امتیاز

یک‌شنبه ۹ آبان ۱۳۹۵
۲۸ محرم‌الحرام ۱۴۳۸ ● ۳۰ اکتبر ۲۰۱۶
شماره ۲۰۶۳ ● ۱۲ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

بازدید رییس جمهور مقدونیه از غرفه ایران در نمایشگاه کتاب بلگراد

رییس‌جمهور مقدونیه از غرفه ایران در شصت و یکمین دوره نمایشگاه کتاب بلگراد دیدن کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، جورج ایوانف رییس‌جمهور مقدونیه امروز شنبه، هشتم آبان‌ماه از غرفه ایران در شصت و یکمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب بلگراد بازدید کرد و مورد استقبال مسئولان ایرانی حاضر در غرفه قرار گرفت.در این دیدار که با حضور مجید فهیم‌پور، سفیر ایران در صربستان، و محسن سلیمانی، رایزن فرهنگی ایران انجام شد، یک جلد کتاب برگزیده آثار استاد محمود فرشچیان به رییس‌جمهور مقدونیه اهدا شد.ایوانف از اینکه ایران در رویدادی فرهنگی در منطقه بالکان حضور دارد، اظهار خرسندی کرد. اجرای زنده موسیقی سنتی در حضور ایوانف و همچنین اجرای زنده مینیاتور و خوشنویسی دو برنامه فرهنگی بود که برای رییس‌جمهور مقدونیه به اجرا در آمد.

مقدونیه کشوری در جنوب شرقی اروپا و شمال یونان است. این جمهوری در سال ۱۹۹۱ از یوگسلاوی سابق مستقل شد. نمایشگاه کتاب بلگراد فردا ۹ آبان ماه به کار خود پایان می‌دهد.

محمدعلی طالبی:

وقتی بمیرم فیلم‌هایم را کیلویی اکران می‌کنند

محمدعلی طالبی با گلایه از اینکه آثارش به نمایش گذاشته نمی شوند، می‌گوید وقتی بمیرم آنوقت آثارم را کیلویی اکران می‌کنند.

محمدعلی طالبی کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت فیلم سینمایی «پایان رویاها» گفت: این فیلم آماده نمایش شده است و تصمیم داریم آن را در جشنواره فیلم کودک شرکت دهیم. البته به نظرم بعد از آن بهترین زمان اکران عمومی آن اواخر پاییز است.

وی با اشاره به فیلم دیگرش با عنوان «پادو» توضیح داد: ما پروانه ساخت این فیلم را دریافت کرده ایم اما به دنبال سرمایه گذار هستیم و در صورت جذب سرمایه، پیش تولید آن را در آذر ماه و کمی بعد فیلمبرداری آن را شروع می کنیم زیرا به نظر من بهترین زمان ضبط آن فصل سرد است و این فضا با فیلمنامه ما مطابقت دارد.

کارگردان «چکمه» افزود: این فیلم درباره نوجوانان است و یک موضوع اجتماعی دارد. فیلم داستان زندگی نوجوانی است که از محل کارش اخراج می شود و این موضوع باعث می شود که مشکلاتی در زندگی او رخ دهد.

این کارگردان که آثار وی در سینمای کودک و نوجوان از جایگاه خوبی برخوردارند، عنوان کرد: تمام مکان های فیلمبرداری این اثر در تهران است و ما در نظر داریم از ۲ بازیگر نوجوان برای ایفای نقش های اصلی آن و از چند بازیگر حرفه ای برای دیگر نقش های «پادو» استفاده کنیم.

طالبی با اشاره به اینکه فیلم هایش اکران نمی شوند، گفت: من سینماهای عادی را برای نمایش فیلم هایم بوسیدم و کنار گذاشتم. از گروه «هنر و تجربه» هم قطع امید کردم زیرا پیشتر از آنها تقاضا کرده بودم که «قول» را در این گروه سینمایی به نمایش بگذارند، اما این اتفاق نیفتاد این در حالی است که آنها به من قول های مساعدی را برای اکران این فیلم داده بودند.

