

یک‌شنبه ۵ شهریور ۱۳۹۶
۵ ذی‌الحجه ۱۴۳۸ • ۲۷ آگوست ۲۰۱۷
شماره ۲۳۸۳ • ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

از ۵ تا ۹ شهریور برگزار می‌شود:

نمایش نقالی «هفت خوان

اسفندیار» در فرهنگسرای بهمن

سرویس هنری – ویژه

برنامه آئینی شاهنامه خوانی و نقالی «هفت خوان اسفندیار»

به همت مرکز هنرهای نمایشی فرهنگسرای بهمن در سالن تجربه بین فرهنگسرا برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای بهمن؛ این نمایش آئینی و سنتی از ۵ تا ۹ شهریور به نوبسندگی و کارگردانی فوزیه قره گزلبوی

و سرپرستی کورش احمدی برگزار می‌شود.نقل‌زان این برنامه امیرعلی شکرانه، مریم شکرانه، عرشیا رنجبری، ریحانه رنجبری، محمدجواد غنتی، فاطمه رحمانی، مهیا ابراهیمی، کیانا حیدری، آراد مرادی و حناته حیدری هستند که در کارگاه های نقالی و شاهنامه خوانی این فرهنگسرا زیرنظر فو زیه قره گزلبوی آموزش دیدند. سجاد محمدنیا و مهرداد زارعی کار آهنگسازی این نمایش را به عهده دارند.

احیاء آئین نقالی و شاهنامه خوانی، ارتقاء فرهنگ کتاب و ادبیات کهن از جمله اهداف برگزاری این نمایش در جنوب پایتخت است.

علاقه مندان برای شرکت در این برنامه می‌توانند هرروز ساعت ۱۱ صبح به سالن تجربه فرهنگسرای بهمن به نشانی میدان راه آهن، میدان بهمن، خیابان شهید وفایی مراجعه و یا برای اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵۵۰۵۱۳۸۶ تماس بگیرند

فراهانی جایزه بهترین

فیلمبرداری را در جشنواره

«رنسانس نو» دریافت کرد

علی فراهانی جایزه بهترین فیلمبرداری را برای فیلم «کودک خاموش» محصول کشور نگلستان از جشنواره «رنسانس نو» دریافت کرد.فیلم «کودک خاموش» همچنین جایزه بهترین کارگردان و بهترین بازیگر زن را در بخش فیلم های انگلیسی برد. این جشنواره ۱۷ تا ۲۰ آگوست برگزار شد.کودک خاموش» **The Child** محصول انگلستان با فیلمبرداری یک ایرانی است که با تکیه بر داستانی واقعی، روایتگر زندگی کودکی ناشنوا و فاقد توانایی تکلم است. این فیلم، معضل برقراری ارتباط والدین با لیبی، قهرمان اصلی «کودک خاموش» و همزمان روند یجاد ارتباط این کودک با جهان پیرامون را به تصویر می‌کشد. لیبی در این فیلم با تلاش‌های دلسوزانه یک مددکار اجتماعی سعی می‌کند تا فردیت خود را بیشتر بشناسد.کودک «خاموش» فیلمی ۲۰ دقیقه‌ای، ساخته کریس وورتون، کارگردان انگلیسی است و علی فراهانی، فیلمبردار ایرانی مقیم بریتانیا آن را فیلمبرداری کرده است.این فیلم تاکنون در تعدادی از رویدادهای فیلم کوتاه دنیا به نمایش درآمده و موفق به دریافت جوایزی شده است.

منتخبی از آثار خوشنویسان در نگارخانه ابوالفضل عالی به نمایش گذاشته می‌شود

آثار هنرمندانی چون حمید عجمی، صداقت جباری، سعید نقاشیان و... دوشنبه ۶ شهریور ماه در نگارخانه ابوالفضل عالی حوزه هنری به نمایش در می‌آید.منتخبی از آثار خوشنویسان مرکز تجسمی حوزه هنری در قالب نمایشگاهی با عنوان «کرشمه های قلم» در نگارخانه ابوالفضل عالی به نمایش درمی‌آید.این نمایشگاه از روز دوشنبه ۶ شهریورماه، با آثار هنرمندانی همچون حمید عجمی، صداقت جباری، حسین غلامی، مسعود صالحی، سعید نقاشیان، علیرضا امین مقدم و حشمت الله نوروزی در نگارخانه ابوالفضل عالی به نمایش درخواهد آمد.نمایشگاه «کرشمه های قلم» روز دوشنبه ششم شهریورماه ساعت ۱۶ در نگارخانه عالی حوزه هنری واقع در خیابان سمیه نرسیده به خیابان حافظ، با حضور هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر خوشنویسی افتتاح خواهد شد. این نمایشگاه تا روز هفدهم شهریورماه همه روزه از ساعت ۹ صبح تا ۱۹ عصر پذیرای عموم علاقه‌مندان خواهد بود.

