امتیاز

شنبه ۲ بهمن ۱۳۹۵
۲۲ ربیع‌الثانی ۱۴۳۸ ● ۲۱ ژانویه ۲۰۱۷
شماره ۲۱۲۶ ● ۱۲ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

بازگشت محمد یعقوبی به جشنواره تئاتر فجر

محمد یعقوبی کارگردان و نمایشنامه نویس شناخته شده تئاتر ایران با نمایش «تنها راه ممکن» به جشنواره بین المللی تئاتر فجر بازگشت.محمد یعقوبی که در آخرین حضور خود در جشنواره بین المللی تئاتر فجر نمایش «ماچیسمو» را به صحنه برده بود، بعد از چند سال دوری با نمایش «تنها راه ممکن» در این رویداد بین المللی تئاتر ایران حضور پیدا می کند. «تنها راه ممکن» به نوعی بازگشت یعقوبی پس از مدتها به جشنواره ای است که به نوعی اولین کارهای حرفه ای خود را برای نخستین بار در آن به مخاطبان و منتقدان عرضه کرده بود.

بازیگران این نمایش به ترتیب حروف الفبا عبارتند از: امیر ادیب، امیر اکبری، محمد بکائیان، هما پریسان پارسایی‌سرشت، سامان تیموری، مارال جعفرقلی‌زاده، فروغ جعفری، مریم حیدری، سارا خوبان، یاسمن‌دخت دباغ، کیسان دیباج، محمدرضا ذوالفقاری، پیام رحیمی، پوریا رستمی، محسن زین‌العابدین، عباس سهراب، الناز شاهوردی، فرنوش شکری، محمود شکری، مهدی صفرزاده خانیکی، احمد صمیمی، معین ضرابی، محمدجواد طورانی، آرش عباس‌زاده، مریم عباسی، بهاره قربانی، شیرین کاظمیان، محمد کمانی، محمدمهدی لرستانی، ولی محسنی، خشایار مرادی، محمد ملک‌نیا، مینا نورالدین، رعنا نریمان، سید امیر هاشمی، سیده شقایق هاشمی‌پور اصیل، هادی یوسفی صالح.

این نمایش از ۱ تا ۸ بهمن ماه، ساعت ۱۶، در سالن تئاتر باران اجرا می شود.

محمد معتمدی: در مراسم اختتامیه جشنواره موسیقی فجر شرکت نمی‌کنم

محمد معتمدی طی یادداشتی با اشاره کاندیدا شدن خود در جشنواره موسیقی فجر برای آلبومی که از انتشار آن رضایت نداشته، اعلام کرد که در مراسم اختتامیه جشنواره حضور پیدا نمی کند.

محمد معتمدی در یادداشتی که در اختیار گروه هنر خبرگزاری مهر قرار داده، چنین آورده است:

«نادیده گرفته شدن حقوق مولفین و پدیدآورندگان آثار هنری در ایران موضوع تازه ای نیست اما با هر بار مطرح شدن موضوعاتی در این باب، زخمه ای عمیق به تار دل هنرمندان می خورَد. حکایتِ نادیده انگاشتن حقوق پدید آَورنده اثر از جانب کسانی که به عنوان نمونه در عرصه موسیقی، حاصل تلاش هنرمندان را به شکل غیرقانونی انتشار می دهند و یا سایت هایی که بدون واهمه از برخورد قانونی به نشر بی مجوز این آثار مشغول اند، هر چند دردناک، آن اندازه تکان دهنده نیست که این فعلِ مذموم، از درون خود جامعه هنری برخیزد. چند سال پیش، پس از ضبط یک آلبوم موسیقی، به دلایل حرفه ای که از حوصله این نوشتار خارج است از عوامل مجموعه درخواست کردم صدای بنده را از این اثر حذف کرده و از همکاری خواننده دیگری بهره مند شوند.اقدامی عادی و طبیعی که هیچگونه منافاتی با اصول حرفه ای ندارد. اما دریغا که این گونه نشد و دیگر صاحبان اثر، باوجوداعلام کتبی ومکرر اینجانب به مسئولان و رسانه های جمعی مبنی برعدم رضایت نسبت به انتشاراین آلبوم، اقدام به انتشار آن کردند. پیگیری های حقوقی بعدی روشن ساخت که بنده نیز به عنوان یکی از مشارکت کنندگان در تولید آن اثر هنری، تاپیش از انتشار واجد حقوقی بوده ام که با انتشار آن پایمال شده است. باری، امروز در پی تماسی از جانب دبیرخانه سی و دومین جشنواره موسیقی فجر، مطلع شدم به دلیل انتشار همین اثرِ مورد مناقشه، به عنوان کاندیدایَ دریافت جایزه بخش خوانندگی موسیقی دستگاهی انتخاب شده ام. با گذشت سالها و بارها اعلام عدم رضایت از انتشار این آلبوم، این خبر برای من همان قدر تازگی داشت که احتمالاً برای هر مخاطبِ دیگرِ اخبارِ هنری.

