

محقق ایرانی دانشگاه نیوکاسل:



این شناسه به صورت امن وبدون لو دادن آن به

دو صورت آنلاین و آفلاین معرفی کردیم. یک تبیم با سرپرستی خودم انجام شد که در آن روشی ابداع کردیم که با شناسایی بافت کاغذ و استفاده از الگوریتم‌های رمزنگاری، اصل یا جعلی بودن اسناد را تشخیص می‌دادیم. این روش توانست نظر بسیاری از کارشناسان را جلب کند و امیدواریم به‌زودی بتوانیم آن را در سطح صنعتی پیاده سازی کنیم.

ایده این کار ابتدا سه سال پیش در یک جلسه با استاد راهنمایم مطرح شد و قرار شد برآورد اولیه‌ای در این زمینه داشته باشیم و در نهایت با مثبت بودن تحقیقات اولیه تصمیم گرفتیم این ایده را در سطح کلان‌تر پیاده‌سازی کنیم. ایده اولیه این کار بر مبنای مقاله‌ای در مجله نیچر بود که در آن با روشی پیچیده و گران ایده یکتا بودن بافت کاغذها را اجرا کرده بودند. ما در تحقیقاتمان توانستیم با استفاده از نور عادی یک لایم و یک دوربین دیجیتال معمولی بدون خط این بافت را شناسایی و به عبارتی احراز هویت کنیم.

همه کاغذها (اعم از A۴، کاگی و غیره) در هنگام ساخت در کارخانه بافت مخصوصی به خود می‌گیرند. این بافت دارای دو خصوصیت است که تغییر آنها را برای جاعلین غیرممکن می‌سازد: ۱) این بافت‌ها کاملاً تصادفی هستند و قرار گرفتن آنها در کنار هم برای شکل دادن کاغذ از مدل ریاضی خاصی پیروی نمی‌کند. مساله تصادفی بودن یکی از مهم‌ترین خصوصیات در زمینه امنیت اطلاعات است. ۲) این بافت در داخل بدنه کاغذ است و جاعلین نمی‌توانند آنها را بدون تغییر دادن خصوصیات فیزیکی سطحی کاغذ تغییر دهند.

این دو خصوصیت در کنار هم مثل اثر انگشت و یا قرینه نمایانگر آن شخص هستند. از این رو ما اصطلاح «اثر انگشت کاغذ» را برای نام پژوهش خود در نظر گرفتیم. روش ما این بافت‌های منحصر به‌فرد را با استفاده از یک منبع نور مثل لایم نمایان می‌کند و تصویر آن را با استفاده از دوربین دیجیتالی ذخیره می‌کند.

سپس الگوریتم پیشنهادی ما این اثر انگشت را با استفاده از الگوریتم‌های تحلیل بافت در پردازش تصویر با موفقیت و به سرعت شناسایی می‌کند و شناسه ۲۰۴۸ بیتی برای هر کاغذ در نظر می‌گیرد. این شناسه منحصر به‌فرد آن کاغذ است. سپس ما پروتکل‌هایی برای احراز هویت

جهانی امنیت اطلاعات که توسط موسسه

اکونومیست و شرکت کسپرسکی برگزار شد شرکت کردیم و الگوریتم پیشنهادی ما برای رای‌گیری الکترونیک با استفاده از تکنولوژی بلاک‌چین (Blockchain) توانست مقام سوم را در سطح جهانی کسب کند.

دستاورد اخیر هم که در زمینه روش جلوگیری و کشف جعل اسناد که توسط یک تیم با سرپرستی خودم انجام شد که در آن روشی ابداع کردیم که با شناسایی بافت کاغذ و استفاده از الگوریتم‌های رمزنگاری، اصل یا جعلی بودن اسناد را تشخیص می‌دادیم. این روش توانست نظر بسیاری از کارشناسان را جلب کند و امیدواریم به‌زودی بتوانیم آن را در سطح صنعتی پیاده سازی کنیم.

