

پنج‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۶

۲۹

رجب

۱۴۳۸

۲۷

۲۰۱۷

آوریل

شماره ۲۱۸۸ از ۱۲۰ صفحه

مقاله‌های ویژه
روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

گالری

جمعه هشتم اردیبهشت برپا می شود

«**بازخوانی پیرامون» در گالری مژه**

سرویس هنری – نخستین نمایشگاه گالری مژه در سال ۹۶ عصر جمعه هشتم اردیبهشت ماه برپا خواهد شد.

به گزارش امتیاز؛ «بازخوانی پیرامون» عنوان نمایشگاهی است که «فریدون فروبود» نمایشگاه گردانی آن را بر عهده دارد. در این نمایشگاه ۴۰ اثر نقاشی و مجسمه از ۳۵ هنرمند به تماشا گذاشته می شود. در نمایشگاه «بازخوانی پیرامون» در کنار آثار پیشکشواتانی چون منوچهر نیازی، بهزاد شیشه گران ، آنه محمد تاتاری و ... کارهایی ازهنرمندان جوانی نظیر طاهره صمدی طاری، اتوساودانی ،دانیال مولانوروزی و... به نمایش در می آید. همچنین در کنار این آثار ، نقاشی هایی از دو هنرمند مقیم فرانسه و کانادا به روی دیوار می رود.

در این نمایشگاه هنرمندان کوشیده‌اند ترجمان پیرامون خویش را با خوانشی خاص از دنیای پیرامون خود به درونی ترین و شخصی ترین شکل در آثار نقاشی با تکنیک اکریلیک و رنگ روغن بر روی بوم و کاغذ و مجسمه هایی از متریال های مختلف چون چوب، پلاستیک و فلز ارائه دهند تا مخاطبان را به نمایش متفاوتی از جهان امروز فرا خوانند. در بین این آثار با توجه به مباحوه و صداهای مختلف ناهنجاری که هر روزه از اطراف می شنویم مجسمه های صوتی ارائه خواهد شد که صداهایی آرامش بخش و متعارف را پخش می کنند که این نیز از جذابیت های این نمایشگاه به شمار می آید.

فریدون فروبود» نمایشگاه گردان این رویداد درباره ایده برپایی این نمایشگاه گفت:«زندگی صنعتی و ماشینی امروز بسیاری از افراد را تحت فشار گذاشته همین مر موجب شده تا بخشی از اقبال جامعه چون هنرمندان نگاه متفاوتی به پیرامون خود داشته باشند و آن را در آثارشان بروز دهند،در این نمایشگاه با توجه به انتخاب هنرمندان که از نسل های مختلف هستند بازخوانی پیرامون را نظاره گر خواهیم بود.»

نمایشگاه «بازخوانی پیرامون» تا بیستم اردیبهشت ماه در گالری مژه برپا خواهد بود و علاقمندان می توانند از این نمایشگاه یکشنبه تا پنج شنبه ساعات ۱۲ تا ۱۸ و جمعه‌ها ساعات ۱۶ تا ۲۰ در گالری مژه به نشانی سعادت آباد، خیابان علامه شمالی، خیابان ۱۸ شرقی، پلاک ۲۷، زنگ یک دیدن نمایند.

اخبار

رابرت پیرسیگ درگذشت

رابرت پیرسیگ نویسنده رمان فلسفی «ذن و فن نگهداشت موتورسیکلت» از ۸۸ سالگی چشم از جهان فروبست به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، پیترو هوارد سرویستر استار نشریات «مارو» خبر درگذشت این نویسنده سرشناس را در بیانیه‌ای به نقل از همسر پیرسیگ منتشر کرد. رمان «ذن و فن نگهداشت موتورسیکلت» سال ۱۹۷۴ منتشر شد. نکته جالب توجه درباره این کتاب تاریخ‌گذار دهه میانه میلادی رد شدن آن از سوی ۱۰۰ ناشر بود. این کتاب داستان سفر یک پدر و پسر با موتورسیکلت در غرب آمریکا را روایت می‌کند.«ذن و فن نگهداشت موتورسیکلت» تا حدودی زندگینامه خودنوشت رابرت پیرسیگ است و در آن ارجاعاتی به دورانی از زندگی نویسنده وجود دارد که ابتلای او شی‌زوفرنی تشخیص داده شده بود. این کتاب پس از انتشار به سرعت پرفروش شد. پیرسیگ اعتقاد داشت که قهرمان کتابش قرار است مناقشات میان ارزش‌های کلاسیک و ارزش‌های رمانتیک را برطرف کند. پیرسیگ در مینیاپولیس به دنیا آمد و به هوش بالایی که داشت در ۱۵ سالگی تحصیلات دبیرستان را به پایان رساند. او در رشته فلسفه تحصیل کرد و پیش از آنکه در سال ۱۹۶۰ به دلیل بیماری روانی بستری شود، مشغول نویسندگی و تدریس انگلیسی بود. افکار فلسفی و تجربیات شخصی او در سال‌های پس از آن رویداد هسته اصلی این رمان را تشکیل داد. یکی از این تجربیات شخصی سفری با موتورسیکلت همراه با پسرش کریستوفر در سال ۱۹۶۸ بود.