ششمین روز جشنواره موسیقی

محسن یگانه به آتش‌نشانان حادثه پلاسکو ادای احترام کرد

محسن یگانه در ششمین روز از سی و دومین جشنواره موسیقی فجر و در کنسرت خود به آتش‌نشانان و حادثه‌دیدگان ساختمان پلاسکو ادای احترام کرد.

شامگاه پنجشنبه ۳۰ دی ماه در ششمین روز از برگزاری سی و دومین جشنواره موسیقی فجر کنسرت محسن یگانه خواننده پاپ در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار شد. مخاطبان از نیم ساعت قبل در این سالن حضور داشتند. در سالن میلاد و روی مانیتورهای آن یادی از آتش‌نشان گرفتار در آوارهای ساختمان پلاسکو شده و این عبارت نوشته شده بود «با احترام به مردان آتش و عشق آتش‌نشانان در حادثه ساختمان پلاسکو».

بعد از دقایقی صوتی برای حاضران پخش شد که در آن ستاد برگزاری جشنواره موسیقی فجر برنامه این شب را به آتش‌نشانان فداکار و حادثه‌دیدگان ساختمان پلاسکو تقدیم کرد.

محسن یگانه دقایقی بعد و در میان تشویق های مردم به صحنه آمد و قطعه «باور کنم» را اجرا کرد.

یگانه پس از اجرای این قطعه ضمن عرض سلام و خوشامدگویی به حضار بیان کرد: قبل از هر موضوعی می‌خواهم به حادثه پلاسکو اشاره کنم و بگویم در حادثه پلاسکو افرادی که شغل آن ها مقدس است گرفتار شده اند و عده ای عزیز خود را از دست داده اند که امیدوارم روح شان شاد باشد.

این خواننده در ادامه از مخاطبان خواست که بایستند و ۳۰ ثانیه ایستاده به افتخار آن ها کف بزنند و سپس گفت: امیدوارم خبر زنده بودن این افراد را به زودی بشنویم و سپس قطعه «آخه دل من» و «نرو» را اجرا کرد.

او پس از اجرای این قطعات از مخاطبان خواست تا اعضای گروه او را تشویق کنند و گفت: قبل از اینکه یکی‌یکی اعضا را معرفی کنم تا تشویق کنید به یکباره همه را مورد تشویق قرار دهید.

یگانه سپس قطعات «هوایی شدم» و «رگ خواب» را با همراهی و تشویق های مکرر مردم اجرا کرد.

او سپس گفت: من در این سال ها بسیار کم حرف شده ام، پس توقع نداشته باشین که بین آهنگ‌ها صحبت کنم، البته ما امشب قطعات زیاد و به یادماندنی را برایتان انتخاب کرده ایم بنابراین کمتر صحبت می‌کنم تا قطعات بیشتری را اجرا کنیم.

وی سپس قطعه «نباشی» را اجرا کرد.

پس از اتمام اجرای این آهنگ محسن یگانه به قطعه ای که می خواست اجرا کند اشاره کرد و گفت: من واقعا نمی‌دانم که خودم غمگین هستم یا نه ولی قطعا این حس های قطعاتم از یک حس واقعی سرچشمه می گیرد، او پس از بیان این جملات قطعه «کویر» را اجرا کرد که مخاطبان را تحت تأثیر قرار داد.

