

پنج‌شنبه ۵ اسفند ۱۳۹۵
۲۵ جمادی‌الاول ۱۴۳۸
۲۳ فوریه ۲۰۱۷
شماره ۱۲۵ و ۱۲۰ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

تغییرات «قندپهلو» در نوروز

«**چشم شب روشن» با اتفاقات جدید می‌آید**
تهیه‌کننده «چشم شب روشن» و «قندپهلو» درباره تغییرات این دو برنامه تلویزیونی در نوروز ۹۶ توضیح داد.امیرقمیشی درباره تغییرات برنامه «قندپهلو» شبکه آموزش که قرار ست ویژه نوروز ۹۶ ساخته شود، گفت: این برنامه قرار است تغییراتی در ایت‌م ها، دکور و تیتراژ داشته باشد. وی ادامه داد: ما هر سال تغییراتی در ایت‌م ها و دکور برنامه داریم امسال هم برای نوروز این تغییرات در نظر گرفته شده است ولی ساختار اصلی برنامه به همان شکلی همیشگی با اجرای رضا رفیع و با حضور ناصر تهیه‌کننده «قندپهلو» یادآور شد: همچنین شیوه رقابت‌ها نیز در برنامه تغییر می‌کند و طنزپردازانی از سایر نقاط کشور و مناطق قار در مرکز به برنامه می‌ایند.قمیشی درباره شروع تولید و تصویربرداری برنامه تصریح کرد: پیش بینی ما برای شروع تصویربرداری اوایل هفته آینده است که با سری‌های قبلی فرق می‌کند و در ۱۶ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای خواهد بود. وی در پایان درباره ادامه «چشم شب روشن» و شبکه چهار در نوروز نیز تصریح کرد: «چشم شب روشن» خبرهای خوبی در راه است و در ایام نوروز هم شب قرار است این برنامه پیش‌رو باشد با تفاوت‌هایی که متناسب با نوروز است و ممکن است از استودیو و دکور فعلی نیز فاصله بگیریم.

جرج کلونی روزنامه‌نگارها شد
یشتز روزنامه‌نگارها شد
جرج کلونی با انتقاد به استیون بنون استراژست‌سوی ارشد ترامپ از روزنامه‌نگاران خواست تا خسته نشوند. جرج کلونی در گفتگو با شبکه کانال پلوس فرانسه با حمایت از مریل استرپ و سخنانی که در نقد ترامپ در مراسم گلدن گلوب بیان کرده بود گفت: وقتی مریل استرپ، صحبت می‌کند خیلی‌ها می‌گویند این صحبت‌ها یک چهره خاص هالیوودی است. خب دونالد ترامپ هم چهره خاص است. او تا حالا ۲۲ بار در تلویزیون بازی کرده و سالی ۱۲۰ هزار دلار از انجمن بازیگران دریافت می‌کند. او هم یک فرد خاص هالیوودی است. وی با اشاره به مشاور ارشد ترامپ گفت: استیون بنون کی نویسنده و کارگردان شکست خورده است. این یک حقیقت است. او یک موزیکال رپ شکسپیری درباره شورش‌های استنچلس نوشت که نتوانست بسازد ولی پول زیادی از سربال «سایفلند» کسب کرد... او هم از افراد خاص هالیوود است. این واقعیت است. این بازیگر با اشاره به این که آنها از این حربه استفاده می‌کنند تا بگویند مریل استرپ درد مردم را نمی‌فهمد،افزود: روزنامه‌نگارها باید به حمله به ترامپ ادامه بدهندوی گفت:ما یک آدم عوام فریب در کاخ سفید داریم. نیاز به رکن چهارم جامعه داریم که روزنامه‌نگارها هستند و باید همچنان به او بازند. کولونی افزود: آنها خیلی خوب در جریان مبارزات انتخاباتی عمل کردند و هنوز هم خیلی خوب عمل نمی‌کنند، اما همه این‌ها باید تغییر کند. او تأکید کرد که آمریکایی‌ها با چیزهای بی‌عمری زیادی در یک دوره روبه رو شدند اما در عین حال به خوبی از این توان برخوردارند تا این موارد را درست کنند.