سرویس هنری – آیدین آغداشلو، نقاش

صاحب نام نیز اعلام کرد چند اثر را به موزه بانک پاسارگاد فروخته است، در آیین افتتاحیه این موزه در موسسه صبا سخنرانی کرده و هرگز با موسسه صبا قراردادی امضا نکرده است.

به گزارش امتیاز؛ چهارشنبه ۱۱ مرداد ماه، علی معلم، رئیس فرهنگستان هنر در اقدامی بی سابقه نزدیک به ۵۰۰ اثر هنری موزه بانک پاسارگاد (شرکت پارس آریان) که از سال ۱۳۷۸ به صورت اجاره گالری، در مکان موسسه صبا (فرهنگستان هنر) به تماشای بود را با انتشار یک محبوس کرد و گفت هنرمندان صاحب این آثار تطمیع شده اند.

آیدین آغداشلو که به تازگی به تهران بازگشته است در واکنش به ادعاهای رسانه ای شده گفت:« در سال ۱۳۸۷ بنابر سفارشی که از طرف بانک پاسارگاد دریافت کردم، چند قرارداد با این بانک امضاء کردم و سپس آثارم را تکمیل کرده و تحویل بانک دادم و پول خودم را هم از طرف قرارداد دریافت کردم. ضمنا اسناد خرید و فروش آثار تماماً با حضور من و آقای امین تفرشی به نمایندگی از طرف بانک پاسارگارد امضاء و تحویل داده شد. او در پاسخ به این ادعا که هنرمندان فریب خورده اند و به جهت اسکان آثار در موسسه صبا موافقت کردند به بانک پاسارگاد اثر ارائه دهند، گفت:« بنده مطلقاً قراردادی با مؤسسه صبا امضاء نکردم و این قرارداد را مستقیماً با خود بانک پاسارگاد و شخص آقای امین تفرشی به امضاء رساندم. آثار را هم به خود بانک پاسارگاد تحویل دادم و مبلغ آثار نیز از جانب بانک پاسارگاد به حساب من واریز شد. حتی خاطرم هست بانک پاسارگاد یک حساب جداگانه برایم افتتاح کرد و مبلغ مد نظر را به آن حساب واریز کرد و از آن روز من صاحب



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

واکنش آیدین آغداشلو به حبس موزه بانک پاسارگاد در فرهنگستان هنر



یک شماره حساب در این بانک شدم. »

این نقاش و مورخ تاریخ هنر، در پاسخ به این پرسش که آیا شما هیچوقت از مجموعه بانک پاسارگاد در مؤسسه صبا دیدن کردید؟

« بله. چند سال قبل به همراه برخی دیگر از اهالی فرهنگ و هنر به افتتاحیه موزه بانک پاسارگاد دعوت شدم و به شخصه در آن‌جا یک سخنرانی هم انجام دادم. در متن سخنرانی ذکر کردم که بانک پاسارگاد با افتتاح این موزه، به عمل درست و به جای فرهنگی انجام داده است. این سخنرانی در ساختمان صبا و در محل موزه بانک پاسارگاد انجام شد.

آغداشلو در خصوص تاثیر ورود بانک ها و مؤسسات مالی خصوصی بر اقتصاد هنر گفت:« در همه جای دنیا چنین رویکرد فرهنگی اجتماعی از بنگاههای بزرگ مالی انتظار می رود؛ بسیاری از بانک‌ها و بنگاههای متمول مالی از منظر تعهد اجتماعی که در قبال جامعه خود دارند،

رئیس هیات مدیره انجمن هنرمندان مجسمه ساز :

