

پنج‌شنبه ۲۶ اسفند ۱۳۹۵
۱۷ جمادی‌الثانی ۱۴۳۸ ه‍. ق
۳۰۱۷ مارس ۲۰۱۷
شماره ۸۰ ۲۱۷۲ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

کاوه صباغ‌زاده از زنده‌یاد خسرو شجاع‌زاده نوشت

کاوه صباغ‌زاده از خاطره همکاری خود با زنده‌یاد خسرو شجاع‌زاده در فیلم کوتاه «بازده و نیم» نوشت.
شجاع‌زاده بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر کاوه صباغ‌زاده نویسنده و کارگردان سینما در یادداشت کوتاهی به مرور خاطرات و همکاری خود با زنده‌یاد شجاع‌زاده در یک فیلم کوتاه نوشت.

متن یادداشت بدین شرح است: «سال ۱۳۷۷ در اولین فیلم کوتاه‌ام «بازده و نیم» این افتخار را داشتم تا مرحوم خسرو شجاع زاده را راضی کنم پس از سال‌ها دوری از بازیگری در فیلم‌م بازی کنند.

آن فیلم آخرین باری بود که ایشان جلوی دوربین رفتند. هیچ وقت فرصتش پیش نیامد که فیلم را نشان ایشان دهم. می‌گفتند چون دیگر بازی نمی‌کنم دیدن این فیلم و بازی‌ام شاید باعث شود دوباره هوس بازیگری کنم.

آن تجربه برای من لذت بخش و آموزنده بود. می‌توسیدم ایشان را هدایت کنم و ایشان هر وقت متوجه ضعف من می‌شدند می گفتند از هیجی تنرس. من باید مثل موم توی دست‌های تو باشم. تنرس. فقط بگو باید چکار کنم و چطور دیالوگ‌هایم را ادا کنم....

روح در آرامش باشد و قرین رحمت آقای شجاع زاده محترم»

افشین یداللهی شاعر و ترانه‌سرا درگذشت

افشین یداللهی شاعر و ترانه‌سرای کشور بر اثر تصادف درگذشت.

افشین یداللهی شاعر و ترانه سرای کشور بر اثر تصادف درگذشت.یداللهی شب سه شنبه ۲۴ اسفند در مسیر بازگشت از هشتگرد به سمت تهران به دلیل برخورد شدید یک دستگاه کامیون با خودرویش، به شدت مجروح شده و درگذشت.همسر و برادر همسر این هنرمند در این ساحت به‌شدت دچار جراحات شده‌اند.عباس سجادی مدیرعامل بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران در گفتگو با خبرنگار مهر این خبر را تأیید کرد.یداللهی از جمله ترانه سراهای شناخته شده کشور بود که بسیاری از آثارش به عنوان تیتراژ سریال‌های تلویزیون توسط خوانندگانی چون علیرضا قربانی و سالار عقیلی خوانده شد.

در این میان می‌توان به ترانه تیتراژ سریال‌های «شب دهم»، «مدار صفر درجه» و «معمای شاه» اشاره کرد.

فیثله ای ها با قطار به دپ و بازدید می روند

کارگردان برنامه «گل اومد بهار اومد» درباره جزئیات این برنامه به حضور هنرمندان در شبکه یک سخن گفت.محمد مسلمی با اشاره به تولید یک برنامه تولیدی در شبکه یک گفت: مشغول ضبط برنامه «گل اومد بهار اومد» برای شبکه یک هستیم که من کارگردانی آن را بر عهده دارم و مهدی بصیری تهیه کننده آن است.وی ادامه داد: امروز قسمت اول این برنامه را ضبط می کنیم و قرار است پخش این برنامه که از یکم فروردین ۹۶ آغاز می شود هر روزه باشد.کارگردان گروه «فیثله» درباره قصه این برنامه عنوان کرد: قصه «گل اومد بهار اومد» درباره یک قطار شادی است که راه می افتد و حامل نغمه سرما، عمو نوروز و بهار خانم است. این قطار به صورت نمایشی هنرمندان کشور را سوار قطار می کند و به دید بازدید افرادی می رود که در طول سال رخصت می کشند. مسلمی با اشاره به هنرمندانی که در این برنامه و در قطار بهاری حضور دارند، بیان کرد: مرتضی حسینی، امیر احمدی و مجریان، قاسم افتخار خواننده، منوچهر آذری و محسن اهری از جمله هنرمندانی هستند که در قطار ما حضور دارند.وی با اشاره به زمان پخش این برنامه اظهار کرد: ما با این قطار در پنج روز به بازدید این زحمتکشان می رویم و بعد از این باقی برنامه در ۶ روز در محله هردنی به صورت یک جشن برپا می شود و همه می توانند به آنجا بپیانند.