این خواننده پاپ در ادامه ضمن عذرخواهی از مخاطبان به دلیل اینکه با اجرای این قطعه غمگین‌شان کرد، گفت: بعید می دانم کسی باشد که این قطعه ای که حالا می خواهم اجرا کنم را دوست نداشته باشد، ما در آینده باز هم چنین آهنگ هایی را روانه بازار می‌کنیم، هرچند بسیاری می‌گویند که این آهنگ ها در سبک و سیاق قطعاتی نیست که من در ۱۲ سال خوانده ام اما به نظرم خواندن چنین آهنگ هایی هم ضروری است.

وی سپس قطعه «دوست دارم» را با مطلع «دوست دارم منه بیچاره/ مگه دلم تو دنیا جز تو کسیو داره» اجرا کرد که مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و بلافاصله قطعه «اینجا جای تو نیست» را با مطلع «بار و بندیلو ببند اینجا دیگه جای تو نیست / تو ترانه های من جایی واسه حرفای تو نیست/ نه واسه من گریه نکن به درد من نمی خوره/ تو گوشم قصه نگو گوشم از این حرفا پره» اجرا کرد.

این قطعه نیز با استقبال مخاطبان روبه رو شد.

این خواننده پاپ در ادامه قطعه «بیت آخر» را با فضای متفاوتی از دو قطعه قبلی خود اجرا کرد که در پی آن مخاطبان تحن تاثیر قرار گرفتند.

او سپس سه قطعه «نخواستم»، «نمیشه» و «عذاب» را به صورت متوالی و در قالب یک آهنگ اجرا کرد و سپس بلافاصله قطعه «دلسرد» را خواند.

یگانه که در طول کنسرت خود به شوخی مدام به پنج ردیف اول مخاطبان به خاطر همراهی نکردنشان کنایه می‌زد، گفت: حافظه کوتاه مدت من ضعیف است اما من حافظه بلندمدتی دارم و امشب این ۵ ردیف اول را فراموش نمی‌کنم و سپس قطعه «سکوت» با مطلع «سکوت قلبتو بشکن و برگرد نذار این فاصله بیشتر از این شه / نمی‌خوام مثل گذشته که رفتی دوباره آخر قصه همین شه» را اجرا کرد.

در ادامه محسن یگانه به همراه گروهش همگی با هم روی صندلی نشستند و در حالی که او گیتار به دست داشت و می نواخت قطعه «بهت قول میدم را با مطلع» بهت قول می‌دم سخت نیست لا اقل برای تو راحت باش/ دورم از تو و دنیای تو راحت باش» را با تشویق های بی امان و همراهی های مخاطبان خواند و سپس گفت: من تعجب می‌کنم، زیرا من آهنگ های بسیاری خوانده‌ام اما به یکباره این قطعه مورد استقبال قرار گرفته است، من بعد از ۱۳-۱۲ سال هنوز سلیقه مخاطبان به دستم نیامده است اما شما هم انقدر غیرقابل پیش‌بینی نباشید.

او در ادامه در حالی که مخاطبان باز هم درخواست اجرای همین قطعه را داشتند گفت: اگر وقت شد باز هم این قطعه را اجرا می‌کنیم.

یگانه که در طول اجرا مدام از روی برگه ها ترانه ها را اجرا می‌کرد، گفت: من همه این ترانه ها را خودم سروده ام اما جالب است که ترانه ها فراموشم شده است،

سپس به شوخی گفت: با این تفاسیر ۶۰ سالگی من دیدن دارد.

او در پایان کنسرت خود قطعه «وابستگی» را به درخواست مردم اجرا کرد.

تقدیم اجرای ارکسترال به حادثه‌دیدگان پلاسکو و زلزله ایتالیا

شب گذشته اجرای مشترک ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر فستیوال پوچینی ایتالیا به حادثه‌دیدگان حادثه آتش‌سوزی در ساختمان پلاسکوی تهران و زلزله در ایتالیا تقدیم شد.

