

## اخبار

### ۱۷۰ اثر به بخش بین الملل جشنواره فیلم شیر رسید

اثر متقاضی حضور در بخش بین الملل ششمین جشنواره فیلم شهر شدند.

به گزارش ایرنا از ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، با پایان یافتن مهلت ارسال اثر به بخش بین الملل جشنواره و استقبال خوب فیلمسازان و کارگردانان خارجی از این دوره، تعداد ۷۵۰ فیلم به دبیرخانه بخش بین‌الملل ارسال شده‌ است. در این دوره از جشنواره فیلم هایی از کشورهای اسپانیا، آرژانتین، مکزیک، برزیل، انگلیس، فرانسه، ایتالیا، پرتغال، هلند، پاکستان، ترکیه، لبنان، قزاقستان، ترکمنستان، استرالیا، کانادا، بلژیک و اتریش حضور دارند.

با توجه به اتمام مهلت ارسال آثار به بخش بین الملل جشنواره، هیات انتخاب به زودی کار خود را در این بخش آغاز خواهد کرد. بخش بین الملل ششمین جشنواره فیلم شهر از اسفندماه ۹۵ کار خود را آغاز کرد و ۷۵۰ اثر در حدود سه ماه، به دبیرخانه بین الملل جشنواره رسید.

فراخوان بخش ملی ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر نیز چندی قبل منتشر شد و ثبت نام آثار از طریق سایت رسمی جشنواره به نشانی **www.urbanfilmfest.org** تا ۲۵ خردادماه ادامه دارد.

ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر نیمه اول مردادماه به دبیری سیدعلی احمدی در تهران برگزار می‌شود.

این جشنواره به همت موسسه تصویر شهر، با هدف نمایش آثار داخلی و خارجی با محوریت نقش شهر در زندگی انسان و پاسداشت تلاش سینماگران و همچنین ترویج اخلاق، مهربانی و همدلی در آثار سینمایی و تصویری، در چهار بخش «مسابقه سینمای ایران»، «مسابقه سینمای بین‌الملل»، «محلّه» و «جنّی» تدارک یافته است.

### ادیتی روی صداهای «تیک آف» انجام نشد

جهانگیر میرشکاری صدابردار «تیک آف» عنوان کرد که هیچ ادیتی روی صداهای این فیلم انجام نشده و صداهایی که سر صحنه ضبط شده‌ عینا در فیلم استفاده شده است.

جهانگیر میرشکاری صدابردار سینما دربارۀ جدیدترین فعالیت های خود گفت: بعد از فیلم سینمایی «سرافیل» به کارگردانی آیدا پناهنده و «یتالیا» ایتالیایی ساخته کاوه صباغ زاده تاکنون فیلمنامه دیگری به من پیشنهاد نشده است اما با توجه به گرمای هوا در این برهه ترجیح می‌دهم در کاری حضور نداشته باشم. این را هم باید عنوان کنم که دیگر اثرم با عنوان «تیک آف» ساخته احسان عبدی پور این روزها روی پرده است.

وی افزود: ما در این اثر همکاری بسیاری خوبی با عوامل تولید داشتیم البته من پیشتر در فیلم سینمایی «باب» با احسان عبدی پور هم همکاری داشتم اما آن فیلم اکران نشد، به همین دلیل پذیرفتم که در «تیک آف» به حضور داشته باشم. هرچند برخی از سکانس های این فیلم در کوچه های تنگ بوشهر فیلمبرداری می شد اما به لحاظ صدابرداری کار سختی برای ما نبود، اما به هر حال آثار شهری مشکلات خاص خود را دارند.

میرشکاری بیان کرد: در حال حاضر صدابرداران سینما و ابزارآلات آنها به قدری حرفه ای شده اند که هنگام کار دچار مشکل چندانی نمی شوند به همین دلیل همکاری در این فیلم سینمایی برای من بسیار لذت بخش بود. ضمن اینکه داستان «تیک آف» متفاوت از فیلم های دیگر بود و اصلا تکراری نبود و همین موضوع ما را برای کار کردن ترغیب می کرد.

این صدابردار در پایان اظهار کرد: صداهایی که سر صحنه ضبط شد، در «تیک آف» استفاده شد و اصلا ادیتی روی آنها انجام نگرفت، یعنی تنها نریشن های «فایز» یکی از شخصیت های اصلی داستان به آن اضافه شد.

# روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور  
**صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی**  
**دبیر تحریریه: هومن جعفری**  
**نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی**  
**پلاک ۳۶۰ واحد ۵**

پست الکترونیکی:  
**info@emtiazardaily.ir**  
**تلفن: ۶۶۶۹۳۸۰۹**  
**آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹**  
**لیتوگرافی و چاپ: ریحان**

**WWW.EMTIAZDAILY.IR**

# نقاشانی که با رنگ‌های خود اعتراض کردند



انتخاب هنرمندان گفت: من آثاری از هنرمندان سه نسل را انتخاب کردم که فعالیت آنها در حیطه انتزاع است. البته هنرمندان انتزاعی زیادی در ایران هستند اما در این نمایشگاه آثار کسانی به نمایش درآمده که هنرشان کمی و می‌توانست نظر عمومی اجتماع را با آنها مغفول مانده است. چون هنر انتزاعی بسیار شخصی و درونی است و چندان مورد توجه مارکت هنری ایران نیست.

او با بیان اینکه این موضوع چیزی از ارزش هنر و هنرمندان آن کم نمی‌کند ادامه

### به همت مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۵ آغاز شد

## حرکت «جشنواره فرهنگی هنری مسافر» از ایستگاه مترو صادقیه



سلامت روانی سفر مشاوره می‌دهند. اجرای هنرهای مفهومی نمایش (پروفرمنس) با استفاده از تکنیک‌های جذاب ارتباطی و انتقال مفاهیم زبان بدن به شهروندان. از دیگر بخش‌های این جشنواره است.

این گزارش می‌افزاید، ارتباطات جریان دو طرفه‌ای است که طی آن دو یا چند نفر به تبادل افکار، نظریات، احساسات و حقایق می‌پردازد و از طریق به کار بردن پیام‌هایی که نمایش برای آنها یکسان است به انجام آن مبادرت می‌ورزند. هرگونه انتقال پیام به صورت کلامی یا غیرکلامی بین فرستنده و گیرنده ارتباط محسوب می‌شود. همچنین مهارت‌های ارتباطی، مجموعه‌ی توانایی‌هایی است که سبب سازگاری با دیگران و شکل‌گیری رفتارهای مثبت و مفید می‌گردند.

گفتنی است؛ دبیرخانه این جشنواره بروزشوری با موضوع مهارت‌های ارتباطی و محتوایی شامل تعریف کلی ارتباطات، انواع ارتباط و تشریح مهارت ارتباط موثر از نگاه قرآن و دین تولید کرده است تا شهروندان بتوانند از آموزش‌های لازم و کاربردی آن بهره‌مند شوند.

## «شهرزاد» نیامده، حاشیه ساز شد



سینما تاسیس کن!

صراف درباره کمک‌هایی که شرکت‌های **VOD** در مسیر ارائه فیلم‌ها در اختیار مخاطبان قرار می‌دهند، گفت: در این برهه من تعدادی از سایت‌ها مجوز قانونی داده شده و این مجوزها طی مراحل سخت‌گیرانه‌ای اعطا شده است.

وی یادآور شد: شرکت‌های **VOD** و **IPTV** دو سال است که مجوز گرفته‌اند و هزینه‌های سنگینی پرداخته‌اند تا مخاطب را به سمت خرید قانونی تشویق کنند.

صراف اضافه کرد: این شرکت‌ها هزینه‌های مالیات و بیمه را می‌پردازند و علاوه بر

کارآفرینی و اشتغال‌زایی، ۱۵ تا ۲۰ درصد از قاچاق محتوا در حوزه فضای مجازی را نیز به خرید قانونی تبدیل کرده‌اند اما حالا که این بازار در حال شکل‌گیری است، ناگهان در خیر تأییدنشده‌ای گرفتار شده‌اند که محتوای سرپایی مثل شهرزاد قرار است به شبکه نت‌فلیکس برود و یا در سایتی که اصلا مجوز ندارد منتشر شود! به‌تازگی تهیه‌کنندگان سریال‌ها و فیلم های سینمایی، سایت‌هایی راه‌اندازی می‌کنند و سرپایی‌ها را به شبکه نمایش خانگی تولید می‌کنند را در آن سایت‌ها قرار می‌دهند و صراف، این موضوع را معضلی می‌داند که در حوزه نشر آثار سینمای خانگی اتفاق افتاده است.

به اعتقاد وی، همگان باید تابع قانون و متعهد به مجوزهای قانونی باشند زیرا اگر سرپال به جای اینکه در سامانه قانونی قرار بگیرد، در یک وب‌سایت غیرقانونی توزیع شود، شرکت‌هایی که با سرمایه‌گذاری سنگین، شبکه عرضه آثار سینمایی در فضای مجازی ایجاد کرده‌اند، متضرر خواهند شد.

فصل دوم سریال شهرزاد قرار است از ۲۹ خردادماه وارد شبکه نمایش خانگی شود.