پنج‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۶

۲۹

رجب

۱۴۳۸

۲۷

۲۰۱۷

آوریل

شماره ۲۱۸۸ از ۱۲۰ صفحه

ی‌گردان
علیرضا شه‌میرزادیان / شبکه آفتاب

داریوش فوروکس، نویسنده‌ی کتاب «برنده‌ی جنگ درونی»، یکی از ستون‌های محبوب روزنامه‌ی «هافینگتتن پست» را می‌نویسد و در وبسایت شخصی‌اش هم ایده‌ها و روش‌هایی را برای مقابله با تعلل و بالا بردن بهره‌وری شخصی مطرح می‌کند. یادداشت‌های او از پرخواننده‌ترین ستون‌های «هافینگتتن پست» محسوب می‌شود. مطلب زیر یکی از همان یادداشت‌هاست.

دوست دارید فهرست کتاب‌هایی که در یک سال می‌خوانید بلندتر باشد؟ آیا هرگز برایتان پیش آمده کتابی را بخريد که هيچ وقت نخوانيدش؟ اين اتفاق ممكن است برای خیلی از کتاب‌هایی که در طول سال می‌خرید بیفتد؟ اگر شما هم کمتر از آن چیزی که دلتان می‌خواهد کتاب می‌خوانید، بدانید که تنها نیستید. سال گذشته به صفحه‌ی شخصی‌ام در وبسایت گودریز سر زدم و تازه متوجه شدم که در ۲۰۱۴ تنها پنج کتاب خوانده‌ام. این نتیجه‌ی حساسی نالامیدم کرد. برای همین هم دنبال راهکارهایی برای آن گشتم.

آیا می‌شود سالی صد کتاب خواند؟ چرا باید سالی صد کتاب بخوانیم؟ شاید جواب همین باشد، به قول بیسمارک، احمق‌ها از تجربه کردن یاد می‌گیرند و من ترجیح می‌دهم از تجربه‌ی دیگران یاد بگیرم.

پولی که برای خریدن کتاب می‌دهید در واقع هزینه‌ای است که برای کتاب خواندن کرده‌اید. هر کسی می‌تواند زمان کافی برای کتاب خواندن را برای خودش بسازد. اگر شما پول ندارید می‌توانید یک چیزهایی را عوض کنید و صرفه‌جویی کنید.

اراسموس هلندی یک‌جایی گفته: وقتی

پول کمی دارم، کتاب می‌خرم و از آن پولی که باقی می‌ماند لباس و غذا می‌خرم. مطمئن باشید پول و زمانی که صرف کتاب می‌کنید ارزشش را دارد. من که هیچ سرمایه‌گذاری بهتری به عقلم نمی‌رسد. کتاب خریدن فقط وقتی اتلاف محض سرمایه است که هیچ وقت آنها را نخوانید.

اگر می‌خواهید بیشتر بخوانید باید کتاب بیشتری بخوانید. بعضی‌ها خیلی راحت دوست دالر برای خرید یک جفت کفش تن پول می‌دهند، اما به نظرشان احمقانه است که در طول یک سال بیست جلد کتاب از وبسایتی بخرند و هیچ‌کدام را نخوانند.

بیشتری بخوانید. بعضی‌ها خیلی راحت دوست دالر برای خرید یک جفت کفش تن پول می‌دهند، اما به نظرشان احمقانه است که در طول یک سال بیست جلد کتاب از وبسایتی بخرند و هیچ‌کدام را نخوانند.