وی افزود: اصلا به نظر من ریشه این مشکلات از آنجایی نشات می گیرد که به طور مداوم مدیریت های ما تغییر می کند. به یاد دارم در همان زمان که «قول» را در سی و سومین جشنواره فیلم فجر به نمایش گذاشتیم دست اندرکاران جشنواره به من می گفتند که آن را از جشنواره خارج کنم، اما من این کار را نکردم.کارگردان «کیسه برنج» در پایان خاطرنشان کرد: واقعیت این است که این روزها سینمای ما درگیر باندبازی ها و گروه بازی هایی شده است که امثال من در آن جایی ندارند. من فکر می کنم باید بمیرم تا آنگاه فیلم هایم را به صورت کیلویی اکران کنند.

به بهانه سالگرد درگذشت قیصر امین‌پور؛

قیصر به شعر نوجوان سمت وسو داد

هشتم آبان ماه، سالمرگ قیصر امین پور است؛ شاعری که برخی فعالان ادبیات کودک و نوجوان معتقدند شعر نوجوان و توجه به جوهره شعری در آن با قیصر معنی و مفهوم پیدا کرده است.

قیصرامین پور، دوم اردیبهشت ۱۳۳۸ در گتوند دزفول به دنیا آمد.سال ۱۳۵۷ بود که در رشته دامپزشکی دانشگاه تهران پذیرفته شد. اما بعد از مدتی انصراف داد و رشته دامپزشکی را رها کرد و تصمیم گرفت زبان و ادبیات فارسی بخواند.

قیصر امین پور، همه عمر نه چندان بلند خود را صرف ادبیات و شعر کرد و ۱۵ سال سردبیر ماهنامه «سروش نوجوان» بود. به قول خودش جوانی ۲۲ ساله بود که از پله های سروش بالا رفت و پیرمرد ۴۰ ساله ای بود که از همان پله ها پایین آمد.

«سروش نوجوان» به سردبیری قیصر امین پور، نقش بسیار مهمی در تربیت نسلی از شاعران، نویسندگان و تصویرگران کودک و نوجوان داشت تا آنجا که بعضی چون بیوک ملکی بر این باورند که توجه به جوهره شعری در شع نوجوان با قیصر آغاز شد.

شاعر مجموعه«مترسک عاشق بود» به این‌که بسیاری از شعرهای قیصر که برای نوجوانان سروده شده، تاریخ مصرف ندارد، اشاره و بیان می‌کند: «کودکان کربلا» آخرین شعر قیصر برای گروه سنی نوجوان است. به باور من این شعر تاریخ مصرف ندارد و کهنه نمی‌شود و این از تیزهوشی شاعری چون قیصر امین پور است که شعرش، در همه زمان‌ها خواندنی است.

ملکی به روز بودن را یکی از ویژگی‌های مهم هر شاعر و نویسنده‌ای می‌داند و می‌گوید: زمانی محمود کیانوش، بهترین شاعر کودک و نوجوان روزگار خود بود اما شعرهای او با نوجوان امروز، ارتباط چندانی برقرار نمی‌کند گرچه شعری چون «گندمزار؛ تو بسیار زیبایی» همچنان تازه و خواندنی است چراکه تا بشر روی زمین زندگی می‌گند و گندمزاری هست، این شعر می تواند خواندنی و تازه باشد. به عبارتی خوب است شاعران در عین حال که به مسایل روز و آنچه پیرامونشان اتفاق می‌افتد توجه کنند به گونه‌ای شعر بگویند که زمان و مکان را پشت سر بگذارند و بسیاری از شعرهای قیصر، این ویژگی را داشت.

شاعر مجموعه «آب و مهتاب» معتقد است: قیصر امین‌پور است که به شعر نوجوان سمت و سو می‌دهد. این گفته، به معنای آن نیست که شعر نوجوان با قیصر شکل می‌گیرد و معنا پیدا می‌کند. چراکه پیش از امین‌پور هم، شاعران بسیار برای نوجوانان، شعر گفته‌اند اما اوست که به شعر نوجوان هویت می دهد و توجه به جوهره شعری و استفاده از صنایع ادبی با قیصر آغاز می‌شود.

جمال‌الدین اکرمی، نویسنده و پژوهشگر کودک و نوجوان هم معتقد است که «سروش نوجوان»، بنیان‌گذار یک مکتب در شعر نوجوان بوده است.