بی نال ها باید ادامه دار باشند

و با سایر رویدادهای جهان ارتباط داشته باشند. وی در این باره گفت: وقتی بی پنال ها در ادامه هم قرار بگیرند می‌توانند تقویت کننده یکدیگر باشند. اگر از هم اکنون و از شروع بی پنال هفتم دبیرخانه دائمی برای دوسالانه نداشته باشیم و تاریخ دقیق برای دور بعدی از همین امروز مشخص نشود، عملاً آنچه در این دوره رخ می‌دهد بی پنال نیست و تاثیرگذاری لازم در حوزه تجسمی را نخواهد داشت. بی پنال ها در صورت استمرار می‌توانند به بقیه بی پنال های دنیا متصل باشند و اگر مرتب و سر وقت خود برگزار شوند، دعوت از برگزیدگان بی پنالهای داخلی برای شرکت در دوسالانه های خارجی مثلاً بی پنال ونیز، انتخابی شفاف و منطقی خواهد داشت.رئیس هیات مدیره انجمن هنرمندان مجسمه ساز ایران در ادامه با اشاره به نامه مدیرکل دفتر امور هنرهای تجسمی به انجمن ها درباره نظرخواهی مربوط به زوج و فرد شدن برگزاری دوسالانه ها بیان کرد: این نامه به خودی خود اتفاق خوبی است اما به چیزی بیش از چنین نظرخواهی نیاز داریم. ممکن است انجمنی نظرش بر این باشد که رشته تخصصی آنها دیگر در حوزه دوسالانه های تخصصی جایگاهی ندارد و مثلاً بخواهند دوسالانه هنر برگزار کنند. ارشاد باید این انعطاف را داشته باشد که با رشته های مختلف به فراخور حال و خواسته شان کنار بیایند.

وی درباره مشکلاتی که به دنبال تغییرات در هیات مدیره های انجمن ها و مدیریت مرکز هنرهای تجسمی در برگزاری دوسالانه ها ایجاد می‌شود نیز گفت: فکر می‌کنم ایجاد یک دبیرخانه دائمی جلوی تاثیر بسیاری از تغییرات در روند برگزاری دوسالانه را می‌گیرد. ما جشنواره های زیادی داریم که با موج تغییرات، دچار توقف نمی‌شوند ضمن اینکه درباره تغییرات در انجمن ها باید بگویم اگر اعضای که ما را انتخاب می‌کنند در پیگیری خواسته های خود جاد بی‌اشند آنوقت اولویت های هیات مدیره بر اساس مطالبات اعضایش خواهد بود و آن را پیگیری می‌کنند.نادری پور از تغییرات در اساسنامه انجمن خبر داد و گفت: ما در حال تنظیم سند چشم انداز جامعی هستیم که مشخص می‌کند انجمن چه اهدافی را می‌خواهد دنبال کند. تا وقتی که برگزاری دوسالانه بخشی از این خط سیر باشد آنوقت ممکن است هیات مدیره ای سیاستگذاری خاصی را در برگزاری دنبال

نمایش «کژدم» را قضاوت نکنید



وی یادآور شد: برای ساخت این مجموعه هزینه زیادی صورت گرفته است اما ای کاش فکری هم برای اسکان هنرمندانی که در طول یک ماه در این مکان اجرا دارند، انجام می‌گرفت و هنرمندان می‌توانستند در این منطقه در یک خانه مهری و بازی شیوا خسرو مهر، شراره رخام و سمیه مهری از تاریخ ۲۹ مرداد تا ۲۲ شهریورماه هر روز به همه چیز آگاهی داشته و ۲۱ در سالن استاد مشایخی پردیس تئاتر تهران روی صحنه می‌رود.

وی در پایان صحبت هایش اضافه کرد:

قیمتی که خرید، به فروش رساند. این راه هم در نهایت به نفع هنرمند و اقتصاد هنر تمام خواهد شد. »

آغداشلو افزود:« سرمایه‌گذاری بانک‌ها فقط به هنرهای تجسمی هم خلاصه نمی‌شود، بلکه بانک‌ها در سراسر دنیا، علی‌الخصوص بانک‌های کشورهای غربی، سرمایه اولیه آثار نمایشی را هم تقبل کرده و در سرمایه آن آثار شریک می‌شوند. حقیقت است که بدون شراکت بانک‌ها، امکان تهیه فیلم‌هایی که میلیون ها دلار هزینه بر می‌دارد، مقدور و ممکن نیست. در ایران هم همین بانک پاسارگاد در فیلم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی آقای اصغر فرهادی سرمایه‌گذاری کرد که آن فیلم جایزه خیلی مهم اسکار را هم گرفت.»

