

چهارشنبه ۴ اسفند ۱۳۹۵
۲۴ جمادی‌الاول ۱۴۳۸ • ۲۳ فوریه ۲۰۱۷
شماره ۱۲۵۴ • ۱۲ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

فضای فرهنگ و هنر نیازمند ستاد بحران است

مرتضی گودرزی دبیارح معتقد است حمایت حوزه هنری از هنر متعهد و هنرمند متعهد به تنهایی کافی نیست و باید یک سیستم یکپارچه این حمایت را انجام دهد. مرتضی گودرزی دبیارح مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری درباره کم و کیف هنرهای دینی و فضای هنری کشور در دوره معاصر نکاتی را مطرح کرد که بخش نخست این گفتگو را می توانید اینجا بخوانید.در بخش دوم این گفتگو بیشتر تمرکز ما بر غفلت هایی است که در زمینه رشد و توسعه هنر و توجه به گفتمان هنر دینی در جامعه شکل گرفته است که ما را به سمت و سوی تعریف هنر پیشرو و هنر متعهد سوق داد؛ دو مفهومی که بیشترین چالش را این روزها در فضای هنری و فضای هنرهای دینی ایجاد کرده است. گودرزی دبیارح که معتقد است در هر حوزه ای از هنر نیاز به خواش دقیق آن حوزه داریم در پاسخ به اینکه آیا حراجی هایی که در منطقه و در اروپا برگزار می شود و خواهان هنر ایران است باعث نمی شود الگویی برای جوانان ایجاد شود که این افراد به سمت آثاری که در این حراجی ها خواهان دارد گرایش پیدا کنند، به طور نمونه این روزها توجه جوانان به خوشنویسی خط پیش از خوشنویسی است، گفت: بحث اقتصاد هنر نیاز به خوانشی دقیق دارد و باید به دور از غرض ورزی ها و تعصبات تنگ نظرانه و تنها بر اساس صرفه و صلاح جامعه امروز و آینده ایران اسلامی به آنها پرداخت. یکسویه دیدن مظاهر پدیده ها باعث می شود ما تنها یک گوشه از آن را پدیده را ببینیم مانند نگاه به همین حراجی ها،بخشی از حوزه هنر بر پایه اقتصاد است و در این بستر عناصر هنری و یا شبه هنری باید واکاوی شوند. باید این بخش از هنر مثل یک پازل از یک خانه بزرگ واکاوی و تحلیل شود و این ساده بومی و ظلم به هنر است که حراجی ها را بدون درک از میحت اقتصاد هنر واکاوی کنیم. این ساده لوحی و ظلم به هنر است که حراجی ها را بدون درک از میحت اقتصاد هنر واکاوی کنیمو ادامه داد: اگر هنرمندی خودش را به جریانی مثل حراجی ها می سپارد این مشکل خودش است و هنرمند مستقل کسی است که از این جریان ها فارتار است و به جامعه خط می دهد.اتفاقاکنکه سفارش پذیر بودن یا سفارش ناپذیر بودن هنر از همین جا می آید که به زعم من هنر اتفاقا سفارش پذیر است. ممکن است هنرمند به قول شما از چنین جریان هایی سفارش درونی گرفته باشد و یا از بختی در جامعه پیرامون خود.این پژوهشگر، هنرمند و استاد دانشگاه در پاسخ به این پرسش که چگونه می شود در عرصه هنر دینی اثری خلق کرد که بتوان آن را پیشرو دانست نیز گفت: نمی شود خط کشی برای پیش رو بودن گذاشت و معیار مشخصی تعیین کرد. در واقع یک مولفه هایی وجود دارد که بخشی از آن به مکانیسمی که به خلق اثر هنری دینی ختم می شود برمی گردد. به هر حال فضای هنر روز به روز معاصرتر می شود. در این عرصه تاکنون هنرمندانی موفق بوده اند که دوره و زمانه خودشان را به لحاظ بیان هنری خوب می شناختند. در واقع کسانی پیشرو هستند که پیش از پرداختن به هر موضوع هنری ابتدا ساختار هنر و قدرت بیان هنری خود را قدرتمند و فاخر کرده اندوی ادامه داد: هنرمندی که ساختار هنری خود را قوی می کند هر محتوایی می تواند به شایستگی عرضه کند.در قدم بعد هنرمند باید بتواند به پدیده ها از زاویه نو و با توجه به جامعه ای که در آن نفس می کشد توجه کند. در مرحله بعد که بسیار مهم است باید بتواند از منظر جهان بینی خودش و تعهدی که به اعتقادات دینی خودش و مرشدش دارد و امیدی که به آینده دارد و آن آینده را بر اساس همین باور پایه ریزی کرده است به مسائل نگاه کند. در این صورت هنرمند متعهد و پیشرو نمی تواند نسبت به جریان هایی که در جامعه خودش در شاخه های دیگر خ می دهد بی تفاوت باشد. چنین هنرمندی نمی تواند تنها یک نقاش باشد و نسبت به موسیقی و ادبیات بی تفاوت باشد. نمی تواند چشمش را ببندد و نبیند در کشورهای همسایه اش چه انسان هایی دارند به اسم تکنولوژی و تمدن و توسعه و زیر بلیت سازمان های جهانی نابود می شوند. یک هنرمند واقعی به تاریخ معاصر بی تفاوت نیست.

