اخبار

دگرخند ۱۱۱ با موضوع بررسی شعر طنز منثور

سرویس هنری- ۱۱۱ اُمین نشست «دگر خند» با حضور کارشناسان در حوزه هنری برگزار می شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از پایگاه خبری حوزه هنری، ۱۱۱ اُمین نشست «دگرخند» با موضوع بررسی شعر طنز منثور و با حضور دکتر لیلی کردبچه، دکتر سیده الهام باقری و علیرضا لبش دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۳۹۶ ساعت ۱۷ در سالن زنده یاد امیرحسین فردی حوزه هنری هنری برگزار می‌شود. مهدی فرج اللهی، مسئول و مجری دگرخند، گفت: بررسی شعر طنز منثور در این برنامه با نگاهی به اشعار طنز کتاب «آخرین زلزله تهران» نوشته علیرضا لبش همراه خواهد بود و در پایان این نشست کتاب با امضای نویسنده به حاضران هدیه می‌شود.گفتنی است این برنامه با اجرای مهدی فرج اللهی همراه خواهد بود و حضور برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

پوستر فیلم سینمایی « پناه» رونمایی شد

سرویس هنری - پوستر فیلم سینمایی « پناه» ساخته احمد بهرامی در آستانه اولین حضور جهانی خود در بازارفیلم کن رونمایی شد.

به گزارش امتیاز؛ «پناه» به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی در سکوت خبری و در کویر مرکزی ایران ساخته شده است و اولین حضور جهانی خود را در بازارفیلم کن تجربه خواهد کرد. گروه سازنده «پناه» در شرایط بسیار سخت آب و هوایی در کویر مرکزی ایران (روستای مصر) این فیلم را تولید کرده اند.از ویژگی خاص این فیلم ، ثبت تصاویر بکر کویر با استفاده از لنز آنامورفیک است که زاویه گسترده این لنز قابلیت به تصویر کشیدن پلانهای کویر را دارد. در خلاصه داستان فیلم آمده است: پسری جوان بنام پناه در یک روستای کوچک در دل کویر کمک حال خانواده و اهالی روستا است. او میان رفتن و ماندن مردد است...

حسین براتی، هدی آهنگر، ندا کوهی، کامبیز قوام زاده، مجتبی قربانی و مریم داوری بازیگران «پناه» هستند.

گفتنی است طراحی پوستر بین المللی این فیلم بر عهده مهدی هاشمی بوده است .

با توجه به پذیرفته شدن فیلم سینمایی پناه در بخش بازار فیلم کن، این فیلم در چند نوبت برای پخش کنندگان و تهیه کنندگان حاضر در کن به نمایش در می آید.

عوامل تولید «پناه» عبارتند از:نویسنده وکارگردان:احمد بهرامی،مدیر فیلمبرداری: مهدی اصلانی، تدوین: باران علائی، صدابردار: هادی ساعد محکم، برنامه ریز و دستیارکارگردان: بیژن حجازی، ، طراحی و ترکیب صدا: حسن مهدوی،طراح صحنه و لباس: ناهیدعزیزی،اجرای ¬ صحنه ¬ و لباس: عباس بحری،مدیرتولید:کامبیزقوامزاده، گریم:مرجان سلمانیان،تصحیح رنگ:سهراب نوربخش(استودیو تنگرام)، امور فنی صدا: استودیو مون، جلوهای ویژه بصری: سلمان اربابون،منشی صحنه: ندا عزیزی،دستیاران کارگردان: بهنام داوری، اهورا بهرامی، گروه فیلمبرداری: رضا گلکرمی، محسن دبیریان،عرفان قبادی بیگوند، میلاد اصلانی، دستیاران صداگذاری: ایمان عزیزی، میلاد سرچمنی، متصدی دوربین: محسن هادوی،عکاس:حمید جغتایی،عنوان بندی و زیرنویس : مرتضی حاج محمدی ، مترجم: صدف صدری،تدارکات: محمد براتی، مهدی حشمت، حمل¬ونقل:مجید رحمانی،هماهنگی امور فرانسه : سید علیرضا میرزایی، مشاور رسانه ای: منصوره بسمل، مشاور کارگردان: صالح غربی جوان،مشاور پروژه: تورج اصلانی، مجری طرح: محمود بهرامی، تهیه کنندگان: ناهید عزیزی – احمد بهرامی، تهیه شده در: خانه فیلم پارسیان

روز فرهنگ تجلیل از آیت ا... سید رضی شیرازی

سرویس فرهنگی - مراسم تجلیل از حکیم دانا و مدرس توانا آیت الله سید رضی شیرازی، به مناسبت لغو امتیاز تنباکو به فتوای سید محمدحسن حسینی شیرازی، در ویژه برنامه روز فرهنگ، به همت فرهنگسرای سرو، یکشنبه ۲۳ اردیبهشت ماه، همزمان با نماز ظهر و عصر در مسجد شفا برگزار می شود .

