امتیاز

سه‌شنبه ۷ شهریور ۱۳۹۶
۷ ذی‌الحجه ۱۴۳۸ ● ۲۹ آگوست ۲۰۱۷
شماره ۲۲۸۵ ● ۱۲ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

اکران فیلم سینمایی «زرد» با بازی بهرام رادان در مهر ماه

کامران مجیدی تهیه کننده فیلم سینمایی «زرد» از اکران این فیلم در مهرماه سخن گفت و عنوان کرد این اثر سینمایی دو جایزه از جشنواره فیلم هنر روسیه دریافت کرده است.کامران مجیدی تهیه کننده سینما درباره فعالیت های جدیدش گفت: در حال حاضر مشغول انجام کارهای اکران فیلم سینمایی «زرد» به کارگردانی مصطفی تقی زاده هستیم که طبق برنامه ریزی ها این فیلم قرار است مهرماه روی پرده برود.وی افزود: به نظرم مهرماه زمان مناسبی برای اکران این فیلم است البته یک فیلم اگر خوب باشد در هر زمان که به نمایش در بیاید، می تواند مخاطبان را به خود جلب کند.مجیدی در پایان صحبت هایش اظهار کرد: پخش این فیلم بر عهده شرکت پخش فیلمیران است ضمن اینکه «زرد» در بخش مسابقه جشنواره بین المللی فیلم هنر روسیه حضور داشت که خوشبختانه توانست دو جایزه اصلی جشنواره در بخش بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه را از آن خود کند.بهرام رادان، ساره بیات، مهرداد صدیقیان، شهرام حقیقت دوست، بهاره کیان افشار، آناهیتا درگاهی، علیرضا استادی، امیرعلی نبویان، متین ستوده، مرتضی تقی‌زاده، علی صالحی، شهروز دل افکار، حسین نائینی، فرهاد مهدوی و حسین مهری در «زرد» به ایفای نقش می‌پردازند.عوامل تولید این فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: مصطفی تقی‌زاده، تهیه‌کننده: کامران مجیدی، مجری طرح: حسین فرضی‌زاد، مدیر فیلمبرداری: مسعود سلامی، طراح گریم: سودابه خسروی، تدوین: سجاد پهلوان‌زاده، صدابردار: مهدی ابراهیم‌زاده، صداگذار: فرامرز ابوالصدق، موسیقی: مسعود سخاوت دوست، طراح صحنه و لباس: محمدرضا میرزامحمدی، مدیر تولید: احسان وحید، محصول موسسه فرهنگی هنری مانی تصویر هنر.پخش بین المللی «زرد» برعهده **Iran ArtHouse Film** به مدیریت مرجان علیزاده است.

اکران عمومی مستند «صفر تا سکو»

فیلم مستند داستانی «صفر تا سکو» ساخته سحر مصیبی به زودی اکران عمومی می شود.سمیرا علایی مدیرتولید مستند سینمایی «صفر تا سکو» گفت: با موافقت شورای پروانه ساخت، اکران مستند «صفر تا سکو» در سینماهای کشور به زودی آغاز خواهد شد.فیلم مستند «صفر تا سکو» برنده بهترین فیلم در دهمین جشنواره «سینما حقیقت» و کاندیدای بهترین کارگردانی، بهترین تدوین، بهترین فیلمبرداری و بهترین صداگذاری در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر بوده است.این فیلم مستندی درباره زندگی سه خواهر ووشوکار اهل سمیرم در استان اصفهان است.«صفر تا سکو» داستان زندگی شهربانو، الهه و سهیلا منصوریان سه خواهر عضو تیم ملی ووشوی بانوان ایران است که پخش گفتگوی آنها از برنامه تلویزیونی ماه عسل نیز مورد توجه بسیاری از مردم قرارگرفت. پیش بینی می شود اکران مستند داستانی زندگی این سه ورزشکار در سینماها هم با اقبال عمومی مواجه شود.