حجت اله ایوبی رییس سازمان سینمایی اعلام کرد خصوصت رسانه ملی با سینما در برخی از برنامه‌های تلویزیونی در ایام سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر بیشتر نمایان شد.

حجت الله ایوبی رییس سازمان سینمایی درباره ضرورت ایجاد راهکاری برای بهتر شدن رابطه صداوسیما با سینماگران و تبلیغ فیلم‌های سینمایی از طریق رسانه ملی، گفت: از نمایندگان مجلس انتظار می‌رود در این باره به سازمان سینمایی و سینماگران یاری رسانند. درواقع این موضوع یکی از اصلی‌ترین مطالبات سینماگران از مجلس محسوب می‌شود چرا که حدود ۴ سال به زبان‌های مختلف مانند مکتوب و شفاهی با مسئولان رسانه ملی درباره تبلیغ مناسب فیلم‌های سینمایی مکاتبه کرده‌ایم اما هنوز نتیجه‌ای حاصل نشده است.

خصوصت رسانه ملی با سینما در ایام جشنواره فیلم فجر بیشتر نمایان شد
رییس سازمان سینمایی با ابرار امیدواری از اینکه سینما و تلویزیون با هدف پیشرفت امور فرهنگی در کنار هم قرار گیرند تا تاسف از



اینکه تاکنون چنین اتفاقی نیفتاده است، بیان کرد: متأسفانه خصوصت رسانه ملی با سینما در برخی از برنامه‌های تلویزیونی در ایام سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر بیشتر نمایان شد و موجب تاراحتی هنرمندان را فراهم کرد. باید منشوری میان سینما و تلویزیون امضا

شود



وی افزود: امیدواریم رسانه ملی ایران نیز مانند همتایان خود در کشورهای صاحب سینما به تعهدات خود در قبال سینما عمل کند البته باید منشوری میان سینما و تلویزیون همچون جهان پیشرفته امضا شود و در این

ایجاد نشاط با «افسر نمونه»

دوست داشتم تهیه کنندگی را تجربه کنم

مهدی فرجی درباره اولین تجربه خود در حوزه تهیه کنندگی سریال توضیح داد و اشاره کرد که به موضوعات اجتماعی و ورزشی علاقه دارد. مهدی فرجی مدیر اسبق شبکه یک سیما درباره اینکه به حوزه تهیه کنندگی سریال ورود کرده است و ساخت «افسر نمونه» را بر عهده دارد، گفت: من در دوره مدیریتم علاقه داشتم کار تهیه کنندگی را تجربه کنم چراکه تهیه کنندگی نوعی خلق است.

وی ادامه داد: در این کار شما می توانید با بسیاری از مخاطبان خود حرف زده و دیدگاه هایتان را بیان کنید. به نظرم تهیه کنندگی یکی از مهمترین کارها در سینما و مخصوصا تلویزیون است و امیدوارم مخاطبان هم بعد از ساخت «افسر نمونه» از آن رضایت داشته باشند.