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی فرهنگ سرای سرو؛ ویژه برنامه روز فرهنگ با هدف شناسائی، معرفی و ارج نهادن به مقام والای تلاشگران، خادمان، مدرسان، اندیشمندان، فعالان در عرصه ی فرهنگ برگزار می شود .

آیت الله سید رضی شیرازی، سال ۱۳۰۷ در نجف اشرف دیده به جهان گشود و تا سی سالگی در همان مکان به تحصیل مراحل علمی، اعم از مقدمات، سطح و خارج فقه و اصول پرداخت. برجسته‌ترین استادان ایشان در نجف بزرگانی همچون والدشان سید محمد حسین شیرازی، جد مادری ایشان شیخ محمد کاظم شیرازی و آیت‌الله شیخ حسین حلی بوده‌اند. ایشان نخستین اجازه اجتهاد را در سالهای جوانی از شیخ محمد حسین کاشف الغطاء دریافت کرد. پس از این دوره در تهران رحل اقامت افکند. وی از سال ۱۳۳۸ شمسی تا کنون به تدریس سطوح عالیه خارج فقه، اصول و فلسفه پرداخته است. حاصل این سالها تربیت علمی و اخلاقی شاگردان متعدد و تألیف کتب علمی است. ایشان سال ۱۳۴۴، به مسجد شفا رفت، مسجد شفا به دستور آقای بروجردی ساخته شد و اقامه نماز جماعت در مسجد شفاء تهران و تفسیر قرآن و بیان مباحث اخلاقی و تربیت جوانان و مشتاقان علوم اسلامی و بحث و گفتگو با اقلیتهای مذهبی اهتمام داشته است. طبق مستندات موجود، تاکنون بیش از ۵۰۰ نفر از پیروان ادیان مختلف در محضر ایشان به دین اسلام مشرف شده‌اند

علاقه‌مندان برای شرکت در این برنامه می‌توانند به مسجد شفا واقع یوسف آباد، خیابان سید جمال الدین اسدآبادی، انتهای خیابان یازدهم، کوچه شرافت مراجعه کنند.

مدیرکل امور استان ها و مجلس حوزه هنری:

با خطرپذیری و سخت‌کوشی زیر چتر عقلانیت به نتیجه می‌رسیم

سرویس هنری – مجید مصلحی با حضور در کارگاه تخصصی آشنایی با استانداردهای فنی و هنری کتاب در سخنانی به اهمیت فعالیت و توانمندسازی و پیشرفت افراد و سازمان پرداخت.

به گزارش امتیاز و به نقل از پایگاه خبری حوزی هنری، مدیرکل امور استان ها و مجلس حوزه هنری درخصوص علت پیشرفت و موفقیت ملل و جوامع گفت: در اطرافمان و در میان جوامع موفق امکان بررسی شرایط موفقیت آن ها وجود دارد. علت پیشرفت و موفقیت ملل و جوامع موفق ریشه در دو مولفه دارد؛ الف: خطرپذیری که نقطه مقابل آن ترس است (ریسک پذیری بالا)؛ ب: سخت کوشی که قاعده طبیعت است و هرکس سخت کوشی کند به هدف مورد نظر خود می رسد.

وی سپس ادامه داد: با خطر پذیری و سخت کوشی زیر چتر عقلانیت به نتیجه می رسیم، عقلانیت و محاسبات همواره باید بر خطر پذیری و سخت کوشی ما سایه انداخته باشند. عقلانیت می تواند با اخلاق همراه باشد یا فقط با محاسبات مشخصی که برای حفظ عدالت است همواره با اخلاق انسانی باشد.