نویسنده کتاب«بازگشت پروفسور زالزالک»، گفته‌های خود را با این پرسش ادامه می‌دهد که چرا نباید کاری که قیصر در «سروش نوجوان» کرد به یک مکتب تبدیل شود و می‌گوید: وقتی لوئی آراگون، مکتب دادائیسم را شکل می‌دهد، آندره برتون برای آن نظریه می‌نویسد و افرادی چون سالوادور دالی، پیکاسو و مارسل دوشان به جرگه دادائیست‌ها می‌پیوندند و مکتبی را پدید می‌آورند. ما چه کم داریم؟ چرا به داشته‌های خود اهمیت نمی‌دهیم؟ چرا نباید سروش نوجوان و کاری که امین‌پور کرد به یک مکتب تبدیل شود ومنتقدان درباره آن بنویسند؟ مگر نه این‌که یک منتقد، نقاشی سزان را دید و گفت: چه کوبای قشنگی و این‌گونه بود که سبک «کوبیسم» شکل گرفت؛ چگونه است که ما نمی‌توانیم سبک و مکتبی تازه به نام خود و برای خود خلق کنیم؟

اکرمی به تاثیر نشریه «سروش نوجوان» به سردبیری قیصر امین‌پور اشاره و بیان می‌کند: نشریات امروز کودک و نوجوان، کارکرد خود را از دست داده‌اند و هیچ‌کدام از کسانی که امروز سردبیر نشریات کودک و نوجوان هستند، تاثیرگذاری افرادی چون قیصر امین‌پور را ندارند. قیصر به تنهایی بر روند شعر نوجوان ما تاثیر گذاشت و به آن سمت و سو داد. اما دریغ که پس از او کسی به قدرت و توان قیصر نتوانست بر شعر نوجوان سایه افکند.

تقاضای هنرمند سرمه‌دوز :

معاونت صنایع‌دستی از هنرهای خانگی حمایت کند

یک هنرمند فعال در زمینه سرمه‌دوزی گفت:معاونت صنایع دستی باید توجه بیشتری به هنرهای خانگی داشته باشد، چراکه با حداقل سرمایه می‌توان به هنری چون سرمه‌دوزی پرداخت.

مژگان خوشبخت نوآوری را یک اصل ضروری در هنر سرمه‌دوزی دانست و افزود: یک زمان سرمه دوزی به دوخت جانماز و سجاده و بقچه، آن هم روی ترمه محدود می‌شد اما امروز از هنر سرمه‌دوزی روی رانر، روتختی و حتی لباس می‌توان استفاده کرد. به عبارتی همه کسانی که در این زمینه فعالیت می‌کنند نباید به چند گزینه محدود شوند و باید نوآورانه با سرمه دوزی برخورد کنند. برای مثال، خود من مدت‌هاست که بیشتر از پارچه مخمل استفاده می‌کنم تا ترمه و از طرح‌هایی تازه‌تر بهره می‌برم.=

این هنرمند فعال در زمینه سرمه‌دوزی که بیش از ۱۰ سال است در شبکه‌های مختلف تلویزیون به آموزش این هنر مشغول است، رسانه ملی را مهم‌ترین ابزار برای معرفی و تبلیغ یک هنر دانست و افزود: تلویزیون در جذب هنرجو و سفارش کار بسیار مهم و موثر است به همین خاطر، ای کاش رسانه ملی، زمانی را به معرفی رشته‌های مختلف صنایع دستی اختصاص دهد.

خوشبخت، سرمه‌دوزی را جزو هنرهای خانگی برشمرد و افزود: معاونت صنایع‌دستی باید توجه بیشتری به هنرهای خانگی داشته باشد. چراکه با حداقل سرمایه می‌توان به هنری چون سرمه‌دوزی روی آورد و درآمدی کسب کرد. پس خوب است در سال اقتصاد مقاومتی توجه بیشتری به هنرها و مشاغل خانگی شود.

او بازاریابی را شرط لازم هنرها و مشاغل خانگی دانست و گفت: من نوعی، فضایی ندارم تا به ارائه مستقیم کار خود بپردازم به همین خاطر لازم است خود، کار خود را معرفی و برای آن بازاریابی کنم. به عبارتی این مساله به خود هنرمندان و هنرجویان فعال در زمینه سرمه‌دوزی و روابط عمومی خوب آنها برمی‌گردد که چگونه بتوانند کار خود را معرفی و تبلیغ کنند و البته هرکس مهارت چنین کاری را ندارد. البته هنرجویانی که کیفیت کارشان خوب است و جای خوبی آموزش دیده‌اند می‌توانند به بازار کار خود امیدوار باشند.