اجرای مشترک ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر فستیوال پوچینی ایتالیا در تالار وحدت روی صحنه رفت که در ابتدای آن شهرداد روحانی رهبر ایرانی این اجرا در سخنانی گفت: ما هنرمندان ایرانی و ایتالیایی این کنسرت، اجرای خود را به حادثه دیدگان فاجعه ای که در ساختمان پلاسکو اتفاق افتاد تقدیم می کنیم تا ادای دینی به آنها به ویژه آتش نشانان باشد. همچنین این اجرا را به حادثه دیدگان در زلزله ایتالیا تقدیم می کنیم.

پس از سخنان کوتاه روحانی که ابتدا به فارسی و سپس توسط وی به انگلیسی ترجمه شد، ارکستر ابتدا سرود ملی ایران را نواخت و پس از تشویق های حاضران سرود ملی کشور ایتالیا نیز اجرا شد. قطعه بعدی ارکستر «ویلیام تل اورتور»اثر جاکومو روسینی بود که قطعه‌ای سخت بود که ارکستر به خوبی آن را اجرا کرد.

«باغ ایرانی» با حضور نسیم سعد به عنوان سولیست قطعه بعدی کنسرت دیشب بود. این اثر که آهنگساز آن شهرداد روحانی است توسط خود وی رهبری شد.

«کاپریس ایتالیایی» اثر پیتر ایلچ چایکوفسکی قطعه مهمی بود که باز هم شهرداد روحانی آن را با ارکستر رهبری کرد و مورد تشویق حضار قرار گرفت.

روحانی همچنین در سخنانی گفت: اجرای برنامه هایی از این دست نشان می دهد که ما انسان ها چقدر وجوه مشترک داریم و چه خوب است که به جای تمرکز روی نقاط افتراق روی نقاط اشتراک دست بگذاریم؛ اینگونه جهان جای زیباتری می‌شود.

این رهبر ارکستر و آهنگساز اعلام کرد که اجرای امشب یک سورپرایز هم دارد. وی اعلام کرد که گرچه از قبل اعلام شده بود کنسرت امشب دو رهبر دارد ولی آنها یک رهبر مهمان دیگر از ایتالیا دارند که آلبرتو ورونسی است. سپس ورونسی با حضور روی سن یکی از آثار جیاکومو پوچینی آهنگساز ایتالیایی را رهبری کرد.

پس از اجرای این قطعه، ارکستر استراحتی کوتاه داشت و با بازگشت روی سن این بار پائولو اولمی رهبری ارکستر را برعهده گرفت و سمفونی پنج اثر لودویک فان بتهوون را اجرا کرد.

حاضران در سالن که تعدادی از آنها مهمانان ایتالیایی بودند با پایان این اجرا، اعضای ارکستر و به ویژه سه رهبر آن را تشویق کردند که البته این تشویق ها به اجرای قطعه بیز منتهی نشد.

یکی از نکات درباره اجرای دیشب عرضه بروشوری بود که در آن در بخش فارسی دوبار یک مطلب به چاپ رسیده بود و به جای آن بخش معرفی شهرداد روحانی خالی بود.

نگاهی انسانی به پدیده مهاجرت

به دنبال هیجانات جشنواره ای نیستم

امیر دژاکام که با نمایش «شیشه» در بخش مهمان جشنواره تئاتر فجر حضور دارد، عنوان کرد: این اثر نمایشی نگاهی انسانی به پدیده مهاجرت دارد.

امیر دژاکام نویسنده و کارگردان تئاتر درباره اجرای نمایش «شیشه» در سی و دومین جشنواره تئاتر فجر، به خبرنگار مهر گفت: امسال با نمایش «شیشه» در بخش مهمان جشنواره حضور دارم که این اثر نمایشی ۶ و ۷ بهمن ماه ۴ اجرا در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر خواهد داشت.

وی درباره شکل گیری ایده این اثر نمایشی توضیح داد: ایده اصلی نمایشنامه از خبری که مدتی قبل من در روزنامه خواندم شکل گرفت که بر اساس آن قایقی از مهاجرین ایرانی و افغانی که قصد مهاجرت به استرالیا را داشتند در آب های جزیره کریسمس نزدیک خاک استرالیا غرق شد و ۵۰ نفر از این افراد جان خود را از دست دادند. متاسفانه ناخدایی که قرار بود این ۲۰۰ نفر را به خاک استرالیا برساند خودش کشتی را سوراخ می کند و موجب غرق شدن آن ها می شود.