مدیرکل امور استان های حوزه هنری خاطر نشان کرد: همه ما آرزوهای زیادی داریم، راه رسیدن به آرزوهایمان استفاده از مولفه های خطر در دنیای متلاطم کنونی است. نمی توانیم ساکت و منفعل باشیم. امروز بهتر بودن کفایت نمی کند و توجه به آینده و همین طور اقدام به آینده سازی بسیار حائز اهمیت است. اگر به آینده سازی خود اقدامی نکنیم، آینده را کسان دیگر برای ما خواهند ساخت.

وی با اشاره به العلم سلطان اضافه کرد: منابع ثروت و قدرت را باید برای خودمان دست وپا کنیم . در سازمان و حتی کار و زندگی شخصی راهی نداریم جز اینکه خود را توانمند کنیم. متفاوت بودن با توانمندی میسر است. مراکز استانی ما اگر می خواهند حرفی برای گفتن داشته باشند باید دائم در حال پیشرفت و تحول خودرا بخواهند.

این استاد دانشگاه با تاکید بر دانش افزایی و متخصص شدن در امور ادامه داد: راهی نداریم جز توانمند شدنمان. ما می خواهیم بخش های تخصصی خود را توانمندتر کنیم و باید قدرت لازم برای انجام وظیفه داشته باشیم؛ با رویکرد برنده به برنده در ستاد و مراکز استانی.

وی سپس گفت: اگر امروز رویکرد برنده به برنده نداشته باشیم حتی با پول هم پرسنل، فعال و موثر نخواهند شد. نیروی انسانی عزت نفس و اعتماد به نفس می خواهد، باید مطالبات را بشناسد و طلب کند. اگر خودمان و سازمان را توانمند نکنیم، روزگار قبلی را بر ما دیکته خواهند کرد و به همان شرایط قبل برخواهیم گشت.

مصلحی در ادامه به متفاوت شدن اشخاص در کار و فعالیت اشار کرد و گفت: یعنی سازمان یا فرد بتواند پیشاپیش و به صورت پیشگیرانه مسائل روی زمین مانده را که گاهی حاصل فرضیات علمی و دانش قدیمی است به چالش بکشد و آن را تغییر دهد.

وی ادامه داد: امروز ما انسان ها در زندگی شخصی و اجتماعی خود تنها با محدویت منابع روبه‌رو نیستیم بلکه محدویت آمال و آرزو و خواسته ها کم و کوتاه نیز ما را رنج می دهد.

او که در جمع کارشناسان حوزه نشر مراکز استانی سخن می گفت، افزود: اگر سازمانی بخواهد زنده بماند، حرکت داشته باشد و پیش برود، راهی جز اینکه بر توانایی و قابلیت های یادگیری خود و توانمند کردن خود و سازمان خود تکیه کند.

مدیرکل امور استان ها و مجلس سپس به موضوع برگزاری کارگاه نیز اشاره کرد و گفت: فکری به حال کتاب های موجود در انبار استان ها بکنید. هیچ مدیری در استان حق ندارد بر مقدمه کتاب ها و تولیدات به نام خود متنی بنویسد و به کتاب و اثر اضافه کند. تمامی آثار و محصولات امضاء و آرم حوزه هنری استان را باید داشته باشد.

دکتر مصلحی با تاکید بر معرفی هرچه بهتر آثار و تولیدات استانی افزود: درخصوص رونمایی آثار و کتاب‌های تولیدی اهتمام بیشتری کنید و مراسم های رونمایی را با نظم بهتر و پرشورتر برگزار کنید تا آثار به شکل شایسته به مخاطبان معرفی شود.

وی تعامل و تبادل اطلاعات با سوره مهر و اداره کل امور استان ها را در راستای راهبرد برنده به برنده بسیار مهم خواند و ادامه داد: این اتفاق می تواند به شکل قابل ملاحظه ای در ارتقای سطح کیفی آثار و تولید کتاب ها با استانداردهای روز در حوزه نشر برای مراکز استانی یک امتیاز باشد.

مصلحی یادآورشد: با توجه به برگزاری این کارگاه تخصصی امیدوارم اتفاقات مبارکی درخصوص تولید کتاب های مراکز استانی و نحوه همکاری سوره مهر با استان ها رقم بخورد و ما شاهد ارتقای سطح فنی، هنری و چاپ کتاب درسطح حوزه های هنری استان های کشور باشیم.

وی در پایان با تاکید بر سخت کوشی و خطر پذیری در رسیدن به اهداف گفت: باید خود و سازمان را مرتب در حال پیشرفت بخواهیم و این یک راهبرد اساسی در پیشرفت اجتماعی و شخصی ما خواهد بود.