کمپانی رویال شکسپیر انگلستان و برگزاری برنامه تئاتری تابستانه

کمپانی رویال شکسپیر انگلستان در یک برنامه ریزی مفرح طی ۳ ماه، تعطیلات تابستانی تئاتری را برای خانواده های علاقه مند به تئاتر رقم زد. این کمپانی طی برنامه ای ۳ ماهه تعطیلات تابستانی تئاتری را برای خانواده های علاقه مند به تئاتر رقم زد. این برنامه تابستانی شامل برگزاری ورک شاپ های آموزشی و سرگرم کننده بود که خانواده ها به همراه فرزندان خود می توانستند از آنها بهره مند شوند.در این ورک شاپ ها که به صورت مجزا برای گروه های سنی ۴ تا ۸ سال، ۸ تا ۱۲ سال و ۱۳ تا ۱۷ سال برگزار شدند و اول ماه سپتامبر (۱۰ شهریورماه) به پایان می رسند، کودکان، نوجوانان و جوانان با نحوه تولید نمایش های برگرفته از آثار ویلیام شکسپیر آشنا شدند.آن ها در این ورک شاپ ها با نحوه شکل گیری نقش و پرداختن به آن توسط بازیگران از نزدیک مواجه شدند.

نقاشی خط از زیر سایه مردان خارج می شود؛

معرفی بانوی نوپرداز در نقاشی خط

سرویس هنری- نمایشگاه «خط بافته هایی از جنس خیال» با نمایش آثار نقاشی خط « زهرا بهرامی» در گالری مژده به تماشاست.

به گزارش امتیاز؛ فرم متفاوت این نقاشی خط ها اولین نکته ای است که توجه مخاطبان را به خود جلب می کند، طرح و نقش این آثار با الهام از نقوش سنتی در هنر گلیم بافی بر روی بوم شکل گرفته اند.

مژده طباطبایی، مدیر گالری مژده معتقد است این نمایشگاه دو وجه تمایز دارد:» نخست اینکه از منظر ارائه زیبایی شناسی تصویری در نقاشی خط حرف تازه ای با خود آورده است و دیگر اینکه یک بانوی هنرمند خوشنویس که در نقاشی خط هم صاحب قریحه است خود را به بهترین شکل معرفی کرده است، ما در این عرصه هنرمندان زن توانمندی داریم که در سایه مردان هنرمند مانده اند و باید رسانه ها آنها را به جامعه معرفی کنند. «

زهرا بهرامی در این نمایشگاه هجده اثر با قطع ۹۰ در ۹۰ ارائه کرده که همه با تکنیک مرکب، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم پدید آمده و نقوش و فرم های زیبا و فراموش شده گلیم بافی کهن در آنها بازآفرینی شده است.

این هنرمند که پیشینه هنر خوشنویسی را در کارنامه خود دارد، توانسته با استفاده از پتانسیل های خط و قرابت فرم آن ها با نقوش ایرانی، گلیم بافی را تداعی کند.

او در این میان به گونه ای عمل کرده که هر اثر به صورت مجزا هم اصالتی به واسطه عناصر خطی داشته باشد و هم در قالب یک نقش مورد استفاده در سنت گلیم بافی به نمایش در بیاید.

وی در این آثار بیشتر به نقوش مورد استفاده در میان زنان ایل قشقایی و بافته های هنرمندان جنوب کشور توجه داشته و به این واسطه نوع رنگ ها و خطوطی که به کار برده به شدت تحت تاثیر رنگ ها و نقوش این نوع گلیم هاست. وی در این میان به حفظ ساختار حروف و خطوط نیز توجه داشته و تلاش کرده تا این خطوط و حروف علیرغم این که نقش یک طرح از گلیم را تداعی می کند به صورت مستقل نیز در هر تابلو دیده شوند. بهرامی توانسته رابطه فرمی را میان خطوط و نقوش گلیم ها بیابد و با در هم تنیدن این دو عنصربا یکدیگر هم ساختار نقاشیخط را رعایت کند و هم نمایی از گلیم بافته را در چشم مخاطب بنمایاند. در یک تصویر کلی هنرمند تجربه ای بالاتر از ترکیب نقوش و حروف را به بیننده ارائه می کند.