خوشبخت در پاسخ به این که آیا معاونت صنایع دستی او را بیمه کرده یا نه گفت: من جزو آن دسته‌ای هستم که بیمه‌شان قطع شده؛ البته معاونت وعده و وعیدهایی داده که امیدوارم عملی شود. علاوه بر بیمه وامی که در اختیار هنرمندان قرار می‌گیرد می‌تواند تا اندازه‌ای در رفع مشکلات آنها موثر باشد. چون بهره آن چهاردرصد است و برای سرمه‌دوزی، سرمایه اندکی لازم است.

از سوانح هوایی تا آرامش پس از طوفان در گالری ایوان

نمایشگاه نقاشی‌های فریدون امیدی با عنوان «روز آبی» عصر جمعه ۷ آبان ماه ۹۵ در گالری ایوان افتتاح شد.

فریدون امیدی در جدیدترین نمایشگاه خود ۶۰ تابلوی رنگ و روغن را به نمایش گذاشته است که به شکل‌های مختلف سوژه‌های مشخصی را به تصویر کشیده‌اند. لایه‌های بسیار ضخیم رنگ، یکی از اولین نکاتی است که در این آثار به چشم می‌آید. تصاویر گنگی که با رنگ و کاردک به وجود آمده‌اند پس از کمی دقت در تصویر قابل شناسایی هستند. هواپیما، در و پل سوژه مشترک این آثار است که با رنگ‌هایی تند و شفاف به تصویر درآمده‌اند.

بر روی دیوارهای گالری ایوان تابلوهایی با ابعاد متفاوت دیده می‌شود. اگرچه بیشتر تابلوها طول و عرضی کمتر از ۵۰ سانتیمتر دارند و بیننده را به سمت خود می‌کشند، اما تابلوهای بزرگی هم وجود دارد که برای دیدن سوژه از میان آن حجم عظیم رنگ باید از اثر فاصله گرفت. در بیشتر تابلوها از رنگ‌های تند و غیرطبیعی استفاده شده است. لایه‌های ضخیم رنگ روی هم قرار گرفته‌اند و فضایی مبهم و نامطمئن به وجود آورده‌اند. در این نقاشی‌ها با در هم تنیدگی و لغزندگی رنگها بر روی هم، هدف نقاش ارتباط بیشتر بیننده با لحظه هاییست که واقعیت و تخیل را به هم می‌آمیزد تا درک تازه تر و نزدیکتری را به تصاویر ببخشد.

امیدی که در چند سال اخیر با تمرکز بر نقاشی‌خط به برپایی نمایشگاه‌هایی در این زمینه پرداخته بود، در مورد نحوه شکل‌گیری این نمایشگاه نقاشی گفت: این مجموعه حاصل یک سال و نیم کار است که به مرور شکل پیدا کرده است. روز آبی استعاره از روزهای خوب آبی است که لحظه‌ای دچار وقفه شده و از حرکت بازمانده است.

این هنرمند نقاش ادامه داد: مجموعه روز آبی به نمایش دو رویکرد می‌پردازد. رویکرد اول سانحه‌های هوایی است که هواپیماهایی را به صورت تکی در محدوده‌ای نشان می‌دهد که دچار تنش و تغییر آنی شده است. ایده اصلی این کار سوانح هوایی است که در سال پیش صدر خبرهای روز بود. رویکرد دوم درها و چشم اندازهایی مسخ شده از راه‌ها ، پل‌ها و اسکله‌هایی است که با پرسپکتیو تک نقطه‌ای به مرکز و دور دست چشم بیننده را به عمق تصویر نزدیک می‌کند و آرامشی پس از طوفان را در ضمیر خود به همراه دارد.

گفتنی است عواید حاصل از فروش آثار این نمایشگاه به مجتمع آموزشی نیکوکاری رعد اهدا خواهد شد. گالری ایوان در نمایشگاه‌های قبلی سهم خود از فروش آثار هنری را به خیریه‌های محک، نیکان، کمک، دهش‌پور و انجمن حمایت از کودکان کار اهدا کرد. نمایشگاه «روز آبی» تا ۲۱ آبان ماه ۱۳۹۵ در گالری ایوان به آدرس الهیه، خیابان مهدیه، خیابان جبهه، کوچه لسانی، بن‌بست حمید، شماره ۱ برقرار است و علاقه‌مندان می‌توانند هر روز به جز شنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.