با برگزاری کنسرت در ۷ شهر **علیزاده و خلیج تورشان را در اروپا پهن می‌کنند**
حسین علیزاده و مجید خلیج می‌روند.
علیزاده و خلیج در ادامه تور خود ۱۲مارس ۲۰۱۷ برابر با ۱۴ اسفند به کشور بلژیک سفر می‌کنند و یک اجرای دیگر از موسیقی ایرانی را در سالن «De Centrale» روی صحنه می‌برند. این دو نوازنده در روز ۱۶ مارس ۲۰۱۷ برابر با ۲۶ اسفند نیز به کشور سوئیس سفر می‌کنند و یک اجرای بداهه‌نوازی را در شهر ژنو اجرا می‌کنند. آکادمی موسیقی بارل نیز در تاریخ ۱۹ مارس ۲۰۱۷ برابر با ۲۹ اسفند میزبان حسین علیزاده و دوست‌داران موسیقی ایرانی خواهد بود.

مراسم اختتامیه ششمین جشنواره نوشتارها و وب سایت های موسیقی در اینترنت با معرفی برگزیدگان این رویداد در بخش های مختلف در فرهنگسرای ارسباران تهران برگزار شد.
مراسم اختتامیه ششمین جشنواره نوشتارها و وب سایت های موسیقی در اینترنت سه شنبه شب سوم اسفند با معرفی برگزیدگان این رویداد موسیقایی در بخش های مختلف و اجرای چند برنامه موسیقایی در تالار اصلی فرهنگسرای ارسباران تهران برگزار شد.

سجاد پورقناد دبیر ششمین جشنواره نوشتارها و وب سایت های موسیقی در اینترنت در ابتدای این برنامه با ارائه گزارش از روند برگزاری این دوره بیان کرد: ششمین جشنواره نوشتارها و سایت های موسیقی در اینترنت با تفاوتی اساسی نسبت به دوره های گذشته روبه رو بود، آن هم اینکه نام جشنواره تغییری اساسی یافت و ضمن تأکید بر نوشته های موسیقی، نام وبلاگ از عنوان جشنواره به کلی حذف شد. با اینکه در ۶ دوره تلاش کردیم با تشویق به وبلاگ نویسی و نشان دادن اهمیت آن، مشوق فعالان در این عرصه باشیم، نتوانستیم در مقابل سونامی جهانگیر مرگ وبلاگ ها و فرهنگ وبلاگ نویسی، توفیقی داشته باشیم.

وی ادامه داد: امروز تقریباً بر چهره تمام وبلاگ های که فعال و مشهور بودند گرد فراموشی و خاموشی نشسته است و وبلاگ نویسان نیز در فضاهای تاریک اِلِلیکِیشن های پیام‌رسان موبایلی، گم شده اند. این جشنواره با تغییر عنوان خود تاگزیر از بازگفتن این واقعیت تلخ بود.

دبیر ششمین جشنواره نوشتارها و وب سایت های موسیقی در اینترنت با قدردانی از مدیریت بخش موسیقی فرهنگسرای ارسباران و مدیریت موسسه فرهنگی هنری «راد اواندیش» در حمایت از جشنواره بیان کرد، به دلیل برگزاری دو جشنواره در یک سال انتظار داشیم بر خلاف جشنواره های گذشته آثار زیادی به دبیرخانه نرسد ولی بر خلاف این تصور با سیلی از نوشته ها در شاخه های گوناگون مواجه شدیم. در این دوره، بیش از ۱۱۰ اثر به دبیرخانه جشنواره رسید که چیزی حدود دوبرابر میانگین آثار دریافتی ما در دوره های گذشت بود. شاید یکی از دلایل این استقبال گسترده، به جز تغییرات در روش های خبر رسانی، اضافه شدن دو بخش گزارش و گفتگو به جشنواره بود که در دوره های پیش حذف شده بود. این دو بخش با نظر هیات داوران جدید دوباره به جشنواره اضافه شد و تعداد زیادی از خبرنگاران حوزه موسیقی را وارد رقابت کرد.

