

شنبه ۲۱ مرداد ۱۳۹۶
۲۹ ذی القعدة ۱۴۳۸
۲۲ آگوست ۲۰۱۷
شماره ۲۲۷۹ | ۱۲ صفحه

مقن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

بازگشت وحید موسائیان به سینما پس از سه سال

«وقتی برگشتم...» پاییز در سینماها اکران می‌شود

سرویس هنری – فیلم سینمایی «وقتی برگشتم...» به کارگردانی وحید موسائیان پاییز امسال در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

به گزارش امتیاز و به نقل ز روابط عمومی فیلم، وحید موسائیان تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «وقتی برگشتم...» با اشاره به زمان اکران این فیلم گفت: قرارداد اکران فیلم وقتی برگشتم امسال در سینمای کوروش ثبت شده است و پاییز امسال بصورت گسترده اکران می‌شود.

فیلم «وقتی برگشتم...» با حضور رضا کیانیان، افشین هاشمی، لادن مستوفی،بتنا فرهی، رعنا آزادی ور، سروش صحت، منظر لشگری، امید روحانی، حسین محب اهری، نورالدین جوادیان، سحر آریبن ، و با حضور احترام برومند، در ایران، دبی و پاریس فیلمبرداری شده است.

این کارگردان که سه سال پس از اکران آخرین ساخته‌اش فیلم «فرزند چهارم» به عرصه سینما بازگشته درباره تغییر نام فیلم جدیدش این گونه توضیح می‌دهد: «فیلم وقتی برگشتم... پیش از این با نام «قشنگ و فرنگ» شناخته می‌شد اما با توجه به حال و هوای فیلم، تصمیم گرفتم ت نام فیلم را به «وقتی برگشتم...» تغییر دهم و وزارت ارشاد و سازمان سینمایی نیز با تغییر نام موافقت کرده‌اند.

موسائیان ادامه داد: «فیلم وقتی برگشتم... « یک فیلم عاشقانه و در عین حال خانوادگی است که قصه آن می‌تواند بخشی از زندگی هر یک از ما باشد. عوامل فیلم وقتی برگشتم... عبارتند از:

نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان: وحید موسائیان
مجری طرح و مدیرتولید : آریتا موگویی،سرماپه‌گازار، محمد پورراد

مدیر فیلمبرداری: محمدرضا سکوت،تدوین: حسن حسندوست،آهنگساز: فریدون شهبازیان،صدانگاز:محسن روشن مدیرهنری، طراح صحنه و لباس: پرهاد آدینه‌صا‌پرادار: محمد شاهوردی،چهره‌پرداز: علیرضا خورشیدی،دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: مسعود میمی،عکاس: ماهور موسائیان روابطعمومی: علی زاده‌مهر،بخش از رسانه فیلمسازان مولود

فیلم «ماه در جنگل» از چهارشنبه روی پرده

غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش اعلام کرد که فیلم «ماه در جنگل» از چهارشنبه در گروه سینمایی آزاد روی پرده می‌رود.غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره مصوبات امروز شورا گفت: در جلسه امروز ۳۰ مرداد شورای صنفی نمایش مقرر شد فیلم سینمایی «ماه در جنگل» ساخته سیامک شایقی از چهارشنبه ۱ شهریور ماه در گروه آزاد اکران شود. وی در پایان گفت: با توجه به اینکه تک فروش سایر فیلم های روی پرده بالا بود اکران آنها تا هفته آینده ادامه دارد تا در جلسه آینده شورای صنفی نمایش درباره‌شان تصمیم گیری شود.«ماه در جنگل» داستان اقامرحرم جنگلبان کارکنشته جنگل‌های زیرآب مازندران را روایت می‌کند که توسط قاچاقچیان چوب به شدت مضروب شده و در بیمارستان بستری است. یحیی پسر جوان اقامرحرم، علیرغم آنکه تمایلی به ادامه راه پدر نداشته است اقامرحرم را با خود به کلبه جنگلیمی‌برد تا هم مراقبت از او را به عهده بگیرد و هم ناگزیر مراقبت از جنگل را، اما قاچاقچیان چوب اقدامات تخریبی‌شان را ادامه می‌دهند و ...لادن مستوفی، آریتا حاجیان، فرید فرهنگ، کیوان زند، مهسا طهماسبی، زرگار خاطری، آرمان سلطانزاده، علی عطیمی، مهناج نجومی و کیانوش گرامی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

