## اخبار

### ارزان تر شدن کتاب ها ، خبری که برای خریداران دلپذیر است

انتصاب قائم‌مقام و معاون اجرایی نمایشگاه کتاب و حواشی استعفای احمد مسجدجامعی از شورای شهر برای عزیمت به کتابخانه ملی از جمله اخبار مهم حوزه کتاب در این هفته هستند. مرور اخبار این هفته را که هفته پرخبری هم هست، با خبر انتصابات مربوط به نمایشگاه کتاب تهران آغاز می‌کنیم و سپس به خبر مربوط به انتخاب رئیس کتابخانه ملی و اتفاقاتی حول و حوش این مساله درباره احمد مسجدجامعی افتاده، می‌پردازیم. در ادامه این گزارش، خبرهای مربوط به کتابخانه وزارت ارشاد، جوایز ادبی و جشنواره شعر فجر و همچنین در انتها به خبرهای بین المللی حوزه ادبیات می پردازیم.

### انتصاب قائم‌مقام و معاون اجرایی نمایشگاه کتاب تهران

روز شنبه این هفته خبر انتصاب قائم مقام و معاون اجرایی نمایشگاه کتاب منتشر شد. به این ترتیب، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی قائم مقام و معاون اجرایی سی‌امین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را منصوب کرد. به این ترتیب، سید عباس صالحی با صدور احکامی امیرمسعود شهرام‌نیا را به‌عنوان قائم مقام و مهدی اسماعیلی را به عنوان معاون اجرایی سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منصوب کرد.

### ارزان‌تر شدن کتاب نسبت به سال گذشته

مطابق آمار مقایسه‌ای نشر کتاب در آذر ۹۵ و ۹۴، قیمت متوسط کتاب در آذرماه سال جاری، نسبت به بازه زمانی مشابه در سال گذشته، کاهش داشته و از ۱۷ هزار و ۴۸۶ تومان به ۱۴ هزار و ۹۰۸ تومان رسیده است. طبق اطلاعات جزئی تر این خبر که روز شنبه این هفته منتشر شد، آمار نشر کتاب در کشور در آذر ماه ۱۳۹۵ و مقایسه آن با آمار نشر آذر ماه ۱۳۹۴ بر اساس شاخص‌های اصلی و آمار تعداد پدیدآورندگان، ناشران پرکار، کتاب‌های دارای بیشترین شمارگان و کتاب‌های پرتکرار اعلام شد.

بر اساس این آمار، تعداد کل کتاب‌های منتشر شده در آذرماه سال جاری در مقایسه با آذر ماه سال گذشته با افزایش ۱۹ درصدی رو به رو شده است و از ۵ هزار و ۹۵۶ نسخه کتاب منتشر شده در سال گذشته به ۷ هزار و ۵۸ نسخه در سال جاری رسیده است. همچنین، قیمت متوسط کتاب در آذرماه سال جاری، نسبت به بازه زمانی مشابه در سال ۹۴ کاهش داشته و از ۱۷ هزار و ۴۸۶ تومان به ۱۴ هزار ۹۰۸ تومان رسیده است.

# حرکت « لم یزرع» بین باورپذیری و باور ناپذیری

فرهنگسرای گلستان در ادامه برگزاری نشست‌ها ترنم قلم، نشستی را با موضوع نقد و رمان «لم‌یزرع» نوشته محمد رضا بایرامی و با حضور وی و محمد رضا گودرزی و حسین فتاحی برگزار کرد.

در این نشست حسین فتاحی عنوان کرد: یک رمان خوب، رمانی است که از دو جهت ممتاز باشد. هم از جهت ساختاری و فنی و هم از جهت مضمونی. اگر هر کدام از این موارد ضعیف باشد، پای رمان میلنگد. در حقیقت این دو بال برای یک رمان بسیار مهم است، یکی از جهت ساختار و دیگری از جهت فکر و اندیشه و این که بتواند حرفی بزند که در ذهن باقی بماند.