سایمک شاهان‌دشتی متولد ۱۳۵۹ است و کارشناسی و کارشناسی ارشدش را در رشته مهندسی برق از دانشگاه صنعتی شریف گرفته است. وی هم اکنون دکتری علوم کامپیوتر از دانشگاه ولنگوتگن استرالیا دارد.

احسان توری‌نی نیز در سال ۱۳۸۱ در رشته کامپیوتر وارد دانشگاه فردوسی مشهد شد. در سال ۱۳۸۶ در رشته مهندسی کامپیوتر (نرم‌افزار) در دانشگاه آزاد مشهد قبول شد و هم‌زمان در همان دوران در دانشگاه‌های سبمی نیشابور و دانسته آزاد مشهد مشغول به تدریس شد. پس از گذراندن دوران سربازی در ایران به همراه همسرش برای ادامه تحصیل به انگلستان مهاجرت کرد. وی از سال ۲۰۱۲ در دانشگاه نیوکاسل مشغول به کار و تحصیل است. در ادامه مصاحبه ایمیلی ما را با احسان توری‌نی می‌خوانید:

* در حال حاضر مشغول چه کاری هستید؟ چه رشته‌ای را در خارج از کشور ادامه داده‌اید؟

حال حاضر دانشجوی سال آخر مقطع دکتری رشته کامپیوتر در دانشگاه نیوکاسل هستم و زمینه فعالیتم امنیت اطلاعات و رمزنگاری است.

* تاکنون چه دستاورد تحقیقاتی‌ای داشته‌اید؟

عمده دستاوردهای من که خبرساز شده‌اند مربوط به سال‌های اخیر هستند. معروف‌ترین آنها نتایج تحقیق تیم پژوهشی ما به سرپرستی دکتر «مریم مهر‌نژاد» بود که حمله‌هایی روی رمزهای ورودی کاربرای گوشی موبایل با استفاده از حسگرهای موقعیتی موجود در این دستگاه‌ها طراحی کردیم. در سال‌های پیش نیز سری حمله‌هایی به حالت خصوصی (Private Mode) در مرورگرهای جدید طراحی کردیم که مورد توجه رسانه‌های خارج از کشور قرار گرفت. ما اصطلاح «اثر انگشت کاغذ» را برای

نام پژوهش خود در نظر گرفتیم. روش ما این بافت‌های منحصر به‌فرد را با استفاده از یک منبع نور مثل لایم نمایان می‌کند و تصویر آن را با استفاده از دوربین دیجیتالی ذخیره می‌کند.

در سال گذشته هم همراه دو نفر دیگر به نمایندگی از دانشگاه نیوکاسل در مسابقات

میهمانی باشکوه هنر درتهران

بزرگداشت ۵چهره فرهیخته به همت یک نهاد خصوصی

اجتماعی دیدی بود»وباحمایت و مدیریت «حبیب ابو قداره «برگزارشددیی دی بود «ولین شبکه تجارت الکترونیک که با درک صحیح از توانمندی و تأثیر متقابل جامعه هنری و اقتصاد کالایی، برنامه های مدون و گسترده ای را برای تحقق این امرآغاز کرده است.....هم نشینی سازنده و بدیع اقتصاد ،تکنولوژی و فرهنگ ...مذاکره و ایجاد پیش زمینه های همکاری با خانه سینما و خانه تئاتر ویرگزارای مراسم هایی برای تقدیرازپیشکسوتان ادبیات و هنر از جمله این برنامه ها هستند...

در این برنامه که از لحظه افطار و شام آغاز و تا حدود یک ساعت پس از بامداد پنجشنبه ادامه داشت، اکبر رحمتی» درباره محمدعلی کشاورز که پزشک،

اجتماعی دیدی بود»وباحمایت و مدیریت «حبیب ابو قداره «برگزارشددیی دی بود «ولین شبکه تجارت الکترونیک که با درک صحیح از توانمندی و تأثیر متقابل جامعه هنری و اقتصاد کالایی، برنامه های مدون و گسترده ای را برای تحقق این امرآغاز کرده است.....هم نشینی سازنده و بدیع اقتصاد ،تکنولوژی و فرهنگ ...مذاکره و ایجاد پیش زمینه های همکاری با خانه سینما و خانه تئاتر از جمله این برنامه ها هستند...