پنج‌شنبه ۲۶ اسفند ۱۳۹۵
۱۷ جمادی‌الثانی ۱۴۳۸ ه‍. ق
۳۰۱۷ مارس ۲۰۱۷
شماره ۸۰ ۲۱۷۲ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان چهارم‌آزاده شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

یادنامه‌ای برای سفر کرده های موسیقی ایران؛

اینجا دیگر چراغی روشن نیست



فرزاد فرزین، «غریبه» فریدون اسراییل و «فس» های بی هدف» محسن یگانه به نوازندگی گیتار الکتریک پرداخته است.

مراسم تشییع پیکر هنرمند فقید شاهرخ پورمیامین نوازنده صاحب نام گیتار الکتریک ساعت ۹:۳۰ صبح روز پنجشنبه ۱۶ اردیبهشت ماه از مقابل تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار شد.

خلیل کسایی: میراث دار مهربان پدر

خلیل کسایی فرزند زنده یاد استاد حسن کسایی نوازنده پیشکسوت نی به دلیل حمله قلبی سه شنبه ۱۴ اردیبهشت ماه بر اثر حمله قلبی دار فانی را وداع گفت. وی که بر اثر حمله قلبی از شب قبلیش به بیمارستانی در شهر اصفهان منتقل شده بود با وجود تلاش پزشکان بهبود پیدا نکرد و قبل از ظهر روز ۱۴ اردیبهشت در بیمارستان درگذشت.

مراسم تشییع پیکر زنده یاد خلیل کسایی صبح چهارشنبه ۱۵ اردیبهشت ماه به سمت قطعه هنر آثار شهر اصفهان برگزار شد. او از نوازندگان نی بود.

حبیب محبیان و یک مرگ بر حاشیه

حبیب محبیان خواننده، نوازنده و ترانه‌سرای ایرانی به دلیل ایست قلبی در روستای نیاسته کتالم رامسر درگذشت.

صبح روز جمعه ۲۱ خرداد بود که زکریا اشک پور سخنگوی مرکز اورژانس مازندران در گفتگو با خبرنگار مهر گفت: جمعه در ساعت ۹ طی تماس با مرکز پیام اورژانس غرب استان مازندران برای انجام مأموریت در روستای نیاسته در کتالم رامسر درخواست آمبولانس شد که پس از حضور در محل متوجه شدیم فردی که دچار ایست قلبی شده حبیب محبیان خواننده موسیقی ایرانی است. پس از اعلام مأموریت بلافاصله، همکاران به محل اعزام شدند و پس از بررسی وضعیت متوجه شدند که متأسفانه وی فاقد هرگونه علائم حیاتی و سیانوز کامل و مردمک‌ها گشاد شده بود.

آیین تشییع پیکر حبیب محبیان خواننده فقید موسیقی پاپ شنبه ۲۲ خرداد در روستای نیاسته رامسر برگزار شد. برگزار نشدن مراسم تشییع این خواننده در تهران با انتقادهایی از سوی طرفداران این خواننده رو به رو شد.

مصطفی کمال پور تراب: استاد استادان موسیقی ایران زمین

مصطفی کمال پورتراب، استاد موسیقی ایران و نایب رئیس شوراییالی خانه موسیقی سحراگاه چهارشنبه ۲ تیر ماه در سن ۹۲ سالگی دارفانی را وداع گفت. از آثار استاد پور تراب می توان به قطعاتی چون قطعه ای در چهارگاه (۱۹۵۵)، سونات ویولن و پیانو در دومینور (۱۹۵۹)، سه قطعه برای گروه خیام (۱۹۶۹) سونیت هفت پیکر در نه قسمت برای ارکستر سمفونیک (۱۹۷۰)، مارش در مازور برای ارکستر سمفونیک (۱۹۷۳)، رقص بریان در فامینور (۱۹۸۰)، آواز بی گفتار دو قطعه برای ارکستر زهی (۱۹۸۰) اشاره کرد.

