مژده طباطبایی و ارزیابی سه حراج بین المللی هنری بهاره

هیجان در حراج تهران و تلاش برای جذب خریدار خارجی

سرویس هنری– سه حراج کریستیز خاورمیانه، ساتبیز و بونامز و نیز آرت دوبی در گفتگو با مدیر گالری مژده تحلیل و بررسی شد.

به گزارش امتیاز؛ آرزو جعفریان ، مژده طباطبایی، مدیر گالری مژده، که نقشی فعال و مستمر در حراجی های بین المللی دارد، در گفت‌وگو با ما حراج اخیر کریستیز خاورمیانه ، ساتبیز و بونامز و نیز آرت دوبی را با هم مقایسه و نقاط قوت و ضعف مارکت هنر ایران را ارزیابی کرده است

ارزیابی تان از فروش بیست و دومین حراج کریستیز چه بود؟ فروش هنر ایران را چگونه دیدید؟

من در اکثر حراج های کریستیز دوبی حضور داشتم. در بیست و دومین حراج کریستیز ۱۶۳ اثر به نمایش درآمد که ۴۹ اثر آن به هنرمندان ایرانی اختصاص داشت، به این معنی که ۳۰ درصد کل آثار متعلق به ایرانی ها بود و این خود یک افتخار ملی محسوب می شود زیرا ما توانستیم در عرصه بین المللی حضور چشمگیری داشته باشیم و در زمینه های مختلف عکس، مجسمه و نقاشی از هنرمندان مختلف پیشکسوت و جوان و آن ها که در قید حیات نیستند، آثاری را در این حراج داشته باشیم. این اتفاق و رویداد مهمی است که ارزش ویژه ای در هنر تجسمی ایران دارد و می تواند آن را بیش از پیش در عرصه بین المللی مطرح کند. با وجود این که بعضی آثار در حراج کریستیز به فروش نرفت اما با این حال باز هم آثار هنرمندان ایرانی رکوردار فروش بودند که این مایه افتخار همه ماست. طبیعتا هر چه مارکت حراجی ها در جاهای مختلف دنیا داغ باشد و شور و هیاهو در مطبوعات خارجی و دنیای بین الملل بیشتر باشد موجب رونق اقتصاد هنر در داخل کشور خواهد شد.

به نظرم حراج اخیر چند نقطه ضعف هم داشت: از جمله آن می توانم به تعداد زیاد آثار که در حراج عرضه شده بود اشاره کنم، همچنین در این حراج از ۳۲ هنرمند ایرانی ۴۹ اثر چکش خورد که به نظرم تعداد آثار ارائه شده از بعضی هنرمندان زیاد بود برای مثال می توانم به تعداد آثار سیراک ملکونیان اشاره داشته باشم، در این دوره حراج هفت اثر از وی به تماشا گذاشته شد، با وجود آن که آثار ارائه شده یکی از یکی بهتر بود اما همین امر موجب می شود که مارکت آثار تضعیف شود زیرا که عموما هر چه تعداد آثار یک هنرمند در حراج کمتر باشد میل و رغبت مخاطب و خریدار برای داشتن آن اثر بیشتر می شود. البته اگر از هنرمندانی چون زنده رودی، تناولی و یا مشیری که رکوردار مارکت هستند دو تا سه اثر هم در حراج ارائه شود مشکلی برای مارکت این هنرمندان بوجود نمی آید.

یکی از دلایلی که در بیست و دومین دوره حراج کریستیز بعضی آثار به فروش نرفت انتخاب نامناسب این آثار در کنار یکدیگر بود تعداد زیاد آثاری که در حراج کریستیز در یک شب چکش می خورد موجب می شود کلکسیونرها چه آنان که در حراج حضور دارند و یا آن ها که تلفنی کار می خرند خسته شوند و از میزان هیجان آن ها کاسته شود علی الخصوص که آثار هنرمندان ایران هم در انتها ارائه می شوند، به همین دلیل است که اغلب از اواسط حراج تعداد جمعیت حاضرین کاهش می یابد. این مسئله در حراج هایی چون ساتبیز و بونامز دیده نمی شود زیرا نصف آثار حراج کریستیز و یا یک سوم آن را چکش می زنند و آثار را کاملا غربال کرده اند و از هر هنرمند سعی کرده اند بهترین ها را به نمایش بگذارند، این مسئله ای است که در حراج تهران نیز لحاظ شده اما در حراج کریستیز دوبی رعایت نمی شود.

اشکال دیگری که من در حراج کریستیز دیدم که مشکل تازه ای هم به شمار نمی آید این است که اغلب مخاطبان و خریداران آثار هنرمندان ایرانی را ایرانی ها تشکیل می دهند، به جز عده بسیار کمی.