وی ادامه داد: پس از آن من تحقیقات بسیار زیادی درباره مساله مهاجران ایرانی انجام دادم و پژوهش و گفتگوهای بسیاری در این زمینه کردم که در نهایت نمایشنامه «شیشه» بر اساس قوانین بین المللی و تحلیل مساله مهاجرت شکل گرفت. این نمایشنامه قصه دختری نخبه را روایت می کند که بسیار باهوش است اما به دلیل استرس ها و مشکلاتی که دارد می خواهد مهاجرت کند که متاسفانه غرق می شود و مخاطب قصه را از زبان دختری که مرده می شنود.

کارگردان نمایش «عروسی خون» متذکر شد: این نمایش نگاهی کاملا انسانی به پدیده مهاجرت دارد و من تلاش کردم از دیدی انسانی به بررسی مسائلی چون دلایل مهاجرت، قاچاقچیان انسان، دلایل وجود ممنوعیت ها برای مهاجرت و لطمه هایی که در این مسیر به شهروندان معمولی وارد می شود، بپردازم. بسیار علاقه مند بودم این نمایش در استرالیا اجرا شود اما این اتفاق میسر نشد.

البته از طریق ارتباطاتی که داشتم با بازیگر جوان استرالیایی آشنا شدم که متن را بسیار دوست داشت و قبول کرد در این نمایش بازی کند. پس از آن تولید کار به زبان انگلیسی آغاز شد و تا این لحظه نیز تمام هزینه ها به صورت شخصی پرداخت شده است.

دژاکام تصریح کرد: تمرینات زیادی از طریق اسکایپ با بازیگر استرالیایی انجام شد و چند وقت است که کار آماده اجرا شده بنابراین من آن را به جشنواره پیشنهاد دادم که مورد قبول قرار گرفت اما توصیه می کنم کسانی که می خواهند چند کلمه حرف بشنوند به دیدن این نمایش بیایند چون در این کار من تمام شگردهای قبلی ام را در کارگردانی کنار گذاشتم و با الهام گرفتن از «لکچر پرفورمنس» کار اجرا می شود که تداخل علم و هنر است.

این بازیگر، کارگردان و نویسنده تئاتر یادآور شد: توصیه می کنم کسانی که به دنبال هیجانات جشنواره ای هستند کار من را نبینند چون من در این نمایش شاهکاری خلق نکردم بلکه قرار است یک نمایش کاملا معمولی و ساده را به صحنه ببرم که خیلی دوستش دارم. من علاقه مند بودم درباره مساله مهاجرت حرف بزنم و در این زمینه نیز تحقیقات و پژوهش بسیاری کردم، پس کسانی که با آرامش می توانند ۴۵ دقیقه روی صندلی بنشینند و به دور از هر هیجانی نمایش «شیشه» را تماشا کنند قدم شان روی چشم من است و برای همین بود که تمایلی هم نداشتم که در بخش مسابقه بین الملل حضور داشته باشم.

وی درباره بالانویس نمایش توضیح داد: SUBTITLE نمایش یک ویدیو آرت است که در آن دیالوگ ها به دو صورت خط نسخ و نستعلیق طراحی شده که برای اجرا در جشنواره خطی که خواناتر باشد مورد استفاده قرار می گیرد.

وی درباره فضاسازی و شیوه اجرایی نمایش بیان کرد: بازی بازیگر نمایش کاملا رئالیستی است اما فضاسازی و طراحی به صورت تجریدی خواهد بود. به این دلیل که قصه از زبان یک دختر مرده گفته می شود. من علاقه داشتم درددل یکی از این ۵۰ نفری که در دریا غرق شدند را منتقل کنم.