فرجی درباره همکاری با مسعود آب پرور کارگردان این

سریال نیز توضیح داد: من کارهای وی را بسیار دوست داشتم

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازادهشمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخت

WWW.EMTIAZDAILY.IR

خصوصت رسانه ملی با سینما در جشنواره فیلم فجر نمایان شد

منشور مطالبات و وظایف طرفین شفاف‌سازی شد.

کدام یک از ادعای افخمی و فراستی در رابطه با جشنواره درست از آب در آمد؟

ایوبی درباره ادعای یک منتقد سینما مبنی بر اینکه انتقادهای او و مجری برنامه «هفت» رای داوران جشنواره فیلم فجر را تغییر داده و این به معنای زیرسوال بردن استقلال و اعتبار جشنواره است، گفت: باید پرسید کدام یک از ادعاهای آقایان افخمی و فراستی در رابطه با جشنواره درست از آب درآمد که این ادعاشان درست باشد تا بشود به آن استناد کرد؟

انصراف برخی از نامزدها از حضور در عرصه رقابتی جشنواره فیلم فجر، غیرحرفه‌ای و ناشیانه بود

رییس سازمان سینمایی و پایان گفت: سطح داوران بسیار بالاتر از این است که بخواهند تحت تاثیر صحبت‌های این آقایان قرار بگیرند و برای اثبات آزادی داوران همین بس که انصراف غیرحرفه‌ای و ناشیانه برخی از نامزدها از ادامه مسابقه، هیچ تاثیری بر رای داوران نگذاشت.



تلاش می کنیم دوستانی که در پروژه کار می کنند دغدغه کمی داشته باشند. تهیه کننده سریال «افسر نمونه» در پایان درباره فضای سریال نیز توضیح داد: این سریال فضای شیرینی دارد و نشاط و لبخند را برای مخاطب به همراه دارد.

دلوایی شجریان درباره آینده

نگران از بین رفتن زبان فارسی هستیم

آموزشی آواز ندارد؟ عنوان کرد: هیچ دلیلی جز کم حوصلگی و تنبلی برای این ماجرا وجود ندارد. چرا که من بر این باورم برای برگزاری کارگاه‌های آموزشی و کلاس‌های آواز باید وقت گذاشت که فعلا من حوصله آن را ندارم اما در فکرش هستم تا در یک فرصتی که بلیافت یک معلم با صلاحیت را داشتم قطعاً تجربیات خودم را برای علاقمندان موسیقی ایرانی ارائه دهم.

آقای شهبازیان با تلفن من تماس گرفته بود

وی در ادامه صحبت‌های خود در پاسخ به یکی از خبرنگاران مبنی بر اظهارات چند ماهه گذشته فریدون شهبازیان برای همکاری این خواننده در ارکستر ملی و اجرای آثار پدرش اظهار کرد: استاد شهبازیان مدتی دنبال من می‌گشتند تا با من موضوع همکاری با ارکستر ملی را مطرح کنند، اما من به دلیل اینکه شماره ایشان را در حافظه تلفن همراهم نداشتم، نمی‌توانستم پاسخ تلفن ایشان را بدهم اما گویا عجله‌ای برای برگزاری این کنسرت وجود داشت که آقای شهبازیان باید نسبت به اجرای آن اقدام می‌کرد. در هر صورت، این هنرمند، من را پیدا نکرد و بعدها مصاحبه‌ای را دیدم که از همکاری من با ایشان در ارکستر ملی خبر می‌داد.