استغنا و استعلاش نسبت به مردمان را سرمایه آنچه که انجام می دهد کرده و از شغل کاراگاهی برای خود یک «آیین» ساخته است. شلرلوک هلمز بی نهایت خودخواه است و دیگران را به جرم باهوش نبودن مدام تحقیر می کند، او از درک مناسبات غریزی/ عاطفی بین آدمها عاجز است و خصال نیکو را بی ارج و قرب می دارد. خلاصه کار بخلویم بدمجلس ترین و نسخ ترین آدم روی زمین را ببینیم خانه ۲۲۱ خیابان بیگر بهترین جاست. اما «هنر استنتاج» **The Art of Deduction**» او را چنان یکه و یگانه می سازد که آدمی – اگر چشم و دلش را به زخارف زندگی نیاخته باشد – به حکم عقل و شرع باید که درمقابلش زانوئ تعلم بر زمین بزند و دست به سینه بایستد و گوش و چشمش را به فرمایشات او بسپارد.

دوم:

واتسون: متوجه شدم تو خونه ات هیچ آیینه ای نیست. هولمز: خب که چی؟

واتسون: به نظرم دلپیش اینه که وقتی تو به آدم ازدست رفته

رو می بینی سریع تشخیص میدی.

اخیرا و پس از تسلط کامل دنیای سریال ها بر سینمایی هالیوودی(چه از نظر تعداد مخاطب و چه به خصوص از نظر برتری انتقادی) و جلب توجه دنیای منتقدین و رسانه های جریان ساز اصل و اساس سریال سازی درحال تغییر است. اگر **HBO** و «سوپرانوز» را بنای تمام شبکه های تلویزیونی جدید و اسلوب های سریال سازی نوین بدانیم در می یابیم که آمه‌های اصلی این جریان همان تکنیک سالاران و فنی های استخوان خردکرده هالیوود و استودیوهایش هستند. دیوید جیس، ترنس وینتر، تیم فن پاتن، آلن کولتر، جیم پترسون و الی تلور از ۱۹۹۹ که شاهکار تکرارنشدنی سوپرانوز را خلق کردند مهره های اصلی تمام سریالهای چهارستاره ای وی بوده اند: از «شنود» تا «دمن»، از «برکینگ بد» تا «هوردواک امپایر» و

«ز پنجره سرکها کشیدم تا واکنش راننده را ببینم. بعد از چند ساعت راننده رسید و یادداشت‌م را در کاغذ یادداشت با طرح پروانه دید. یادداشت را خواند. با عصبانیت کاغذ را مچاله کرد و روی زمین انداخت.»
مگان افروزی، روزنامه‌نگار در عصر ایران نوشت: «در باغچه جلوی خانه چند نهال کاشتم. بعد از چند روز با بی‌مالتی رانندگانی که اتومبیل خود را مقابل باغچه پارک می‌کنند دو عدد از نهال‌ها شکست. نهال باقی مانده را با طناب به درخت کنارش تکیه دادم تا باقیمت ابقاشته ایستاده بماند. بلم می‌گیرد. دفعه اول نیست که گیاهی کاشته‌ایم و عابران در حشش بی‌مهری می‌کنند. شمشادهای کوچکی که هر عابر به سهم

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**

تحریریه: گلنار رزازاده، حسین محمدی، آریا بونسی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

سراغ پرفروش‌ها نرئید

آیا می‌شود سالی صد کتاب خواند؟



سفرارش بدهند.

مسأله ساده است: اگر شما کتاب بیشتری

در خانه داشته باشید، انتخاب‌های بیشتری دارید و این به مطالعه‌ی بیشتر شما کمک می‌کند.

بیشتر کتاب‌هایی که می‌خوانید طبق برنامه نیستند. اما وقتی کتابی را می‌خوانید بد نیست که کتاب‌های دیگر مرتبطی از همان جنس در دسترس‌تان باشد.

مثلا وقتی کسی می‌خواهد درباره‌ی رواقیون بخواند با این سؤال روبه‌رو می‌شود که اول باید کدامشان را بخواند؟ سنکا؟ اورپپیدوس یا کدام یکی دیگر از آنها را؟ و خب جواب من این است که همه‌شان را بخ و همه‌شان را بخوان. اگر کتاب‌هایی که می‌خواهید بخوانید دم دست داشته باشید، هیچ فرصتی را برای خواندنشان از دست نمی‌دهید و بهانه برای کتاب نخواندن خیلی کم می‌شود.

همیشه در حال خواندن باشید

اگر نمایشنامه یا نمایش «گلن گری، گلن گراس» اثر دیوید ممت را خوانده یا دیده باشید احتمالا یادتان مانده که فروشنده می‌گوید «همیشه بسته‌باش». این شعار برای فروشنده‌ها و کارآفرین‌ها کاربرد دارد. من با شعار متفاوتی زندگی می‌کنم: «همیشه بخوان.»