روایت پازلی موفق یک رمان

فتاحی به بخش فنی این رمان اشاره کرد و گفت: من سعی میکنم که به همان فرمی که در کتاب، قصه بیان شده است، داستان را بیان کنم. یک داستان خوب، باید یک پی رنگ خوب داشته باشد. در این پی رنگ عناصری وجود دارد و ویژگی‌هایی است که آن را متمایز می‌کند. به نظر من یکی از ویژگی های اصلی این داستان این است که یک پی رنگ بسیار محکمی دارد و شیوه روایت پازلی است. در حقیقت نویسنده کل داستان را به ۵۰ صحنه تقسیم کرده است و این صحنه ها را در جای لزوم با خود آورده و در کنار هم می‌چینند. این موضوع به گونه ای است که وقتی ما کار را تمام می‌کنیم، میفهمیم که داستان چه بوده است. پی رنگ به این شکل که اسم آن را پازلی می‌گذارم، هم داستان را از حالت سنتی خطی بیرون آورده و ساختار تازه ای را به خواننده نشان می‌دهد و هم تنوع مهمی در بیان کار ایجاد کرده است. بدین معنی که در جایی مناسب، چیزی که باعث برانگیخته شدن احساسات ما، کنجکاوی ما و ... شده است، بیان شده است.

او بیان داشت: به نظرم در هر رمانی، چه مدرن و چه کلاسیک، روابط علت و معلولی و اتفاقاتی که در رمان رخ می دهد باید دلیل داشته و به صورت زنجیره ای به هم پیوند محکمی داشته باشد. در حقیقت روابط علت و معلولی باید پیوند محکمی با اثر داشته باشد. برای مثال در این داستان می‌بینید که آن جوان به دنبال آب می‌رود، دختر را می‌بیند، عاشق می‌شود، با موانعی رو به رو می‌شود، برای رهایی از موانع به جنگ می‌رود و سپس اتفاقاتی که در جنگ رخ می دهد، تمام اتفاقات را به صورت زنجیره ای بیان می‌کند. این چینش پازلی در کار به گونه ای باعث تنوع کار و نو بودن آن می‌شود. به نظر من اصلا خواندن این کتاب خسته کننده نیست و نمی‌توان صفحه بعد را حدس بزند. در بسیاری از رمان های کلاسیک، می توان آینده رمان را حدس زد و فهمید که در صفحات بعد و در فصل های بعد چه اتفاقاتی رخ می‌دهد اما در این جا اصلا این گونه نیست و نمی‌توان دو خط بعد را حدس زد. این موضوع باعث می‌شود که خواننده در هر لحظه با اتفاقی جدید رو به رو شود.

ماجرای یک تعلیق داستانی مداوم و جذاب

در ادامه محدرضا گودرزی صحبت کرد و در ابتدای سخنان خود گفت: داستان از نظر روایت به دو بخش تقسیم می‌شود. یکی عناصر حاضر و دیگری عناصر غایب است. عناصر حاضر، فرم و ساختار است که می‌توان روی آن بحث کرد و وجه تمایز اثر را دید اما وجه دوم که عناصر غایب است مربوط به وجه تحلیلی و معناها است. این وجه وابسته به خواننده است. یا داستان به شدت روشن حرف های خود را می‌زند که اگر بخواهیم آن را بررسی کنیم، دوباره گویی می‌شود. حال اگر پیچیده باشد، نگاه خواننده است. خواننده بنا به مطالعات خود، جهان بینی خود و موارد دیگر یک تعبیری می‌کند که نه میتوان آن را رد کرد و نه میتوان آن را اثبات کرد. تعبیری که برای خواننده فردی تر است و کمتر به آن توجه می شود، به این دلیل نیست که کمتر اهمیت دارد بلکه به این دلیل است که بحث روی آن تا یک جایی مفید است و پس از آن دیگر نباید بررسی شود.