فیض عنوان کرد:

شعر در کشور ما یک ثروت ملی محسوب می‌شود

سرویس هنری- ناصر فیض معتقد است: طنز در کشور ما سه دوره مهم را تجربه کرده است و دوران پس از پیروزی انقلاب اسلامی، دوران طلایی آزادی بیان است دوران پیروزی انقلاب اسلامی است.

به گزارش امتیاز و به نقل از پایگاه خبری حوزه هنری، ناصر فیض اشاره به اینکه شعر در کشور ما یک ثروت ملی محسوب می‌شود و توجه به آن باید بیش از آن چیزی باشد که اکنون شاهد هستیم، عنوان کرد: زبان فارسی جزو زبان‌های خوش‌آهنگ و گوش‌نواز است و از ظرفیت آن باید در حوزه خلق آثار ادبی به ویژه در حوزه شعر بهره‌برداری کنیم.

فیض با بیان اینکه طنز در ادبیات فارسی دارای پیشینه و جایگاه قابل توجهی است، گفت: این به سبب ظرفیتی است که در زبان فارسی وجود دارد، به طوری که امکان سخن گفتن کنایه‌آمیز که از پایه‌های طنز است، در این زبان بسیار زیاد است.

وی افزود: طنز در کشور ما سه دوره مهم را تجربه کرده است. در دوران مشروطه که نوعی آزادی بیان وجود داشت و روزنامه‌ها به طنزهای اجتماعی رو آوردند. طنز دهه ۲۰ که پس از رفتن رضاخان و در دوره ضعف شاه با آزادی‌هایی که در مطبوعات به وجود آمد پرداختن به طنز بیشتر شد. دوره بعدی که دوران طلایی آزادی بیان است دوران پیروزی انقلاب اسلامی است.

وی اظهار کرد: محدوده‌هایی در حوزه شعر و ادبیات طنز در کشور ما وجود دارد که عده‌ای نمی‌توانند در آن محدوده‌ها عرض اندام کنند گرچه من معتقدم که یک شاعر در آن محدوده‌ها بیشتر می‌تواند خودش را نشان دهد.

فیض با اشاره به اینکه پایه و اساس طنز نوعی اعتراض است، گفت: در طنز خط قرمز داریم که با سانسور متفاوت است. البته کار طنزپرداز نزدیک شدن به خط قرمزهاست و طنزپردازی که به سمت خط قرمز نرود کارش دیده نمی‌شود.

این شاعر با اشاره به اینکه پایه و اساس طنز نوعی اعتراض است، گفت: لباس هنر پوشیده است؛ اگر این‌گونه به طنز نگاه کنید فارغ از ظرافت‌های شعر حافظ، آن را هم نمونه شعر طنز و اعتراض به شرایط سیاسی و اجتماعی آن روز می‌بینید.

وی با تأکید بر اینکه تقسیم‌بندی متون ادبی به طنز و جدی صحیح نیست، افزود: طنز و طنزپردازی، مقوله جدی است و بهتر است گفته شود متون طنز و جد؛ اینکه حافظ زبان کنایه و طنز را انتخاب می‌کند به خاطر شرایطی است که شاعر با آن مواجه بوده است. چون امیر مبارزالدین، والی ستمگری بود، نفاق زیاد بود و تملق خریدار داشت و کسانی بودند که هم از توبره می‌خوردند و هم از آخور! و حافظ در واکنش به اوضاع و شرایط آن زمان شعر می گفت.

فیض با اشاره به وجود خط قرمز در طنزپردازی نیز گفت: در طنز خط قرمز داریم که با سانسور متفاوت است. طنزپرداز باید تیزهوشی داشته باشد و با احتیاط به این خط قرمزها نزدیک شود؛ من با سانسور مخالفم ولی آزادی بیان و دموکراسی ادعایی، هیچ جای دنیا وجود ندارد.

وی اضافه کرد: اصلاً فرض محال که بتوان همه چیز را گفت؛ هنرمند باز هم باید غیر مستقیم بگوید چراکه هنر تکلیف می‌کند که آنچه می‌خواهیم را مستقیم نگوییم.

