهت اینکه فاصله ما تا آنتن کوتاه بود، عملاً این اتفاق نیفتاد.

او با اشاره به اینکه تلویزیون مخالفت جدی با این شیوه نداشته است، کمبود فرصت و زمان را عامل عدم تحقق این برنامه‌ریزی دانست و گفت: البته فرصت کافی نداشتن، توجیه قابل قبولی برای ما نیست؛ چرا که این برنامه هر سال به روی آنتن می‌رود و در عرض یک سال فرصت زیادی برای برنامه‌ریزی و دعوت از مهمان‌هایش دارد.

درستکار درباره‌ی محور برنامه‌ی امسال «این شبها» نیز گفت: محور مباحث محرم که ۱۲ شب اول به صورت پی در پی پخش می‌شود، «قول

علی درستکار مجری «این شبها» درباره انتخاب مهمانان این برنامه، اظهار کرد: به دنبال شخصیت‌های غیروحانی و غیرحزوی همچون فعالان هنری، سینمایی و تلویزیونی هم هستیم؛ چرا که معتقدیم فقط عالمان دینی نیستند که نسبت به دین شناخت دارند.

این مجری کارشناس درباره برنامه «این شبها» و مهمانانی که در این برنامه حاضر می‌شوند، خاطرنشان کرد: خیلی تلاش شده است کسانی که امسال به «این شبها» می‌آیند از میان چهره‌های جدید و غیرحزوی هم باشند؛ چرا که معتقدم فهم موضوعات دینی فقط مختص عالمان دینی نیست. در همین راستا تلاش ما بر این بود که اساساً در خدمت شخصیت‌های غیروحانی و غیرحزوی مثل فعالان هنری، سینمایی و