پورقناد در بخش پایانی صحبت های خود تصریح کرد: ششمین جشنواره نوشتارها و سایت های موسیقی در اینترنت امسال در حالی برگزار شد که ۲ سال از قرار پرداخت های وزارت ارشاد و شهرداری تهران می‌گذرد و متأسفانه هیچ گونه همکاری در این زمینه انجام نشده است؛ جشنواره ای که بودجه ای کمتر از ۱۰ میلیون تومان نیاز دارد که در قیاس با بودجه نجومی ارگان های دولتی رقمی ناچیز است.

آرئون صدقاتی کیش نماینده هیات داوران ششمین جشنواره نوشتارها و وب سایت های موسیقی در اینترنت هم قبل از اعلام اسامی برگزیدگان این دوره از جشنواره، بیانیه هیات داوران را قرائت کرد.
در این بیانیه آمده است: «در پایان ششمین دوره جشنواره می‌توان دید که تعیین و تعریف میدان آنچه دنیایی مجازی خوانده می‌شود، زیر فشار نشاناب فناوری، دشوار و دشوارتر می‌شود. اکنون بزرگ‌ترین چالشی که به چشم می‌آید همچنان کشیدن مرز به قدر کافی دقیق میان جهان مجازی و غیرمجازی است؛ در حقیقت تقریباً مرزی نامستند است، آنچنان که گاه تعیین مصداق برای رصدگر تیزبین هم نشتنی است. اما علاوه بر در هم شدن مرزها، گرایش استفاده‌کنندگان از این فضای سیال به پیام‌رسان‌ها، در پی آن افول اقبال وب‌سایت‌ها، مرگ وبلاگ‌ها که سرانجام در تغییر نام جشنواره پژواک یافت) و در نتیجه ظهور پدیده اینترنتِ تارک رودنی است که به ویژه جستجوپذیری و دسترسی‌پذیری میدان آموزشی هم داهه شده است. تهدید می‌کند. این تهدیدی واقعی و جدی است که باید به آن اندیشید.

کم و بیش بر خلاف جریان روز فضای مجازی، تغییرات جشنواره امسال و استقبال

معرفی برگزیدگان یک رویداد موسیقایی جذاب

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جازماده‌شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

معرفی برگزیدگان یک رویداد موسیقایی جذاب

جشنواره ای که با ۱۰ میلیون تومان برگزار شد



نویسندگان در هر دو بخش جشنواره و گه‌گاه رشد کیفی آثار، نشان داد که هنوز اندک بختی برای مقاومت در برابر آن تاریکی فزاینده وجود دارد، اگر بتوانیم ارزش کافی و متناسب با توان هر کدام از فناوری‌ها و رسانه‌ها به محتوای موجود در آنها بدسیم. گذشته از چشم‌انداز میدان اصلی و تهدیدهایش، که باید مورد توجه خاص مهمی دست‌اندرکاران این حوزه قرار داشته باشد، ما داوران ششمین دوره جشنواره «نوشتارها و وب‌سایت‌های موسیقی در اینترنت» لازم می‌دانیم چند نکته را درباره خود جشنواره و داوری آثار و نتایج یادآوری کنیم.

نخست، که درج‌تبع‌پذیر مکرر تمامی بیانیه‌ها نیز بوده است، آن که متأسفانه اصلی‌ترین چالش نوشتارهای موسیقی، چه نزد نویسندگانی که صرفاً در فضای مجازی می‌نویسند و چه روزنامه‌نگاران حرفه‌ای، هنوز کاستی دانش موسیقایی است. این امر که شش هیات داوری با شش ترکیب متفاوت بر آن مهری‌آند نشان می‌دهد که این درد دیرپای موسیقی‌نویسی ما است که فردی یا جمعی به ویژه از راه آموزش باید به دنبال درمان آن باشیم.

دوم، تغییراتی در سطح، شکل و استانداردار نوشتارها به ویژه در بخش مقالات علمی-تحقیقی که عمدتاً حاصل ورود دانش‌آموختگان رشته‌های موسیقی‌شناسی به میدان است، افزون بر آن که وضعیت جدید کار را تعریف می‌کند، تلویحاً بر ارزش کار آکادمی و تأثیری که می‌تواند بر تمامی حوزه‌های پیرامون خود بگذارد، تأکید می‌کند.