از آثار مکتوب این هنرمند نیز می توان به آثاری چون تئوری موسیقی، مبانی آهنگسازی، تجزیه تحلیل موسیقی برای جوانان (ترجمه اثر لئونارد برناشتاین از انگلیسی)، حل المسائل تئوری (ترجمه اثر اثر پرتسولی از ایتالیائی)، هارمونی مدرن (ترجمه اثر ایگل فیلد هال از انگلیسی)، هارمونی کلاسیک (ترجمه اثر سی.اچ. کیستون از انگلیسی)، آهنگ های برای بزرگزیده ایگنفلدال (ترجمه اثر زبان ساده (ترجمه اثر استاکر از انگلیسی) ... اشاره کرد.

مراسم تشییع پیکر زنده یاد مصطفی کمال پورتراب ساعت ۹ صبح روز جمعه چهارم تیر ماه از مقابل تالار وحدت تهران به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار شد.

اسمال هم سال تلخی برای موسیقی ایران زمین بود که اگر نیم نگاهی به اسامی درگذشتگان

بازیگران این مجموعه هستند.

شبهه دو سیما نیز سریال نوروزی «مرز خوشبختی» با تغییر ۱۵ دقیقه ای به ساعت ۲۱:۱۵ انتقال داده است. این مجموعه به کارگردانی حسین سهیلی زاده و تهیه کنندگی مهرا نرسم تولید شده و در آن بازیگرانی مانند پوریا پورسرخ، امیرحسین آرمان، مهدی سلوکی و شهرزاد کمال زاده به ایفای نقش می‌پردازند.

«مرز خوشبختی» قصه سه جوان را روایت می کند که یکی از آن ها به عنوان شخصیت محور این قصه با قرار گرفتن در موقعیت های جالب و مفرح مجبور می شود قبل از آغاز سال جدید از تهران به شهر محلات سفر کند. کاراکتر اصلی قصه، جوانی شهرستانی است که برای

ابراهیم شریف زاده؛ خنیاگر نسل طلایی موسیقی خراسان

ابراهیم شریف زاده یکی از سه خنیاگر باقیمانده از نسل طلایی موسیقی خراسان جمعه ۲۱ آبان ماه دار فانی را وداع گفت.

زنده یاد شریف‌زاده یکی از سه خنیاگر باقیمانده از نسل طلایی موسیقی خراسان بود که در شهرستان باخزر زندگی می‌کرد.البته سال ۹۱ که زوج هنری شریف‌زاده، استاد حسین سمندری درگذشت به نوعی کوچ کاروان موسیقی خراسان آغاز شد و سپس عبدالله سرور احمدی، غلامعلی پورعطایی، ذوالفقار سسکریان و نورمحمد درپور دار فانی را وداع گفتند.

وی که چندی پیش به همراه فرزند زنده یاد سمندری ویژه برنامه ای را در آیین اختتامیه فستیوال موسیقی نواحی ایران اجرا کرده بود، تاکنون آثار ارزشمندی همچون «یار وفادار»، «یا غیاث المستغثین»، «سرو خرامان» و «هناجات خوانی» و بسیاری از قطعات دیگر را به دوستداران موسیقی نواحی ایران معرفی کرده‌است.

مراسم تشییع پیکر این هنرمند شریف

موسیقی نواحی ایرانی یکشنبه ۲۳ آبان ماه در شهرستان باخزر استان خراسان رضوی برگزاری انزوی کامل سفر کرد

سلیم مؤذن‌زاده اردبیلی؛ مردی که همه دوستش داشتند

سلیم مؤذن‌زاده اردبیلی مداح سرشناس اهلبیت که نوای داوودی وی شهرت جهانی دارد صبح روز سه شنبه دوم آذر ماه در سن ۸۰ سالگی در منزل شخصی خود درگذشت.

زنده یاد سلیم مؤذن‌زاده اردبیلی در طول ۸۰ سال حیات خود فعالیت اهلبیت کرده و از چهره‌های ماندگار مداحی کشور بود. وی که حنجره خود را وقف سیدالشهدا کرده بود بعد از خدمت بی‌ثائبه در ترویج معارف دینی با لحن و نوای داوودی خود به دیار باقی شتافت.