حالا هر روز حداقل یک ساعت در طول روزهای هفته کتاب می‌خوانم و آخر هفته و تعطیلات بیشتر از اینجا.

پیدا کردن راه‌هایی منطبق با شرایط زندگی‌تان بهترین روش است برای اینکه بهانه‌های مثل خستگی یا زیادی شلوغ بودن

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**

تحریریه: گلنار رزازاده، حسین محمدی، آریا بونسی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

جذب کتابی شده‌اند سراغ کتابی نمی‌روم. همه‌ی کتاب‌ها برای همه‌ی آدم‌ها جذاب نیستند. کتابی ممکن است پرفروش باشد، اما اصلا شما را جذب نکند و شاید اصلا در حال حاضر در حال‌وهوای خواندن چنین اثری نباشید.

کتاب‌هایی را انتخاب کنید که به علاقه‌مندی‌ها و کار و زندگی شخصی‌تان نزدیک هستند و می‌توانید با موضوعش احساس نزدیکی کنید. وقتتان را با رفتن دنبال موضوعاتی که احتمال علاقه‌مندی‌تان به آنها صفر است هدر ندهید.

در عوض کتاب‌هایی را انتخاب کنید که به حرفه‌تان یا سرگرمی‌هایتان مربوط می‌شوند. سراغ کتاب‌ها به خاطر اینکه پرفروش یا کلاسیک هستند نروید و در جست‌وجوهایتان علاقه‌مندی شخصی با موضوع را در اولویت قرار بدهید.

همیشه کتاب خواندن به این مناسنت: در قطار و مترو.

درحالی‌که دارید به نوزادتان شیر می‌دهید.

وقتی دارید غذا می‌خورید.

بیشتر کتاب‌هایی که می‌خوانید

هیچ قانونی برای اینکه چطور مطالعه کنید وجود ندارد. حتی می‌توانید پنج کتاب را با هم بخوانید. ممکن است پنجاه صفحه از کتابی را صبح یک نفس بخوانم و عصر همان روز کتاب دیگری را بخوانم. مسأله ترجیح شماست. ممکن است کتابی دست بگیرید که دشوار و سخت باشد و طبیعی است که کنار این کتاب

اثر سبک‌تر و آسان‌فهم‌تری هم بگذارید تا وقتی ذهنتان یاری نمی‌کند، سراغ آن یکی بروید. برای مثال در مطالعه‌ی شب‌هنگام و پیش از خواب، من ترجیح می‌دهم سراغ اثر داستانی برای مثال در مطالعه‌ی شب‌هنگام و پیش از خواب، من ترجیح می‌دهم سراغ اثر داستانی بروم یا شرح‌حال بخوانم. در واقع کتابی را که لازم است جاهایی از آن را خط بکشم یا کاغذ

بیش از ۲۶ هزار صفحه مطالعه کرده‌اید و اگر هر کتاب را متوسط ۲۵۰ صفحه در نظر بگیریم، هر کتاب در ۱۰۴ کتاب در یک سال خوانده‌اید.

پس حتی اگر در طول سال وقفه‌ای

دو هفته‌ای هم برایتان اتفاق بیفتد، باز هم به عدد صد کتاب در سال می‌رسید.