دژاکام عنوان کرد: بازیگر استرالیایی این نمایش شیلا ماری یل نام دارد که معتقدم بازیگر بسیار خوبی است و البته تنها ۲۱ سال سن دارد. اجرای این اثر نمایشی با همراهی جوانان و همکاران من در موسسه ماهان شکل گرفته که از آن جمله می توانم به میرامیر میری ساخت موسیقی، اصغر خلیلی طراح صحنه، مژگان عیوضی طراح لباس، آیدا دژاکام دستیار کارگردان و برنامه ریز و عکاس و غزاله جهان بین مترجم متن و دستیار کارگردان اشاره کنم.

وی در پایان صحبت هایش درباره اجرای عمومی این اثر نمایشی عنوان کرد: این متن ابتدا به زبان فارسی نوشته و پس از آن به انگلیسی ترجمه شد و اگر من بخواهم آن را در ایران اجرا کنم با بازیگر ایرانی اجرا می کنم. علاقه مندم اجرای عمومی این نمایش نیز در همین تالار سایه باشد که امیدوارم این امر میسر شود.

یادداشت

دل‌نوشته محمدعلی کشاورز در پی حادثه در پلاسکو :

کاش نام آتش‌نشان‌ها را جان‌فشان بگذارند

محمدعلی کشاورز هنرمند پیشکسوت ضمن ابراز تاسف از حادثه آتش سوزی در ساختمان پلاسکو با آتش نشانان قهرمانی که در این حادثه دچار آسیب شده و جانشان به خطر افتاده ابراز همدردی کرد.

در پی حادثه آتش سوزی در ساختمان پلاسکو در تهران که بر اثر آن تعدادی از آتش نشانان و مردم در بین زبانه های آتش یا زیر آوار مانده اند، محمدعلی کشاورز بازیگر پیشکسوت کشورمان یادداشتی نوشته است.

متن یادداشت بدین شرح است: «آنها را که می بینم امید در جانم جوانه می زند. اینکه هنوز آدم هایی هستند که چشمشان را روی ناملایمات می بندند و جانشان را در مشتشان می گیرند و ایثار را مشق می کنند.

کاش کسی اسم آتش نشان ها را به جان فشان تغییر دهد.

ای کاش حواسمان بیشتر به قدیمی ترین برج تهران بود تا در آستانه پنجاه و سه سالگی اش شاهد سوختن و فرو پاشی آن نبودیم و سهم مان از نفس های آخر این برج فیلم گرفتن با موبایلمان نبود. شاید اگر تنها یکی، دو نفر قید فیلم گرفتن از این فاجعه تلخ را می زدند مسیر امدادرسانی برای یک ماشین راحت تر می شد.

همیشه حضور در صحنه بهترین کار نیست. گاهی باید صحنه را به دست اهل فن داد تا آنها بتوانند کنترل اوضاع را به دست بگیرند.

در کنار آتشن شان های جان فشان قلبم برای کسبه ای می تپد که دو ماه مانده به شب عید جلوی چشمشان اندوخته هایشان بر باد رفت. نکند در میان این شلوغی آنها را از یاد ببریم.

۳۰ دی ماه ۱۳۹۵ محمد علی کشاورز»

یک فنجان چای داغ

نمایشگاه «این گونه شیوه های مدارا» در گالری ثالث

امیر حسین دلبری که جامعه هنری او را با جواهرات هنری می شناسند، با مجسمه هایی فیگوراتیو و البته جواهرات هنری معاصرتری به گالری ثالث می آید.

«این گونه شیوه های مدارا» عنوان این نمایشگاه است که از عصر جمعه هشتم بهمن در گالری ثالث برپا می شود. ۳۲ مجسمه کوچک، دو مجسمه بزرگ ، ۵۲ عدد جواهرات هنری و دو چیدمان این هنرمند جوان در این نمایش انفرادی ست؛ هم چنین از دو کتاب مجسمه ها و جواهرات هنری دلبری در آیین افتتاحیه رونمایی می شود.

دلبری می گوید تلاش کرده از زاویه نگاهی نو مجسمه هایش را خلق کند، او معتقد است مجسمه هایش فیگورهایی از آدم های امروز است، فیگورهایی که تنها پوسته ای از انسان معاصر را به نمایش می گذارند.