اصولا خریداران آثار هنرمندانی که مارکت بین المللی دارند ایرانی ها هستند که باید در این مورد کوشش شود تا رقابت بین خریداران افزایش یابد و کلکسیونرهای خارجی هم علاقمند شوند که در بین کلکسیون آثارشان، کارهایی از هنرمندان ایرانی وجود داشته باشد. ما در حراجی هایی مانند حراج تهران می بینیم کلکسیونرهای ایرانی که اغلب مقیم ایران هم هستند با شور و هیجان خاصی عمل می کنند و به همین دلیل است که هر دوره رکورد حراج تهران نسبت به سال قبل افزایش چشمگیری می یابد. این مجموعه داران خریدهایشان را اغلب در تهران انجام می دهند البته در کشورهای دیگر هم کم و بیش سعی می کنند خریدهای خوبی انجام دهند تا مارکت را بر روی استاندارد خود حفظ کنند اما به خاطر مسائل مختلفی چون انتقال پول و مشکلات تحریم ها که هنوز حل نشده نمی توانند آن طور که در حراج تهران فعالند عمل کنند و امکان خریدشان بسیار کمتر است زیرا بعضی حساب بین المللی ندارند و یا به خاطر مسائل و پیچیدگی هایی که وجود دارد وارد این داستان نمی شوند. علاوه بر این مبلغ پریمیومی وجود دارد که در حراجی های کریستیز، بونامز و ساتبیز بر روی اثر چکش خورده مجددا اضافه می شود که قیمت اثر را بالاتر می برد و این مسئله باعث می شود خریدار که در سالن حراج نشسته است در آن لحظه تمرکز لازم را برای خرید آن اثر نداشته باشد زیرا بر اساس دلار و پوند خرید می کنند و مسئله انتقال کار هم هست که این نیز می تواند موجب افت میزان فروش آثار در حراجی های بین المللی به خصوص در دوبی شود . بنابراین ما باید به جایی برسیم که مخاطبان آثار هنرمندان ایرانی تنها مجموعه داران ایرانی نباشند و مارکت بین المللی و جهانی شود. در مورد هنرمندان عرب و ترک نیز این مشکل وجود دارد اغلب کلکسیونرهای عرب و ترک آثار هنرمندان کشور خود را خریداری می کنند به غیر از بعضی هنرمندانشان مانند بعلبکی که مارکت بین المللی دارند.

آیا ما توانستیم در بازار منطقه ای خریداران تازه ای برای هنر ایران بیابیم؟

من در حراج اخیر کریستیز در دبی، خریداران قدیم را کمتر دیدم، تعداد خریداران گذشته یا حضور نداشتند و یا از پشت تلفن خریدشان را انجام می دادند اما در مقابل خریداران جدیدی به مجموعه اضافه شده بودند. به نظرم باید بستر را برای این خریداران جدید آماده کرد و متوجهشان کرد که خرید آثار هنری در حراجی ها چه امتیازی دارد. درست است که من خود فروشنده این آثار در گالری ام هستم اما وقتی یک اثر رکوردار حراج است و در حراج عرضه شده برند آن حراج اعتبار اثر را چند برابر کرده و اهمیت آن را بیشتر از اثری که در داخل کشور از گالری دار یا مجموعه دار خریداری می شود می کند. اثری که در حراج ارائه می شود شهرت جهانی می یابد زیرا از فیلتر آن عبور کرده است و کاری است که مورد تایید حراج است. ما باید تلاش کنیم که کلکسیونرهای بین المللی و غیر ایرانی شروع به خرید آثار ایرانی کنند و ضرورت خرید آثار هنرمندان ایرانی را در مجموعه شان احساس کنند. همین اتفاق نیز در مورد موزه های بین المللی هم باید بیفتد و به جایی برسند که جای خالی مجموعه هایی از هنرمندان ایرانی را حس کنند. با چاپ کتاب، مقالات متعدد در نشریه های بین المللی و سایت های بین المللی می توان در این زمینه تاثیرگذار بود.