این چهره صاحب نام هنر ایران در پایان این گفتگو درباره تاثیر تأسیس موزه بانک پاسارگاد گفت:« بانک پاسارگاد با انجام این کار گام اول را برداشته و این مسیر قانداً باید توسط سایر مؤسسات مالی دنبال شود و ادامه پیدا کند. در واقع اگر گامی که بانک پاسارگاد برداشته مورد استقبال سایر مؤسسات مالی قرار بگیرد و تبدیل به یک الگو شود، آن هنگام تأثیر شگرف این سرمایه‌گذاری ها در بازار هنر ایران آشکار می‌شود. بانک پاسارگاد در حال حاضر سرمایه چاپ و نشر بسیاری از کتب نفیس را هم بهعهده گرفته و تعداد زیادی از نسخ قدیمی و مهم هنر ایران را به چاپ نفیس رسانده که اتفاق بسیار خوبی است و جای تقدیر دارد.»

گفتنی ست پیش تر نصرالله فحجی ای ، علیرضا سمیع آذر ، لیلی گنجی ، علی شیرازی، پری یوش گنجی، مصطفی دشتی، ناصر بلنگی، طاهر شیخ الحکمایی، حجت امانی و جلال شباهنگی در حمایت از موزه بانک پاسارگاد اعلام موضع کردند.

یک فنبان چای داغ

انتشار آلبومی با صدای استاد غلامعلی پورعطایی نوازنده و خنیاگر موسیقی خراسان

مدیر نشر و پخش «جوان» از انتشار آلبومی با صدای استاد غلامعلی پورعطایی نوازنده و خنیاگر فقید موسیقی خراسان و یک اثر موسیقایی با خوانندگی میلاد درخشانی خبر داد.نیم‌ا جوان مدیر نشر و پخش «جوان» با اشاره به تازه ترین فعالیت های این موسسه تولید و توزیع آثار موسیقایی بیان کرد: طی ماه های آینده یکی از آلبوم های بسیار ویژه موسسه ما با هنرمندی زنده‌یاد غلامعلی پورعطایی با عنوان «نوایی» یا «آن دیگر ۲۲» در بازار موسیقی منتشر می‌شود. در این آلبوم که همراه با گروه کوبه ای «ارادها» با همراهی مرتضی و مجید یگانه راد در دسترس دوستداران موسیقی قرار می‌گیرد، آثار بسیار ماندگار و شنیدنی استاد غلامعلی پورعطایی نوازنده و خواننده فقید موسیقی خراسان از جمله «نوایی» و تعدادی دیگر از آثار با همراهی سازهای کوبه‌ای گروه «ارادها» به علاقه‌مندان عرضه شده است.نوی ادامه داد: این آلبوم همانند مجموعه‌قبلی، نگاهی متفاوت و جذاب به نغمات موسیقایی منطقه تربت جام دارد که استاد پورعطایی با نوای دلنشین و سحرانگیز خود با برادران راد آن را تولید کرده‌است. این اثر به دلیل محتوای شنیداری بسیار ارزشمندی که دارد یکی از آثار جذاب و ارزشمندی است که در فقدان هنرمند بزرگی چون استاد پورعطایی می‌تواند برای دوستداران موسیقی نوای اثر قابل ماملی باشد.جوان همچنین از انتشار آلبوم «چهل رباعی تا خرقان» خبر داد و گفت: این آلبوم به آهنگسازی کیاوش صاحب نسق بر اساس اندیشه های شیخ ابوالحسن خرقانی است که امیرحسین الهیاری این آثار را تبدیل در رباعی کرده و به عنوان راوی در اثر حضور دارد. این آلبوم بعد از ماه های محرم و صفر در دسترس دوستداران موسیقی و ادبیات ایران قرار می‌گیرد.مدیر نشر و پخش «جوان» به انتشار قریب الوقوع آلبوم «حرف بز» به خوانندگی میلاد درخشانی اشاره کرد و توضیح داد: مبنای محتوایی این آلبوم قطعاتی است که مخاطب پیش از این در آلبوم «اشارات نسبت» شنیده بود اما طبعیتاً در تنظیم های این آلبوم سعی شده تا فضای آن نظر به کار قبلی اثر متفاوت تری شود. همچنین طبق برنامه ریزی هایی که انجام گرفته این آلبوم در روزهای آینده منتشر می‌شود.