وی ادامه داد: رمان لم یزرع، یک رمان رئالیستی است که شیوه روایت مدرن را در آن رعایت کرده است و از نظر موضوعی نیز داستان جنگ- عاشقانه است و همین تلفیق این دو موضوع باعث ایجاد داستان و زیبایی آن شده است. این رمان در ۴ حوزه دغدغه دارد. دغدغه های اجتماعی، فلسفی، سیاسی و روان شناختی از جمله آن است. راوی این رمان از یک نظر راوی کل است و البته یک سری پیچیدگی هایی از این نظر دارد. از یک بعد راوی دانای کل است و از بعد دیگر در شیوه روایت از یک صدا استفاده کرده ایم که در ادبیات جدید آن را ویس می‌گویند. در مورد مضمون و موضوع میدانید که در تورات آمده است که در این آسمان کبود، همه چیز تکراری است. می گویند که ۳۶ موضوع در طول این چند هزار سال در داستان نویسی بوده است و در این سال ها هیچ کس نتوانسته چیزی به آن اضافه کند. در حقیقت هیچ مضمون جدیدی وجود ندارد و همه مضمون ها از قبل گفته شده اند و ما به کمک پرداخت های متفاوت آن مضمون را از بعد های مختلف نگاه میکنیم. به نظرم ارزشی که رمان دارد، استفاده از همین راوی نامتعارفی است که با حروف ایتالیک در داستان مشخص شده و ضمن جهت دهی به داستان، حفرات و نقاط کور را مشخص می‌کند.

محمدرضا گودرزی ضمن اشاره به بهترین آثار بایرامی گفت: به نظرم بهترین کتاب آقای بایرامی «آتش بی اختیار» است که جز یکی از بهترین آثار ادبیات فارسی چه قبل از انقلاب و چه بعد از انقلاب است. بعد از این کار، اثر «مردگان باغ سبز» ایشان است و این کتاب در رده سوم قرار می‌گیرد. اشکال اصلی در این کتاب مربوط به ابهام پایان داستان است و به نظرم این موضوع نقص کتاب است. در این بخش اکثر وقایع زیر سوال می‌رود.

کارکردهای طلایی نقد ادبی

سپس، حاضران در جلسه سوالات خود را از نویسنده و منتقدین پرسیدند و در ادامه محمدرضا بایرامی صحبت کرد. او در ابتدای سخنان خود گفت: وقتی نوشتن کتاب را تمام کردم، اسمی که برای آن انتخاب کرده بودم را در اینترنت سرچ کردم تا ببینم چه چیزهایی می‌دهد. یکی از نتایج مربوط به «عروس دجیل» بود. من تخیل کردم که چنین اتفاقی در دنیای بیرون نیز رخ داده است. البته بیرون به درون داستان کمک نمی‌کند.

وی ادامه داد: چند نکته بسیار مهم را در صحبت های دوستان یاد گرفتم. عمده ترین نکته ای که آقای فتاحی گفتند این بود که جنگ فقط بیرون و جغرافیا و سرزمینی مثل عراق و ایران را نابود نمی‌کند. این کتاب سعی دارد تا بگوید که جنگ، درون را نیز همانند بیرون نابود می‌کند. این نگاه از جایی آمد که من بسیار درباره ی عراق و تاریخ معاصر مطالعه داشتم. اگر بخواهم این مطالعه را خلاصه کنم باید بگویم که عراق یک کلمه بود و آن وحشت است. البته یک کتابی نیز به نام جمهوری وحشت است که می‌خواهد این موضوع را بگوید. روح حاکم بر عراق، این وحشت بود که در دوران صدام وجود داشت. یکی از نکاتی که در داستان در نمی‌آمد، مربوط به آوردن آن بیتی بود که در ابتدای داستان آوردم. در آن بیت می‌گوید که درست است که رستم پسر را کشته است اما خیلی هم منفی نیست و بیشتر ناچار است. در این جا پدر سعدون نیز هم چنین ویژگی هایی دارد. یکی از نکاتی که من دوست داشتم بیش تر به صورت عمده دیده شود آن جمله خلیل بود که فراتر از زمان و مکان می‌رود. آن جمله این است که «هیچ کس داستان ما را باور نخواهد کرد. هیچ کس... س. تقدیر بود یا تصادف را نمی‌دانم» این تمام چرایی داستان را توضیح می‌دهد و توجیه می‌کند.