سوم، با از میان رفتن اغلب صفحات هفتگی موسیقی در روزنامه‌های شناخته شده، بخشی از فعالیت روزنامه‌نگارانه‌ی موسیقی به فضای مجازی منتقل شده است. این رویدادی است که باید با کیفیت بخشیدن به نوشته‌ها، بدان تداوم بخشید و به نفع پربرابر شدن موسیقی‌نویسی در اینترنت از آن بهره جست.

چهارم، تا پیش از این دوره تفسیر داوران از مسأله‌ی تولید، عرضه یا بازنشر محتوا در اینترنت تفسیری بسیار متن‌محور بود، اما در این دوره تعریفی گسترده‌تر پذیرفته و اعمال شد، با این امید که درهای این جشنواره به روی شکل‌های متنوع‌تری از فعالیت‌های اینترنتی مرتبط با موسیقی گشوده شود و احتمالاً در سال‌های آینده ترکیب‌های غنی‌تری از چنین فعالیت‌هایی شکل بگیرد. رد پای این تفسیر جدید به خوبی در گزینش سایت برتر هویدا است.

پنجم، همانند سال‌های گذشته، بسته به فعالیت افراد در شاخه‌های مختلف برخی شاخه‌ها پربرابر تر و پرکارتر و برخی کم‌ترتر بودند. در این دوره با رشد کمی بسیار در بخش‌های گفتگو، گزارش (نسبت به آخرین دوره‌ای که گزارش گفتگو در فراخوان جشنواره وجود داشت)، مقاله‌ی عمومی و یادداشت روبه‌رو شدیم و در عوض افت جدی کمی و کیفی در بخش نقد را تجربه کردیم. این امر نیازمند توجه ویژه نویسندگان شاخه‌های کم‌کارتر است تا در سال‌های آینده شاهد شکوفایی مجدد آنها هم باشیم.

ششم، مسأله بهره‌گیری از اطلاعات برای نوشتن یک مطلب گاه در میان نوشته‌ها با کزتابه‌هایی همراه است. توجه نویسندگان را به این امر جلب می‌کنیم که بی‌دقتی در این موارد گاه نوشته‌ای را به ترجمه یا تقلید تبدیل می‌کند. هر چه در اینترنت می‌یابیم بخشی از سواد ما نیست پس دست‌کم اگر نمی‌توان در یک قالب روزنامه‌نگارانه ارجاعی دقیق به منابع اصلی داد باید راهی یافت تا خواننده به طور ضمنی متوجه

عاشق باشید سختی‌ها را نمی‌بینید

سفر به اقلیمی متفاوت با مستند

یاسر خیر درباره مستند «روزگار نو» که امشب از شبکه مستند پخش می‌شود، بیان کرد که این فیلم نوعی سفر به یک اقلیم متفاوت است.
یاسر خیر مستندساز درباره «روزگار نو» اثر جدیدی که برای شبکه مستند ساخته است، اظهار کرد: این مستند به سلامت الکترونیک و پزشکی از راه دور می‌پردازد، این طرح مناطق محرومی که دور از پایتخت و شهرهای بزرگ هستند و امکانات پزشکی آنچنانی ندارند، می‌توانند بوسیله پرونده الکترونیک پزشکی از راه دور خدمات پزشکی دریافت کنند.

وی افزود: کار روی این طرح از سوی شبکه مستند به من پیشنهاد شد البته من همواره مایلم درباره موضوعاتی مستند بسازم که دغدغه خودم هم باشد و زمانی که درباره این موضوع مطالعه کردم آن را یک دغدغه انسانی و کاربردی دیدم که به نقاط دور و مرزی ایران مربوط می‌شود. بنابراین با کمال میل ساخت این مستند را پذیرفتم و کوشیدم این طرح را از آن خود کنم. کارگردان مستند «هسنگی» یادآور شد: تمام تلاشم را کردم تا فیلمی جذاب و پرکشش برای تماشاگر تلویزیون بسازم و هدفم این بود اگر قرار است آموزشی هم داده شود، این آموزش در خلال قصه ای پرکشش انجام شود. خیر یادآور شد: برای اجرای آزمایشی طرح سلامت الکترونیک، سه نقطه پایلوت توسط بنیاد کرد انتخاب شده است و از آنجایی که من به فعالیت کردستان علاقه مند می‌پیشنهاد امی بود که فیلم مربوط به پاهو را بسازم و خوشبختانه توانستم انرژی و وقت بیشتری روی آن بگذارم.