شجریان افزود: من بسیار خوشحال می‌شدم که در خدمت این استاد مسلم موسیقی برای اجرای آثار پدرم باشم اما به دلیل تراکم کاری بسیار بالایی که دارم و اینکه شنیده بودم دوستان می‌خواهند یک هفته‌ای کار را برای اجرای برنامه آماده کنند از این جهت امکان حضور در این پروژه را پیدا نکردم و اگر واقعا فرصت برای چنین فضایی به وجود بیاید قطعاً دوست دارم که با ارکستر ملی به رهبری آقای شهبازیان همکاری کنم اما باور کنبد برنامه‌های کنسرت ما به قدری مرا نگران کرده که هنوز نمی‌دانم چطور باید آنها را مدیریت کنم ولی مطمئن باشید خواست قلبی من برای حضور در این پروژه، فرصت معتنعی است که هنوز من هم ارزش خود را

سهراب پورناظری هم در پاسخ به پرسشی مبنی بر تعویق انتشار آلبوم تصویری «خداندانان اسرار» گفت: دلیل این دیرکرد ترافیک کاری ما بود وگرنه این آلبوم دو سال پیش باید انتشارش بود بنابراین هیچ مساله دیگری درباره تعویق و تاخیر در انتشار آلبوم تصویری وجود نداشت، ضمن اینکه من جا دارد از صدراالدین حسینیخانی مدیر موسسه ایران گام برای انتشار این اثر تقدیر کنم که نهایت همکاری را با ما انجام داد.

انتشار آلبوم موسیقی از فیلم «رگ خواب»

همایون شجریان در بخش دیگری از این نشست خبری با اشاره به فعالیت‌های دیگر خود در عرصه موسیقی به خبرنگاران گفت: اثری با فردین خلعتبری دارم که حدود ۵ سال پیش ضبط آن انجام گرفت و هنوز به مرحله انتشار نرسیده و امیدوارم بتوانیم در سال جاری آن را منتشر کنیم. خودم هم درگیر پروژه