وی اضافه کرد: یک جمله ای آقای گودرزی بیان کردند که برای من بسیار طلایی بود. آن این بود که من نتوانستم این پسر کشی را باور کنم. جالب است بدانید که تمام تلاش من نیز همین بود که داستان بین باور و ناباور، تخیل و واقع، تقدیر و تصادف و ... در نوسان باشد و در نهایت این اتفاق رخ بدهد. من چندین بار این داستان را برای افراد مختلف تعریف کردم و ازشان پرسیدم که آیا این اتفاق قابل باور است؟ همه آن ها گفتند خیر، قابل باور نیست. من تلاش کردم که در این داستان به زعم خودم به این ناممکن برسم و این روایت لب مرزی و لب تیغی را از همه چیز و از جمله مرگ پسر داشته باشم. بله درست است، پدر پسر را می‌کشد اما همان حرکت لب مرزی و لب تیغی است و با همان لبه تیغ هم پسر را می‌کشد. بیلی که از لبه اش استفاده می‌شود باعث مرگ پسر می‌شود. اساسا قرار بود تا براساس چینشی که داشتم، داستان خلاف ها و تابوها باشد و داستان خلاف جهت آب رفتن ها باشد که بتوانید همین حرفی که زده می‌شود را بزنید. بگویید که مگر ممکن است که این اتفاق رخ بدهد؟ برای همین موضوع، این چنین دیالوگ ها نیز در داستان و بین پدر و پسر وجود دارد. پدر پسر را می‌کشد اما انگار خطای کاملی انجام نداده است و این اتفاق باید روی می‌داده است. در پاسخ به این که پایان درست چیست باید بگویم که پایان درست همان چیزی است که آقای گودرزی اشاره کردند و پایانی است که در تقابل بین تقدیر و تصادف، پایانی رخ می‌دهد که تقدیر دوست دارد. پیشنهاد آقای گودرزی نیز به عنوان یک پایان، بسیار خوب بود.

بایرامی به کتاب مردگان سبز خود اشاره کرد و گفت: خاطرم هست که زمانی که مردگان باغ سبز را مینوشتم، میخواستم که راه به راه بگویم که این متنی است ترکی، که به فارسی گفته می‌شود بنابراین از قول هر شخصیتی یک ضرب المثل ترکی می‌آوردم و بلافاصله فارسی آن را نیز می‌آوردم. این موضوع به این خاطر است که نویسنده می‌خواهد بگوید که اصل این نوشته ترکی است. در این جا نیز همین است. هر جا که از ضرب المثل ها استفاده شده است میخواستم بگویم که این نوشته عربی است و البته بلافاصله سعی کردم که فارسی آن را بیاورم. یک جاهایی بسیار کلیدی است و به زعم خودم استفاده های این گونه کردم. نکته مهمی که در ذهن من بود و اصلا فکر نمی‌کردم که کسی به آن پی ببرد، اسطوره بازگشت به زادگاه برای مردن بود. اصلا فکر نمی‌کردم که کسی به آن در داستان نزدیک شوم. این موضوع نیز از آن جایی در ذهن من شکل گرفت که یک نفر از بستگانم بعد از فروپاشی شوروی به ایران برگشت سپس بعد از چند سال دوباره به شوروی رفت و تا به آن جا رسید به ما گفتند که او مرد و در طرف مقابل همسر او نیز به همین شیوه مرد. این موضوع باعث شد تا در ذهن من این سوال شکل بگیرد که انگار آدم ها دوست دارند که به زادگاه خود برگردند. در پایان از توجه همه شما به این کتاب تشکر می‌کنم.