رتبه دوم: سید اصغر نوربخش با موضوع «جدال با جدایی به بهانه زندگی محمد رضا شجریان»

رتبه سوم: فاطمه دانشور با موضوع «ابناشتگی هنر متوسط»

رتبه اول: بهرنگ نیک آیین با موضوع «قهوه خانه و فرهنگ شعر موسیقایی عاشیقی»

رتبه دوم: علیرضا سعیدی با موضوع «فراموشی موسیقی ایرانی در مداحی / نوحه خوانان مقصر نیستند»

رتبه سوم: مریم درویش با موضوع «شعبده در تالار وحدت / نوازنده فرانسوی تماشاگران را به وجد آورد»

رتبه سوم: سینا چراغی با موضوع «معلق در فضا به سوی بی کرائگی: سفر با کشتی اینو»
هیات داوران در این بخش رتبه اول و دوم نداشت

ترجمه
رتبه دوم : بهرنگ نیک آیین با موضوع «اهداف قوم شناسی، یک نگاه انسان شناسانه»
رتبه سوم: منیره خلوتی با موضوع «کریستف پندرسکی یا مساله آوانگارد در قرن بیستم»
هیات داوران در این بخش رتبه اول نداشت.

«بخش جنبی

مقاله عمومی
رتبه دوم: محمد مصطفی مهریانی با مقاله «جامعه یارید و نقش آن در گذر زمان»
رتبه سوم: آنژالا والی برای مقاله «چند پرده از ا همین داشتن و نداشتن دست در موسیقی / دست به مثابه ابزار» و سیامک قلی زاده و امیر بهاری با مقاله «سرچشمه راک ایرانی که ستون پاپ طلایی دهه ۵۰ تقدیلد پیچیده یا اصالت ساده»

هیات داوران در این بخش رتبه اول نداشت.
مباحیه

رتبه اول: بیتا یاری با موضوع «موسیقی ایرانی، جهانی شدن و لغو کنسرت ها در گفتگو با کیهان کلهر: موسیقی ایرانی نیازی به تغییر ندارد»
رتبه دوم: امیر بهاری با موضوع «گفتگو با احمد پژمان به پهنانه انتشار موسیقی و پارتیتور دیورتیمنتو از درخشش ادبی در هزار توی کمال»
رتبه سوم: رضا نامجو با موضوع «گفتگو با آهنگساز و خواننده آلیوم خیام و مینیا مال»
در ارکستراسیون وجود سازها باید توجه داشت: باشد» و ندا حبیبی با موضوع «مصاحبه با حسین علیزاده/ شجریان حذف شدنی نیست»

یادداشت
رتبه دوم: نینوشا مزید آبادی با موضوع «آسپب شناسی خود بزرگ پنداری موسیقی امروز ایران: می‌دونی من کی ام؟»

رتبه سوم: بیتا یاری با موضوع «در حاشیه اولین ارکستر سمفونیک تهران در سال ۹۵: فست فود»

هیات داوران در این بخش رتبه اول نداشت.

گزارش
رتبه اول: ایمان پاک نهاد با موضوع «سرگ لهلپلوک در کوچه های بندرعباس / به جستجوی ابراهیم منصفی» و بهرنگ نیک آیین با موضوع «عاشیق های ایران زیر یک سقف؛ آشقیلزار بایرامی»

هیات‌داوران در این‌بخش رتبه دوم وسوم نداشت.

نقد
رتبه سوم: محمد خلیلیان با موضوع «درباره عناصر موسیقی کوارتت کاسته / موسیقی به مثابه بازی»

هیات داوران در این بخش رتبه اول و دوم نداشت، این در حالی است که هیات داوران در شاخه نقد بخش جنبی نیز نویسنده ای را معرفی نکرد.

سایت برگزیده
هیات داوران ضمن تقدیر از سایت «موسیقی ایرانیان» سایت «بیپ تیونز» را به عنوان سایت برگزیده معرفی کرد.