دریچهای به دنیای هنر

کشتار بی گناهان

مریم یوشناس

کورنیس ون هارلم متولد ۱۵۶۲ در شهر هارلم در هلند و در تاریخ ۱۱ نوامبر سال ۱۶۳۸ در کشور هلند به خاک سپرده شده است . این نقاش هلندی با ذوق و احساس آثار فراوانی که روح انسانی را نوازش می کند از خود به یادگار گذاشته است . بیشتر آثار باقی مانده از وی در موزه های پاریس ، سن پترزبورگ ، نگارخانه ی ملی لندن و در دیگر موزه های معروف جهان نگهداری می شوند و هندروستان و علاقمندان فراوانی را به خود جلب می کنند . سبک و تکنیک این نقاش پرآوازه شیوه گرایي هلندی بوده است . چندین اثر هارلم براساس داستان های مکتوب در کتاب های مقدس و داستان های زندگی مردمان و برخی تابلوها نیز از هجوم و اتفاقات شومی که برای گروه یا قومی اتفاق افتاده بود و اتفاقات و حوادث مهم دیگری که در طول تاریخ رخ داده بوده است و داستانشان از نسلی به نسلی دیگر نقل می شود ، می باشد .در بسیاری از آثار هارلم مردمان برهنه و عریان یا نیمه برهنه به تصویر کشیده شده اند . هارلم در تمام نقاشی هایش سعی کرده جزئیات را با ظرافت بسیار و دقت بالا به تصویر بکشند . همین دقت عالی در تصویر درآوردن جزئیات می باشد که نگاه ها را بیشتر به خود جلب می کند حتی شاید بتوان گفت که از خود وقایعی که نقاشی ها از روی آنها کشیده شده اند نیز بیشتر در این عمل موفق بوده است . هارلم در تابلوهایی خود از رنگ های روغنی استفاده کرده و مهارت بسیار خوبی در استفاده از آنها داشته است . یکی از آثاری که هارلم براساس داستان های تاریخی و داستان های مذهبی به تصویر کشیده است ، تابلویی با نام کشتار بی گناهان می باشد که در سال ۱۵۹۱ بر روی تابلو نقش بست ، این تابلو روایتگر داستان پیش از تولد حضرت عیسی مسیح و کشتار بی رحمانه ی کودکان و نوزادان پسر به دست سربازان و به دستور حاکم ظالم آن دوران می باشد . تصویر و شخصیت های داخل تابلو چنان: به زیبایی و با جزئیات کامل نقاشی شده اند که اشک را در چشمان بیننده جاری و حس همدردی را با مادرانی که کودکانشان از آنها گرفته شده و در جلوی چشمان پر التماس و تمنای آنها به قتل می رسند را ایجاد می کند . هارلم دو نسخه تابلو با موضوع این داستان و روایت ، نقاشی کرده است که بسیار به یکدیگر شباهت دارند . نقاش دیگری نیز با نام رونس ، تابلویی با همین موضوع و عنوان در سال ۱۶۱۱ میلادی کشیده است که به راحتی می توان تاثیری را که تابلوی کشتار بی گناهان هارلم در این هنرمند ایجاد کرده بود را در تابلوهایی او مشاهده کرد . داستان تابلوی کشتار بی گناهان و دیگر تابلوهایی مشابه از این قرار است که هرود پادشاه ستمکار بیت لحم در خواب ، فردی را می بیند که حکومت ظلم و ستم او را سرنگون می کند و پیشوا و راهنمای قوم یهود و دیگر قوم ها خواهد شد . تعبیرگذار خواب و منجمین هرود ، خواب وی را اینگونه تعبیر می کنند که به زودی منجی عالم ظهور خواهد کرد ، هرود برای تعبیر نشدن خواب خود دستور می دهد تا تمام کودکان و نوزادان کمتر از ۲ سال را در بیت لحم و شهرهای اطراف یافته و به قتل برسانند اما همان طور که همه ای می دانیم حضرت عیسی مسیح به سلامت از مادری پاک و منزه از گناه و دوشیزه متولد می شود و از این کشتار با لطف و رحمت پروردگار در امان می ماند و به جایگاه واقعی خود می رسد و هرود را سرنگون و مردمان قوم یهود و غیر یهود را از طریق دینی کامل تر به سوی حق و پروردگار هدایت می کند . تابلوهایی کشتار بی گناهان سرشار از خشونت و بی رحمی و صحنه های دلخراش و آزاردهنده می باشند ، هارلم برای تاثیر گذاری بیشتر تابلو ، سربازان را با هیكلی درشت و هیولایی مانند به صورت برهنه و نیمه برهنه با عضلاتی درشت به نمایش درآورده است ، فضای حاکم بر تابلو بسیار آشسته و پر هرج و مرج و سرشار از سنگ تالی و بی رحمی است و با دیدن آن ترس و وحشت و تنفر درون آن را می توان حس کرد . تابلوی کشتار بی گناهان تلنگری برای بیننده ی آن است ، به خصوص در قسمت چپ تابلو، آن صحنه ای که سربازی کودکي را واژگون با خشونت و زور از مادر گرفته است و قصد قتل او را دارد و مادری که بر زمین افتاده و سرباز پای چپ خود را بر شکم مادر نهاده تا او را از کودک جدا کند و تلاش های مادر را در رهاپیدن طفل خود ناکام گذارد ، مادر حالتی همچون التماس و خواهش به خود دارد و یا مادری که در همان سمت تابلو در وسط جمعیت دستان خود را به حالت التماس در بالای سر خود نگه داشته است . هارلم تصویری از خیابان بزرگی در شهر با ساختمان هایی با معماری بسیار زیبا نقاشی کرده است که از ابتدای خیابان تا انتهای آن تا جایی که چشم اجازه

ی دیدن را می دهد صحنه ی این هجوم بی رحمانه و وحشی گری را به خوبی نشان داده است . استفاده درست و به جا از سایه ها و نور ها و رنگ ها عمق خوبی به تابلو بخشیده اند ، با وجود رنگ های فراوانی که در لباس ها و شخصیت ها و بدن های برهنه ی سربازان و کودکان استفاده شده و با وجود معماری زیبای ساختمان ها ، هارلم مهارت را تیره کشیده است ، شاید او قصد به تصویر درآوردن سایه ی مرگ را در شهر داشته بوده است . به راستی این تابلو سراسر درد می باشد . با گذشت چندین قرن از کشیدن و خلق این تابلو ، تابلو هنوز تاثیر گذاری خود را حفظ کرده است . هم اکنون از نسخه ی دوم تابلوی کشتار بی گناهان هارلم در موزه ی فرانس هالس در هلند به خوبی مراقبت و نگهداری می شود و همه روزه در انتظار ورود علاقمندان بشمار خود می باشد .