امیرمهدی ژوله در «حالا خورشید»:

شبیه ماشین زیراکس شده بودم

امیرمهدی ژوله در یک برنامه تلویزیونی از چگونگی ورودش به نویسندگی طنزهای تلویزیونی توسط پیمان قاسم‌خانی سخن گفت و اینکه چقدر او پایش ایستاده است. امیرمهدی ژوله امروز صبح هشتم آبان در برنامه صبحگاهی «حالا خورشید» شبکه سه حضور یافت و به سوالات رضا رشیدپور مجری این برنامه درباره حضورش در برنامه های «دورهمی»، «خندوانه»، تئاتر و فضای مجازی پاسخ داد.

وی درباره رفتنش از برنامه «دورهمی» که هم نگارش متن ها را بر عهده داشت و هم یکی از بازیگران بخش نمایشی بود، توضیح داد: من در «دورهمی» چند قسمت اول استندآپ های مهران مدیری را نوشتم و زمانی که محراب قاسم خانی از این برنامه جدا شد بنا بود متن های نمایشی را هم من بنویسم اما من ترسیدم و عذرخواهی کردم چون فکر کردم متن جدیدی نمی توانم بنویسم.

ژوله که یکی از نویسندگان مجموعه های مهران مدیری در این سال ها بوده است، یادآور شد: من از مجموعه «شب های برره» با آقای مدیری بودم و حس می کردم شبیه ماشین زیراکس شدم و حرف هایم ته کشیده است.

بازیگر استندآپ کمدی «خندوانه» درباره اولین حضور خود در این برنامه نیز که با سوژه صابون اجرا شد، اظهار کرد: ما نسل نوستالژی بازی هستیم و من فکر کردم دوستان هنرمند که خیلی شناخته شده هستند خاطرات خود را تعریف می کنند و چون من جذابیت هنرمندان را ندارم از این نوستالژی ها کمک بگیریم. البته این صابون های زرد در آن زمان به دلیل ماهیتی که داشتند مثل یک آنتی نوستالژی عمل می کردند و حتی نوعی سلاح سرد بودند.

وی درباره اینکه چه کسی بهتر از همه متن های وی را بازی می کند، بیان کرد: احساس نزدیکی بسیاری با مهران مدیری دارم و به نظرم او از همه بهتر است، همچنین سیامک انصاری و مهران غفوریان هم بسیار خوب بازی می کنند.

ژوله درباره حضورش به عنوان بازیگر تئاتر نیز گفت: چند پیشنهاد تئاتری بعد از «خندوانه» قبول کردم اکنون هم تئاتری با نام «رویای یک شب نیمه تابستان» را تمرین می کنم که اثری از شکسپیر است و از هفته آینده روی صحنه می رود.

وی درباره حضورش در فضای مجازی گفت: حضور فعال من در فضای مجازی به خاطر مسابقه استندآپ کمدی در «خندوانه» بود که من و امین حیایی هر کدام ۲.۵ میلیون رای آوردیم. گاهی هم عده ای در خیابان سراغم می آیند و می گویند اگر در مسابقه پیروز شدی به این دلیل بود که من برایت رای جمع کردم. با همه اینها فضای مجازی ممکن است آدمی را به اشتباه بیندازد و کمی وهم است.

ژوله درباره کودکی در دهه ۶۰ یادآور شد: آن زمان ما گذشته سختی داشتیم، من چند روز پیش شنیدم تلویزیون در خبری اعلام کرد که یک معلم کودکی را زده است. زمان ما همه بچه ها را می زدند؛ از معلم و ناظم گرفته تا همسایه و فامیل ما را می زدند و ما حتی از فن های جدید ناظم می فهمیدیم جکی چان کارهای جدیدش بیرون آمده است و می رفتیم کلوپ که فیلم جدیدش را پیدا کنیم. امروزه اما خیلی مدنی تر شده ایم و پیشرفت کردیم.

این طنزنویس درباره گذشته دهه شصتی ها بیان کرد: مادرم مرا باردار بود که پدرم فوت کرد و مادرم هم در ۳۶ سالگی درگذشت و من برای همه پدر و مادرها آرزوی طول عمر دارم و البته فکر می کنم که مادرها هیچ وقت نمی میرند. با این حال افسوس گذشته را خوردن آدمی را از حرکت بازمی دارد.