آرت دوبی که هم زمان با کریستیز اخیر دایر بود، میزبان چندین گالری از ایران هم بود، ابتدا بفرمایی خود آرت دبی را چطور دیدید و ارزیابی تان از حضور گالری های ایرانی در آرت دبی چه بود؟

این رویداد هنری شامل دو بخش آثار مدرن و معاصر بود و ۹۴ گالری از ۴۳ کشور در آن شرکت کرده بودند. شش گالری اُ، محسن، خاک، زیرزمین دستان، آب/انبار و Ag گالری‌های معاصر و سه گالری شیرین، شهریور و آریا در حوزه مدرن آثار خود را ارائه دادند که این نیز اتفاق بسیار بزرگی برای ایران محسوب می شود زیرا در سال های گذشته معمولا دو گالری ایرانی در آرت دبی حضور داشتند اما در این دوره تعداد نه گالری از ایران شرکت کرده بودند که این نشان می دهد که آرت دبی به این نتیجه رسیده است که هنر ایران در منطقه قابل بحث است بنابراین حضور چشمگیر و پررنگ تری از گالری های ایرانی را در این مجموعه شاهد بودیم. البته چیزی که در آرت فرها و اکسپوها اتفاق می افتد بیشتر نمایش ، معرفی و پرزنت شدن است و بازخورد این اکسپوها را پس از اتمام آن می توان شاهد بود. چون من همراه با گالری مژده پیش از این در اکسپوهای بین المللی شرکت کرده بودم و دیدم که معمولا مخاطبان پس از اکسپوها به گالری ها مراجعه می کنند و کمتر پیش می آید که در زمان برگزاری اکسپو غرفه ها یا گالری ها شانس فروش آثار را داشته باشند و معمولا این فروش ها نیز پاسخ هزینه های کمرشکن حضور آن ها در اکسپوها را نمی دهد. در واقع این حضوری است برای به نمایش گذاشتن هنر هنرمندان آن گالری به خصوص در عرصه بین المللی و معرفی این هنرمندان به گالری های دیگری که حضور دارند و از کشورهای مختلف دنیا برای بازدید آثار آمده اند. به نظرم در این دوره آرت دبی نمایش و پرزنتیشن گالری های ایرانی به خوبی اتفاق افتاد و هر کدام از این گالری ها سبک و سیاق و هنرمندان خاص خود را به خوبی معرفی کردند. این در واقع رقابت خوبی برای گالری های ایرانی که با گالری های بین المللی که ازنقاط مختلف دنیا چون پاریس، لندن ، نیویورک و ... برای حضور در آرت دبی آمده بودند به شمار می رفت. من کارهای زیادی را در آرت دبی نگاه کردم، صادقانه باید بگویم که هنرمندان ایرانی و گالری هایی که از ایران حضور پیدا کرده بودند خوش درخشیدند البته که همکاران من درباره حضور در آرت دبی گلایه هایی داشتند که به حق هم بود.

آن ها با خستگی فراوان با پرسنل خود در آرت دبی حضور داشتند و انتظار می رفت که آرت فر تبلیغات بیشتری انجام می داد و از افراد مهم تری برای بازدید از آثار دعوت بعمل می آورد. من همکارانم را برای حضور در آرت دبی بسیار تحسین می کنم زیرا بازخورد اقتصادی حضور در آرت دبی به هیچ وجه متناسب با هزینه هایی که کرده بودند نبود ، آن ها در شرایط موجود جسارت می کنند، هزینه می کنند و انرژی می گذارند و با توان در این مجموعه حضور پیدا می کنند و نام هنر ایران را در مجموعه های بزرگی چون آرت فر دبی زنده نگه می دارند و خوش می درخشند .

پرسش بعد این است که آیا ما هم می توانیم در تراز آرت دوبی، یک آرت فر در تهران داشته باشیم؟

مدتی است که زمزمه هایی مبنی بربرپایی آرت فر در ایران شنیده می شود و برنامه ریزی هایی در حال اتفاق است. به نظرم انتقاد در مورد برپایی حراجی های بزرگی چون حراج تهران و یا برپایی آرت فر همیشه خواهد بود و ما نباید خودمان را در ابتدای راه با یک حراج بین المللی با ۲۵۰ سال سابقه مقایسه کنیم، در فرهنگ آن کشورها چنین حراجی هایی جای خود را باز کرده است. ما تازه مانند بچه نوپایی هستیم که در این زمینه قصد تلاش و فعالیت داریم بنابراین احتیاج به فرهنگ سازی داریم تا به شکل درست آن نزدیک شویم کما اینکه اگر نگاه کنید ما در حراج تهران نیز بر روی آثار هنرمندان ایرانی فوکوس کرده ایم و حراج به شکل بین المللی مانند حراجی دبی یا جاهای دیگر دنیا نیست و مدیریت حراج احساس کرده است که هنوز حراج تهران، مارکت ایران و کلکسیونرهای ایرانی ظرفیت حضور در حراج بین المللی را ندارد و باید گام به گام به این مرحله نزدیک شود ، من می خواهم همین مورد را درباره برپایی آرت فر تعمیم دهم، ما نباید انتظار داشته باشیم با اولین آرت فری که می خواهیم برپا کنیم به یکباره به کیفیتی نظیر آرت فر دبی دست یابیم. آن چه که در حال رخ دادن است آرت فری از گالری های ایران و از آثار هنرمندان ایرانی است که در جاهای مختلف شهر دیده می شود اما به صورت یک مجموعه خواهد بود که در زمان مشخصی دور هم جمع می شوند و به رقابتی سالم خواهند پرداخت بنابراین بسیار زود است تصور کنیم که به آن مرحله رسیده ایم تا آرت فری بین المللی برپا کنیم اما می توانیم در گام اول مخاطبین بین المللی را همراه داشته باشیم. دعوت های خارجی و مهمان های ویژه ای داشته باشیم و از موزه های خاص دعوت کنیم تا از بازدید کنندگان آرت فر باشند این خود مسیر را مهیا می کند برای آن که بعد ها از گالری های بین المللی دعوت کنیم که در آرت فر شرکت کنند. در واقع همین فعالیت ها کمک می کند که بتدریج مخاطب و کلکسیونرهای بین المللی برای آثار هنرمندان ایرانی پیدا کنیم.