شب بزرگداشت ۵چهره ی پیشکسوت...شب قدردانی از زحمات حرفه ای اساتید بزرگوار محمدعلی کشاورز ،اسماعیل خلیج ،مسعودکیمیایی ،هوشنگ مرادی کرمانی و بهروز بهزادی... شب اوازصدیق تعریف ، شب سخنان دلنشین، شنیدنی و آتشین استاد محمدبلوری ،جوادطوسی ، اکبررحمتی ،صفرغرم و شهرام اقبالزاده ...شب سخنان مبینا بدیعی ،شب نمایشگاه تابلوهای دیدنی مرادفتاحی و شب اجرای دلنشین علیرضا غفاری ...شب فیلم و کلیپ و انیمیشن ...درکناربرخی شخصیت های فرهنگی و اقتصادی ...د.دکتر عالی پور. مهندس کاظمی... مهندس یحیی... مهندس علیرزاده. مهندس دانشمند. یزدانجو. منفرد.چوانمردی الهی و قاسمی...

...ساعت ۹ نیم برنامه ...۸ونیم شب تا ۱۲نیم نیمه شب ...پرازاحساسات خوب فرهنگی ...ارتباطات ماندگارو ...تسریسم چشم اندازی منطقی برپایه ی سالم فرهنگ درکناراقتصادو کارآفرینی برای نسل امروزو فردا ...وهمه درخدمت رشد .آموزش و اعتلای جامعه وشکوفایی ایران عزیز مانجای همه ی شما عزیزان درشب پرازستاره های فرهنگ و هنرخالی بود... همه امید تداوم این حرکت مهم و تأثیر گذارووردنسال...بامهم گزارش تصویری تماشایی ازعکس یادگاری و برنامه های دیگراین شب خاطره انگیزو فراموش نشدنی رامی بینیم .

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۰

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

«احساس امنیت» و «وجود امنیت» با پیشرفت وسایل الکترونیک از هم فاصله گرفته‌اند

کارشناسی دانشگاه با دوستانم اغلب بازی Age of Empires را بازی می‌کردم.

البته بازی‌های استراتژیک مثل «هیت‌من»، «مافیا»، «مکس پین» و «کیش یک آدمکش» (Assassin's Creed) را هم خیلی دوست دارم و پیگیر بودم گرچه الان کمتر بازی می‌کنم.

پشتیبانی قانونی زیادی در کشورها برای دفاع از حریم خصوصی شما وجود ندارد چراکه این سطح تکنولوژی هنوز عمر چندانی ندارد. استفاده از حفره‌های امنیتی به عنوان سلاح مبارزه و رقابت بین دولت‌ها در سال‌های اخیر هم به این حساسیت بازتعریف این نقاط ضعف افزوده است

* کلا از چه نرم‌افزارهایی در گوشی‌تان بیشتر از همه استفاده می‌کنید؟

الان من بیشتر سعی می‌کنم از گوشی موبایل به عنوان وسیله وقت گذرانی استفاده نکنم. بنابراین نرم‌افزارهای مورد استفاده من بیشتر آموزشی و مطالعاتی هستند. محبوب‌ترین نرم افزارهایی که الان استفاده میکنم Medium (نرم‌افزار تولید محتوا) و Eddium (مجله اکونومیست) است.

* آیا از اپلیکیشن‌های پیام‌رسان مثل تلگرام استفاده می‌کنید؟

بله استفاده می‌کنم، البته چون در زمینه امنیت اطلاعات فعالیت می‌کنم کمی وسواس هم در استفاده از این نرم‌افزارها دارم برای همین سعی می‌کنم به صورت محدودتر از آنها استفاده کنم. معمولاً مثل همه برای ارتباط با دوستان و اعضای خانواده از این نرم‌افزارها استفاده می‌کنم.