فیض با تأکید بر اینکه طنزپرداز باید از مسائل پیرامونش حرف بزند گفت: هنر طنزپرداز این است که با حفظ احترام دیگران و قومیت‌ها و تفاوت‌های مذهبی، صلابت شعری خودش را حفظ کند. ممکن است کسی فکاهه بگوید یا مثل حافظ با شعری که طعنه به وضعیت سیاسی و اجتماعی می‌زند شعری در درجات بالا بسراید. در هر قالبی نباید حرف اصلی شاعر زیر سؤال برود. مثلاً سعدی در جایی می‌گوید درویشی نزد پادشاهی رفت و شاه گفت چه زمانی یاد ما می‌افتی؟ و درویش گفت وقتی که یاد خدا را فراموش کنم. بیان جسورانه‌ای که بهانهٔ تعرض به پادشاه نمی‌دهد.

وی افزود: اعتراض با توهین فرق دارد؛ باید به شکلی طنز بگویید که حرفتان زیر سؤال نرود و این با تسلط به صناعات ادبی به دست می‌آید و هر چه غیر مستقیم‌تر بگویید هنرمندانه‌تر است چون مخاطب از کشف آن بخش مخفی هنر لذت می‌برد.

فیض اضافه کرد: طنز در همه دوره‌ها ابزاری بوده است برای فضاهایی که نمی‌شد با زبان معمولی صحبت کرد و برای همین سراغ طنز می‌رفتند.

وی با توصیه به حفظ شخصیت و صلابت ادبی شاعر گفت: طنزپرداز توهین نمی‌کند چون کسی که منطق شعری دارد توهین نمی‌کند؛ توهین به این معنا که اگر کسی را هجو کنید مظلوم واقع شود.

این شاعر طنزپرداز با بیان اینکه در چند سال اخیر شاهد فعالیت تخصصی برخی انتشارات در زمینه شعر و ادبیات هستیم، افزود: این اتفاق خوبی است و پیامد آن می‌تواند در رشد کیفی آثار چاپ شده در زمینه شعر تأثیرگذار باشد.

فیض در پایان با اشاره به موفقیت کتاب فیض بوک گفت: برای اینکه بتوان مخاطب پیدا کرد باید با مردم و حال و هوای زمانه هماهنگ باشید. فیض بوک در حال حاضر مورد استقبال است و امیدوارم در روزهای آتی مخاطبان بیشتری جذب کند.

وی تأکید کرد: آثاری که مردم دوست داشته باشند چاپ و فروش خوبی هم خواهند داشت. مثل کتاب فاضل نظری که به نوعی پلی بین شعر کلاسیک و دنیای امروز ایرانیان است و از این رو با استقبال و فروش بیشتری هم روبه‌رو شده است.

سجاده‌چی: اقتباس از خاطرات جنگ حساسیت‌های بالایی دارد

مهدی سجاده‌چی، فیلم‌نامه‌نویس با بیان اینکه کار اقتباس از روی آثار خاطره نگاری بسیار دشوار است، مشکل اصلی اقبال کم سینماگران از اقتباس ادبی در آثارشان را پایین بودن سطح مطالعه جامعه دانست.

این نویسنده در گفت‌وگو با خبرنگار پایگاه خبری حوزه هنری همزمان با نمایشگاه بین المللی کتاب اظهار کرد: در زمینه کاربرد کم اقتباس در آثار سینمای ایران، یکی از دلایل به دشواری این کار برمی‌گردد؛ به ویژه اقتباس از روی آثار خارجی که واقعا کار سختی است که بتوان آن اثر را با فرهنگ ایران هماهنگ کرد به همین خاطر معمولا این اتفاق دیر به دیر در سینمای ایران اتفاق می افتد. برخی آثار اقتباسی در سینمای خودمان مثل «ناخدا خورشید» و دیگر آثار آقای مهرجویی موفق بوده‌اند.

وی ادامه داد: در مورد ادبیات خودمان و استفاده از آثار اقتباسی به شکل تصویر کمی تفاوت دارد؛ چراکه بعضا برخی آثار ادبی ارزش سرمایه‌گذاری معنوی را ندارند و از آنها نمایشنامه جالی درنمی‌آید و در نهایت در تصویر هم ممکن است برای مخاطب جذاب به نظر نیایند اما شاید همان کتاب خوانندگان زیادی داشته باشد. نکته بعد در این زمینه این است که بخشی از آثار ادبی که برای سینما جذاب‌اند و ارزشمند محسوب می‌شوند، اصولا از هنر ادبیات نو تاثیر گرفته‌اند بنابراین اینگونه آثار برای تبلیغ سینما شدن حداکثر یک فیلم هنری با مخاطب کم ممکن است از آن دربیاید. اصولا خیلی کار سختی است که بشود آثار سینمایی جذابی را از آثار ادبی بیرون کشید چون بیشتر احوالات درونی نویسنده در آن حاکم است.