قایم مقام دبیر نخستین جشنواره «چرخ

و فلک» با تشریح برنامه‌ها و ویژگی‌های این رویداد عنوان کرد در صورت امکان این جشنواره در دوره دوم بین المللی خواهد شد. حامد زحمتکش قایم مقام دبیر نخستین دوره جشنواره تئاتر «چرخ و فلک» درباره این رویداد فرهنگی و هنری مهر گفت: نخستین دوره جشنواره «چرخ و فلک» به همت دفتر تئاتر کودک و نوجوان موسسه هنرهای نمایشی «تماشاگان» ویژه کودکان بین ۳ تا ۷ سال در باغ کتاب تهران برگزار می شود. شبنم قلی‌خانی دبیر، حمید جبلی رییس و من به عنوان قایم مقام دبیر در این جشنواره فعالیت می‌کنیم.وی ادامه داد: آپارات کودک به عنوان رسانه جشنواره «چرخ و فلک» با ما همکاری می کند. در حال حاضر در حال آماده کردن

ویدیوهایی برای معرفی جشنواره هستیم که به محض آماده شدن آنها را روی سایت آپارات بارگذاری خواهیم کرد. بعد از بارگذاری صفحه ای در آپارات کودک باز خواهد شد که شرکت کننده ها می توانند فیلمی را که آماده کرده اند، آپلود کنند تا هیات کارشناسی جشنواره کارها را ببینند و آنهایی را که در مسیر جشنواره هستند، انتخاب کنند.زحمتکش درباره آثار رسیده به این جشنواره بیان کرد: بعد از اعلام فراخوان در ۱۶ خردادماه تا امروز ۲۲۵ اثر متقاضی حضور در جشنواره بوده اند که این گروه ها در حال تمرین هستند. اتفاق جالب این است که روز به روز دارد به تعداد گروه های ثبت نام کتند اضافه می شود. ما مربی و محل تمرین در اختیار گروه ها قرار داده ایم تا بتوانند کیفیت اجرای بالاتری داشته باشند. اکثر گروه های شرکت کننده در این جشنواره بی تجربه هستند و تعداد عمده ای از این گروه ها اطلاعات شان درباره هنر تئاتر

و نمایش خلاق صفر است و ما با در اختیار

گذاشتن مربی اطلاعات اولیه تئاتر را به آنها آموزش می دهیم. همچنین جزوه ای به صورت فایل Pdf نیز در اختیار گروه ها قرار دادیم که می توانند به صورت رایگان آن را دانلود و اطلاعات تکمیلی را دریافت کنند.مدیر موسسه «تماشاگان» درباره بخش های مختلف این جشنواره توضیح داد: این جشنواره در ۳ شاخه برگزار می شود. بخش «ستاره کوچولو» که شامل کارهای تک پرسوناژ است، بخش «اتل متل» که کارهای گروهی را شامل می شود که گروه ها به صورت خانوادگیا گروه همسالان در این حضور دارند و بخش سوم هم «رنگین کمان آرزو» نام دارد که به مراکز آموزشی مربوط می شود.این نویسنده و کارگردان تئاتر متذکر شد: آخرین مهلت ثبت نام ۳۱ مردادماه بود اما به دلیل استقبال گروه ها و خانواده ها این مهلت تا ۱۰ شهریورماه

میخ‌ها و چوب‌ها در گالری ایوان

سرویس هنری– نمایشگاه حجم و مجسمه اکبر نعمتی در

گالری ایوان برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز؛ گالری ایوان در جدیدترین نمایشگاه خود میزبان آثاری از یک هنرمند ۷۰ ساله است که تجربیات هنری چند سال اخیر خود را به نمایش می‌گذارد. این نمایشگاه روز جمعه ۳ شهریور ماه با نمایش سه مجسمه از آثار اکبر نعمتی افتتاح می‌شود. نعمتی نقاشی را از سال ۱۳۴۵ به صورت خودآموخته آغاز کرده و از سال ۵۰ به صورت حرفه‌ای در زمینه گرافیک و طراحی کتند فعالیت کرده است. در این نمایشگاه

یادداشت

علی اکبر عبدالعلی زاده نویسنده و منتقد سینما در یادداشتی به حاشیه‌های جشن انجمن منتقدان سینما اشاره و عنوان کرد که این اتفاقات جشن را به سمت غیرحرفه‌ای شدن برده است. علی‌اکبر عبدالعلی‌زاده با توجه به اتفاقات جشن انجمن منتقدان سینمایادداشتی را به نگارش درآورده و در اختیار خبرگزاری مهر قرار داده است. وی در اینیادداشت از رویکرد این جشن و اینکه مثل سایر جشن ها و جشنواره های سینمایی به چهره‌ها توجه داشته انتقاد کرده است.اینیادداشت را در زیر می‌خوانید:

انجمن منتقدان سینمای ایران در سال‌های

اخیر با برگزاری جشن سالانه تلاش دارد حضور حرفه‌ای اعضای خود را عبق ببخشد اما هر سال دریغ از پارسل. جشن منتقدان که قرار بود کارکردی تخصصی داشته باشد به سرنوشت دیگر جشنواره‌های سینمایی دچار شد و تمام انرژی خود را صرف جلب نظر چهره‌ها و ستاره‌های سینمای ایران در حضور در این جشن کرد. گویی منتقدان سینمایی از حضور و نظر ستاره‌های سینما اعتبار می‌گیرند.در این میان در ساختار برگزاری نیز دچار خطا شد و تا سطح لایبی چندنفتری از حاضران در صنف پایین آمد تا جایی که بسیاری از مؤثرین عرصه رسانه‌های تخصصی و منتقدان از حضور در جشن تخصصی خود پرهیز می‌کنند.اسمال‌اما ترکیب مهمانان و جایزه دهنگان حواشی‌ای را پدید آورد که به بیراهه رفتن این جشن را به رخ کشید.

۱- انتخاب فرزاد حسنی به عنوان مجری جشنی که قرار است حضوری آکادمیک از یک صنف را تثبیت کند اولین خطای برگزارکنندگان است. برگزار کنندگان که پیش از این نیز نشان داده‌اند تصور می‌کنند با حضور یک چهره بی‌توجه به جایگاه اعتباری او می‌توانند مشکلات

گزارش

یک مستند علمی در مورد سال ۲۰۵۰

سرویس فرهنگی– حمدرضا جلالیان فیلم ساز جوان دامغانی مستند ۲۰۵۰ را ساخت. ربات های پیشرفته با کاربرد های اختصاصی و ماشین های مدرن زندگی ماشینی و دنیای دیجیتالی که بشر امروز با آن روبه روست و دنیای مدرن تر و پیشرفته تر را در مستند ۲۰۵۰ که نیم قرن از آغاز هزاره ی سوم را به تصویرمیکشد دراین مستند به نمایش درآمده است.

به گزارش امتیاز؛ گوشه های از صحبت های استیون جایز رییس فقید شرکت آپل که همواره یک دنیای آرمانی و مدرن را متصور بود به همراه تعدادی از محصولات آینده این شرکت به صورت یک کلیپ درداخل مستند گنجانده شده است. محمد رضاجلالیان هدف خود را از ساخت این مستند چون و چرایی برای زندگی امروز ما و حرکت شتابان علم و تکنولوژی برای رسیدن به قله های موفقیت و یک زندگی زیبا و بایاث دانست.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

نخستین دوره جشنواره تئاتر «چرخ و فلک»



این امکان را داده ایم که دو فرد بزرگسال هم در کنار بچه ها حضور داشته باشند.قایم مقام دبیر جشنواره «چرخ و فلک» در پاسخ به این پرسش که آیا این گروه ها می توانند در نهایت به یک اجرای کامل دست یابند،یادآورد شد: چون مکانیسم جشنواره بر اساس نمایش خلاق بنا شده است پروسه تمرین و آماده سازییک اجرا برای بچه ها جذاب تر از خود اجرای نهایی است. به همین دلیل هم ما داریم زمان تمرین هایمان را تمدید می کنیم تا بچه ها از کاری که می کنند لذت ببرند. قصد ما این است که در نهایت بتوانیم از طریق نمایش خلاق به تئاتر خلاق برسیم و با پدیده هایی مواجه شویم که بتوانند در مواجهه با تماشاگر زیاد هم کارشان را رارایه دهند.زحمتکش تصریح کرد: اصولا مدت زمان نمایش ها بین ۵ تا ۱۰ دقیقه هستند و در انتخاب قصه و موضوع هم گروه ها را آزاد گذاشته ایم. مثلا قصه «خاله سوسکه» یا قصه های دیگری که بچه ها دوست دارند یا داستان هایی که بچه ها از خودشان می سازند و به آنها علاقه مند هستند و یاخواب هایی که دیده اند از جمله داستان های این نمایش ها هستند. وی در پایان صحبت هایش بیان کرد: جشنواره «چرخ و فلک» اولین جشنواره در ایران است که در این حیطه فعالیت می کند بنابراین قطعاً بی‌ایراد نیستیم و در حال کسب تجربه هستیم. همچنین چهارمین جشنواره در دنیا هستیم که در این حوزه فعالیت می کند. جشنواره «چرخ و فلک» یک ارتباط مستقیم با بنیاد نمایش کودک دارد و ساعت ها در جلسات مختلف از نظرات اعضای این بنیاد بهره گرفته ایم. تلاش می کنیم که در این دوره ایرادهایمان را بشناسیم تا در صورت امکان در سال دوم جشنواره را بین المللی برگزار کنیم و بتوانیم جشنواره ای بی نقص و کم ایراد داشته باشیم.