سریالی از فیلم موفق «جامبر» در حال ساخت

فیلمی موفق محصول ۲۰۰۸ ۲۲۲ میلیون دلار فروخته بود حالا با استفاده از ستاره جوان تحصیل‌شده‌ای می‌خواهد موفقیتش را در تلویزیون هم تکرار کند.جیمی بل و جولین سیمپسون از سازندگان سریال «دکتر هو» در حال ساختن ریبوتی تلویزیونی از فیلم سینمایی موفق سال ۲۰۰۸ «جامبر» برای کمپانی‌های استودیو کانال، نیورجینسی و لاینزگیت هستند.بل ممکن است دوباره نقشی را که در فیلم بازی کرده بود در سریال هم ایفا کند. این سریال در حال حاضر بر پایه یک قرارداد چند وجهی تهیه و توزیع تلویزیونی بین لاینزگیت و نیورجینسی در دست ساخت است.جامبر» داستان جوانی را تعریف می‌کند که قابلیت تله‌پورت کردن یا جابجایی آنی به هر نقطه از کره زمین را دارد، اما متوجه می‌شود تنها کسی نیست که چنین قابلیتی دارد و به این ترتیب وارد جنگی قدیمی بین کسانی که مثل او هستند و کسانی که قسم خورده‌اند آن‌ها را نابود کنند، می‌شود.نسخه سینمایی آن توسط کمپانی فاکس منتشر شد و توانست در باکس‌آفیس جهانی ۲۲۲ میلیون دلار بفروشد. جیمی بل وقتی کودک بود با نخستین فیلمش «بیلی الیوت» در سال ۲۰۰۰ به شهرت رسید و از آن موقع هم در تلویزیون و هم در سینماها با پروژه‌هایی مثل سریال «جاسوس‌های واشنگتن» و فیلم‌ها «یخ‌شکن» و «چهار شگفت‌انگیز» خوش درخشیده‌است.در عین حال، این دومین قرارداد بزرگی است که جولین سیمپسون نویسنده و کارگردان در این هفته بسته چون چند روز پیش استخدام شد تا فیلمنامه یک فیلم تریلر سایبری به نام «هکر تماشای‌می‌کند» را برای کمپانی کالر فورس بنویسد. این پروژه با اقتباس از یک مقاله تحقیقی نوشته دیوید کوشر برای مجله جی‌کیو در واقع ۲۰۱۲ ساخته می‌شود. این دیگر پروژه‌های سیمپسون می‌توان «دکتر هو»، «ام‌آی ۵» و «حق‌های جدید» نام برد.اما این تنها سریالی نیست که در مورد «جامبر» قرار است ساخته شود. سرویس استریمینگ یوتیوب رد هم فصل پاییز گذشته دستور ساخت پالویتی از دنباله «جامبر» با عنوان «انگیزه» را داده بود که بر اساس سومین رمان در مجموعه کتاب‌های «جامبر» ساخته خواهد شد. داگ لایمن کارگردان این فیلم مسئولیت کارگردانی و تهیه‌کنندگی اجرایی این سریال را بر عهده خواهد داشت.

آخرین وضعیت فیلم سینمایی «طلاقم بده به خاطر گربه‌ها»

