

پنج‌شنبه ۷ اردیبهشت ۱۳۹۶ ● **۲۹ رجب ۱۴۳۸** ● **۲۷ آوریل ۲۰۱۷**

اخبار

نمایش «روزی روزگاری …» از سیستان تا خوزستان اجرا می شود

تور نمایشی «روزی روزگاری…» از دوشنبه ۱۱ اردیبهشت ماه آجراهای خود را در استان سیستان و بلوچستان آغاز خواهد کرد.

به گزارش ایرنا از انجمن تئاترانقلاب و دفاع مقدس، نمایش «روزی روزگاری …» به نویسندگی حمیدرضا نجیمی و کارگردانی مهدی زمین پرداز با هدف آشنا کردن مردم مناطق محروم و کمتر توسعه یافته با هنر نمایش در چهار استان سیستان و بلوچستان، هرمزگان، بوشهر و خوزستان میزبان اجرا می شود.

با هماهنگی های صورت گرفته اجرای این نمایش ها در استان سیستان و بلوچستان آغاز شده و در سوم خرداد ماه مصادف با سالروز آزاد سازی خرمشهر در استان خوزستان پایان یابد. نمایش «روزی روزگاری…» از تولیدات انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس است که با حمایت مرکز هنرهای نمایشی، موسسه توسعه هنرهای معاصر اجرا می شود.
*# «برلین» تمدید شد
اجرای نمایش «برلین» به نویسندگی محمد یعقوبی، طراحی و کارگردانی آریان رضایی تا روز چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ماه تمدید شد.
اجرای نمایش «برلین» که این روزها در پلاتو اجرای مجموعه تئاتر شهر ساعت ۱۸:۳۰ به صحنه رفته به دلیل استقبال تماشاگران تا پایان روز چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ماه تمدید شد.
این اثر نمایشی با بازی روبا دعوتی و هادی عطایی در دو پلاتو اجرا مجموعه تئاتر شهر به صحنه می رود.

عسگر پور: پیشنهاد ساخت فیلم نامزدهای ریاست جمهوری را می پذیرم
کارگردان فیلم سینمایی «همان داریم» گفت: از ساختن فیلم های انتخاباتی برای نامزدهای ریاست جمهوری استقبال می کنم.
محمد مهدی عسگرپور در گفت وگو با ایرنا درباره اینکه آیا قصد دارد فیلم انتخاباتی یکی از نامزدهای ریاست جمهوری را بسازد، اظهار داشت: شایعه اینکه قرار است فیلم انتخاباتی یکی از نامزدهای ریاست جمهوری را بسازد، اطلاعاتی که من شنیده ام، اما تا به حال هیچ پیشنهادی در زمینه نباشد حتما استقبال خواهم کرد.

برخی منابع خبری طی روزهای اخیر گمانه زنی های در مورد ساخت فیلم تبلیغاتی نامزدهای ریاست جمهوری توسط برخی کارگردان ها مطرح کرده اند.
ساخت فیلم نامزدهای انتخاباتی ریاست جمهوری امری متداول بوده و در هر دوره نتخابات، کارگردان های برای این موضوع پیشقدم شده اند.



میر حسین پور

می گویند حساب و کتابش متفاوت با سینماست اما در این نکته مهم که بازیگر جزء ارکان اصلی هردو است تفاهم دارند اما به هر حال از جایی باید آغاز کرد؛ کودک که به دنیا می آید زیر پرچم پرهمر مادر زندگی را آغاز می کند و قد می کشد و جان می گیرد تا کم کم خودنمایی کند و این می تواند برای سینما و مادرش تئاتر صادق باشد. آری، مورد بحث مان تئاتر است.تئاتر مدیوم (رسانه یا راه ارتباط یا ابزار) هنرپیشه است و سینما مدیوم کارگردان یعنی در تئاتر پرده که بالا می رود فقط هنرپیشه می ماند و هنرنمایی اش.