دلبری در عین حال تاکید دارد:جواهرات هنری ام در این نمایشگاه نوعی مدرنیسم ایرانی است که در عین میراث داری هویت ایرانی وجهی مدرن را بازتاب می دهند که از فرمت سنتی فاصله بسیار دارند.

دو چیدمان او که روی دو دیوار بزرگ ارائه می شوند نقدهایی اجتماعی را انعکاس می دهند که جامعه ایرانی را این روزها به شدت تحت تاثیر خود قرار داده است. امیر حسین دلبری متولد۱۳۶۱ سبزوار است. او در کارنامه خود دریافت مدرک دیپلم طراحی جواهرات اینترنشنال جمولوژی و ساخت تکنیک گلد از انگلستان را دارد . وی تاکنون نمایشگاه های انفرادی و گروهی متعددی را در گالری های داخلی و خارجی مانند نیکولا فلامل پاریس ،آرت هاوس و مید تاون تورنتو و... برپا و کتاب «جواهرات شاعرانه» که مجموعه آثار او از سال ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۲ با مقدمه آیدین آغداشلو را منتشر کرده است. نمایشگاه آثار امیر حسین دلبری با عنوان «این گونه شیوه های مدارا» عصر هشتم بهمن در گالری ثالث واقع در خیابان کریمخان ، بین ماهشهر و ایرانشهر پلاک ۱۴۸ میزبان علاقمندان به هنر است و تا ۱۹ بهمن ماه دایر خواهد بود.

پیگیر حذف «کارت پرواز» از مسابقه فجر هستم

مهدی رحمانی کارگردان و یکی از تهیه‌کنندگان «کارت پرواز» با ارائه نامه‌ای به دبیر جشنواره فیلم فجر خواستار مشخص شدن دلیل حذف فیلمش با توجه به سخنان اخیر یک عضو هیات انتخاب شد.

مهدی رحمانی کارگردان و تهیه‌کننده فیلم «کارت پرواز» که این روزها حذف آن از بخش مسابقه سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر در محافل سینمایی و رسانه‌ای مورد بحث است درباره اظهارنظر اخیر محمد حیدری دبیر جشنواره فجر در یکی از رسانه‌ها که اعلام کرده این فیلم به درخواست تهیه‌کننده اثر از بخش غیررقابتی حذف شده است به خبرنگار مهر گفت: موضوع بحث ما درباره حذف این فیلم از بخش رقابتی جشنواره است و استناد ما هم به مصاحبه رسمی آقای عماد افروغ یکی از اعضای هیات انتخاب است که در آن صراحتا اعلام کرده اند دلیل حذف این فیلم از بخش مسابقه را باید از جایی غیر از هیات انتخاب جستجو کرد.

وی افزود: آقای حیدری درباره بخش خارج از مسابقه گفته اند که ما فیلم را برای این بخش نداده ایم که درست است البته تاکید ایشان روی واژه انصراف از این بخش از موضوع بحث فاصله دارد. بعد از اینکه نام ۵ فیلم دیگر بخش مسابقه جشنواره اعلام و لیست این بخش نهایی شد از دبیرخانه با من تماس گرفتند که فیلم «کارت پرواز» را برای بخش خارج از مسابقه بیاورید که من گفتم تمایل به شرکت در این بخش ندارم.

رحمانی با اعلام اینکه نامه ای رسمی به دبیر جشنواره فیلم فجر نوشته است، بیان کرد: من در نامه‌ای رسمی به محمد حیدری دبیر سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر خواسته‌ام که این موضوع را بررسی کرده و جوابی مستند و شفاف به ما بدهند که چطور وقتی هیات انتخاب این فیلم را برای بخش مسابقه انتخاب کرده بود ولی در لیست اعلام شده از سوی دبیر و روابط عمومی جشنواره اسم آن وجود ندارد.

این کارگردان سینمای در پاسخ به اینکه دبیر جشنواره پاسخ شما را در قالب یک اظهارنظر رسانه‌ای داده و تکلیف مشخص است، عنوان کرد: من یک مسیر قانونی و رسمی را پیگیری می‌کردم که خارج از رسانه‌ها بود ولی در حال حاضر جواب این موضوع در رسانه‌ها مطرح شده است.