محمدعلی سجادی کارگردان سینما ضمن بیان آخرین مراحل ساخت «طلاقم بده به خاطر گربه‌ها» عنوان کرد که این فیلم را بر اساس یک داستان واقعی ساخته‌است.محمدعلی سجادی کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت فیلم سینمایی «طلاقم بده به خاطر گربه‌ها» گفت: به تازگی صداگذاری این اثر به پایان رسیده و قرار است آثاوبی ۱۵ شهریور ماه ساخت موسیقی آن را آغاز کند. همچنین اصلاح رنگ «طلاقم بده به خاطر گربه‌ها» را امیررضا معتمدی انجام می‌دهدو یا این‌ها به اینکه «طلاقم بده به خاطر گربه‌ها» بر اساس یک داستانی واقعی تحت همین عنوان ساخته شده است، بیان کرد: در سال ۸۳ وقتی مشغول نگارش رمان «چهی، شاعر و باقی قضایا» بودم چنین پرنوده‌ای در دادگاه کرج مطرح شد و من از طریق اینترنت از آن مطلع شدم به همین دلیل زمستان سال گذشته ساخت این فیلم را آغاز کردم.سجادی بیان کرد: فکر می‌کنم تا اوایل مهر ماه «طلاقم بده به خاطر گربه‌ها» آماده نمایش شود و سپس درباره اکران آن تصمیم می‌گیریم.وی در پایان درباره رمان «چهی، شاعر و باقی قضایا» اظهار کرد: من هفت سال پیش این رمان را نوشتم اما هنوز در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خاک می‌خورد و موفق به دریافت مجوز برای چاپ آن نشده ایم جالب این است که ما نه در دولت احمدی نژاد و نه در دولت کنونی موفق به این کار نشده‌یم.عوامل فیلم «طلاقم بده به خاطر گربه‌ها» عبارتند از نویسنده و تهیه‌کننده: محمدعلی سجادی، مدیر فیلمبرداری: محمدرضا سکوت، سرمایه‌گذار: محمدرضا مصباح، مجری طرح: محسن بابایی، صدابردار همزمان: مهدی ابراهیم‌زاده، اصلاح رنگ و نور: امیررضا معتمدی، طراح چهره‌پردازی: محسن بابایی، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: ایمان توکلی.

اضافه مسعودی

امان از بی انصافی!

فقط درکشور ما این مسئله رایج است که هرکسی که بتازگی وارد مجموعه ای می‌شود تمام نفرت و زحمات نفرتا قبلی آن مجموعه را نادیده می‌گیرد. یعنی فکر می‌کند باید مهندسی مجدد کند و از ریشه همه چیز را درست کند تا به کارها و سروسامانی بدهد در صورتی که اگر این آدم‌ها ذره ای علم و مدیریت داشتند می‌دانستند که تغییرات اساسی و ریشه‌ای نیاز به زمان زیادی دارد و نباید همه چیز را از صفر آغاز کرد و با بی احترامی به آدم‌ها آنها را نادیده گرفت. قرار نیست وقتی ما وارد مجموعه ای می‌شویم صرف تا صد نفرتا و روال کاری را تغییر بدیم و نفرتا و کد مدتها در این سیستم زحمت کشیده‌اند را نادیده بگیریم و نفرتا و دیدگاههای خودمان را بصورت دوبله و سوبله جایگزین کنیم و اگر آن انتها چیزی ماند برای بقیه نگه داریم. اینطور مواقع بد نیست سری به فلسفه های مدیریتی ژاپنی بزнім و از آنها بهره بگیریم .یکی از این تئوری ها یا فلسفه های مدیریتی «کایزن» نام دارد که بر تر تعاریف عنوان شده « ترکیبی دو کلمه ای است که مفهوم آن تغییر به سمت بهتر شدن یا بطور کلی بهبود مستمر و تدریجی است. در واقع کایزن بر این فلسفه استوار است که برای ایجاد بهبود لازم نیست به دنبال تغییرات انفجاری یا ناگهانی باشیم، بلکه هر نوع بهبود یا اصلاح به شرط آنکه پیوسته و مداوم باشد، ارتقای بهره وری را به ارمغان خواهد آورد»
با این تعریف می‌توان به این نتیجه رسید که مهندسی مجدد در ایران با بعبارتی قلع و قمع کردن نفرتا و فرآیندها و ساختارهای موجود اگرچه شدنی است اما مستلزم هزینه های بسیار است و همچنین در بحث نیروی انسانی، کار درست و اصولی نیست چرا که بنوعی نادیده گرفتن زحمات و تلاش های افراد است که در مدت زمان فعالیتشان همیشه موثر بوده اند و خوب کار کرده اند اما با یک بی تدبیری یا بی دانشی کنار رفته اند و عرصه برای افرادی فراهم شده است که مشخص نیست تابحال کجا بوده اند و چرا حالا که هستند به اندازه ، سهم و حق خودشان قانع نیستند. با رویکرد کایزن شما دستا به تغییرات تدریجی در راستای بهبود مستمر فرایندها و فعالیت ها می‌زنید و با این کار عملاً ساختارشکنی اساسی صورت نمی‌گیرد و به مرور زمان همه چیز اصلاح می‌گردد و دیگر شاهد این نیستیم که یک مجموعه بکل تغییر کند و زحمات و کارها و خدمات نفرتا قبلی نادیده گرفته شود و یا به فراموشی سپرده شود . بی انصاف نباشیم !
مسعودعطری