اجرای گروه «صدای آناتولی» به سرپرستی هادی سپهری، اجرای گروه کر «تتال» به رهبری میلاد عمراللو و اجرای ارکستر آکادمیک پایتخت به رهبری شرام توکلی به همراه پخش یک کلیپ درباره روند برگزاری جشنواره از بخش های مختلف مراسم اختتامیه بود.



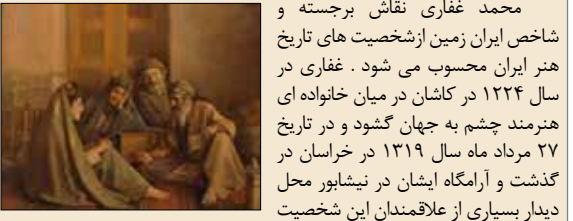
می‌کوشد در این بستر، مفهوم سلامت الکترونیک را برای مخاطبان جذاب کند. «روزگار نو» به خصوص برای کسانی که کرد زبان هستند، جذابیت ویژه ای دارد و فیلم به زبان کردی و با زیرنویس فارسی پخش می‌شود. جذابیت این مستند برای مخاطبان دیگر هم، به دلیل فراهم شدن فرصتی برای آشنایی شان با اقلیمی متفاوت و شخصیت های جدایی است که برای هدفشان تلاش می‌کنند و در نهایت موفق می‌شوند.

این مستندساز در پایان درباره مراحل تولید «روزگار نو» نیز توضیح داد: یک ماه صرف پیش تولید کار شد و ۱۵ روز تصویربرداری آن طول کشید. سه ماه هم صرف مراحل پس از تولید، از جمله تدوین، تصحیح رنگ و صداگذاری فیلمی شد که سه روزه دوشش دارند و از نتیجه حاصله، راضی هستند. امیدوارم مخاطب هم این فیلم را ببذرد چرا که آن را به هدف رضایت مخاطبان ساخته ایم و از روز اول به جذب تماشاگران بیشتر بودیم. «روزگار نو» از مجموعه «شوq خدمت» فرارشته‌ب چهارم اسفند ساعت ۲۰ از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود و پنجشنبه پنجم اسفند ساعت ۵ صبح بازپخش می‌شود.

دریچدای به دنیای هنر

تابلوی فالگیر بغدادی

مریم یوشیان



محمد غفاری نقاش برجسته و شاخص ایران زمین ارزشخست های تاریخ هنر ایران محسوب می شود . غفاری در سال ۱۲۲۴ در کاشان در میان خانواده ای هنرمند چشم به جهان گشود و در تاریخ ۲۷ مرداد ماه سال ۱۳۱۹ در خراسان در گذشت و آرامگاه ایشان در نیشابور محل دیدار بسیاری از علاقمندان این شخصیت