علی محمد بلوچ؛ شائری در کنار استادان بزرگ

علی محمد بلوچ معروف به علیوک از بزرگترین نوازندگان قیچک بلوچستان پنجشنبه دوم دی در پی عارضه قلبی در بیمارستان چابهار چشم بر دنیا بست.
این هنرمند فقید موسیقی نواحی یکی از چند پهلوان یا استاد برجسته موسیقی بلوچی و ساز سرود (قیچک) بود که از آخرین و مهم‌ترین منابع موسیقی بلوچ به حساب می‌آمد. او در طول سال‌های عمر نوازندگی خود که از کودکی آغاز کرده بود توانست با بزرگترین شاعران بلوچستان از جمله «هلا کمال خان» و «لعل بخش پیک» همراهی کند.
علیوک با استادی کامل، موسیقی شائری، گوانی (موسیقی درمائی)، انواع رپرتواریهای شور و تانزیک را در حد کمال اجرا می کرد.
علی محمد بلوچ که با رفتش می توان گفت ساز سرود در چابهار یتیم شد در سال ۹۲ در اولین فستیوال آینه دار به همراه خلیفه شهیمیر بلوچ مالدار و برادران برمه دکراهی گوانی را در حضور علاقه مندان و مهمانان ویژه ای چون محمدرضا شجریان که در سالن حضور داشت، اجرا کرد.

حسین طیبی؛ خاموشی نوای قدیمی موسیقی مازندران

حسین طیبی نوازنده ساز «له لوا» و از بزرگترین و مطرح ترین هنرمندان موسیقی نواحی استان مازندران شامگاه جمعه ۶ اسفندماه بعد از مدت ها مبارزه با بیماری دار فانی را وداع گفت. این هنرمند بنابه گفته بسیاری از کارشناسان و پژوهشگران موسیقی نواحی یکی از مطرح ترین و نام آوترترین خوانندگان و نوازنده موسیقی استان مازندران بود که چندی پیش نیز در جشن خانه موسیقی ایران مورد تقدیر قرار گرفت.

طلیعه کامران؛ میراث دار نسل حبیب سمعی

طلیعه کامران نوازنده پیشکسوت سنتور، شاعر و نقاش که ماه گذشته به‌علت نارسایی کلیه و بیماریارستان بستری شده بود، صبح روز ۲۴ اسفندماه درگذشت.

طلیعه کامران همچنین نقاشی پرسابقه بود که اولین نمایشگاه انفرادی خود را در سال ۱۳۴۷ در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران برگزار کرد. او ۱۱ نمایشگاه انفرادی داشت و در ۴۲ نمایشگاه جمعی در ایران و خارج از ایران شرکت کرد.
ضمن اینکه کتاب «بخش‌هایی از ردیف حبیب سمعی به روایت طلیعه کامران» (منتشرشده توسط موسیقی عارف به سال ۱۳۸۸) و سی‌دی «یادگار حبیب» (حاوی بخش‌های از ردیف حبیب سمعی، «سنتور طلیعه کامران، تنبک و آواز استاد حسین تهرانی» (منتشرشده در سال ۱۳۹۰) بخشی از فعالیت‌های این هنرمند است.