حال یک بازیگر تئاتر بیشتر می تواند

بازیگر سینما باشد یا یک بازیگر صرف سینما هم می تواند از پی نقش در تئاتر به خوبی برآید؟

از آنجایی که اکثر بازیگران بزرگ سینما از تئاتر کار خود را آغاز کردند مثال؛ عزت الله انتظامی،زنده یاد داوود رشیدی،علی نصیریان و … مدت ها بعد این سوال که آیا تمام بازیگران تئاتر علاقه مند به سینمایی شدن هستند در ذهنم بود و اینکه آیا اگر امروزه و با این حجم متفاوتی و استعدادهای بسیار، بازیگر تئاتر بخواهد و این علاقه را داشته باشد که وارد عرصه سینما شود راه پایش هموار است یا اینکه خبر باید کوره راوش بس دشوار را طی کند؟ سرانجام و در آغاز هفته ای همزمان با جشن خانه تئاتر که برای دیدن تئاتری به تالار حافظ رفتم، در این میان و با توجه به کنجکاوی ام و سوال های در ذهنم به کمک یکی از دوستان، با جوان مستعدی هم صحبت شدم؛ کسی که سال هاست روی صحنه تئاتر است و می توانست پاسخگوی سوالمان باشد، جوانی به نام مجتبی کریمی از دیار مردان کرد از شهرستان قروه، آنچه در پی می خوانید،نتیجه هم صحبتی من با ایشان است:

از خودتان و نحوه ورودتان به صحنه و عرصه تئاتر بگویید؟

مجتبی کریمی هستم، متولد ۱۳۴۷ در قروه کردستان و ساکن تهران، بنده هم مثل تمام اساتید و دوستانی که در عرصه تئاتر هستند از بچگی عاشق این کار بودم و به پیشنهاد اکثر اطرافیان که این توانایی را در وجودم می دیدند با به این عرصه گذاشتم. شروع کار من با یک گروه تئاتر در شهرستانی که در آن سکونت داشتم بود و الان سیزده سال است که در این عرصه فعالیت می کنم، حضور من در این حرفه از دوران دبیرستان شروع شد که برای اولین بار روی صحنه رفتم و اما ورود کارگردان یعنی در تئاتر پرده که بالا می رود فقط بازیگر گروه تجربه نو شروع کردم و الان هم بازیگر ایشان هستم.

اساسا و فقط فعالیت در عرصه تئاتر را دوست دارید یا ورود به سینما نیز جزو علاقه مندی هایتان است؟

خب اگر کسی پیدا شود که بگوید از شهرت و معروفیت بدش می آید معقول نیست. به بازیگری میل به معروف شدن و چهره شدن دارد و چون طرقداران تئاتر نسبت به سینما کمتر است افراد چهره در سینما بیشترند. به طور مثال شخصی را داریم که بیست سال تئاتر کار می کند و نهایتا هزار نفر تئاتردوست او را می شناسند اما در طرف مقابل شخصی را داریم که با یک فیلم سینمایی آنقدر معروف می شود که انگار از روز ازل کارش بازیگری بوده، من هم مثل بقیه بازیگران دوست دارم از تئاتر وارد سینما شوم.

از نظر شما ورود به عرصه سینما راحت است یا نیاز به پیمودن راهی دشوار دارد؟

متأسفانه سینمای امروز ایران دچار درد و بیماری است. بیماری ای به نام پارتی بازی و باندبازی است و بر همین منوال می چرخد.

با توجه به نظراتان درباره ورود به سینما، پیشنهادتان برای رفع این مشکل و این معضل چیست؟

گفت وگوی «امتیاز» با مجتبی کریمی، بازیگر تئاتر

نقش تئاتر در سینما



اگر بخواهم این مسئله را باز کنم باید اینطور بگویم که آدم خوب و بد همه جا هست، درتئاتر هم افراد درستکار زیادی هستند اما با وجود انگشت شمار پوندگان جوانانی مثل من با یک حرکت لاک پشتی جلو می روند باید اساتید بزرگ این حرفه به دنبال راهی برای رفع این مشکل باشند به گونه ای که فیلترهایی برای ارزیابی درست وجود داشته باشد که بازیگران مستعد و سختکوش امکان ورود به عرصه سینما را داشته باشند زیرا بازیگری بعد از کار در معدن سخت ترین کار دنیاست. باید ورودی سینما مثل یک قیف باشد و به افراط مستعد فرصت برای نشان دادن استعدادشان داده شود و باید در چند مرحله آزموده شوند و ملاک انتخاب بازیگر خوب این باشد و این گونه بازیگر توانا ماندگار خواهد شد. در بهره ای گفته شد که افراد مستعد باید وارد این عرصه شوند و عده ای موانع حضور افراد دارای مدرک بودند که در این میان استاد نصیریان لایحه ای تنظیم کردند که مقوله سواد شرط کافی نیست و باید برای این افراد مستعد کلاس های آکادمیک به وجود بیاید.