## اخبار

### مسجدجامعی در راه کتابخانه ملی

یکی از اتفاقات مهم این هفته، دو خبری بودند که درباره رفتن احمد مسجدجامعی از شورای شهر تهران و آمدنش به کتابخانه ملی بود. در این باره ابتدا سخنانی مطرح شده بود که در نهایت اخباری در این باره منتشر شد. در این باره، روز دوشنبه، ۲ خبر منتشر شد که از نظر زمانی چند دقیقه با هم فاصله داشتند. در خبر اول، مسجدجامعی بالاخره رفتنش به کتابخانه ملی را تائید کرد و در خبر دوم، عضو هیات رئیسه شورای شهر تهران گفت: استعفای احمد مسجدجامعی به رئیس شورای شهر تهران ارائه شد. بیش از دو ماه پیش بود که پس از رفتن سیدرضا صالحی امیری از سازمان اسناد و کتابخانه ملی به بهارستان و تصدی سکان هدایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نام احمد مسجدجامعی به عنوان یکی از گزینه‌های جدی برای به عهده گرفتن مسئولیت این سازمان مطرح شد. به این ترتیب، مسجدجامعی با اعلام استعفا از عضویت در شورای اسلامی شهر تهران، از پذیرش پیشنهاد رئیس جمهور برای تصدی ریاست سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران خبر داد. ابوالفضل قناعتی عضو هیات رئیسه شورای شهر تهران هم در خبر دوم، با اشاره به متن استعفای منتشر شده توسط احمد مسجدجامعی گفت: تا روز گذشته این استعفا به هیات رئیسه نرسیده بود و امروز صبح به رئیس شورای شهر ارائه شده است. وی ادامه داد: این استعفا پیش از طرح در صحن باید در جلسه هیات رئیسه بررسی شود که هنوز این موضوع به اعضای هیات رئیسه اعلام نشده است.

### کتابی که حرکات کودکان را با ذهن‌شان هماهنگ می کند

«اسمش چیه؟» عنوان سروده‌هایی آهنگین از ۶ شاعر کودک است که با بازی و شادی، حرکات بدن کودکان را با ذهن شان هماهنگ می‌کند.

«اسمش چیه؟»، عنوان ۵۲ شعر از شاعرانی چون مصطفی رحماندوست، جعفر ابراهیمی، افسانه شعبان‌نژاد، اسدالله شعبانی، شکوه قاسم‌نیا و بابک نیک‌طلب است.

رحماندوست در پیش گفتار کتاب آورده: «سروده های این کتاب، هیچانه نیستند. اما مثل هیچانه ها، بافته‌های آهنگینی‌اند که بر مبنای ویژگی‌هایی که در بازی‌های کودکانه سراغ داریم برای پرورش و سامان دادن تخیل بی مرز خردسالان سروده شده‌اند. بچه ها از کشف قافیه‌های هم آوا و نیز جادوی مجاورت کلمه های هم آهنگ لذت می‌برند. لذتی که به نوعی ورزش ذهنی می انجامد و به آن‌ها کمک می‌کند تا با خواندن و تکرار شعرها و همچنین بازی و شادی با سروده ها حرکات بدنشان را با ذهن خود هماهنگ کنند.»

---

### آگهی ابلاغ

خواهان محمد علی جعفری دادخواستی به طرفیت خوانده مسعود معینی و روح انگیز اصغری درکه و علی اکبر اصغری درکه و عصمت اصغری درکه و سیمین اصغری درکه وملک محمد اصغری درکه و مرتضی اصغری درکه وعلی اصغری درکه ونور علی اصغری درکه و نصرت خانم حالتی ومحمد اصغری درکه و بهرام اصغری درکه و ستاره حالتی عین القاضی به خواسته تقدیم دادگاه های شهرستان صحنه نموده که جهت رسیدگی به شعبه دوم دادگاه عمومی ( حقوقی ) شهرستان صحنه واقع در شهرستان صحنه –خیابان نیروی انتظامی ارجاع و به کلاسه ۹۵۰۹۹۸۸۴۴۰۰۳۴۷ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن در تاریخ ۹۵/۱۲/۱۹ ساعت ۱۰ صبح تعیین شده است نظریه صدور قرار کار شناسی بنا به دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار آگهی می شود تا خوانده متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مر اجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود در جلسه قرار کار شناسی حاضر شوید