و این همان بازگشت سرمایه‌ای است که در کتابفروشی خرج کرده‌اید

روی موضوعات مورد علاقه‌تان

متمرکز بشوید

تابه‌حال برایتان پیش آمده سراغ کتابی بروید که همه متفق‌القول درباره‌ی شگفت‌انگیز و عجیب‌شیک **CBS** ازین نظر بهترین سبتر برای ساخت یک شلرلوک تلویزیونی است، بارها بهتر و حرفه ای تر از **BBC** بریتانیایی شلرلوکش. اینجا و در سریال **Elementary**(ابتدایی/بنیادین) با طراحی روبرت دوهرتی سعی شده همه چیز در نهایت دقت و ظرافت براساس ذات جهان و شخصیت طراحی شده توسط سر آرئور کانن دوئل طراحی و اجرا شود. بزرگترین خصوصیت سریال به ماهیت شبکه **CBS** برمی گردد که تخصصش در ساخت سریالهای جنایی و پلیسی است، شبکه ای که نامش با سریالهای **CSI**، بررسی صحنه جرم در اشکال مختلف و متنوع گره خورده است. سریالهای جنایی این شبکه عمدتا ۲۴ اپیزود ۴۵ تا ۵۰دقیقه ای را شامل می شوند که در المنتری نیز همین طور است. این کوتاهی زمان هر قسمت در کنار تعداد بالای اپیزودهای هرفصل بیشترین قرابت را با داستانهای کانن دوئل دارند که درابتدا به شکل پاورقی و در نشریات هفتگی منتشر می شدند. داستان کارآگاهی به سبک شلرلوک هولمز یعنی داستانی درباره جنایت و کشف آن، داستانی موزج و برنده جنایی تاحدمکنان از خشو و روانه خالی شده و تنها بر یک پرونده جنایی خاص متمرکز است. این مهمترین اقتضای اقتباس از چنین مجموعه دوران سازی است، وفاداری به منبع اقتباس در امهات و کلیات مهمتر از شکل و جزئیات است.

سوم:

پاک موندن مثل جلوگیری از چکه کردن به شیر آب کهنه اس واتسون. مدام باید حواس‌ت بهش باشه و این پیچشو سفت کنی و اون مهره شو با دست نگه داری. به کار حوصله سبر و طاقت فرسا. و نهایتا تنها چیزی که به دست می آری به شیر کهنه اس که چکه نمی کنه. اینجا شلرلوک یک هروئینی به فشارفته است که می‌خواهد ترک کند و دکتر واتسون جراح زنی است که یک بیمار را براثر اشتباهی ازدست داده و حالا با کمک به معاندین در حال تاوان دادن اختیاری است. موریارتی اینجا همان آیرین ادلری است که شلرلوک را نه به خاطر کندی یا کاربایلدی اش درحل پرونده یک سوپرچانپتکار که به خاطر ترس ها و پنهان کارهایش در مواجهه با یک زن خاص به فقرای می برد. اینجا مایکرافت نه گروندنده دولت بریتانیا که برادری بزرگتر است و همان جدال های برادرانه تاریخی را که شلرلوک دارد. اینجا پدر شلرلوک نه یک مرد زن ذلیل که یک کاناجار بین المللی است و حکایت دیرپای «پدران و پسران» را به یاد می آورد. جانی لی میلر بهترین گزینه برای ایفای نقش شلرلوک است. او صورت و صدای مردی هستی از کف داده را داراست و در صحنه هایی که باید یخکنی کارآگاه منزوی را نشانمان دهد به مراتب از بندیکت کامبریج و آن صورت و صدای میله و مثبتش تاثیرگذار تر است. شاید این خود یک شوخی تلخ باشد که درخشان ترین اقتباس تصویری(تلویزیونی یا سینمایی) از شلرلوک هولمز را یک شبکه کمتر معروف آمریکایی ساخته است.(با توجه به یادداشت این نویسنده درباره شلرلوک **BBC** و ضمن ادای احترام به شلرلوک هولمز شبکه گرانادا و جرمی برت فقید)در این دزین فصل چهارم شلرلوک **BBC** دیگر می شود به تمام و کمال از آن قطع امید کرد و به انتظار دلچسپی پیوست که سالی ۲۴داستان کارشده و پرجزئیات «کارآگاهی» را در طول ۲۴ هفته(کمی کمتر از یک نیمسال کامل) بی منت و ادا پیشکشان می کند. تماشای قتل‌های تمام نشدنی مردی از خودریشه(تعبیری الن پویی از هولمز) که تنها چیزی که بدان وفادار است جلسات گروهی ترک اعتیاد هستند، تجمعی از مردان و زنان زخم خورده که بدون کوچکترین شائبه ای خود را چونان برادران و خواهرانی خونی وقف یهودی یکدیگر می کنند. او یک انگلیسی است که در نیویورک زندگی می کند و این «لندن یهودی» را به خوبی می شناسد. او شلرلوک هولمز است که بی معناد درحال بازپرووری که پرونده های جنایی را بررسی می کند.