یادداشت علی اکبر عبدالعلی زاده از حاشیه های جشن انجمن منتقدان سینما

جشن منتقدان سینما به نظر جایگاه والاتری دارد و می‌بایست به فعالیت‌ها و افرادی بها بدهد که خدمات بنیادین به سینما کرده‌اند و به افرادی که در جشنواره‌هایی که حتی در بخش بزرگداشت نمی‌روند! اینکه برگزار کنندگان تخصصی دچار این خطا شوند نشان از چه چیزی دارد؟ آیا آن‌ها باید هستند؟ یا در بی تغییر مسیر و غلتیدن در جریان روز هستند و حاضرند تمام موجودیت و سوابق خود را انکار کنند؟ یا در این مورد خاصی منافع مشخصی را دنبال می‌کنند؟ شاید هم اساسا به دنبال ایجاد حاشیه و به تعطیلی کشاندن یک جشن تخصصی سینمایی هستند.تنها جشنی که بر اساس رأی فرهنگستان پیش می‌رود و قرار نیست دچار سیاست‌بازی شود.

۴- خطای دیگر فراموش کردن اولویت‌های این گعده تخصصی است. اینکه جشنی برگزار کنیم در قواره همه جشن‌ها و جشنواره‌های سینمایی دیگر چه دردی از سینمای ایران درمان می‌کند؟ قرار است جشن منتقدان سینمای ایران خواشن متفاوتی از جریان‌های جاری در سینما باشد. حال‌آنکه انگار بوق را از سر گنا‌د‌ش‌د بدیم، منتقدان در جشن خودشان با ناهماهنگی و بگپر و بند‌های بیشتری هم روبرو شدند. به‌نجوکی معمول است کارت افراد برای‌شان ارسال می‌شود همچنان که کارت دعوت از مهمانان برای‌شان ارسال می‌شود. در صورت نبود امکان ارسال، فردی آشنا با اعضا در محل تحویل حضور دارد و در فضایی محترمانه کارت اعضای انجمن را که

در این جشن مهم‌ترین مهمانان هستند تحویل می‌دهد نه اینکه برای تحویل از اعضای انجمن کارت ملی بخواهد!

۵- برگزار کنندگان در مورد بزرگداشت‌ها هم دچار خطا شده‌اند. واقعا در جشنواره‌های دیگر بزرگداشت بازیگر و کارگردان و... کم داریم؟

یک فنبان جای داغ

افزایش مساحت شهرک سینمایی تلویزیونی غزالی

مدیر شهرک سینمایی تلویزیونی غزالی از ارتقای مساحت این شهرک به ۵۳ هکتار با دستور رییس سازمان صداوسیما خبر داد.کمال فیض آبادی مدیر شهرک سینمایی تلویزیونی غزالی درباره تغییرات جدید در این شهرک و خسورش در این چند ماه در مجموعه بیان کرد: من حدود ۹ ماه است که در شهرک سینمایی ایران مشغول خدمت هستم و در این فاصله خوشبختانه میزبان پروژه های زیادی هستیم.وی ادامه داد: هم اکنون چند پروژه از جمله سریال «عقیق» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و سریال «باهای بی قرار» به کارگردانی منوچهر هادی که دیروز ۲۹ مرداد کلید خورد در اینجا در حال ضبط و تصویربرداری هستند.مدیر شهرک سینمایی تلویزیونی ایران با اشاره به توسعه این شهرک اظهار کرد: براساس پروژه های سینمایی و تلویزیونی که در شهرک ساخته می شود گاهییک لوکیشن بازسازی شده و یا وسعت می‌یابد و علاوه بر اینها طبق دستور جدید عبدالعلی علی عسکری رییس سازمان صداوسیما مساحت شهرک سینمایی و تلویزیونی ایران از ۳۰ هکتار به ۵۳ هکتار ارتقا مییابد و بزرگترین شهرک خاورمیانه خواهد شد.فیض آبادی درباره بودجه مورد نیاز برای این مساله عنوان کرد: خود این شهرک به اندازه کافی این ظرفیت را دارد که از دل پروژه ها بتواند خود را احیا کرده و به‌روز نگه‌دارد و در پایان با اشاره به ساخت بخش های جدید در شهرک نیز تصریح کرد: قرار است چهار لوکیشن بیمارستان، کلانتری، زندان و بازداشتگاه و مدرسه طبق دستور مرتضی میرباقری معاون سیما و رییس سازمان صداوسیما در اولویت قرار گرفته و در آن فضای جدیدی که پیش بینی شده ساخته خواهد شد.