کمی از کارهای در صحنه تئاتر بگویید و

مدیر جشنواره وایادولید اسپانیا:

اینکه بهترین کاری که انجام دادید با کدام کارگردان بوده و کدام کارتان از نظراتان بهترین بوده است؟

خدارا شکر کارهای بزرگ و کوچک در تئاتر زیاد داشتم که از آن جمله « راپورت های شبانه دکتر مصدق»، « میراث» و « انتخاب» است که این آخری نویسنده اش خودم بودم و نامش تلفیقی از انتخاب و خواب است؛ البته خواب غفلت. در این زمینه همیشه ارادتمند دکتر خلیلی بوده و هستم و همیشه در جمع دوستان از ایشان به عنوان پدر هنری خود یاد کردم و همه کارهایی که با ایشان و برایشان انجام دادم را دوست دارم اما قلبا «راپورت های شبانه دکتر مصدق» که تیر و مراد ۹۵ در تالار وحدت روی صحنه رفت بهترین تئاتر عرم بود اگرچه تقسم خیلی پررنگ نبود آن را دوست داشتم و از نظرم بهترین کارم بود چون بعد از آن اتفاق های خوبی برایم رخ داد.

در حال حاضر روی صحنه کاری در حال اجرا دارید؟

یکی از نقش های اصلی تئاتری با نام «باگانه» که در حال تمرین آن هستیم و انشاالله برای تیرماه روی صحنه می رود.

در مسیری که طی کردید و به اینجایی که هستید رسیدید چه کسانی یاریگرتان بودند و به عبارتی تمایل دارید از کسی تشکر کنید؟

بله، سه شخصیت هستند که همیشه سپاسگزارشان هستم، دکتر اصغر خلیلی، آقای علیرضا ابراهیمی و علی مشهدی (علی مسعودی). **با آرزوی موفقیت برای جوان مستعد و فعالی چون شما در آخر اگر حرف و سخنی دارید بفرمایید؟**

از آنجا که انسان رک و صادقی هستم از دیدگاه من عدالت در دنیای هنر امروزی وجود ندارد و آنچه حکمفرماست «دالت» است یعنی ادای عدالت درآوردن. امیدوارم دست اندرکاران این عرصه و اساتید به فکر جوان‌ترها و افراد مستعد باشند و مهربانتر با آنها برخورد کنند.

های «ماجان» از رحمان سیفی آزاد و «آباجان» از هانف علیمردانی را هم دیدم ام ضمن اینکه توانستم یک فیلم خوب نیز از قزاقستان را تماشا کنم. انگولو در مورد مشکلات در جشنواره فیلم فجر گفت: فیلم «آیاندیس» زبرنویس نشده بود، البته این تنها موردی بود که زبرنویس نداشت. مدیر جشنواره وایادولید در مورد شیوه برگزاری جشنواره فیلم فجر گفت: این جشنواره خیلی خوب برگزار می شود فقط مشکل این است که گاهی فیلم ها سر وقت شروع نمی شوند و وقتی یک فیلم سر ساعت شروع نشود در پایان روز تاخیری طولانی خواهد داشت.وی تاکید کرد: می دالم برگزاری چنین جشنواره ای دشوار است و گاهی بعضی تاخیرها اجتناب ناپذیر است.

۵
شماره ۲۱۸۸

اخبار

پشتازی فیلم‌های اروپایی در ششمین روز جشنواره جهانی فیلم فجر

ششمین روز از سی وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر بیش از همه میزبان آثاری از کشورهای اروپایی است که در نوبت اکران قرار گرفته اند.

به گزارش ایرنا، در ششمین روز جشنواره جهانی فیلم فجر، سالن شماره یک پردیس چارسو با نمایش فیلم «مادر» ساخته زبری رضا محصول اندونزی از ساعت ۱۳ کار خود را آغاز خواهد کرد. در ادامه و در همین سالن فیلم های «خانه» به کارگردانی ایرنا سلیک از اوکراین سات ۱۵، «ردپا» ساخته انیژکا هولاند از کشور «فراتر» ساخته فرانسوا ازورن از فرانسه ساعت ۱۷:۲۰، «پایان رویاها» به کارگردانی محمدعلی طالبی از ایران ساعت ۱۹:۲۰، «فراتر» ساخته فرانسوا ازورن از فرانسه ساعت ۲۱:۲۰ و «عکاس» ساخته والدمار کریشتک از کشور لهستان ساعت ۲۳:۳۰ نمایش داده خواهد شد.