اشتباهی ازدست داده و حالا با کمک به معاندین در حال تاوان دادن اختیاری است. موریارتی اینجا همان آیرین ادلری است که شلرلوک را نه به خاطر کندی یا کاربایلدی اش درحل پرونده یک سوپرچانپتکار که به خاطر ترس ها و پنهان کارهایش در مواجهه با یک زن خاص به فقرای می برد. اینجا مایکرافت نه گروندنده دولت بریتانیا که برادری بزرگتر است و همان جدال های برادرانه تاریخی را که شلرلوک دارد. اینجا پدر شلرلوک نه یک مرد زن ذلیل که یک کاناجار بین المللی است و حکایت دیرپای «پدران و پسران» را به یاد می آورد. جانی لی میلر بهترین گزینه برای ایفای نقش شلرلوک است. او صورت و صدای مردی هستی از کف داده را داراست و در صحنه هایی که باید یخکنی کارآگاه منزوی را نشانمان دهد به مراتب از بندیکت کامبریج و آن صورت و صدای میله و مثبتش تاثیرگذار تر است. شاید این خود یک شوخی تلخ باشد که درخشان ترین اقتباس تصویری(تلویزیونی یا سینمایی) از شلرلوک هولمز را یک شبکه کمتر معروف آمریکایی ساخته است.(با توجه به یادداشت این نویسنده درباره شلرلوک **BBC** و ضمن ادای احترام به شلرلوک هولمز شبکه گرانادا و جرمی برت فقید)در این دزین فصل چهارم شلرلوک **BBC** دیگر می شود به تمام و کمال از آن قطع امید کرد و به انتظار دلچسپی پیوست که سالی ۲۴داستان کارشده و پرجزئیات «کارآگاهی» را در طول ۲۴ هفته(کمی کمتر از یک نیمسال کامل) بی منت و ادا پیشکشان می کند. تماشای قتل‌های تمام نشدنی مردی از خودریشه(تعبیری الن پویی از هولمز) که تنها چیزی که بدان وفادار است جلسات گروهی ترک اعتیاد هستند، تجمعی از مردان و زنان زخم خورده که بدون کوچکترین شائبه ای خود را چونان برادران و خواهرانی خونی وقف یهودی یکدیگر می کنند. او یک انگلیسی است که در نیویورک زندگی می کند و این «لندن یهودی» را به خوبی می شناسد. او شلرلوک هولمز است که بی معناد درحال بازپرووری که پرونده های جنایی را بررسی می کند.

اشتباهی ازدست داده و حالا با کمک به معاندین در حال تاوان دادن اختیاری است. موریارتی اینجا همان آیرین ادلری است که شلرلوک را نه به خاطر کندی یا کاربایلدی اش درحل پرونده یک سوپرچانپتکار که به خاطر ترس ها و پنهان کارهایش در مواجهه با یک زن خاص به فقرای می برد. اینجا مایکرافت نه گروندنده دولت بریتانیا که برادری بزرگتر است و همان جدال های برادرانه تاریخی را که شلرلوک دارد. اینجا پدر شلرلوک نه یک مرد زن ذلیل که یک کاناجار بین المللی است و حکایت دیرپای «پدران و پسران» را به یاد می آورد. جانی لی میلر بهترین گزینه برای ایفای نقش شلرلوک است. او صورت و صدای مردی هستی از کف داده را داراست و در صحنه هایی که باید یخکنی کارآگاه منزوی را نشانمان دهد به مراتب از بندیکت کامبریج و آن صورت و صدای میله و مثبتش تاثیرگذار تر است. شاید این خود یک شوخی تلخ باشد که درخشان ترین اقتباس تصویری(تلویزیونی یا سینمایی) از شلرلوک هولمز را یک شبکه کمتر معروف آمریکایی ساخته است.(با توجه به یادداشت این نویسنده درباره شلرلوک **BBC** و ضمن ادای احترام به شلرلوک هولمز شبکه گرانادا و جرمی برت فقید)در این دزین فصل چهارم شلرلوک **BBC** دیگر می شود به تمام و کمال از آن قطع امید کرد و به انتظار دلچسپی پیوست که سالی ۲۴داستان کارشده و پرجزئیات «کارآگاهی» را در طول ۲۴ هفته(کمی کمتر از یک نیمسال کامل) بی منت و ادا پیشکشان می کند. تماشای قتل‌های تمام نشدنی مردی از خودریشه(تعبیری الن پویی از هولمز) که تنها چیزی که بدان وفادار است جلسات گروهی ترک اعتیاد هستند، تجمعی از مردان و زنان زخم خورده که بدون کوچکترین شائبه ای خود را چونان برادران و خواهرانی خونی وقف یهودی یکدیگر می کنند. او یک انگلیسی است که در نیویورک زندگی می کند و این «لندن یهودی» را به خوبی می شناسد. او شلرلوک هولمز است که بی معناد درحال بازپرووری که پرونده های جنایی را بررسی می کند.