ارزیابی تان درباره حراج ساتبیز و بونامز که ماه پیش با ارائه آثاری از هنرمندان ایران در اروپا برگزار شد به چه ترتیبی است، آثار چکش خورده در این دو حراج را چطور دیدید؟

آثار راه یافته به حراج ساتبیز و بونامز بسیار با کیفیت و با دقت بالایی انتخاب شده اند. اثر بهمن محصص در حراج که با قیمت بسیار بالایی چکش خورد کار بسیار استثنایی بود که به نظرم باید در موزه قرار گیرد. این دو حراجی هر دو فعالیت های بسیار خوبی در زمینه ارائه و فروش آثار دارند. قیمت بعضی آثار در این دو حراجی بسیار بالاست و احتیاج به مخاطبان خاص هست که آن ها را خریداری کنند زیرا قیمت ها به پوند است و وقتی پریمیوم را روی اثر اضافه می کنیم قیمت ها خیلی سنگین می شود. با توجه به شرایط اقتصادی، سیاسی و اجتماعی باید خیلی خوش بین بود که کلکسیونرهای داخلی برای خرید آثار در این دو حراجی اقدام کنند مگر این که ایرانی های مقیم خارج از کشور بتوانند ساپورت کنند.

رویکرد کلان و مهم ترین برنامه های گالری مژده در سال ۱۳۹۶ چه خواهد بود؟

امسال را برنامه ریزی کردیم که سمت و سوی گالری را بر روی برنامه های فرهنگی پیش ببریم و در شهرستان ها ، تهران و یا هرجای دیگر در منطقه اگر حضوری داشته باشیم قطعا با رویکردی فرهنگی خواهد بود. نمایشگاه ها را طبق روال هر ساله برپا می کنیم اما بیشتر نمایشگاه های گروهی و سعی دارم عرصه را برای هنرمندان جوان فراهم سازم و در شهرستان ها و موزه های مختلف پرزنت هایی داشته باشیم، در این زمینه تاکنون مذاکراتی هم داشته ام امیدوارم طبق برنامه ریزی ها کارهای گالری پیش رود. ما هر سال هدفی را برای گالری تعیین می کنیم و آن سال را نامگذاری می کنیم ، امسال را سال «فرهنگ و ارتباطات» در گالری مژده نامیدیم و تلاش خواهیم کرد با چاپ کتاب، برگزاری سمینارها و برپایی برنامه های فرهنگی به آرمان هایمان و آن چه همیشه در ذهن داشته ایم نزدیک تر شویم.