اسطوره ای شده است . محمد غفاری در دوران حیات خود به نام ها و القاب فروانی خوانده می شد از جمله ی پیشخدمت حضور هایونی، نقاش باشی و آخرین لقبی که به وی نسبت داده شد و امروزه وی را با این نام می شناسیم و در میان مردم ایران و جهان از کودک و بزرگ ، پیر و جوان شناخته شده است ، نام کمال الملک می باشد . کمال الملک در یک خانواده ی هنرمند به دنیا آمد ،زمان کودکی را در روستایی زیبا با مناظر طبیعی وصف ناشدنی گذراند ، از همان دوران شروع به نقاشی کشیدن کرد و بر روی هر چیزی از ورق های حساب پدر گرفته تا دیوارهای سفید شده ی اتاق به دور از چشم پدر و مادر تصاویری رسم میکرد ، گفته می شود اکثر این تصاویر ذهنی ، نقاشی درخت صنوبری که در کنار رودی روپیده است بوده است . پدر زود متوجه ی استعداد او می شود و شروع به آموزش کمال الملک می کند ، زمانی که تصویری را می کشید پدر با دقت فراوان آن را می نگرید و هر کجا که نیاز بود ایرادات را می گرفت و فرزند خود را راهنمایی می کرد .بعد از اتمام دوره ی ابتدایی کمال الملک به همراه برادرش برای ادامه ی تحصیل به تهران آمده و در مدرسه ی هنر دارالفنون ثبت نام و مشغول تحصیل می شوند . در آن سال ها کمال الملک بسیار موفق بوده است به نحوی که روزی که شاه آن دوران ناصرالدین شاه برای بازدید از مدرسه آمده بود با دیدن تابلویی از که چهره ی رئیس مدرسه کشیده شده بود به وجد آمده و نقاش آن تابلو یعنی کمال الملک را به دربار می خواند .بعداز چند صباچی کمال الملک با دختر یکی از درباریان ازدواج می کند و صاحب دو فرزند دختر و پسر می شود . در ابتدا او توانست لقب خان را به خود اختصاص دهد و بعد از گذشت مدتی لقب پیشخدمت مخصوص یا همان پیشخدمت حضور هاییونی را از آن خود کرد ، هر چه بیشتر می گذشت بیشتر همگان مبهوت استعداد نقاشی را از کمال الملک بیاموزد ، در آن زمان به لقب کمال الملک میرسد و از آن پس تاکنون همگان او را با این نام می شناسیم . پس از مرگ ناصرالدین شاه ، کمال و خدمت می کرد کمتر می توانست به میل خود چیزی را به تصویر بکشد و اکثرا تابلوهای سفارشی برای شاه و اطرافیان نقاشی می کرد ، زمانی که مقلب به کمال الملک شد اولین تابلوی نقاشی که با این امضاء کرد را با نام تابلوی تالار آینه کشید که بسیار زیبا و باشکوه و جلال می باشد .پس از مرگ ناصرالدین شاه ، کمال الملک این فرصت را به دست می آورد تا بتواند مهارت خود را افزایش دهد و آثاری را که مایل است خلق کند ، برای این کار به اروپا سفر می کند و در آنجا در ابتدا شروع به نقاشی از تابلوهای استادان معروف می کند ، سفرهای اروپایی توانست تأثیرات مثبتی را در دید و سبک وی ایجاد کند ، زمانی که مظفرالدین شاه به سلطنت می رسد دستور می دهد کمال الملک به دربار باز گردد ، بعداز حضور کمال الملک در دربار مشکلاتی بین او و نگاه و خواست شاه به وجود می آید و کمال الملک نتوانست با شاه کنار بیاید بنابراین از دربار خارج و به عراق می رود و در آنجا چند تابلوی زیبا را می کشد . زمانی که این بار از میاں می گردد مدیر مدرسه ی هنرمی شود و شاگردانی که بعدها خود استادان قلمی می شوند را تربیت و تحویل جامعه ی ایران می کند .