### دعای روز شانزدهم ماه رمضان

اللّٰهُمَّ وَفَّقْنِي فِيهِ لِمُوافَقَةِ الأَبْرارِ، وَجَبِّئْنِي فِيهِ مِرَافَقَةَ الأَشْرارِ، وَآوِنِي فِيهِ بِرَحْمَتِكَ إِلى دارِالْقَرارِ، بِالْهَيِّتْكَ يا اِلهَ العالَمِينَ خدایا موفقم دار در این ماه به همراهی کردن با نیکان و دورم دار در آن از رافت با اشرار و جایم ده در آن بوسیله رحمت خود به خانه قرار و آرامش به معبودت خود ای معبود جهانیان

### پرده نقره‌ای

**پور حسینی، بازغی و فراهانی به سریال گمشدگان پیوستند**  
**سرویس هنری-** تصویر برداری مجموعه گمشدگان به کارگردانی رضا کریمی همچنان ادامه دارد و به تازگی بازیگران شناخته شده ای به این سریال پیوستند

به گزارش امتیاز وبه نقل از مشاور رسانه ای مجموعه تلویزیونی سریال گمشدگان، پرویز پور حسینی پژمان بازغی، فریا نادری،شقایق فراهانی ،ارمین ناصر نصیر، پاشا رستمی و بهاران بنی احدی به عنوان بازیگران جدید به سریال گمشدگان پیوستند و جلوی دوربین رفتند و قرار است بزودی بازیگران مطرح دیگری در هفته آینده به سریال بپیوندند پیش از این بازیگرانی همچون روشنک گرامی ،بهنام تشکر، ستاره اسکندری ، سعید داخ،کتانه افشاری نژاد،مهرداد ضیایی،حسن تسعیری، طراح جعفری ،آرزوای زاده،سارا مهدوی، ادوین راستاد،در سریال نقش آفرینی کردند

تصویر برداری این مجموعه همچنان ادامه دارد و تاکنون بیش از ۶۰درصد سریال پیشرفت داشته است و تدوین آن نیز به صورت همزمان ادامه دارد تا سریال برای پخش در موعد مقرر در تابستان سال ۹۶ آماده شود. مجموعه تلویزیونی «گمشدگان» محصول گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما است و داستان آن با نگاهی آسیب شناسانه و اجتماعی به معضل اعتیاد و تاثیرات مخرب آن بر خانواده می پردازد.

عوامل سریال «گمشدگان» عبارتند از: کارگردان: رضا کریمی، نویسندگان: رضا مقصدوی و احسان جوانمرد، مدیر تصویر برداری : علیرضا زنجبوری، تصویر بردار: سجاد حیدری ، تدوین :فریدون جامه بزرگ مدیر تولید: مهدی رجبی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز : عادل معصومیان، طراح صحنه و لباس: پیام سوری ، طراح گریم: مجید اسکندری، صدابردار: رضا کنشلو، منشی صحنه: جمشید خندان، مدیر تدارکات: روح‌الله رهبری، عکاس:علی حمیدنژاد، نورپرداز:نورالدین جعفری، مشاور امور رسانه ای: علی زاهد،مهرناظر کیفی :سید هادی موسوی تهیه کننده: علی حجازی مهر، محصول گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما.

### «برادرم خسرو» در فرهنگسرای ارسباران اکران و نقد می شود

**سرویس هنری-** فیلم «برادرم خسرو» به کارگردانی احسان بیگلری و تهیه کنندگی سعید ملکان یکشنبه ۲۱ خرداد ماه ۱۳۹۶ ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران با حضور عوامل اکران ، نقد و بررسی می‌شود. به گزارش امتیاز و به نقل از باشگاه فیلم تهران، در خلاصه داستان این فیلم سینمایی به قلم احسان بیگلری و پرسا هاشم پور آمده است: خسرو که مبتلا به اختلال ۲ قطبی است باید مدتی را در خانه برادر بزرگتر خود سپری کند.

این فیلم سینمایی در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر در بخش نگاه نو حضور داشت و نامزد دریافت سپهرخ بلورین بهترین کارگردانی و بهترین فیلم این جشنواره شد. «برادرم خسرو» در جشن انجمن منتقدان و نویسندگان نیز در پنج رشته نامزد دریافت جایزه شد و دیپلم افتخار بخش خلاقیت و استعداد درخشان را کسب کرد.

احسان بیگلری (نویسنده و کارگردان)، ناصر هاشمی (بازیگر)، کورش جاهد (کارشناس سینما) و جمعی از عوامل و بازیگران فیلم همپانان چهارصد و سی و سومین نشست باشگاه فیلم تهران هستند.