**مدیر دفتر شعبه دوم دادگاه عمومی (حقوقی ) شهرستان صحنه –محمد خانی**

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### دادنامه

خواهان : شرکت به پخش داروی بهشهر محسن محمدی – به آدرس : کر مانشاه – میدان شهرداری سابق خیابان معلم شرقی نبش کوی ازهر طبقه سوم واحد ۱۱ –خواندگان : باقر فتح لیبانی – به آدرس : مجهول المکان – خواسته : مطالبه- مرجع رسیدگی : شعبه ۳۳ شورای حل اختلاف مجتمع شهید بهشتی شهرستان کر مانشاه –گر دشگار : در وقت فوق العاده جلسه سی و سوم شورای حل اختلاف مجتمع شهید بهشتی شهرستان کر مانشاه تشکیل است پرونده کلاسه ۷۶۴/۹۵/ از دفتر واصل و تحت نظر می باشد نظریه مشورتی اعضای شورا منعکس در پرونده است. با توجه به جامع اوراق ومحتویات پرونده پایان رسیدگی را اعلام و به شرح ذیل مبادرت به انشاء رای می نماید: رای شورا: در خصوص دادخواست آقای محسن محمدی به وکالت از خواهان شرکت به پخش داروی بهشر با مدیریت عاملی آقای خلیل مهدی زاده به شماره ثبت ۳۲۱۲۷۴ به طرفیت خوانده آقای باقر فتح لیبا ئی فرزند علی به خواسته مطالبه مجموعا ۱۵۳۱۷۴۹۰۸ ریال با احتساب خسارت تا خیر تادیه هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل به این شرح که وکیل خواهان به استناد یک فقره چک به شماره ۹۰۷۶۸۸ به تاریخ سررسید ۱۳۹۳/۷/۲۷ عهده بانک ملی و گواهینامه پر داخت صادره از بانک محال علیه و همچنین ۹ فقره فاکتور پیوست داد خواست موکل خود را مستحق مطالبه دانسته از طرفی خوانده علی رغم ابلاغ قانونی ووقت مقرردر جلسه رسیدگی حاضر نشد و دفاعی نکرده به نحوی که مستندات ارازی خواهان تا این مرحله از رسیدگی از جرح وتعرض مصون ودر امان مانده بنابر این با استحصاب بقا مدین واز انجا که ذمه مشغول خوانده تا کنون فر اغتی حاصل نکرده وبا انکا ء به خصیصه تجریدی تنجیزی اسناد تجاری و اینکه بقاء سند تجاری در ید مدعی و دلالت بر مدیو نیت صادر کننده دارد لذا دعوای خواهان را وارد تشخیص وبا اختیار حاصله از بند الف ماده ۹ قانون شوراهای حل اختلاف به استناد مواد ۳۱۰و ۳۱۳ قانون تجارت و تبصره الحاقی به ماده۲قانون صدور چک مصوب مجمع تشخیص مصلحت نظام و مواد ۱۳۰۱و ۱۳۸۹ قانون مدنی و مواد ۱۹۸-۵۱۵-۵۱۹-۵۲۲ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی حکم به محکومیت خوانده به۱- پرداخت مبلغ ۳۴۸۵۳۰۴۶ ریال بابت یک فقره چک شماره ۹۰۷۶۸۸ عهده بانک ملی ۲- پرداخت مبلغ ۱۱۸۳۲۱۸۶۲ ریال بابت ۹ فقره فاکتور استنادی۳- پر داخت خسارات تا خیر تادیه وجه موضوع بند یک فوق از تاریخ سر رسید چک ( ۱۳۹۳/۷/۲۷) ووجه موضوع بند دو فوق از تاریخ تقدیم داد خواست ( ۱۳۹۵/۸/۲۶) لغایت اجرای حکم بر اساس شاخص اعلامی بانک مر کزی ۴- پر داخت ۴۱۲۹۳۷۰ ریال بابت هزینه دادرسی ۵- پرداخت حق الو کاله وکیل طبق تعرفه قانونی از باب قاعده تسبیب در حق خواهان صادر و اعلام می دارد رای صادره غیابی بوده و ظرف مدت بیست روزپس از ابلاغ قابل و اخواهی در همین شورا سپس ظرف مدت بیست روزپس از آن قابل تجدید نظر خواهی نزد محاکم محترم عمومی حقوقی شهرستان کر مانشاه می باشد