ژوله در پایان این گفتگو نیز با نگاهی به تصاویری از کمدین ها که رشیدپور در برنامه به نمایش درآورد درباره هر یک چند جمله‌ای صحبت کرد.

وی در ابتدا درباره تصویری از پیمان قاسم خانی گفت: او خودش مهندس کمدی است و فرد بسیار درجه یکی است. زمانیکه من در نشریه می نوشتم به دفتر ما آمد و من گفتم که چقدر کارهایش را دوست دارم او هم به کارهای من ابراز علاقه کرد و پرسید که آیا دوست دارم در تلویزیون بنویسم یا خیر و مرا به مدیری معرفی کرد و کسی بود که پای من ایستاد.

ژوله همچنین بعد از نمایش تصویری از امین حیایی عنوان کرد: ما خیلی با هم دوست هستیم و به غلط در یک مسابقه در جریانی قرار گرفتیم که باعث سوءتفاهم شد ولی حیایی اهل سیاست نیست و فضای نادرستی نسبت به آن مسابقه شکل گرفت.

این طنزپرداز در پایان درباره محسن تنابنده تصویر پایانی این گفتگو نیز اظهار کرد: محسن تنابنده هم خیلی کارش را بلد است و من دوست دارم یک روز به عنوان کمدین به «خندوانه» بیاید. یک ویژگی هم دارد و معروف است که همیشه تهیه کننده ها از او طلبکار هستند چون همیشه ما بازیگرها از تهیه کنندگان طلبکار هستیم اما او همانقدر که در نگارش خوب است در کارش هم می تواند پولش را از تهیه کننده ها بگیرد.

یک فنجان چای داغ

بیژن بیژنی از انتشار دو آلبوم جدید خبر داد:

مشکلی برای برگزاری کنسرت ندارم

خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی در تشریح تازه ترین فعالیت های موسیقایی خود از انتشار دو آلبوم به آهنگسازی محمدجواد ضرابیان و علی اکبرپور خبر داد.بیژن بیژنی با اشاره به جدیدترین فعالیت های خود در عرصه موسیقی بیان کرد: هم اکنون در حال ضبط آلبوم جدیدی به آهنگسازی استاد علی اکبرپور و تنظیم رضا فدایی روی اشعار عبدالرضا رضایی هستیم که این آلبوم از تجربه های متفاوت من در عرصه موسیقی است که امیدوارم مورد استقبال علاقه مندان قرار گیرد.وی با اشاره به برنامه های دیگر خود توضیح داد: همانطور که قبلا هم اطلاع رسانی کرده بود، آلبوم جدیدی با عنوان «حرفی دیگر» توسط موسسه فرهنگی هنری سروش در دست انتشار است که در این اثر استاد محمدجواد ضرابیان به عنوان آهنگساز حضور دارد. در این آلبوم هفت قطعه موسیقایی در قالب تصنیف روی اشعار شاعرانی چون هوشنگ ابتهاج، سیمین بهبهانی و عبید زاکانی طراحی شده که استاد ضرابیان به سبک و سیاق کارهای ارکسترالی که با حال و هوای موسیقی ایرانی دارد، آثار را آهنگسازی کرده است. این خواننده گفت: تمامی کارهای مربوط به تولید، ضبط و میکس آلبوم انجام گرفته و تا آنجا که می دانم قرار است بعد از پایان ماه‌های محرم و صفر در بازار موسیقی منتشر شود. به هر صورت شیوه کاری من برای علاقه مندان موسیقی ایرانی مشخص است و امیدوارم با توجه به ذوق و سلیقه ای که استاد ضرابیان در آهنگسازی اثر انجام داده این آلبوم مورد توجه قرار گیرد. بیژنی در بخش دیگری از صحبت های خود درباره اجرای زنده آثارش نیز تاکید کرد: من همواره به اجرای زنده آثارم علاقه داشته و دارم اما با توجه به اینکه آهنگسازان کارهای من از جمله کامبیز روشن روان، محمدجواد ضرابیان و اسماعیل واسعی بیشتر مواقع در خارج از کشور سکونت دارند از این جهت برگزاری کنسرت و تنظیم وقت با مشکلاتی مواجه می شود که اجازه برگزاری کنسرت های مستمر را نمی دهد ضمن اینکه برای برگزاری کنسرت اسپانسر نقش زیادی دارد که باید برای برگزاری چنین کنسرت های اعلام آمادگی کند که طی این مدت هنوز اتفاق نیفتاده است وگرنه بنده هیچ مشکلی برای برگزاری کنسرت ندارم.