مزایده اموال غیرمنقول – نوبت اول

به موجب دادنامه شماره ۹۵۰۹۹۷۲۱۶۱۶۰۰۸۷۵صادره از شعبه ۸۰ دادگاه عمومی تهران و درخصوص پرونده کلاسه اجرایی ۹۶۰۰۱۴/ج خواهان آذر مشتاقی خسرقی فرزند عبداله بطرفیت آقای مهدی نظری اباتری و مجتبی نظری اباتری و خانم لیلا نظری اباتری و داود نظری اباتری به خواسته دستور فروش ملک مشاع به پلاک ثبتی۶۷۵۲ فرعی از ۴۲۷ اصلی واقع در بخش۲ تهران و تقسیم بهای آن بین شرکای مشاعی پلاک ثبتی فوق الذکر پس از ارجاء به احدی از کارشناسان رسمی دادگستری به شرح ذیل توقیف اعمال گردید. پلاک ثبتی فوق الذکر به آدرس تهران خیابان خواجه نظام الملک (شهید اجاره دار) کوچه شهید عباس شایگان پلاک۱۱ طبقه۴ واحد۴ عبارت است از : یک دستگاه آپارتمان مسکونی در طبقه۴ یک ساختمان مسکونی شمالی به نمای سنگ به همراه آسانسور و قدمت ساخت تقریبی۱۰ سال و مشتمل بر ۴ طبقه تک واحدی در طبقات اول الی چهارم به انضمام طبقه همکف شامل: انباریها و پارکینگ قرار دارد داخل واحد مستقل است برهال و پذیرایی و ۲ اتاق خواب آشپزخانه دارای کابینت «ام دی اف» سیستم گرمایش ساختمان شوفاژ و شومینه و سیستم سرمایش کولرآبی بوده و دارای انشعابات اب و برق و گاز شهری می باشد و در آشپزخانه دارای کابینت mdf می باشد لذا با توجه به مراتب فوق الذکر ودیگر عوامل موثر ارزش ششدانگ پلاک ثبتی فوق الذکر جهت قیمت پایه مزایده به مبلغ ۲/۳۲۰/۰۰۰/۰۰۰ریال معادل دویست و سی و دو میلیون تومان برآورد می گردد. بنابراین مقرر گردید که پلاک ثبتی فوق الذکر در تاریخ۹۶/۵/۱۴ (چهاردهم مرداد ماه هزار و سیصد و نود و شش) از ساعت۱۰الی۱۱ از طریق مزایده حضوری به فروش می رسد مزایده از قیمت پایه کارشناسی شروع و به کسی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد ده درصد مبلغ پیشنهادی مزایده فی المجلس از خریدار اخذ و مابقی مبلغ مزایده را خریدار مکلف است ظرف مدت یک ماه از طریق شماره حساب ۲۱۷۱۲۹۹۰۴۰۰۰۸ سپرده دادگستری نزد بانک ملی شعبه شهید فهمیده واریز و قبض سپرده تهیه و به این شعبه تسلیم نماید. بدیهی است چنانچه الباقی ثمن مزایده در موعد مقرر پرداخت نگردد درصد اولیه ثمن مزایده به نفع دولت ضبط خواهد شد مزایده در طبقه زیرزمین مجتمع قضایی شهید صدر تهران برگزار می گردد.

۱۱۰/۳۸۸۴۷ مدیر اجرای احکام شعبه ۸۰ دادگاه عمومی حقوقی تهران

آگهی مزایده اموال غیرمنقول – نوبت اول

بموجب اجراییه صادره از سوی شعبه۲۰۱ دادگاه حقوقی تهران که به کلاسه ۹۵۰۰۷۷/ج ثبت اجرایی گردیده است محکوم لها خانم فهیمه قاسمی علیه محکوم علیهم آقای اسماعیل مهدیان و خانم ملیکا مهدیان که محکوم هستند به پرداخت تعداد ۵۰۰ عدد سکه تمام بهار آزادی که به نرخ روز مبلغ۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال و پرداخت کلیه خسارات قانونی لذا با توجه به عدم اجرای مفاد اجراییه از سوی محکوم علیهم جهت استیفای محکوم به و هزینه های اجرایی اقدام به توقیف ۶ دانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی به مساحت۷۲/۴۹ واقع در تهران خ قزوین- خ سبحانی (۱۶متری امیری) کوچه شهید بهفر پ۸۰ ضلع جنوب شرقی ط اول- مشخصات سند ملک : ششدانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی واقع در ضلع جنوب شرقی طبقه اول به مساحت۷۲/۴۹ مترمربع که ۳/۱۴ مترمربع ان بالکن است به انضمام ششدانگ یکباب انباری مسکونی مسکونی قطعه۱۴ تفکیکی واقع در سمت غربی زیرزمین اول به مساحت ۷ مترمربع و ششدانگ یک واحد پارکینگ مسکونی واقع در ضلع شمال غرب طبقه همکف قطعه اول تفکیکی به مساحت۱۱ مترمربع به شماره ۳۳۵۶۲ فرعی از ۲۳۹۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۲۳۲۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش۱۰ تهران حوزه ثبتی غرب تهران (حوزه ثبت ملک رودکی فعلی) مشخصات ملک : ساختمان بصورت جنوبی اسکلت بتنی نما شمالی و جنوبی سنگ گرانیت دارای پنج طبقه روی همکف و زیرزمین و در مجموع دارای پانزده واحد مسکونی که واحد مورد کارشناسی در ضلع جنوب شرقی طبقه همکف واقع گردیده درب ورودی و دربهای داخلی چوبی دارای هال و پذیرایی و یک اتاق خواب با کف سرامیک آشپزخانه باز با کابینت ام دی اف پنجره ها فلزی و تک جداره سیستم سرمایش کولرابی و گرمایش پکیج دارای آسانسور درب پارکینگ ریموت در روز بازدید توسط مستاجر مورد بهره برداری بود. نظریه کارشناسی : باتوجه به موقعیت و وضعیت ملک و با در نظر گرفتن سایر عوامل موثر ارزش یک دستگاه آپارتمان مسکونی مذکور بدون در نظر گرفتن هرگونه بدهی احتمالی به هریک از سازمانها ارگانها بانکها شهرداری و هریک از اشخاص حقیقی و حقوقی و.. بدون در نظر گرفتن وجود هرگونه خلافی احتمالی در ملک و هرگونه بازداشتی و.. به نظر اینجانب ۱/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال (یک میلیارد و ششصد میلیون ریال) جهت پایه مزایده برآورد واعلام نظر می گردد. با توجه به مراتب فوق وقت مزایده مورخ ۹۶/۴/۱۳ از ساعت ۹ صبح بمدت یک ساعت تعیین و محل برگزاری مزایده دفتر شعبه ۲۰۱ دادگاه حقوقی مجتمع شهید مفتح تهران واقع در تهران شهرزیبا خیابان مخابرات پشت کانون اصلاح تربیت می باشد مزایده از قیمت پایه کارشناسی شروع و به کسانیکه در جلسه مزایده بالاترین قیمت را پیشنهاد نمایند برنده مزایده شناخته میشوند و فی المجلس ده درصد قیمت پیشنهادی از برنده مزایده اخذ و بحساب سپرده ۲۱۷۱۲۹۹۰۰۶۰۰۰۹ مجتمع نزد بانک ملی ایران شعبه شهید کیایی نژاد واریز می گردد و خریدار موظف است باقیمانده ثمن مورد مزایده را ظرف یکماه پرداخت نماید در غیر اینصورت بدوا هزینه های انجام شده از سپرده کسر و الباقی بنفع دولت ضبط می گردد طالبین می توانند ۵ روز قبل از موعد مزایده بدفتر شعبه مراجعه تا موجبات بازدید آنها از ملک فراهم گردد .