* شما سال‌ها در ایران زندگی و تحصیل کرده‌اید و با جوانان ایرانی آشنایی دارید. میزان سواد و علمی جوانان ایرانی را در چه سطح می‌بینید؟ چه توصیه‌ای به جوانان ایرانی دارید؟
 نمی‌خواهم خیلی کلیشه‌ای جواب بدهم اما واقعاً از مصیم قلب فکر می‌کنم جوانان ایرانی به علت توجه خانواده‌ها به تحصیل از سطح خوبی برخوردار هستند. من می‌توانم برادرانه از هم‌سن و سال‌های خود و جوتنها خواشتم کنم همیشه سعی کنند موضوعی که مورد علاقه‌شان است را درست شناسایی کنند و برای دستیابی به آن صادقانه تلاش کنند و از شکست نترسند.

*دوست دارید برای زندگی به ایران برگردید؟ چه امکاناتی باید در ایران فراهم شود تا دوست داشته باشید در ایران زندگی کنید؟
 فکر می‌کنم آرزوی هر ایرانی باشد که بتواند در کشور خودش زندگی کند و برای هموطنانش مفید باشد. من هم از این قاعده مستثنی نیستم. فکر می‌کنم با امید به خدا یا بهتر شدن وضعیت اقتصادی و امکان فعالیت و رقابت سالم و سداوآر بخش خصوصی در ایران حتماً باگشت به ایران از گزینشه جدی من خواهد بود.



هنوز عمر چندانی ندارد. استفاده از حفره‌های امنیتی به عنوان سلاح مبارزه و رقابت بین دولت‌ها در سال‌های اخیر هم به این حساسیت برای بازتعریف این نقاط ضعف افزوده است. به نظرم این خلاء قانونی و امنیتی موجود در دنیا فرصت منحصر به‌فردی را برای کارشناسان امنیت اطلاعات فراهم کرده که این مانعیم را به‌روز رسانی کنند. به همین دلیل آینده را برای امنیت سایبری روشن می‌بینم.

* به نظر شما محققان ایرانی تا چه اندازه در زمینه امنیت سایبر پیشرفت داشته‌اند و در مقایسه با تحقیقاتی که در کشورهای دیگر مثل آمریکا انجام می‌شود، وضعیت این فناوری در ایران چگونه است؟

به نظرم محققان ایرانی‌ای که در زمینه امنیت اطلاعات فعالیت می‌کنند در دنیا شناخته شده هستند و در محافل علمی قابل احترامند. وضعیت این فناوری در سطح داشش در ایران بسیار خوب‌است اما در سطح عملی شاید هنوز در شرکت‌های دست اندکار لزوم توجه به آن به صورت بنیادی و ساختار یافته کمتر دیده می‌شود. البته در سال‌های اخیر پیشرفت‌های بسیاری در زمینه سیاستگذاری امنیت اطلاعات در کشور و دولت انجام شده است که مطمئناً تأثیر آنها را به‌زودی در محصولات آینده شاهد خواهیم بود.

* محبوب‌ترین ابزار الکترونیکی که از آن استفاده می‌کنید چیست و برای چه کاری؟

مدل گوشی موبایل من Oneplus ۳ است که اندروید ورژن ۷٫۰٫۱ را به عنوان سیستم‌عامل استفاده می‌کند. عمده فعالیت من با گوشی خواندن مقالات (هم علمی و هم خبری و تحلیلی) و پاسخ به ایمیل‌هاست.