رحمانی در جواب به این مساله که شما چه استناداتی برای اثبات اینکه فیلم شما در بخش مسابقه بوده و برخلاف رای هیات انتخاب اثرتان حذف شده است دارید، گفت: من فارغ از حاشیه‌ها و به شکل رسمی نامه‌ای به دبیر جشنواره نوشته‌ام و منتظر پاسخ و واکنش رسمی آنها می‌مانم. در آن نامه استنادهایی آورده‌ام که فکر می کنم برای ایفای حقم لازم بوده است. اگر روندی که در مسیر انتخاب فیلم ها طی شده کاملا قانونی و شفاف بوده است قطعا پاسخ مرا هم شفاف و مستدل خواهند داد.

وی افزود: من فکر می‌کنم آقای افروغ فرد باتجربه‌ای است که حضور وی در پست‌های سیاسی همچون مجلس این شناخت را به ایشان داده که درباره مساله انتخاب و رای‌گیری اشراف کامل داشته باشند و وقتی در یک گفتگوی رسمی سخنانی شفاف دارند به خوبی می‌دانند که چه می‌گویند. اگر دبیرخانه جشنواره فیلم فجر بگوید که آقای افروغ اشتباه کرده است قطعا وی پاسخی در قبال آن خواهد داشت. کارگردان فیلم «برف» در پایان تاکید کرد: ما استنادهایی از جمله سخنان رسمی یک عضو هیات انتخاب داریم که بر اساس آن مساله را قانونی پیگیری می‌کنیم و منتظر پاسخ می‌مانیم. عماد افروغ چند شب پیش در گفتگو با برنامه «۳۵» با اجرای فریدون جیرانی و سپس گفتگو با سایت سینما سینما با اشاره به حضور دو فیلم در لیست اولیه بخش مسابقه گفت: دو فیلم کارت پرواز و یه وا در لیست هیات انتخاب بود اما اینکه بعد از آن چه اتفاقی افتاد را باید از جایی غیر از هیات انتخاب جستجو کرد. وقتی این دو فیلم در بخش مسابقه از سوی دبیر جشنواره اعلام نشدند تصمیم گرفتند فیلم را از بخش چشم انداز هم خارج کنند و در جشنواره حضور نداشته باشند.

دلخک

ساز مخالف تره!

هومن جعفری

آقای چمران علام فرموده اند که طی سه سال گذشته ۱۴ بار نامه عدم ایمنی ساختمان پلاسکو ارسال شده اما مالکان توجهی نشان نداده اند! ایشان البته نگفتند که در ۹ سال قبلی که خودشان عضو شورای شهر بودند چرا به پلاسکو رسیدگی نکردند! بالاخره پلاسکو که در این سه سال غیر استاندارد نشد! در سال های قبل هم می شد به این ساختمان و وضع ایمنی اش سرکشی کرد.بعد هم چرا زور شهواری شهر ما به ساختمان ها نمی رسد؟ آن از علاالدین و این هم از پلاسکو که کلا برای شورای شهر و اخطاریه هایشان تره هم خورد نکردند! جدا سوالی که داریم این است که چرا شواری شهر زور ندارد که یک ساختمان غیر استاندارد را وادار کند که استانداردهایش را ارتقا دهد؟ دلیلش چیست؟ مدیران شهری ما که زورشان به یک ساختمان ۱۷ طبقه نمی رسد می خواهند با زلزله تهران چه کنند؟

وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی

آگهی

به استناد رونوشت سند شماره ۱۹۶۷۵۱ مورخ ۹۵/۱۰/۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۹ تهران، شرکت تجارت گستر مریان به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۷۸۹۰۶ مالکیت تمامی ششدانگ شناور بارج مسطح مریان ۵ به شماره ثبت ۱۰۸۴ مرکز را به آقای علیرضا حمیداوی به شماره ملی ۳۵۰۱۳۹۳۳۸۵ انتقال قطعی داده است. مراتب به موجب ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

م/۲۸۳۸ الف