سجاده‌چی سپس به سرانه مطالعه در سطح جامعه اشاره کرد و گفت: اصولا کشوری مثل امریکا که سرانه مطالعه‌اش خیلی بیشتر از کشور ماست، رمان‌های پرفروش زیادی هم دارند و اکثر مردمشان که اهل فرهنگ هستند، رمان‌ها را می‌خوانند؛ چراکه هنوز جو ادبیات در کشورشان وجود دارد اما در کشور ما متاسفانه سالهاست که فضای ادبیات خاموش است و یا مثل یک شعله کم رمق فقط وجود دارد. به نظرم مشکل اصلی سرانه مطالعه پایین کشورمان است که به یک جریان تبدیل نمی‌شود. به عنوان مثال کتابی مثل «هری‌پاتر» نوشته می‌شود و در نهایت هم خیلی پرفروش می‌شود، آنقدر پرفروش که به طور طبیعی سینمای کشورمان با منت‌کشی و خواهش و تمنا کتاب‌هایشان را می‌خرد و فیلم می‌سازد. طبیعتا همه آنهایی که این کتاب را خواندند علاقه‌مندند تا فیلمش را هم ببینند، در نتیجه یک اثر ماندگار اقتباسی می‌شود.

این فیلم‌نامه‌نویس بار دیگر تاکید کرد: کم بودن مطالعه مردم است که جریان را برای اقتباس بوجود نمی‌آورد. ناگفته نماند که دوره‌ای سیمافیلم در زمینه آثار اقتباسی تلاش‌هایی انجام داد اما اتفاقی نیفتاد و همچنان درجا زده‌ایم. پدیده‌های فرهنگی زوری نیستند و باید بر اساس نیازهایی آنقدر تکرار شوند تا در نهایت تثبیت شده و به عنوان یک پدیده فرهنگی در جامعه جا بیفتند.

او همچنین یادآور شد: امید من به عنوان فیلم‌نامه‌نویس در این زمینه، متن‌های قدیمی مثل آثار نظامی، فردوسی و ... است که به نظرم جنبه داستانی توانا و نیرومندی دارند که آن هم با اندازه‌های تولید در سینمای ایران سازگاری ندارند؛ ضمن اینکه اراده‌ای هم در این زمینه وجود ندارد به دلیل اینکه تصور می‌شود که داستان‌های گنجینه ادب فارسی پر از حکمت‌اند اما از این لحاظ شاخص نیستند.

وی سپس درباره اینکه چرا در اکثر آثار دفاع مقدس سینمایی بحث اقتباس از خاطره‌نگاری ها خیلی کم دیده می‌شود، خاطرنشان کرد: این موضوع هم دلایلی دارد. معمولا این موضوعات پاسخ مناسبی در گیشه‌ها نداشته است. بنابراین تهیه کنندگان دچار تردید می‌شوند؛ ضمن اینکه به نظرم اگر روی هر موضوعی جدی و با همه ظرفیت کار شود، همیشه عده‌ای مخالفت می‌کنند و حساس می‌شوند که این موضوع شامل همه بخش‌های می‌شود. مسلما در حوزه دفاع مقدس هم که حساسیت‌ها بالاتر است این اتفاق می‌افتد.

سجاده‌چی در پایان اعلام کرد: اکنون مشغول نگارش یک سریال ۳۰ قسمتی برای تلویزیون هستم. همچنین طرحی هم برای سینما برای یکی از کارگردانان در دست دارم که سال آینده انجام خواهد شد.

اخبار

تکنوازی شاهین فرهت به عشق مردم خرمشهر

گروه کر و ارکستر بزرگ اروند» در خرمشهر رونمایی شد

سرویس هنری- «گروه کر و ارکستر بزرگ اروند» جمعه شب ۲۲ اردیبهشت با اجرای قطعاتی از آثار آهنگسازان ایرانی در خرمشهر رونمایی شد.

به گزارش امتیاز؛ اولین اجرای رسمی «گروه کر و ارکستر بزرگ اروند» به سرپرستی امیرمهیار تفرشی پور و رهبری بابک میلانی در سالن خلیج فارس خرمشهر، با حضور اهالی موسیقی و مسئولان استانی برگزار شد.