* زمان‌هایی که اوقات فراغت دارید، آیا با گوشی خود بازی می‌کنید؟

نه، متأسفانه با اینکه خیلی علاقه‌مند هستم کمتر وقت می‌کنم با گوشی بازی کنم. در سال‌های قبل که بیشتر اوقات فراغت داشتم معمولاً آخرین نسخه فیفا را بازی می‌کردم. در سال‌های تحصیل در دوره

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۰

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

پرده تفره‌ای

«آشوب» در فرهنگسرای ارسباران اکران و نقد می شود

سرویس هنری– فیلم سینمایی «آشوب» به کارگردانی کاظم راست گفتار یکشنبه ۴ تیر ماه ۱۳۹۶ ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران با حضور عوامل اکران ، نقد و بررسی می‌شود. به گزارش امتیاز و به نقل از باشگاه فیلم تهران، این فیلم درباره یکی از نخستین فارغ‌التحصیلان رشته ادبیات دانشگاه تهران است که علاقه زیادی به ادبیات و روزنامه‌نگاری دارد، اما شرایط روزگار و اوضاع سیاسی جامعه در آن دوره از تاریخ اتفاقات دیگری را برای او رقم می‌زند.

وحید تاج، از شاگردان محمدرضا شجریان، خواننده قطعات موسیقی «آشوب» است. کاظم راست گفتار (نویسنده و کارگردان)، کوروش تهامی (بازیگر)، کورش جاهد (کارشناس سینما) و جمعی از بازیگران فیلم مهمانان چهارصد و سی و پنجمین نشست باشگاه فیلم تهران هستند. کاظم راست گفتار (کارگردان ، نویسنده و تهیه کننده)، مرتضی پور صدی (مدیر فیلمبرداری)، روزبه کلباسی (دوبین)، علی راست گفتار (موسیقی)، محمود سماک‌باشی (مدیر صداپردازی)، سیدمحمود موسوی نژاد (طراحی، صداگذاری و ترکیب صدا)، شهرام خلیج (طراح چهره پردازی)، امیر سحرخیز و کامران سحرخیز (مدیر جلوه‌های ویژه بصری)، مهدی شمس (سرمايه گذار)، مریم قربانی نیا (مشاور رسانه ای)، کوروش تهامی، فرهاد آييش، آتِیلا پِسیانی، داریوش فرهنگ، داریوش کاردان، حبیب دهقان‌نسب، شهره لارستانی، یکتا ناصر، آشا محرابی، لیلا اوتادی، همایون ارشادی، امیرحسین صدیق، محمدرضا هدایتی، آرژنگ امیرفضلی، نادر سلیمانی، رامین ناصرصنیر، نیما فلاح، فخرالدین صدیق شریف، ناصر بنفشه خواه، میرطاهر مظلومی، مژگان غلامی و غلامحسین لطفی جمعی ازعوامل و بازیگران این فیلم هستند. علاقمندان برای حضور دراین نشست می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شرعیتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه و یا با شماره‌های ۲۰- ۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرند.

اضافات مسعودی

جای خودتان را پیدا کنید !

چند وقت پیش جمله ای خواندم منتسب به چارلی چاپلین با این مضمون که «دنیا آنقدر بزرگ است که هر کسی برای خودش در آن جایی دارد ، پس سعی کنید بجای اینکه جای دیگران را بگیرید جای خودتان را پیدا کنید »

جمله با مفهوم و زیبایی که بنظرم بسیاری از مشکلات بشر را حل می کند چرا که یکی از بزرگترین مشکلات بشریت در طول تاریخ از این بجای خود نبودن آدمها و افراد نشأت گرفته است . خیلی وقته می بینیم که آدمها به حق خودشان و جایگاه خودشان قانع نیستند و مدام در تلاشند که خود را به جایگاه دیگران برسانند و جای آنها را بگیرند فارغ از اینکه هر کسی را بهر کاری ساختند و هر کسی نمی تواند جای دیگری باشد . برای این جمله هم دنبال دلیل آوردن نباشید ، کافی است دور و بر خودتان را نگاهی بیندازید تا متوجه شوید که بجای خود نبودن آدمها چه ضربه های بزرگی به جامعه ما و به طور کلی به سرنوشت و زندگی ما آدم ها وارد کرده است . از کارمند اداره ای که به جای خودش نیست گرفته تا معلم دبستان و مدیر مدرسه و شرکت و کارخانه و وزیر و وکیل و هنرمند و دانشمند و ورزشکار و حتی نماینده مجلس که وقتی سرجای خود نباشند و جای افراد دیگری را که در این زمینه متخصص اند گرفته باشند بیشتر از این نمی توان امیدوار بود .