**قاضی شعبه ۳۳ شورای حل اختلاف کر مانشاه علی قار داشی**

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### آگهی ابلاغ رای

بدینوسیله به آقای عرفان رنجبر فرزند محمد هادی –ساکن : مجهول المکان - فعلا مجهول المکان ابلاغ می گردد به موجب حکم شماره ۲۴۴-۹۵/۸/۱۸ با پرداخت مبلغ ۱۳/۳۶۲/۶۳۹ به عنوان اصل و خسارت تاخیر تادیه آن و هزینه دادرسی وحق الوکاله وکیل طبق تعرفه حکم صادره غیابی و قابل و اخواهی در این شعبه می باشد چناچه اعتراضی دارد ظرف مدت بیست روز از تاریخ نشر آگهی کتبا به این شعبه اعلام نما ئید در غیر این صورت حکم صادره قطعی تلقی شده و اجرائیه صادر می گردد

**رئیس شعبه۱۶ شورای حل اختلاف شهر ستان کر مانشاه**

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### برگ اخطاریه

نام اخطار شونده : شاهرخ – پدر: هوشنگ – شهرت : خشنود- پیشه :آزاد- حوزه ... نیروی انتظامی - خیابان : مجهول المکان- کوچه – پلاک- روستا – محل حضور دادگاه : شورای حا اختلاف شعبه پنجم- وقت حضور : ۹۵/۱۲/۱۶ ساعت ۹/۵ صبح- علت حضور در خصوص دادخواست علیمراد میر نظری با مو ضوع مطالبه در وقت مقرر در این شعبه حاضر شوید

**شعبه پنجم شورای حل اختلاف صحنه**

### برگ اخطاریه

نام اخطار شونده: شاهرخ – پدر:هوشنگ- شهرت: خشنود- پیشه- حوزه –نیروی انتظامی- خیابان : مجهول المکان –کوچه-پلاک – رو ستا –محل حضور دادگاه – شعبه پنجم-وقت حضور ۹۵/۱۲/۱۶ دو شنبه ۱۰/۵ –علت حضور در خصوص دادخواست حمزه صادقی با مو ضوع مطالبه بطرفیت شما در وقت مقرر در این شعبه حاضر شود

**شعبه پنجم شورای حل اختلاف صحنه –اسدی**

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمانشاه

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک صحنه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۵۶۰۳۱۶۰۱۰۰۰۱۸۸۹ -۱۳۹۵،۰۹،۲۴. موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک صحنه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم حق رضا تیموری گرگه بیشه فرزند طهماس به شماره شناسنامه ۲۱۲ صادره از صحنه درششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۴. ۱۳۱ متر مربع در پلاک یک اصلی واقع در خیابان سیمتری کوچه صاحب الزمان کدپستی۶۷۴۶۱۹۷۴۷۹ خریداری از مالک رسمی آقای علیداد نوری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۳۹۵،۱۱،۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۳۹۵،۱۱،۱۷

**علی نجفی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک صحنه**

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمانشاه

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک صحنه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۵۶۰۳۱۶۰۱۰۰۰۱۶۲۲ -۱۳۹۵،۰۷،۱۸. موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک صحنه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم پروین پاک سرشت فرزند عبداله به شماره شناسنامه ۱۹۳ صادره از صحنه درششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۹. ۱۰۰ متر مربع در پلاک یک اصلی واقع در ابراهیم آباد شرقی کوچه انقلاب کدپستی۶۷۴۶۱۴۴۵۱۳ خریداری از مالک رسمی آقای نوروزعلی حیدریان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۳۹۵،۱۱،۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۳۹۵،۱۱،۱۷

**علی نجفی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک صحنه**

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمانشاه

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک صحنه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۵۶۰۳۱۶۰۱۰۰۰۱۶۷۵ -۱۳۹۵،۰۸،۱۳. موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک صحنه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم جمشید سهامی فرزند باباخان به شماره شناسنامه ۹۶۹ صادره از کرمانشاه درششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۲۸۶۸۷،۱۶۹۲۷۵۶۳ متر مربع در پلاک ۱۰۶ اصلی واقع در قریه جیحون آباد صحنه خریداری از مالک رسمی آقای علی کریمیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۳۹۵،۱۱،۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۳۹۵،۱۱،۱۷