در این اجرا که از ساعت ۲۱ جمعه گذشته برگزار شد «گروه کر و ارکستر بزرگ اروند» کار خود را با اجرای قطعه «سرود ملی جمهوری اسلامی ایران» ساخته حسن ریاحی آغاز کرد.

در ادامه، سید محمد حسین مرعشی پور به عنوان مدیر این ارکستر پشت تریبون قرار گرفت و گفت: خوشحال هستیم که رونمایی از «گروه کر و ارکستر بزرگ اروند» درچنین شب زیبایی (نیمه شعبان) با حمایت مسئولان اتفاق می افتد. بار سنگین تشکیل این ارکستر بر دوش آقای امیرمهیار تفرشی پور بوده و با حمایت دکتر شاهین فرهت و همچنین با حضور مسئولانی چون مهندس نعمت زاده (معاونت فرهنگی، اجتماعی و گردشگری منطقه آزاد اروند) ، همایون قنواتی (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی منطقه آزاد اروند) ، رضا مردانی (رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خرمشهر) و اهالی رسانه برگزار می شود.

وی همچنین عنوان کرد: کار بسیار سختی بود که چنین ارکستری شکل بگیرد و ما از خانواده های نوازندگان این ارکستر بسیار ممنون هستیم که در این شرایط فعالیت زیاد نوازندگان را بدون هیچ چشم داشتی تحمل کردند. امروز ما ارکستری را راه اندازی کردیم که قرار است در آینده ای نچندان دور به یک ارکستر ملی و بین المللی تبدیل شد.در بخش بعدی برنامه پیام فرزا طالبی (مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) به مناسبت راه اندازی این ارکستر قرائت شد.

در ادامه امیرمهیار تفرشی پور (سرپرست «گروه کر و ارکستر بزرگ اروند») به روی سن آمد و درباره روند شکل گیری این ارکستر گفت: من ۹ ماه قبل اینجا قول دادم این ارکستر را راه اندازی کنم و خوشحالم که امروز این اتفاق میسر شد. البته فکر نمی کردم در خرمشهر نوازندگانی وجود داشته باشند که بتوان با آنها چنین ارکستری را راه اندازی کرد. اما خوشبختانه ما توانستیم با نوازندگان این شهر «گروه کر و ارکستر بزرگ اروند» را تاسیس کنیم.

این آهنگساز در ادامه افزود: واژه ارکستر را به گروه های بالای ۴۵ - ۵۰ نفره اتلاق می کنند و ما عنوان ارکستر را به این منظور انتخاب کردیم که قصد داریم در آینده ای نزدیک با جذب نوازندگان بیشتر از مناطق اطراف خرمشهر، همچون یک ارکستر بزرگ به فعالیت بپردازیم. اگر امروز این ارکستر در خرمشهر راه اندازی شده به خاطر همکاری و حمایت افرادی چون سید محمد حسین مرعشی پور، نوازندگان این شهر و مسئولان این منطقه است. البته این نکته را عنوان کنم که حتی در دانشگاه تهران هم کسی فکرش را نمی کرد در شهری چون خرمشهر این تعداد نوازنده در سازهای مختلف وجود داشته باشد که بتوان با کمک بی چشم داشت آنها چنین ارکستری را راه اندازی کرد.

وی همچنین عنوان کرد: چندی پیش من در سفارت بلژیک و در حضور حدود ۱۵ سفیر از کشورهای مختلف گفتم خرمشهر یکی از امن ترین شهرهای ایران است؛ موزیسین های فرانسوی هم که برای اجرای برنامه به این شهر آمده بودند بر این نکته تاکید کردند و این موضوع در رسانه ها یشان نیز درج شد. آقای نعمت زاده (معاونت فرهنگی، اجتماعی و گردشگری منطقه آزاد اروند) گفته بودند که یک شهر بین المللی نیازمند هنر بین المللی است؛ و به گمان من این جمله تاریخی در مورد شهری مانند خرمشهر صدق می کند.

اگهی مفقودی

کارت هوشمند اینجانب سید جمال سیدی بابلی فرزند سید حسین به شماره کارت ۱۹۸۱۵۶۱ و کارت هوشمند خودرو مینی بوس بنز تیپ ۳۰۹ رنگ ابی روغنی مدل ۱۳۶۲ به شماره کارت ۲۳۴۵۵۷۹ شماره موتور ۲۳۴۹۱۱۱۰۰۷۷۶۷۱و شماره شاسی ۳۷۹۳۹۱۵۰۴۱۴۰۰۰ متعلق به آقای سید مهدی سیدی بابلی مفقود گردیده واز درج اعتبار ساقط میباشد.