بینیم. بعد از چند ساعت راننده رسید و یادداشت‌م را در کاغذ یادداشت با طرح پروانه دید. یادداشت‌م را خواند. با عصبانیت کاغذ را مچاله کرد و روی زمین انداخت. سوار ماشین شد و با رفتنش نهال ما برای ساعتی نفس راحتی کشید تا راننده‌ای دیگر به جان قاضی‌م بقصد‌اگر مثل کودکی‌ها که عروسک‌ها را تمام بختشان چنان را زنده فرض می‌کردیم و در خیالمان عروسکی یک چشم از نداشتن یک چشم درد می‌کشید، به طبیعت نگاه می‌کردیم، رنج طبیعت را می‌فهمیدیم. ما بزرگ شدیم و دغدغه‌های زندگی ارزش حیات را بریمان بی‌معنا کرد. ما بی‌رحمانه بزرگ شدیم با زنده باشیم و زندگی نکنیم و حق زنده بودن را از طبیعت و تمام جانداران سلب کنیم.

یک فنبان جای داغ

پنج فیلم مورد انتظار هالیوود در سال ۲۰۱۷

علی یاری / سلام سینما



سال ۲۰۱۷ با اکران و درخشش بلاک باسترهای جدید همراه بود از مورد توجه قرار گرفتن لوگان توسط منتقدین و دادن لقب بهترین فیلم کمیک بوکی چند سال اخیر تا فروش باور نکردنی بازسازی لایو اکشن دیزنی یعنی دیو دلبر.

در اینجا به ۵ فیلم مورد انتظار هالیوود در سال جدید خواهیم پرداخت. در این فهرست فیلم های مستقل و خاص تر حذف شده است و بیشتر به فیلم های بزرگ و بلاک باستری توجه شده.

«جنگ ستارگان / آخرین جدای آخرین نسخه به نمایش در آمده جنگ ستارگان یعنی نیرو بر می خیزد ساخته جی.جی آبرامز در سال ۲۰۱۵ با فروشی بیش از ۲ میلیارد دلار همراه بود که رسما این سری را جز برند های پرفروش هالیوود تثبیت کرد و همین فروش نیز دیزنی را بر آن داشت تا دنباله های بیشتری از این مجموعه تولید کند.

این امر برای روگ وان نیز به عنوان یک اسپین آف از جنگ ستارگان تکرار شد و این فیلم نیز جز پرفروش ترین فیلم های سال قبل قرار گرفت. در سال ۲۰۱۷ نیز ما شاهد قسمت جدید این مجموعه خواهیم بود که ادامه قسمت قبل است.در قسمت جدید جنگ ستارگان:آخرین جدای،ری(با بازی دیزی ریذلی)در کنار لوک اسکای واکر(با بازی مارک همیل)حضور خواهد داشت و باز شاهد گسترش دنیای ستارگان و سفر به سیاره های عجیب غریب و رویارویی با دشمنان جدید خواهیم بود.همچنین کارگردانی این اپیزود نیز بر عهده ریان جانسون است تاریخ اکران: ۱۵ دسامبر ۲۰۱۷ (۲۴ آذر ۱۳۹۶)

«**راگانرگ**

دو قسمت قبلی این مجموعه با اینکه فروش خوبی داشتند اما مانند دیگر فیلم مارول دیده نشدند.قسمت اول فیلم با بازی ناتالی پورتمن فضای شادتری داشت ولی قسمت دوم تیره و تاریک بود و همین قضیه باعث دلسردی بسیاری از طرفداران نسبت به این افرقهرمان عجیب مارول شد. قسمت سوم فیلم فضای کاملا متفاوت و فانتزی تر نسبت به دو فیلم قبلی دارد.در این فیلم ما شاهد نابودی چکش ثور خواهیم بود که باعث کاهش قدرتش می شود.در تریلر ها شاهد جنگ های گلادداتوری ثور نیز بودیم.همچنین هاوک شگفت انگیز نیز در این فیلم با ثور کراس خواهد داشت که قتلعا رویارویی هر بدون چکش یا هالک به عنوان دو دوست در گروه اونجرز در کنار هم می چنجدند هیچان انگیز خواهد بود.

همچنین شایعات حضور دکتر استرنج(با بازی بندیکت کامبریج) نیز رسما این فیلم را به آتش شله قلمکار جدید مارول تبدیل کرده.بازی کیت بلانشت در نقش هلا به عنوان یک آنتاگونیسم قدرتمند نیز انتظار مارا از فیلم دو چندان می کند.