افسانه ماهیان:

تئاتر سائولوییز پرتغال میزبان «هم‌هوایی» می‌شود

نمایش «هم‌هوایی» به کارگردانی افسانه ماهیان در تئاتر سائولوییز شهر لیسبون در کشور پرتغال، روی صحنه می‌رود.افسانه ماهیان درباره جدیدترین اجرای بین‌المللی نمایش هم‌هوایی گفت: قرار است از ۳ نوامبر مصادف با ۱۳ آبان‌ماه برای اجرای نمایش «هم‌هوایی» در تئاتر شهر سائولوییز شهر لیسبون، به کشور پرتغال سفر کنیم. به گفته وی، این سفر از سال گذشته برنامه‌ریزی شده بود و در ادامه اجراهای بین‌المللی «هم‌هوایی» بعد از اجرا در کشورهای فرانسه، بلژیک، اتریش و ترکیه است. کارگردان نمایش «هم‌هوایی» درباره تعداد اجراهای این نمایش در تئاتر سائولوییز شهر لیسبون، افزود: قرار است در روزهای ۵ و ۶ نوامبر (۱۵ و ۱۶ آبان‌ماه) این نمایش را در تئاتر سائولوییز به صحنه ببریم.وی اظهار کرد: تئاتر سائولوییز شهر لیسبون دارای ظرفیت ۷۰۰ تماشاگر است و بلیت ۲ اجرای نمایش «هم‌هوایی» به صورت کامل فروخته شده است. ماهیان درباره بازیگران و عوامل اجرای نمایش «هم‌هوایی» در کشور پرتغال، بیان کرد: هیچ تغییری در گروه بازیگری و عوامل نمایش نسبت به اجراهای گذشته نداریم و ستاره اسکندری، الهام کردا و باران کوثری بازیگران نمایش «هم‌هوایی» هستند.وی در پایان عنوان کرد: مهین صدری نویسنده اثر است و محمدرضا حسین‌زاده مدیرتولید و برنامه ریزی، منوچهر شجاع طراحی صحنه و لباس و محمدرضا جدیدی کار موسیقی نمایش را بر عهده دارند. نمایش «هم‌هوایی» پیش از این و در فروردین‌ماه و اردیبهشت‌ماه سال ۹۳ در تالار حافظ در قالب اجرای عمومی به صحنه رفته بود.

مهدی مهدیان:

رشد گرافیک به شرایط اقتصادی وابسته است

مهدی مهدیان معتقدست رشد در عرصه گرافیک به شرایط اقتصادی وابسته است و در ۲ سال اخیر گرچه وضعیت سفارش به گرافیست‌ها در حوزه صنعت بهتر شده اما در عرصه فرهنگی رشدی نداشته‌ایم.مهدی مهدیان که به تازگی در دوسالانه جهانی پوستر مکزیک ۲۰۱۶ با دو اثر در بخش اصلی این رویداد حضور گفت: دوسالانه پوستر مکزیک یکی از رویدادهای مهم بین المللی در حوزه پوستر است که هر دو سال یک بار پوسترهای فرهنگی و هنری را از سراسر دنیا به نمایش می گذارد و یک بخش اصلی دارد و چند بخش موضوعی. در بخش اصلی گرافیست ها پوسترهایی که پیش از این برای یک رویداد خلق کرده اند ارسال می کنند و در بخش موضوعی نیز بر اساس موضوعی که دوسالانه در نظر می گیرد اثری خلق می کنند.وی ادامه داد: در بخش اصلی این رویداد، امسال هنرمندان سرشناسی مانند آلن لوکرنک از فرانسه، پکا لویری از فنلاند و باتلیک جان از لهستان جوایز اول تا سوم را دریافت کردند و جایزه ویژه‌ای هم به یکی از پوسترهای من تعلق گرفت که آن را با موضوع یک برنامه شاهنامه خوانی که در خانه هنرمندان ایران برپا شده بود، خلق کرده بودم.این طراح گرافیک درباره رویداد دیگری که آثارش در آن حضور دارد و ماه آینده برگزار می شود نیز گفت: آثارم در سه سالانه تئاتر بلغارستان که در صوفیه برگزار می شود نیز حضور دارد. این سه سالانه به شکل تخصصی تر برگزار می شود و تنها پوسترهای تئاتر را در بر می گیرد.وی درباره وضعیت این روزهای حوزه گرافیک نیز بیان کرد: ما گرافیست ها برای سفارش‌دهنده ها کار می کنیم و بعد از میان همان کارها اثری را به جشنواره ها می فرستیم. همچنین شرایط طراحی گرافیک ما به شدت به شرایط اقتصادی وابسته است. هر چقدر رکود اقتصادی حاکم باشد سفارش کمتری هم دریافت می کنیم. در دو سال اخیر از طرف صاحبان صنایع سفارش های بیشتری داده می شود اما در بخش فرهنگی تغییری ایجاد نشده و یک رکود نسبی حاکم است.مهدیان همچنین درباره جایگاه هنر گرافیک خصوصا گرافیست های جوان ما در جشنواره های جهانی گفت: ایران همیشه در میان بهترین‌های عرصه گرافیک در دنیا بوده است. در میان کشورهای منطقه ما با فاصله بسیار زیادی اول هستیم و هیچ کدام از کشورهای همسایه و منطقه به اندازه هنرمندان ما در رویدادهای بین المللی حضور ندارند که شاید یکی از علت هایش این است که ما جوان های پویا و فعال زیادی داریم. وی در پاسخ به این پرسش که چرا نمایشگاه هایی با موضوع پوسترهای برگزیده در رویدادهای بین المللی به ندرت برپا می شود، بیان کرد: چند سال پیش در سالگرد استاد ممیز مجموعه کارهایی که طی ۱۰ سال برای ایران جایزه گرفتند در یک نمایشگاه به نمایش درآمد. شاید بشود ۵ سال دیگر دوباره چنین نمایشگاهی برپا کرد. هرچند می شود چنین نمایشگاه هایی را به دفعات برگزار کرد تا تعداد بیشتری آن را ببینند.

نرگس آبیار «دختر شینا» را می‌سازد

نرگس آبیار سریال «دختر شینا» را در ۱۳ قسمت می سازد.جدیدترین سریال سازمان اوج با نام «دختر شینا» بر اساس زندگی همسر شهید حاج ستار ابراهیمی ساخته می شود.این سریال که بناست به کارگردانی نرگس آبیار به تولید برسد، برداشت آزادی از زندگی همسر شهید ابراهیمی است. پیش از این، از زندگی این همسر شهید کتاب «دختر شینا» نوشته شده است. این سریال که پیش تولید آن از آذر ماه آغاز می شود در مرحله تکمیل فیلمنامه قرار دارد و قرار است در ۱۳ قسمت به تولید برسد. محمدحسین قاسمی تهیه کنندگی این سریال را به عهده خواهد داشت.نرگس آبیار بعد از ساخت فیلم های «شیار۱۴۳» و «نفس» قرار است اولین سریال خود را نیز با موضوع دفاع مقدس و همسر شهید تولید کند.

رمان «ریشه‌ها» به «کتاب شب» رادیو تهران رسید

رمان «ریشه ها» در برنامه «کتاب شب» رادیو تهران با صدای بهروز رضوی خوانده می‌شود.بهروز رضوی از امشب ۸ آبان‌ماه تا جمعه ۱۴ آبان‌ماه رمان «ریشه ها» اثر آلکس هیلی نویسنده سیاهپوست آمریکایی را در برنامه «کتاب شب» رادیو تهران می خواند. «ریشه ها» به زندگی مشقت بار سیاهپوستان آمریکا از آغاز تا بردگی و سپس رهایی آنها از یوغ استثمار می پردازد و جزییات و زوایای پنهانی از ناملایمات زندگی آنها را روایت می کند.«کتاب شب» یکی از برنامه های گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران است که با سردبیری و نویسندگی محمد باقر رضایی و تهیه کنندگی رضا قربانی هر شب ساعت ۲۳:۳۰ روی آنتن می رود. رویکرد برنامه «کتاب شب» چند ماهی است که از داستان و قصه خوانی به کتاب و کتاب خوانی تغییر یافته و آثاری در زمینه خاطره نویسی، روانشناسی، تاریخ و... خوانده خواهد شد. از دیگر ویژگی های این برنامه انتخاب کتاب های حجیمی است که مخاطب امروز فرصتی برای خواندن آنها ندارد.