کاش آدمها بجای اینکه تمام عمر تلاش کنند ادای این و آن را در بیاورند و خودشان را بجای دیگران و شبیه آنها درست کنند سعی می کردند خودشان باشند و با جایگاه خودشان و یا به اصطلاح برند خودشان را داشته باشند .

عزیزانی برای ایران، افتخارآفرین شدند اما هیچ کس به اندازه کرمانی صاحب جایگاه نیست. چه، آثارش به چندین و چند زبان جهان ترجمه شد. اقبال زاده درباره جایگاه جهانی او خاطرنشان ساخت: او هربار جزء برگزیدگان جایزه هانس کریستین آندرسن است و اگر ترجمه های بد از آثار او نبود، به یقین این جایزه را به خانه هم می برد. هرچند که او همیشه بر صدر بوده است. اگر بزرزه آندرسن، معتبرترین جایزه ادب است اما گرانبهاترین جایزه این حوزه، آسترید لیندگرن است و او اسمال ازسوی دو نهاد انجمن نویسندگان کودک و نوجوان و کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان معرفی شد. او که آثارش خوشخوان و روان خوان است و از مردم و برای مردم نوشته است... آخرین بخش این برنامه، بهروز بهزادی بود که «محمد بلوری» درباره اش با حضار سخن گفت. او ضمن اشاره به این که من و بهزادی دو رفیق، سرسخت در کیهان و اطلاعات بودیم، اظهار کرد: زمانی که او در سال ۱۳۴۷ به اطلاعات رفت، من ۱۰ سالی می شد در کیهان بودم. دانشجوی روزنامه نگاری بود. امتحان داد، قبول شد و عباس مسعودی را، او در روزنامه نگاری ایران برقرار کرد. بلوری اما چه تشابه او و رقیب و رقیبش را حضور در سرویس حوادث دانست و گفت: بهزادی زربنگ بود. زمستان سردی بود و جاده هراز بر اثر برف و یخبمن بسته شده بود. هر دو روزنامه خبرنگارانی را فرستادند برای تهیه گزارش. اعلام شد که جاده بسته است و قرار شد هیچ کس خبری کار نکند. خبرنگاران من برگشته بودند اما او مانده بود و عصر روز بعد، عکس و تیتیر یک اطلاعات شد...

در ابتدای این برنامه که چهره هایی ازندنیای هنرو نشرو رسانه و گزروشگری و اقتصاد چون مازبان میری، مهدی غبرایی ،مجید رضاییان ،حسن زنده دل ،مینودبیعی ،رامسری درکناربرخی صاحبان سرمایه و برندهای معتبرمهمان دکتر عالی پور، مهندس کاظمی، مهندس یحیی، مهندس علیرضا، مهندس دانشمند، یزدانجو، منفرد،چوانمردی الهی و قاسمی حضور داشتند... ارغوان ازمنشول «ددیی بود» و سعیدصدیقیان ...دبیرمراسم نیز درباره حرکت تازه اقتصادی تاجران و کزترونیک و فعالیتها ی فرهنگی انجام شده و برنامه های آتی را ارائه نمودند...بخش کلیپ های مختلف پیامون کارنامه حرفه ای ۵چهره ی برگزیده و نیزنمایش انیمیشن ازدیگربرنامه ها، سکه این مراسم بود...وتوزیع هدایا شامل تقدیر نامه ،سکه تابلوهای ارزنده و تماشایی چهره هنرمندان تجلیل شده است که در نقد ادبی به آن نقد دوگانه می گویند که یعنی از کودک تا پیرسال، همه آثارش را می خوانند و می فهمند و دوست دارند. جز عرصه سینما که