«ساعت های بی عقربه» مجموعه مستندی درباره خانواده های آزادگان

سومین قسمت مجموعه مستند «ساعت های بی عقربه» درباره خاطرات لیلی خونی از هشت سال اسارت همسرش، دوشنبه ۳۰ مردامه روی آنتن شبکه افق می‌رود.«ساعت های بی عقربه» مجموعه مستندی درباره خاطرات های آزادگان سرافراز دوران دفاع مقدس و خاطرات آنها از سال های دوری از همسران شان است. در سومین قسمت بانو لیلی خونی روایتگر داستان خواهد بود؛ او هسسر رضا امینبیکی از آزادگان جنگ تحمیلی است.پدر و مادر رضا برای جلوگیری از رفتن او به جنگ، دختری را به عقدش درآوردند و اصطلاحا نیون رضا و همچنین روزی که او به خانه بازگشت را در این قسمت «ساعت های بی عقربه» تعریف می‌کنند.سومین قسمت این مجموعه مستند با تهیه کنندگی علی محمد ذوالفقاری و کارگردانی فرهاد درودگر، دوشنبه ۳۰ مردادماه ساعت ۱۲۰ از شبکه افق پخش می‌شود.تکرار این مستند را هم می‌توانید روز بعد ساعت ۱۱:۳۰ از همین شبکه ببینید.

مستند «چقدر خوبیم ما»، با موضوع تخریب محیط زیست

چندر خوبیم ما، به کارگردانی مهدی سقط چی و تهیه‌کنندگی علی نظری امشب ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.مهدی سقط چی درباره مستند «چقدر خوبیم ما» که درباره مازندران است، گفت: قصه این مستند از جایی شروع می‌شود که پسری هاردیسک پدربزرگ خود را پیدا می‌کند که در آن فیلم هایی در مورد سفر به شمال کشور در سال ۱۳۹۵ ضبط شده است. پسر تصمیم می‌گیرد با تهیه‌کننده تماس گرفته و فیلم‌های خام را برایش ارسال و در مورد آنها صحبت کند.وی افزود: این مستند در مازندران ضبط شده و سعی دارد نسبت به رفتارهای نادرست انسانی در زمینه تخریب محیط زیست، بی توجهی به فرهنگ بومی منطقه، آداب و رسوم و صنایع دستی و... هشدار بدهد.سقط چی با بیان اینکه این مستند که از نگاه آبنندگان روایت می‌شود و مازندران ۱۳۹۵ را به نمایش می‌گذارد، گفت: در این فیلم تاریخچه تبدیل شدن شمال کشور به منطقه توریستی از دوران رضا شاه، رفتار گردشگران و آسیب‌هایی که متوجه این منطقه شده بررسی می‌شود. این مستند داستانی کمیک و فانتزی در خانه مستند انقلاب اسلامی تهیه شده و در آینده روایت می‌شود و امشب ۳۰ مردادماه ساعت ۲۲:۳۰ از تلویزیون پخش می‌شود.