اجرائیه مشخصات محکوم له:خسرو شکور پور مشخصات محکوم علیه:محمد مهدی پیرمرادی محکوم به:بموجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره و شماره دادنامه مربوطه ۹۵۰۹۹۷۱۰۱۱۳۰۰۹۹۴ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۴/۵۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و هزینه دو نفر کارشناس و هزینه های دادرسی و مطالبه خسارت دو پرونده ضمنا نیم عشر اجرائی بر عهده محکوم علیه می باشد.
دبیر شعبه ۶۳ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف شهر تهران ۱۱۰/۱۵۵۲۴

دادنامه پرونده کلاسه ۹۴۰۹۹۸۰۲۳۱۴۰۰۲۹۶ شعبه ۱۴۹ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید محلاتی تهران تصمیم نهایی شماره ۹۵۰۹۹۷۰۲۳۱۴۰۱۰۱۱ خواهان:شرکت تعاونی اتوبوس و مینی بوس داران خود راننده حومه شرق (به مدیریت فرزاد سعیدی و مدیرعاملی محمد زاده با مدیریت آقای فرزاد سعیدی فرزند ولی اله خواندگان:۱. بنیاد جانبازان و مستضعفان استان تهران ۲. خانم فاطمه فروتن فرزند محمد باقر ۳. آقای محمدرضا فروتن فرزند محمد باقر خواسته ها:۱. ابطال اجرائیه(موضوع اجرائیه غیرمالی است) ۲. مطالبه خسارت دادرسی رای دادگاه در خصوص دعوی شرکت تعاونی اتوبوس و مینی بوس داران خود راننده حومه شرق به مدیریت فرزاد سعیدی و مدیرعاملی محمدزاده به طرفیت محمدرضا فروتن وفاطمه فروتن و بنیاد جانبازان و مستضعفان استان تهران به خواسته ابطال اجرائیه و اعتراض ثالث به دستور فروش به شماره ۴۰۰۳۹۱ مورخ ۱۳۹۳/۵/۲۶ صادره از شعبه ۱۴۹ حقوقی تهران موضوع پلاک ثبتی ۱۴ تا ۱۰۲۸ گاراژ فروتن و مطالبه خسارت دادرسی که متعاقب تصمیم واحد ثبتی مبنی بر عدم امکان افراز دستور فروش صادرو معترض ثالث به استناد یک فقره قرارداد عادی اجاره مورخ ۱۳۹۲/۶/۹ اعلام داشته سه دانگ گاراژ در اجاره شرکت خواهان بوده است که به موجب قرارداد منعقده فی مابین محمد باقر فروتن فرزند رضا با شرکت تعاونی حومه شرق تهران موافقت نموده اند با توجه به مالکیت مورثین و احراز رابطه استیجاری با مورث خواندگان فروتن و با عنایت به اینکه دفاع و انکار و تکذیبی که موجبات بی اعتباری دعوی و مستندات آنرا فراهم نماید بعمل نیامده است و معترض ثالث مستحق حق کسب و پیشه بموجب قانون موجر و مستاجر سال ۱۳۵۶ می باشد لذا دادگاه دعوی را صحیح و ثابت تشخیص و به استناد ماده ۱۹۸ قانون آئین دادرسی مدنی و ۱۴۶ قانون اجرای احکام مدنی دستور فروش صادره را نسبت به حق کسب و پیشه موضوع مورد اجاره که مشتمل بر سه دانگ اجاره از سوی محمد باقر فروتن از کف گاراژ و دفاتر گرمسار و پارچین و دفتر داخل گاراژ و اطاق جنب آن بعنوان انبار و نمازخانه جنب دفتر داخل گاراژ لغو و از دستور فروش صادر استثنا می گردد و دستور فروش صادره نسبت به مابقی عینا تائید می گردد رای صادره نسبت به خواندگان ردیف اول و دوم غیابی و ظرف مدت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و سپس ظرف مدت بیست رو پس از ابلاغ قابل تجدیدنظر در محاکم تجدیدنظر استان تهران می باشد.
رئیس شعبه ۱۴۹ دادگاه عمومی حقوقی تهران ۱۱۰/۱۵۵۱۹