احسان بیگلری (کارگردان و نویسنده)، پرسا هاشم پور (نویسنده)، سعید ملکان (تهیه کننده)، کیومرث پوراحمد (مشاور کارگردان)، محمدرضا جهان پناه (مدیر فیلمبرداری)، مصطفی خرقه پوش (تدوین)، حامد ثابت (موسیقی)، بابک کریمی طاری (طراح صحنه و لباس)، محمد کلاهدوز (طراح چهره پردازی)، علی نیک رفتار(عکاس)، بهناز شیربانی (مدیر رسانه ای)، شهاب حسینی، ناصر هاشمی، هنگامه قاضیانی و بیتا فرهی جمعی ازعوامل و بازیگران این فیلم هستند.

علاقمندان برای حضور دراین نشست می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه و یا با شماره‌های ۰۲۰- ۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرند.

### ۲فیلم در پردیس آزادی بیشترین فروش را دارد

مدیر پردیس سینمایی آزادی با اشاره به اینکه مردم از طرح اکران رمضان استقبال کرده‌ اند، بیان کرد دو فیلم سینمایی «هنگ عنب ۲» و «برادرم خسرو» بیشترین فروش را در این پردیس دارند.

رضا سعیدی پور مدیر پردیس سینمایی آزادی با اشاره به اکران رمضان گفت: خوشبختانه استقبال مخاطبان سینما از طرح اکران «فطار تا سحر» ماه مبارک رمضان در پردیس سینمایی آزادی بسیار خوب بوده است.

وی ادامه داد: با توجه به تنوع فیلم های اکران شده در این سینما، مردم سعی می‌کنند که بعد از افطار به سینما آمده و فیلم ببینند و با توجه به تفاوت سلیقه مخاطبان سینما، هرکسی می‌تواند فیلم مورد علاقه خود را انتخاب و با تماشاای آن بنشیند.

این مدیر سینمایی تاکید کرد: پردیس سینمایی آزادی تا امروز فروش خوبی داشته است و معمولا تا ۳ صبح نمایش فیلم داریم.

سعیدی‌پور با اشاره به اینکه برخی از فیلم های اکران شده در این پردیس با استقبال خوبی همراه بوده است، ادامه داد: در این شب‌ها فیلم سینمایی «هنگ عنب ۲» به کارگردانی سامان مقدم بالاترین استقبال را داشته است. همچنین فیلم «گشت ۲» به کارگردانی سعید سپهری نیز با فروش خوبی همراه بود اما بعد از اینکه نسخه نمایش خانگی آن به بازار آمد از اکران خارج شد. فیلم دوم پرفروش پردیس سینمایی آزادی «برادرم خسرو» به کارگردانی احسان بیگلری است که با استقبال خوبی همراه بوده است.

## اضافات‌سعودی

### تلفن همراه با بلاي جان !



داکل ماشین نشسته ای و مشغول رانندگی هستی ! صدای زنگ گوشی وسوسه ات می‌کند که سری به شبکه های اجتماعی بزنی . گوشی را برمیداری و یک نگاه می‌اندازی ! خبر حمله به مجلس و مرقد امام خمینی (ره) چشمانت را گرد می‌کند . دنده را عوض می‌کنی و دوباره با دقت بیشتری شروع به خواندن می‌کنی ! حمله تروریست های داعش به مجلس ! از تعجب چشمانت گرد می‌شود اما دیگر فایده ای ندارد چون صدای مهبیی باعث توقف ماشین شما شده است ! نه این دیگر داعش نیست ، این خود شما هستید که بخاطر پرت بودن حواستان با ماشین جلویی تصادف کرده اید ! بدتر از این هم مگر می‌شود و مگر داریم ! یک سهل انگاری کوچک یک گرفتاری بزرگ پدید می‌آورد و حالا بسختی سر شما تریفکی ایجاد شده که با بی بین . «  خود دفعه هنگام رانندگی با موبایل صحبت کرده ام اما هر بار حواسم جمع بوده که اتفاقی نیفتد» این جمله مشترک تمام آنهایی است که بالاخره صدویکمین بار بخاطر بی توجهی به قوانین و با صحبت با موبایل دچار حادثه و سانحه می‌شوند و حالا با هرکدامشان که صحبت می‌کنی به صراحت از این اشتباه وخطنکات سخن می‌گویند و گل صحبتشان هم این است که خدا را شکر که این تصادف برایشان خسارت جانی بهمره نداشته است . تلفن همراه اینروزها مثل خیلی از تکنولوژی های دیگر در جنبه مثبت و منفی است ! دقت دار که یکی از جنبه های منفی آن عدم تمرکز در هنگام رانندگی است که بعضاً حوادث جبران ناپذیری را نتهه به بار آورده است . هدف از نوشتن این مطلب هم گوشزد کردن این نکته است که کاربران این وسیله پر کاربرد است که لطفاً و حتماً هنگام رانندگی تلفن همراه تان را کنار بگذارید حتی اگر همین حالا پشت فرمان اتومبیل تان مشغول خواندن این مطلب هشداردهنده هستید !!

مسعود عطری