یک فتنان جای داغ

فیلمساز ایرانی از حضور در آمریکا صرفنظر کرد

در حالی که فرمان منع صدور ویزای ترامپ در حال تعلیق مانده است، با این حال حسن آخوندپور فیلمساز ایرانی از شرکت در جشنواره فیلم سن‌لوئیس در ماه مارس انصراف داد. این وب سایت نوشته است: وقتی حسن آخوندپور در ماه ژوئن مطلع شد فیلم «فرشته دختر احمد» به جشنواره سن لوئیس راه یافته و در این جشنواره به نمایش درمی آید، گفت از این خبر بسیار هیجانزده شده و حتما برای حضور در این رویداد برنامه‌ریزی می‌کند. فیلمساز ۳۵ ساله ایرانی که تا به حال به آمریکا سفر نکرده گفت با شناخت هنرمندانی چون رابرت درفورد، مایکل جکسون و مارلون براندو از کودکی به سفر به آمریکا فکر کرده است.اما زمانی که دستور منع صدور ویزا در اواخر ماه ژانویه اعلام شد، حسن آخوندپور ناچار به لغو برنامه خود برای سفر به سن لوئیس شد. وی در مکاتبه با نیو تایمز در این باره گفت: کاملا واضح هست که این دستور از نگرش و انگیزش نامعقولی ریشه می‌گیرد. ترامپ قصد به سرخه گرفتن ملت ایران را داشت و من به جایی که رییس جمهورش بدون هیچ دلیلی به کشورم توهین کند سفر نخواهم کرد، هر چند که آن کشور آمریکایی باشد که رویای سفر به آن را داشتم.

با اینکه فرمان محدودیت هم اکنون به حالت تعلیق درآمده و آخوندپور می‌تواند به آمریکا سفر کند، اما او همچنان تأیمنند اخذ ویزا خواهد بود. این در حالی است که در زمان اعلام دستور منع، او از مصاحبه کنسولی خود با سفارت آمریکا در دی بی‌ارمناد. وی در این باره گفت: در حال حاضر هیچ زمانی برای قرار مصاحبه جدیدی تعیین نشده و امکان سفر او به کالیفرنیا وجود ندارد.آخوندپور همچنین افزود از اعتراض مردم آمریکا در فرودگاه‌های آمریکا نسبت به دستور محدودیت سفر اتباع هفت کشور دالگرم است.وی گفت: خرسند شدم که مردم از ترامپ حمایت نکردند در غیر اینصورت او به همه ثابت می‌کرد که می‌تواند در روز دستورات غیرعقلانی جدیدی صادر کند؛ دستورهایی که تنها چهره رشت‌تری از آمریکا می‌سازند.در همین حال وندی ایدسون مدیر جشنواره فیلم سن لوئیس گفت این فستیوال فیلم‌های ارزشمندی از سراسر دنیا و همچنین ایران دریافت کرده است.

سازمخالف

هومن جعفری

اکبرچوچ!

دیروز ژانرس های مسافری و راننده های تاکسی در اعتراض به فعالیت اپلیکیشن های مسافری اینترنتی جلوی مجلس تحمن کردند و امروز خبر ارسال نامه اعتراض امیر جمعی از رستوران دارن کشور به مجلس منتشر شداجمعی از رستوران‌داران کشور در نامه‌ای به کمیسیون اول دند مجلس شورای اسلامی، اقدام اداره مالکین کشتور نسبت به درخواست خرید کردن ملکات با یک غزای محلی به یک فرد اختصاصی و بر لغو این اقدام تاکید کردند. گویا غذای معروف اکبر چوچه در انحصار یک برند قرار گرفته و دیگر هیچ جا اجازه طبخ این غذا را نداردمی بینید! در استانه انتخابات ریاست جمهوری ، و در روزهای آخر سال به جای اینکه در مجلس شاهد چند خبر و طرح خوب باشیم باید ببینیم که نمایندگان مجلس در مورد اکبرچوچه کجیا به فروش برود بینفشنند و خون دل بخورند! خواهشا شب انتخابات کلاس مجلس را پایین نیاورید!