دریچهای به دنیای هنر

جاذبه های گردشگری توپسرکان

مریم یوسفیان



در این شماره به جای معرفی یکی از شهرستان ها به همراه مکان های زیبا و گردشگری آن می پردازیم . سری می زنبم به شهرستان توپسرکان واقع در استان همدان و در جنوب الوند کوه ، گویش مردم با زبان های محلی لری ، کردی ، لکی و تعدادی نیز فارسی می باشد . یکی از سوغاتی های این شهرستان گردوی با کیفیت واعلا می باشد . در گذشته توپسرکان زیر نظر شهرستان ملایر بود اما با رشد جمعیت و گسترش آن در سال ۱۳۲۸ خود به شهرستان ارتقا یافت و اکنون چندین دهستان و بخش و نقاط شهری را در زیر پوشش خود دارد . موقعیت جغرافیایی این شهرستان موجب شده است تا راه ارتباطی میان چندین شهرستان و استان شود ، توپسرکان از شمال به همدان و اسد آباد ، از جنوب به نهاوند ، از شرق به ملایر و از غرب به کنگاور متصل است . توپسرکان جزو شهرستان های زیبای کشور می باشد و آثار فرهنگی ، مذهبی و تاریخی فراوانی را در خود جای داده است ، متأسفانه به علت کمبود وقت تنها به معرفی برخی از این مکان های گردشگری که هر ساله میزبان مهمان های داخلی و خارجی می باشند ، می پردازیم .
آرامگاه حقیوق یا حقیوق نبی ، یکی از پیامبران بنی اسرائیل در حدود ۷۰۰ سال قبل از میلاد حضرت عیسی مسیح برای هدایت مردم به پیامبری مبعوث شد ، روایت شده در حدود ۵۹۰ سال قبل از میلاد پادشاه کلد به اورشلیم حمله می کند و بعد از خونریزی های فراوان ، بسیاری را از جمله حقیوق نبی به اسارت به کلد می برد ، سال ها بعد کورش کبیر به کلد حمله می کند و آنجا را به تصرف خود در می آورد و تمامی زندانیان و اسیران را آزاد می کند ، حقیوق نبی بعد از آزادی از اسارت ، کلد را ترک می کند و راهی ایران می شود و در توپسرکان اقامت می کند ، بعد از فوت در این شهرستان به خاک سپرده می شود و مزار حقیوق نبی به یکی از زیارتگاه های مهم وطنان عزیز یهودی تبدیل می شود ، این آرامگاه از قدیمی ترین آثار تاریخی و مذهبی و فرهنگی کشور می باشد .متأسفانه آرامگاه این پیامبر همانند بسیاری از مکان های تاریخی از سرفت توسط افرادی جاهل و نادان که به قصد سرقت اشیاء عتیقه به این آرامگاه سال ها قبل حمله کرده بودند در امان نمی ماند . مکان گردشگری بعدی آرامگاه میررضی الدین می باشد ، نام اصلی ایشان رضی الدین آرتیمیان می باشد . میررضی الدین از شاعران عرفان در حدود ۹۷۸ هجری قمری در روستای آرتیمان در توپسرکان متولد شد و در تاریخ ۱۰۳۷ هجری قمری در زادگاه خود چشم از جهان بست ، میررضی الدین در جوانی رهسپار همدان گشت و در آنجا به شاگردی میرمیرشد برچوردی درآمد و خیلی زود توانست آموزه های استاد خود را به گوش جان بسپارد و خود را به خوبی در میان مردمان جای دهد به نحوی که آوازه ی او در نزد شاه عباس صفوی می پیچد و چندی بعد به دربار ایشان راه می یابد و با دختر یکی از درباریان ازدواج میکند و لقب میر که در آن دوران به معنای داماد خاندان صفوی بود را به دست آورد ، آثار فراوانی از میررضی الدین به جای مانده است که مهم ترین آنها ساقی نامه می باشد ، میررضی الدین در اواخر عمر خود تصمیم به بازگشت به زادگاه خود می گیرد تا در زادگاه خود باقی عمر را بگذراند ، چند سالی بعد در همان مکان فوت می کند و اکنون آرامگاه این شاعر بزرگ و با وقوف و استعداد در همینه ی توپسرکان می باشد . مکان گردشگری بعدی که آن سر می زنبم خانه ی مسعودی می باشد ، خانه ی مسعودی در دوران قاجار در سال ۱۳۹۰ هجری قمری ساخته شده است ، این بنا در دو طبقه به مساحت ۱۳۳۲ متر مربع ساخته شده ، در هر کدام از طبقات اتاقی بزرگ قرار دارد در کنار هر کدام از این اتاق های بزرگ چندین اتاق کوچک تر که در کنار اتاق از آنها دارای یک راهرو به سوی انباری می باشند ، ساخته شده است. اتاق بزرگ طبقه ی اول به اتاق شاه نشین شهرت دارد ، این اتاق با گچ بری ها ، آینه کاری ها ، نقاشی هایی از گیاهان و انسان و تصاویری از داستان های شاهنامه و شعری با خط نستعلیق تزئین شده است . سایر اتاق ها با لمه کوبی زینت داده شده اند . در جاذبه ی گردشگری بعدی این شهرستان می رسیم به دره ی گزیند و سراپی ، مساحت این دره حدود ۵۰۰ هکتار می باشد ، این دره به دلیل دارا دارین آب فراوان و خاک حاصلخیز مکانی سبز و زیبا و مناسب برای کشاورزی و باغداری می باشد ، در اطراف رودخانه ی این دره ، باغ های گردو و سایر میوه ها همچون سیب ، گلابس ، زرد آلو کاشته شده اند ، در ارتفاعات این دره ی زیبا آثار و بقایای سنگین های باقی مانده است ، از سنگر سیاه نادرشاه در مقابل جنگ با عثمانی ها را می توان مشاهده کرد ، این سنگینجی ها در میان اهالی با نام طر نادر معروف گشته است ، آب خنک و زلال سراب کوه کلاه قاضی به این دره سرازیر می شود و روح زندگی را در این دره به جریان می اندازد . اثر تاریخی بعدی پل کرزان می باشد ، ساخت این پل در سال های ۱۳۳۲ شروع و در سال ۱۳۳۵ به اتمام رسید ، این پل دارای چهار دهانه می باشد ، در سال ۱۳۸۷ این پل در آثار ملی ایران به ثبت رسیده است . از دیگر مکان ها و جاذبه های دیگر این شهرستان می توان به پارک گردشگری کمر بسته ، درخت چنار باغور ، پل قلعه شیخ اشاره کرد . امیدواریم در سفری که به این شهرستان زیبا خواهید داشت ، خاطرات بسیار زیبا و خوبی در ذهنتان باقی بماند .