ای در جایگاه مسعود کیمیایی بزم باز با سو تفاهم مورد ارزیابی قرار می گیرد. چه باید بگویم که حق مطلب را به درستی ادا کند تعلق خاطر بنده نسبت به آثار مسعود کیمیای و دنیا و جهان بینی اش جلوتر از رفاقت و سلام علیک با خود سینما پیوند خورده و می خورد مشاهده چندباره فیضر در دوران نوجوانی برای من یک اتفاق غیر متریقه و در عین حال پر جذبه بود در جامعه ملتبه اثر سینمایی سر و شکلی دیگر پیدا می کند که در آن زمان مشاهده نشده بود ویژگی بارز مسعود کیمیایی در آن دوران تخصص دو گانه اش در ساخت سینما و عرصه اجتماعی بود در پی همین اصل او یک نمونه استثنایی برای فیلم سازان ایرانی بود که نامش مثل یک تازی بزرگ شناخته شده تضمین کننده فروش فیلم بود. این بازی هنرمندانه با سینما و دستمایه های اجتماعی را به وضوح در فیلم های فیضر، رضاموثری، بلوچ، خاک، گوزن ها و سفر سنگ می بینیم نکته بارز دیگر زمانه شنسی و شرف جامعه نگری مسعود کیمیایی است که در گوزن ها به اوج خود می رسد و در ادامه مسیر و در سفر سنگ همراه با یک حرکت خودجوش اجتماعی می شود اما سایه روشن افتاده بر این دوران سینمای کیمیایی حکایتی دیگر دارد و بحث جداگانه ای می طلبد. او با فیلم های چون خط قرمز، دندان مار، گروه بان، سرب، ردبای گرگ اعتراض، سلطان، جرم و همین باطل اهلی که هنوز به نمایش عمومی در نیامده زمانه سازبیری کاربرد ی تعهدی با تکلف اجتماعی اش را به اثبات رسانده اما آثار دیگر این سال هایش که در قد و قواره فیلم های نامبرده شده قرار نمی گیرند می تواند زاییده که دوران پیچیده و پر دست انداز و مدام در تغییر تبدیل باشد.برای کی فیلمساز و هنرمند وفادار و پایبند به اصول و عقاید و مانیفست اخلاقی این دنیا و دوران تغییر یافته انگار فضیلت چندانی ندارد و

هم چنین «همایون اسعدیان» به ذکر خاطره ای کوتاه از آشنایی با کیمیایی که به واسطه اسعدیار منفردزاده رخ داد و بعد در ساخت فیلم «سفر سنگ» به همکاری پرداخت، اشاره کرد... در این فاصله، «صدیق تعریف»، کلامی به آواز برای حاضران خواند و سپس «شهرام اقبال زاده» به روی سن رفت و از هوشنگ مرادی کرمانی سخن راند. او گفت که مرادی کرمانی ملتقای سینما و ادبیات (کودک و بزرگسال) است. خود او در خاطراتش می نویسد که وقتی در سال های دور می نوشتم فکرش می شود؟ حضور گرم و تنیده اش در رگ زمان و جان مخاطب جاریست می خواهم عمر آن قدر باقی باشد تا باز همان دوران اوج و طلایی فیلم ما محبوب که در روزنامه تاریخی فیضر تا سرفسنگ شکل و سرانجام گرفت را شاهد باشم نگذار این آرزو را به گوهر برم می دانم که می توانی مصر خوب من...

هم چنین «همایون اسعدیان» به ذکر خاطره ای کوتاه از آشنایی با کیمیایی که به واسطه اسعدیار منفردزاده رخ داد و بعد در ساخت فیلم «سفر سنگ» به همکاری پرداخت، اشاره کرد...