به دلیلی بعد از چند سال کار تدریس را رها می کند و رهسپار دیار نیشابور می شود در آنجا به دلایل نامعلومی از یک چشم آسیب می بیند ، گفته شده از آن چشم نابینا می شود . پس از این حال تا آخرین روزهای عمر خود نقاشی را کنار گذاشت .
. سرانجام در سن ۹۵ سالگی در منزل توی ی دختری خود به به دیار باقی می شتاید ، برخی معتقد هستند که کمال الملک در وصیت نامه ی خود قید کرده بود در همان باغ خود به خاک سپرده شود ، اما برخلاف وصیت ایشان، منزل گاه آخر کمال الملک در نیشابور مجاور مزار شیخ نیشابوری یا همان عطار نیشابوری انتخاب شد . یکی از تابلوهای که می توان مهارت و تسلط نقاش در آن را دید ، تابلوی فالگیر بغدادی که به دور از هر گونه فشار درباریان و سفارشات آنان ، کمال الملک به آن پرداخته است می باشد . این اثر ویژگی ها و بختگی کمال الملک را در خود دارد و به وضوح آن را به نمایش گذاشته است . این تابلو یک اثر اجتماعی است . تابلوی فالگیر بغدادی فضای درونی اتاقی را به نمایش درآورده است که با وجود کم بودن وسایل درون اتاق ، آرامشی درون آن نهفته است که با دیدن تابلو می توان آن را حس کرد ، چهار شخصیت درون اتاق دیده می شود ، وجود این افراد درون اتاق نگاه بیننده را به خود جلب می کنند . نگاه شخصیت ها به یکدیگر به گونه ای است که گویی رابطه ای میان این افراد وجود دارد ، نگاه شخصیت ها درون تابلو به گونه ای طراحی و نقاشی شده است که یک حالت چرخشی را میان آنها به وجود می آورد ، زمانی که به تابلو نگاه می کنیم ، نگاه ها از شخصیتی به شخصیت دیگر در حال گردش است . علاوه بر چشمان و زاویه ی نگاه شخصیت ها ، بر روی لبان آنها لیخند دلنشینی نشسته است که هر بیننده ای با دیدن آن ناخوداگاه لیخند خواهد زد ، نکته ی جالبی که در تابلو دیده می شود رابطه ی نگاه شخصیت ها با قصد و نیت آنها است ، مرد فالگیر در نگاهش می توان حرص و طمع را مشاهده کرد و دختر جوانی که رو به روی او نشسته نگاهش خامی و بی تجربگی را نمایان می کند که به چه هیچانی به صحبت های فالگیر گوش فرا داده است ، در پشت دختر ، زن میانسالی نشسته است و به صندوقچه ای که در کنارش در سمت چپ او قرار دارد تکیه داده است و نگاه او این را به بیننده انتقال می دهد که زن میاسال حرف های فالگیر را باور ندارد و تنها به قصد سرگرمی به آنها گوش می دهد ، در سمت چپ زن در آن طرف صندوقچه مردی میاسال نشسته و به صندوقچه لم داده است و نگاه او به سمت دختر جوان است که نقاب خود را بالا زده و چهره ی جوان و دلنشین خود را نمایان کرده است ، نگاه های مرد سرشار از شپووت و چشم چرانی است . نحوه ی رنگ آمیزی و استفاده از رنگ های تیره و مات در این تابلو و نبود نشانی از زرق و برق دربار گویی ساده زیستی مردمان عادی را نمایش می دهد.

یک فتنان جای داغ

عصر جمعه ششم اسفندماه بر پی می‌شود

نمایشگاه « کالیگرافی روی چوب و آهن» در گالری شکوه
نخستین نمایشگاه گروه هنری «نماد» با نمایش حجم های کاربردی عصر جمعه ششم اسفندماه ۹۵ در گالری شکوه برپا می‌شود.عنوان این نمایشگاه «کالیگرافی روی چوب و آهن» است که علی اشرف پور و رضا پژوهش تعداد ۱۳۴ حجم کاربردی با ادبشتنی محدود که تلفیقی از هنر خوشنویسی با چوب و آهن است را به نمایش می گذارند.هدف فرهنگی «نماد» از ارائه حجم های کاربردی راه یافتن وسایلی به زندگی و خانه هایمان است که علاوه بر دکوراتیو بودن، کاربردهای مختلفی داشته باشند و از تلفیق المانی از فرهنگ ایرانی، اشعار شعری بزرگ ایران و خط شکسته نستعلیق بوجود آیند. اشرف پور و پژوهش به صورت مشترک بیش از یک سال است با ۲۰ و علاقمندان می توانند همه روزه (به جز پنجشنبه‌ها) از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار درخیابان فرمانده ،بلوار اندرزگو،کوچه سلیمی شمالی کوچه امیرنوری،شماره ۱۹ گالری شکوه دیدن نمایند.

ساز مخالف

شرم کنیم

اینکه بعد از این همه سال که از انقلاب گذشته هنوز شاهد این هستیم که در گوشه و کنار کشور محرومیت هایی وجود دارد که باعث می شود تا اشک از چشم آدم سرریز شود ، واقعا تلخ است.باروش سخت است اما تابناک گزاشی منتشر کرده از مدارسی در کرمان که به دلیل نبودن سروس بهداشتی دانش آموزان نیازمند برای فضای کلاس به دل گوه و بیابان سر بزندان واقعا برای ما آموزش و پرورش و برای جهاد سازندگی و دیگر ارگان های مربوطه باید نسخه ای از این گزارش را فرستاد! همه مان باید شرم کنیم.همه مان . رسانه های دیگر.شرم کنیم