۱۱۰/۳۸۷۷۷ دادورز اجرای احکام مدنی شعبه ۲۰۱ خانواده شهید مفتح تهران

دادنامه

پرونده های کلاسه ۹۵۰۹۹۸۰۲۲۶۴۰۰۴۱۹و ۹۵۰۹۹۸۰۲۲۶۴۰۰۴۱۸ و ۹۵۰۹۹۸۰۲۲۶۴۰۰۳۹۶ و ۹۵۰۹۹۸۰۲۲۶۴۰۰۴۰۲ شعبه۴ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۰۲۲۶۴۰۰۱۶۵ خواهانها :۱- علیرضا موسوی فرزند جواد ۲- حمید غفاری فرزند حسن با وکالت حامد عسکری کوچی فرزند ابراهیم ۳- بهرام شهبازی فرزند محمود ۴- صدیقه نامدار فرزند رمضانعلی با وکالت حامد عسکری کوچی فرزند ابراهیم و فرهاد مشهدی محمدی فرزند نوراله ۵- حمید غفاری فرزند حسن ۶- سید مهدی مقصود فرزند سیدعباس ۷- داریوش کیان فرزند فرامرز ۸-علی قادری فرزند اسلام خواندگان: ۱-شرکت تعاونی مسکن دانشگاه تهران۲ ۲-محمد سامان فرزند جمشید با وکالت حسین حمدی فرزند یداله و انسیه حاجعلی فرزند علی اکبر خواسته ها: اعتراض ثالث اصلی و اعتراض به عملیات اجرایی (موضوع مواد۱۴۶ و ۱۴۷ قانون اجرای احکام مدنی) گردشکار: دادگاه با عنایت به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و با استعانت از خداوند متعال بشرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید. رای دادگاه درخصوص اعتراض ثالث آقایان و خانمها بهرام شهبازی و صدیقه نامدار و علیرضا موسوی و حمید غفاری با وکالت آقایان حامد عسکری کوچکی و فرهاد مشهدی نیز اعتراض آقای سید مهدی مقصود و داریوش کیان و علی قادری به طرفیت شرکت تعاونی مسکن دانشگاه تهران ۲و آقای محمد سامان با وکالت حسین حمدی نسبت به دادنامه شماره۴۸۰ مورخ۹۵/۵/۱۱ صادره از این شعبه نظر به اینکه مراد از وقفه در امور تجاری عجز تاجر یا شرکت تجاری از تادیه دیون و تعهدات خود می باشد از این رو اگر تاجر سرمایه او کمتر از دیون باشد ولی بتواند به وسیله اعتباری که دارد تعهدات خود را ایفاء نماید چنین تاجری متوقف شناخته نمی شود در مانحن فیه حسب نظریه هیات کارشناسی که مصون از تعرض باقی مانده و با اوضاع احوال مسلم قضیه نیز مغایرتی ندارد. امتیازات واحدهای تجاری پارکینگها و انباریهای مازاد بر اعضاء سرمایه در گردش آن تکافوی بدهی های شرکت را می نماید و نیز حسب مستندات ابرازی حتی در فرض که اموال شرکت تکافوی بدهی را نمی کرد به لحاظ پتانسیل ها و اعتبارات بالقوه و بالفعلی که شرکت دارد میتواند تعهدات خود را ایفا نماید. لذا دادگاه اعتراض معترضین را وارد دانسته و مستندا به ماده ۴۲۵ قانون آئین دادرسی مدنی حکم معرض عنه را الغاء می نماید. رای صادره غیابی و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه تجدیدنظر استان تهران است.