**علی نجفی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک صحنه**

### دادنامه

ش دادنامه : ۹۵/۸۲۶–ش پرونده : ۱۶/۲۷۴/۹۵ ش مرجع رسیدگی : شعبه شانزدهم- شورای حل اختلاف به نشانی : اغ خوی بلوار مطهری تقاطع دادگستری-مجتمع شورای حل اختلاف خواهان : آقای سلطانعلی حسن زاده بوکالت ابراهیم مشعوفی محل اقامت : خوی- چهارراه مرکزی خ انقلاب روبروی بانک ملی مرکزی خوانده : شعیب میرزایی محل اقامت : آدرس نامعلوم موضوع : مطالبه مبلغ ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال- بابت ۳ فقره چک- عهده بانک ملی شعبه بندر بریس شهر ک صنعتی قاضی شورا با استعانت از درگاه خداوند متعال پس از مشاوره با اعضای محترم شورا و با بررسی جامع اوراق پرونده ختم دادرسی را اعلام و بشرح ذیل مبادرت به صدور رای می نماید: رای شورا در خصوص دعوی سلطانعلی حسن زاده بوکالت ابراهیم مشعوفی بطرفیت شعیب میرزایی بخواسته مطالبه وجه ۳فقره چک بشماره ۴۲۲۷۴۶- ۴۲۲۷۴۳- ۴۲۲۷۴۲- ۱۴۴۹ ۱-۹۵/۲/۱ -۹۵/۱/۱ به عهده بانک ملی شهبه چابهار به مبلغ ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال با توجه به بقای اصول مستندات دعوا در ید مدعی و گواهی عدم پرداخت بلک محال علیه، اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه محقق شده و چون خوانده در قبال دعوای مطروحه حاضر نشده و دفاعی معمول نداشته و دلیلی بر برائت ذمه خود اقامه و ارائه نکرده است لذا شورا با استناد به مواد ۳۱۰و۳۱۳و۳۱۴و۳۱۵ قانون تجارت و مواد ۱۹۴و۱۹۸و۵۱۹ قانون آئین دادرسی مدنی مصوب ۱۳۷۹ و تبصره الحاقی ماده ۲ قانون صدور چک دعوای مطروحه را وارد تشخیص حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ میلیون ریال بابت اصل خواسته با احتساب و حق الوکاله وکیل هزینه دادرسی به مبلغ ۲/۷۴۰/۰۰۰ ریال تاخیر تادیه براساس نرخ تورم تا یوم الوصول در حق خواهان صادر و اعلام میدارد. رای غیابی ظرف۲۰ روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی و رسیدگی در همین شعبه شعبه میباشد.

**شاه حسینلو- قاضی شعبه۱۶ شورای حل اختلاف شهرستان خوی**

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### دادنامه

پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۲۳۱۳۰۰۰۲۰۰ شعبه ۱۰۱دادگاه کیفری دو شهرستان سمنان (۱۰۱ جزایی سابق) تصمیم نهایی شماره ۹۵۰۹۹۷۲۳۱۱۱۰۱۳۸۸ شاکی: آقای مهرداد دربان فرزند ابوالفضل به نشانی سمنان – سمنان شهرک امیر المومنین صنعتی ساز خ صانع ۲۳ میلاد ۱۱ واحد ۱۶ متهم: آقای داود همتی به نشانی سمنان – سمنان حکیم الهی که شهید پاک نژاد ب ۱۵۵ (فعلا مجهول المکان ) اتهام ها: ۱- تخریب تبلت ۲- توهین ۳- تخریب عمدی چراغ جلوی خودرو گردشکار: به تاریخ ۱۳۹۵/۱۰/۰۵ در وقت فوق العاده جلسه شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دو سمنان بتصدی امضاکننده ذیل تشکیل است . پرونده کلاسه فوق تحت نظرقرار دارد. ملاحظه می گردد در این پرونده متهم آقای داود همتی فرزند نصراله به اتهام توهین و تخریب تحت تعقیب قرار گرفته و به موجب کیفر خواست شماره ۹۵۱۰۴۳۲۳۱۲۷۰۱۹۶۳ مورخ ۱۳۹۵/۰۵/۱۳ صادره از دادسرای عمومی و انقلاب سمنان برای ایشان تقاضای کیفر شده است ، پرونده امر جهت رسیدگی به شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دو سمنان ار