تاریخ اکران: ۳ نوامبر ۲۰۱۷ (۱۲ آبان ۱۳۹۶)
۳.لیگ عدالت جویان

جاستیس لیگ تازه ترین فیلم زک اسنایدر در دنیای دی سی است. این فیلم بعد از مردولادین،بتمن علیه سوپرمن،جوخه انتحاری و واندر وومن پنجمین فیلم از ریویوت جدید دنیای دی سی است.فیلم های قبلی دی سی با اینکه فروش های دهن پرکنی داشتند اما هرگز نتوانسته بودند انتظارات را نسبت به این قهرمانان محبوب برآورده کنند.

دورهمی جدید قهرمان های دی سی بی شک جز موردانتظار ترین فیلم های کمیک بوکی است.سوپر من،بتمن،سایبورگ،فلش،آکومان و...

همگی جز مشهور ترین سوپرهرهای جهان هستند. با توجه به اینکه فیلم قبلی اسنایدر یعنی بتمن علیه سوپرمن به هیچ وجه نتوانست طرفداران را راضی کند،وظیفه سنگینی را بر دوش سازندگان این فیلم قرار داده.

حال اسنایدر قول داده به نقد های فیلم قبلی توجه کند و فضای شاد تری را در فیلم جدیدش پیاده سازی کند.با توجه به خلاصه داستان حماسی فیلم که درباره حمله استتین ولف به سیاره زمین است،همچین سکانس های اکشنی که در تریلر ها شاهد بودیم مطمئنا با فیلم متفاوتی رو به رو خواهیم بود.

تاریخ اکران: ۱۷ نوامبر ۲۰۱۷ (۲۶ آبان ۱۳۹۶)
۴.نگهبانان کهکشان

این فیلم قطعا جز پدیده های امسال خواهد بود.اقامت قبل نگهبانان کهکشان با اینکه از قهرمانان ناشناخته تری بهره می برد با استقبال بی نظیر مردم مواجهه شد.در این فیلم شاهد گسترش دنیای مارول به دیگر سیاره ها و ستاره های سایر کهکشان ها بودیم.حال که جدید ترین ساخته جیمزگان که با استقبال بی نظیر منتقدین مواجهه شده قطعا جز موفق ترین فیلم های امسال خواهد بود.

فضای بسیار شاد فیلم،بازی خوب بازیگران و صداییشگانی نظیر وین دیزل و از همه مهمتر کارگردانی بی نظیر جیمزگان این مجموعه را به یک پدیده در مارول تبدیل کرده است.

تاریخ اکران: ۵ می ۲۰۱۷ (۱۵ اردیبهشت)
۵.نگهبانان کهکشان

دانکرک نباید جز این لیست باشد چون هیچ جوهر با فضای غیر واقعی سایر فیلم ها جور در نمی آید اما مگر می شود از فیلم های مورد انتظار حرف زد اما از نولان حرف نزن!

جدید ترین ساخته کریس نولان یک درام جنگی است که داستانی واقعی در زمان جنگ جهانی دوم را روایت می کند.نولان درباره این فیلم در کامیک کان گفته بود: که دانکرک به عقیده او یکی از بزرگترین داستان های تاریخ بشریت است!

کارگردان اینسپشن و بین ستاره ای در آثار قبلی اش نشان داد که می تواند با تلفیق علم و هنر چه شاهکار هایی خلق کند.حال که شاهد ترکیب شدن تاریخ با سینما هستیم باز هم با یک شاهکار مواجهه خواهیم شد؟ تاریخ اکران: ۲۱ جولای ۲۰۱۷ (۳۰ تیر ۱۳۹۶)

اینجا جز موردانتظار ترین فیلم هالیوود در سال پیش رو هستند. فیلم های دیگری از جمله:مزدان دریاپی کارائیب،واندر وومن،مرد عنکبوتی،بازگشت به خانه،سیاره زمین و... نیز جز فیلم های مورد انتظار امسال هستند ولی درجه اهمیت کمتری نسبت به این ۵ فیلم دارند.

فیلمی که رضا کیانیان برای دیدن آن هیجان‌زده بود

مراسم معرفی و نمایش فیلم «دلم می‌خواد» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا با حضور رضا کیانیان و جمع زیادی از علاقه‌مندان در سینما فلسطین برگزار شد.

به گزارش خبرگزاری خبرآن