سالن شماره دو چارسو نیز از ساعت ۱۳:۳۰ با فیلم «تعبدی» محصول کشور لیتوانی به کارگردانی دیویس سیمانینس کار خود را آغاز خواهد کرد و در ادامه اکران فیلم «باد شرق – باد غرب» ساخته مارتی هلده از استونی را ساعت ۱۵:۳۰ نمایش خواهد داد.

این سالن در ادامه چهار فیلم دیگر از جمله «شهروند برجسته» به کارگردانی گاستون دوپرا، مارانو کان محصول مشترک آرژانتین و اسپانیا ساعت ۱۷:۱۰، «بال های پدرم» ساخته کیوانج سز، از ترکیه ساعت ۱۹:۲۰، «آتش افروز» به کارگردانی اریک اسکولدربرگ از نروژساعت ۲۱:۳۰ و فیلم « نمک و آتش» ساخته ورنر هرتزوک محصول کشور آلمان ساعت ۲۳ را پخش خواهد کرد.

در سالن شماره سه چارسو نیز فیلم‌های «میفونه، آخرین سامورایی» ساخته استیون اوکازاکی از ژاپن ساعت ۱۲:۴۵، «تور» ساخته کیم کی – دوک از کره جنوبی ساعت ۱۴:۳۰، «شب دراز» به کارگردانی اندریا تستا، فرانسسکو مارکز از آرژانتین ساعت ۱۶:۴۰، «آقای بی دردسر» ساخته فنگ می محصول مشترک چین و فرانسه ساعت ۱۸:۲۰، «در آخرین روزهای شهر» تامر السعید از مصر، ساعت ۲۱ و فیلم «نگار» ساخته رامبد جوان ساعت ۲۳:۱۵ اکران خواهند شد.

سالن شماره چهار پردیس چارسو نیز با فیلم مشترکی از کشور لیتوانی و لیتونی به نام « شیفت پادشاه» ساخته انگاس میکسینیس از ساعت ۱۳ کار خود را آغاز خواهد کرد.

سالن شماره پنج چارسو که در این روزها بیشتر فیلم‌های بخش بازار«مارکت» را به طور اختصاصی نمایش داده در این روز برای عموم و در ۵ سانس نمایش فیلم دارد.

سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر،اول تا هشتم اردیبهشت ۱۳۹۶ به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می شود.

 آگهی درخواست گواهی حصر وراثت	 آگهی علی یوسف پور یالی فرزند یوسفعلی به شرح درخواستی که به شماره ۱۱۶/۱۹۱۶ این شورا نیت گردیده درخواست صدور گواهی اتمام حصر وراثت نموده و اعلام داشته که شادروان یوسفعلی یوسف پور یالی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۱۱۶/۱۹۱۲ صادر از بلبل در تاریخ ۱۹/۱۲/۹۵ درفرمانگاه دایمی خود شهرستان بلبل فوت نموده و ورثه / وراث حق الموت وی عبارتند از: -۱ علی یوسف پور یالی به شش ش ۴۵۸ پسر متوفی ۲- حسینیعلی یوسف پور یالی به شش ش ۶۸۱ پسر متوفی ۳- محمدرضا یوسف پور یالی به شش ش ۱۲ پسر متوفی ۴- کلثوم یوسف پور یالی به شش ش ۶۸۲ دختر متوفی ۵- زهرا یوسف پور یالی به شش ش ۷۹۹ دختر متوفی ۶- رفیع یوسف پور یالی به شش ش ۱۹۷ دختر متوفی ۷- صدیقه یوسف پور یالی به شش ش ۲۸ دختر متوفی ۸- ترگیس یوسف پور یالی به شش ش ۱۶ دختر متوفی ۹- قدس یوسف پور یالی به شش ش ۵ دختر متوفی ۱۰- مهناز یوسف پور یالی به شش ش ۵۹۹ دختر متوفی ۱۱- زینب یوسف پور یالی به شش ش ۱۱ دختر متوفی و لایحه، این شورا پس از انجام تشریفات قضامندی درخواست نمود وادر یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او می باشد از تاریخ انتشار آگهی ظرف یک ماه به این شورا مراجعه وتقدیم نماید والا گواهی صادر خواهد شد.
 آگهی قاضی شعبه اول شورای حل اختلاف کتاب	 آگهی قاضی شعبه اول شورای حل اختلاف کتاب
 آگهی قاضی شعبه دوم حصر وراثت شورای حل اختلاف کر مانشاه	 آگهی قاضی شعبه دوم حصر وراثت شورای حل اختلاف کر مانشاه
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	 آگهی مدرسه تخصصی زبان
 آگهی مدرسه تخصصی زبان	