الیور استون رییس هیات داوران بخش رقابتی فستیوال بوسان

در فستیوالی که چند سال است به شدت تحت تأثیر مسایل سیاسی بوسان کارگردان آمریکایی هیات داورانی را هدایت می کند که یک عضو ایرانی هم دارد.الیور استون، کارگردان بحث برانگیز آمریکایی-فرانسوی برای جدیدترین نسخه فستیوال بین المللی فیلم بوسان که خودش هم با مشکل و دردسر غریبه نیست، به عنوان رییس هیات داوران بخش رقابتی معرفی شده است، استون مسئولیت هدایت هیات داوران قابل توجهی را بر عهده خواهد داشت که از دیگر اعضایش می توان به کارگردان ایرانی بهمن قبادی (زمانی برای مستی اسب ها)، فیلمبردار فرانسوی اگنس گودار (زندگی رویایی فرشته ها)، کارگردان فریبلینیی لآو دیاز (از چیزى که قبل بود و زنى که رفت) و کارگردان اله کره جنوبی جانگ سو-وو (دروغ ها) اشاره کرد. این افراد در مورد مجموعه ای از فیلم های آسیایی به قصاصت می نشینند که بخش رقابتی اصلی این فستیوال را شکل می دهند.استون که از فیلم هایش می توان به «وال استریٹ»، «جی اف کی» و «سنودن» اشاره کرد، اغلب به انتقاد از دولت ها، طمع، ساخت و پاخت و فساد پرداخته است. این دقیقا با جهت‌گیری فستیوال بوسان همخوانی دارد.این فستیوال هنوز هم در آشفنگی به سر می برد و کامل سر و سامان پیدا نکرده است. این آشفنگی ها سه سال پیش و زمانی شروع شد که فستیوال جلوی دخالت سیاسی مسئولان شهری و دولت ناسیونالیستی راستی آن موقع کره جنوبی که حالا رسوا شده، ایستادگی کرد. این فستیوال تصمیم گرفتیک فیلم مستند بسیار بحث برانگیز را در سال ۲۰۱۴ روی پرده ببرد که باعث شد دو نفر از رییس هایش دادگاهی شوند و اعتبار چهره های مهم دیگری که سعی کردند از آن ها حمایت کنند هم ضربه بخورد.سال گذشته، تعدادی از اعضای صنعت فیلم کره این فستیوال را بایکوت کردند که باعث شد به آن آسیب شدیدی وارد شود و تعداد شرکت کنندگان کاهش یابد.

اضافات مسعودی

وقتی بی وجدانی کسب و کار می‌شود!

اخیراً یک فایل ویدئویی در تلگرام پخش شده که نشان می دهد برخی شرکت های خدا بی خبر لای گندم ها خاک و ماسه بادی می ریزند و به اسم گندم به خورد ملت می دهند . یعنی مخ آدم سوت می کشد از این همه دزدی و بی وجدانی ! بعد می گویند چرا فلان جوان در سن ۳۵ سالگی سرطان گرفت یا فوت کرد و یا چرا عمرها کوتاه شده و همه زود از دنیا می روند. البته مدیونید اگر فکر کنید بقیه چیزهایی که ما می خوریم سالم است و فقط گندمی که آرد می شود و بصورت نان وارد معده مان می شود پر از ماسه بادی یا خاک است ! این روزها خیلی ها وجدان و شرافت و انسانیت شان را برای بدست آوردن دوزار پول می فروشند و اسمش را می گذارند تجارت یا بیزینس ! از آنکس که محصولات لبنی پالم دار بدست مردم می دهد تا آنکه گوشت گربه را جای سوسیس و کالباس می فروشد تا کسی که گندم را با ماسه بادی قاطی می کند و به خلق اله می فروشد همه و همه در برابر مردم مسئولند و باید جواب پس بدهند که چرا با زندگی و جان مردم بیزینس می کنند و کک شان هم با این همه بی وجدانی نمی گزد . بدیختی اینجاست که این مشکلات یکی دوتا نیست و هر روز متوجه یک تقلب جدید در فروش یک محصول دیگر می شویم . مثلا خیلی وقت است که شاهد این هستیم که گوچه و یا هندوانه را با ریختن رنگ های مصنوعی در خاک بسرعت بعمل می آورند و با عملکرد برخی شرکت های تولید آب میوه و نوع محصولات مصرفی آنها در کارخانه را دیده ایم . از طرف دیگری گزارش می رسد که فلان محصول با مواد زاید و درجه چندم تولید می شود و خلاصه اینکه اگر دور و اطرافمان را خوب نگاه کنیم و بخواهیم درست زندگی کنیم باید کلا روزه بگیریم و از گشتگی و تشنگی مبریم چرا که هیچ چیز سالم و طبیعی دور و برمان نیست و تا دلت بخواهد مواد و محصولات می خوریم که همگی مشکل دار و مورد دار و ناسالم هستند . با این وضعیت حرفی نمی ماند جز اینکه فقط خداوند به دادمان برسد و به ما رحم کند که انهم بعید است از این جهت که وقتی خودمان به خودمان رحم نمی کنیم انتظار بیپهوه ای که بخواهیم خدا به ما رحم کند . مسعود عطری