یک فبجان جای داغ

قتاتر شهر زخمی شد

مردمی که با جان دادن درخت شادی کردند!

مجموعه تئاتر شهر در آخرین شب چهارشنبه سال ۹۵ به دلیل بی توجهی مردم و مسئولان، زخمی شد.
ضلع شمالی مجموعه تئاتر شهر شامگاه سه شنبه ۲۴ اسفندماه شاهد تجمع تعدادی از مردم و شهروندان تهرانی بود که برای برگزاری مراسم آخرین چهارشنبه سال ۹۵ در مجاور یکی از بهترین بناهای فرهنگی و تئاتری ایران حضور پیدا کرده بودند.

شاید تجمع و حضور مردم و برگزاری مراسمی که باعث شور و نشاط جمعی می شود، فعلی مثبت باشد اما اینکه این تجمع و شاد بودن چگونه باشد و چه تأثیری در پیرامون خود بگذارد، نکته بسیار مهمی است.

اصولاً در تمام کشورهای متمن جهان، مکان های فرهنگی و هنری و بناهای تاریخی دارای اهمیت بسزایی هستند و هم مدیران و مسئولان تصمیم گیرنده فرهنگی و هنری و هم مردم آن کشور توجه ویژه ای به این مکان ها و بناها دارند.شامگاه سه شنبه ۲۴ اسفندماه ۹۵ متأسفانه اهمیت و توجه لازم از سوی مسئولان و مردم نسبت به بنای تئاتر شهر که ثبت شده در میراث فرهنگی کشور است، وجود نداشت.استفاده از مواد منفجره دست سازی که در آخرین شب چهارشنبه سال از سوی برخی جوانان و حتی بزرگسالان استفاده می شود، شامگاه سه شنبه ۲۴ اسفندماه بدنه تئاتر شهر را زخمی کرد. پرتاب یکی از این مواد منفجره دست ساز در مقابل ورودی این ماده دست ساز، دو عدد از شیشه های ضخیم ورودی سر در سالن اصلی را فرو ریخت. این در حالی است که سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر در زمان وقوع این اتفاق میزبان تماشاگران نمایش «ترن» بود و این اتفاق می توانست عواقب ناگوار دیگری را در پی داشته باشد.اما شرایط برای مجموعه تئاتر شهر به همین جا ختم نشد و درخت کاج مقابل حوض بزرگ محوطه شمالی مجموعه نیز گرفتار حریق شد. نکته تأسف بار این بود واکنش مردم از آتش گرفتن این درخت، سوت و کف زدن و فیلمبرداری کردن از این صحنه بود.متأسفانه مدیران و مسئولان سازمان میراث فرهنگی و نیروی انتظامی نیز توجه لازم به مجموعه تئاتر شهر را نداشتند و این در حالی است که چنین مکان هایی که ثبت در میراث فرهنگی کشور هستند، باید با تدابیر امنیتی در چنین مقاطع زمانی، حفاظت شوند.

هر انسان لبخندی از

خداست و تو زیباترین

لبخند خدایی

یاشار جان ، بپانه زندگی ما تولدت مبارک