۱۱۰/۳۹۰۱۵ دفتر شعبه۴ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۰۲۴۳۶۰۰۴۸۹ شعبه ۲۸۰ دادگاه خانواده مجتمع قضایی شهید باهنر تهران تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۰۲۴۳۶۰۰۴۱۰ خواهان: جعفر ابروی خلخالی فرزند المان با وکالت فتانه فراهانی فرزند ابوالفضل خوانده: شبنم محمد ولیزاده فرزند محمد خواسته: صدور گواهی عدم امکان سازش به درخواست زوجه گردشگار: خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طرفیت خوانده تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت کلاسه فوق و جری تشریفات قانونی دادگاه و باتوجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و با استعانت از خداوند متعال به شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید. رای دادگاه درخصوص دادخواست آقای جعفر ابروی خلخالی فرزند المان با وکالت فتانه فراهانی به طرفیت شبنم محمد ولی زاده فرزند محمد به خواسته صدور گواهی عدم امکان سازش به درخواست زوج از توجه به محتویات پرونده از جمله سند نکاحیه۱۵۵ مورخ۷۸/۸/۱ صادره از دفترخانه۱۶ قرچک رابطه زوجیت محرز است نظر به اینکه هم در فقه تشیع و هم در قانون مدنی ایران طبق ماده۱۱۳۳ مرد هر وقت بخواهد میتواند طبق شرایط زن خود را مطلقه نماید در پرونده فوق علی رغم تلاش داوران و گزارش واصله و اصرار زوج بر طلاق به استناد ماده ۱۱۳۳ قانون مدنی و ماده واحده قانون مقررات مربوط به طلاق مصوب۱۳۷۱ مجمع تشخیص مصلحت نظام حکم به صدور گواهی عدم سازش صادر می گردد نظر به اینکه طبق ماده ۳۳ قانون حمایت خانواده تصریح به اعتبار سه ماهه این گواهی دارد طرفین برای اجرای این حکم پس از ابلاغ رای قطعی یا قطعی شدن رای باید این گواهی را ظرف سه ماه به دفتر رسمی ازدوج و طلاق ارائه نمایند زوج مکلف است طبق ماده ۲۹ قانون حمایت خانواده مصوب۱۳۹۱ حقوق مالی زوجه شامل ۱-نظر به اینکه زوجه متواری است و هیچ آدرس از وی در دست نیست کلیه حقوق وی پس از صدور طلاق از ناحیه زوجه قابل درخواست است نوع طلاق رجعی است رای صادره حضوری ظرف مدت۲۰ روز قابل تجدیدنظر محاکم تجدیدنظر استان تهران سپس ظرف مدت ۲۰ روز قابل فرجام خواهی در دیوانعالی کشور می باشد.

۱۱۰/۳۹۳۷۹ رئیس شعبه ۲۸۰ (خانواده) مجتمع شهید باهنر تهران

خواهان لیلا اسکندری دادخواستی بطرفیت خوانده سید محمد رستگار رامشه و غیره به خواسته الزام به تنظیم سند رسمی تقدیم دادگاههای عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه۱۴ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی شهر تهران واقع در تهران خیابان سپهبد قرنی-تقاطع خیابان سمیه- مجتمع قضایی شهید بهشتی ارجاع و به کلاسه ۱۴/۹۶۰۱۰۴ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۵/۱۸ و ساعت۱۰ تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۱۱۰/۳۹۳۹۷ منشی شعبه ۱۴دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران

مزایده مرحله دوم

برابر دادنامه شماره ۳-۹۵/۱/۱۰ و متعاقب آن مفاد برگ اجراییه صادره از شعبه پنجم شورای حل اختلاف شهرستان بهشهر موضوع پرونده اجرایی کلاسه ۹۵۰۲۴۰ اجرای احکام شورای حل اختلاف محکوم علیه آقای عباس بیاتی فرزند رمضان محکوم است به پرداخت مبلغ ۳۸/۵۶۱/۰۴۵ ریال در حق محکوم له آقای مرتضی دتانشمند و ایضاً به مبلغ ۲/۲۵۸/۰۵۲ ریال من باب حق الاجرا (نیم عشر دولت) و نظر به اینکه محکوم علیه موصوف با وصف ابلاغ مفاد برگ اجراییه به وی در فرجه مقرر قانونی اقدامی را در جهت اجراء مفاد آن معمول نداشته فلذا مشارالیه آقای عباس بیاتی اموال خود را به شرح ذیل جهت تامین و توقیف معرفی نموده است. شش دانگ یک قطعه زمین در روستای شهید آباد پایین محله بالاتر از مسجد کوچه شهید قاسمی به پلاک ثبتی ۲۰/۱۶۷۰- اصلی که ذیل ثبت ۱۸۱۷۲ در دفتر ۱۴۱ در صفحه ۳۱ بخش هجده اداره ثبت بهشهر جهت آن سند صادر گردیده است. مساحت عرصه ملک بنابر سند با مشخصات فوق ۳۰۱/۰۷ متر مربع بوده و حدود آن شمالا بطول ۲۱/۸۲ متر، شرقاً بطول ۱۹/۵۰ متر و جنوباً بطول ۱۳/۹۰ متر و غرباً بطول ۱۸/۹۵ متر می باشد. اعیان ملک شامل یک باب ساختمان یک طبقه به صورت همکف به مساحت حدودی ۱۰۰ متر مربع با سقف ایرانیت و خرپای فلزی و درب و غیره آلومینیوم می باشد. ملک دارای انشعابات می باشد. ارزش کل شش دانگ عرصه و اعیان ۱/۱۳۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد. نتیجتاً اموال موصوف برای روز یکشنبه ۹۶/۴/۲۴ از ساعت ۱۰ الی ۱۲ از طریق مزایده در اجرای احکام مدنی و بر اساس قیمت پایه به فروش میر سد. طالبین می توانند جهت کسب اطلاع بیشتر و در مدت پنج روز قبل از روزی که رای فروش معین شده است اموال موضوع مزایده را ملاحظه نمایند و مال موضوع آگهی متعلق به کسی خواهد شد که بالاترین قیمت را به صورت کتبی قبول کرده باشد توجهاً به اینکه دایره اجرای احکام (مامور اجرا) می تواند بهای مال مورد مزایده را عندالاقتضاء به وعده قرار دهد در این صورت برنده مزایده باید ۱۰ درصد بهاء را فی المجلس بعنوان سپرده به قسمت اجراء تسلیم و حداکثر مهلت مزبور از یک ماه تجاوز نخواهد کرد و در صورتی که برنده مزایده در موعد مقرر بقیه بهای اموال را نپردازد سپرده پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد.

قاضی اجرای احکام مدنی دادگستری شهرستان بهشهر.

++

آگهی ابلاغ

به موجب دادنامه شماره ۷۴۴-۹۵/۱۲/۱۱-۱۵۹/۹۶-۹۶/۳/۲۴ صادره از شعبه اول ودر کلاسه پرونده محکوم علیهم اشرف نورمرادی ۲- محمد حسین فرخنده باز محکوم هستند به پرداخت مبلغ۵۴/۰۹۴/۶۶۴ریال در حق محکوم له بانک سپه و پرداخت نیم عشر دولتی به میزان ۲/۷۰۴/۷۳۳ریال در حق دولت وواریز به شماره حساب ۲۱۷۱۲۹۳۶۹۴۰۰۵ لذا بدین وسیله محکوم علیهم فوق الذکر ابلاغ می گردد ظرف مهلت ده روز از تاریخ ابلاغ نشر آگهی نسبت به اجرای مفاد اجرا اقدام نماید ودر غیر اینصورت پس از انقضای مهلت یاد شده این اجرا احکام نسبت به اجرای مفاد اجرائیه اقدام خواهد نمود

اجرای احکام مدنی شورای حل اختلاف شهرستان صحنه

++

آگهی ابلاغ

به موجب دادنامه شماره ۱/۷۴۵/۹۵-۹۵/۱۲/۱۱صادره از شعبه اول ودر کلاسه پرونده ۱۵۸/۹۶-۹۶/۳/۲۴محکوم علیهم ۱- اشرف نور مرادی ۲- محمد حسین فرخنده باز محکوم هستند به پرداخت مبلغ ۵۷/۱۹