زهرا بهرامی درباره علت انتخاب نقش گلیم در آثارش می گوید: من همواره علاقه بسیاری به بافت گلیم و قالی داشتم اما هیچ‌گاه فرصت این را پیدا نکردم که در این زمینه فعالیت کنم. بر اساس فضای تجربه‌های گذشته‌ام در حوزه نقاشی‌خط، تصمیم گرفتم از نمادها و نقوش گلیم در فضای نقاشی‌خط بهره ببرم و در آثارم به گونه‌ای عمل کنم که همزمان هم بُعد خط را پوشش بدهد و هم تصویری از بافت‌های گلیم را به دست آورد.

او که قصد داشته شکلی تمثیلی از گلیم ارائه کند و معتقد است حروف نباید وجهی قالب در نقاشی هایش پیدا کنند. می گوید:« من به علت شکل تمثیلی گلیم و عدم استفاده از وجهه قالب حروف از نقوش ریز در آثارم استفاده کردم و تلاش کردم تا چیدمان حروف در هر تابلویی به نوعی جنس گره در قالی و گلیم‌ها را القا کند. البته بیشتر با این کار تلاش کردم که حس مواجه با یک گلیم را در مخاطب ایجاد کنم.»

بهرامی اظهار داشت :«تفاوت هایی میان نقوش قالی و گلیم وجود دارد و من گلیم را به این دلیل به عنوان بستر نقوش آثارم انتخاب کردم، چون که قدیمی‌تر از قالی است و در واقع جزو اولین صنایع دستی ایرانیان است که متاسفانه هیچ‌گاه به عنوان یک هنر به آن پرداخته نشده است.از سویی گلیم همواره به دست زنان بافته می‌شود و یکی از هنرهای متداول در میان عشایر است که با حداقل امکانات خلق می‌شود. این افراد اگرچه زمینه تحصیلات آکادمیک ندارند اما طرح و فرم را به خوبی می‌شناسند و بسیار جلوتر از یک هنرمند شهری که شاید با همه تحصیلات آکادمیک‌اش کار می‌کند، جسارت خلق چنین آثاری را دارند. «

این هنرمند با گلایه از اینکه این روزها نقوش شهری کم کم جایگزین طرح های قدیمی گلیم بافی شده.افزود : « متاسفانه رسومی که در حاشیه گلیم‌بافی وجود داشته کم کم دارد به فراموشی سپرده می‌شود و الان به دلیل استقبال کمی که از این هنر می‌شود، سفارش‌ها، بیشتر سفارش‌هایی با نقوش شهری است و کمتر آن شکل تصویرهای بکر در گلیم‌ها عرضه می‌شود.»

زهرا بهرامی متولد ۱۳۶۱ نمایشگاههای متعددی در جاکارتا اندونزی، مسکو و داغستان روسیه و گالری های معتبر داخلی داشته است. او رتبه اول جشنواره سراسری کوثر در رشته نقاشیخط را در سال ۱۳۹۲ و برگزیده شدن در شانزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم.... را در کارنامه خود دارد.

نمایشگاه آثار زهرا بهرامی تا ۱۰ شهریور همه روزه از ساعت ۱۲ تا ۲۰ در در گالری مژده واقع در سعادت آباد، خیابان علامه شمالی، کوچه هجدهم شرقی، پلاک ۲۷ میزبان علاقمندان به هنرهای تجسمی است

رقابت کتابخوان‌ها در جشنواره‌های کتابخوانی

سرویس فرهنگی- دبیر دومین پویش کتابخوانی تابستانی، چهارمین جشنواره تولید کتاب‌های صوتی و ششمین جشنواره مجازی کتابخوانی از استقبال بیش از ۷ هزار نفر از این جشنواره‌ها خبر داد.

به گزارش امتیاز و به نقل از سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، حسن آذری رییس کتابخانه فردوس و دبیر دومین پویش کتابخوانی تابستانی، چهارمین جشنواره تولید کتاب‌های صوتی و ششمین جشنواره مجازی کتابخوانی به تشریح روند برگزاری این جشنواره‌ها پرداخت.

دومین پویش کتابخوانی تابستانی

آذری درباره جرقه اولیه آغاز پویش کتابخوانی تابستانی گفت: هر سال در آمریکا و اروپا برنامه‌ای با عنوان چالش کتابخوانی تابستانی کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود به همین دلیل به ذهنم رسید می‌توانیم در ایران نیز چنین طرحی را اجرا کنیم و به تازگی در کشورهای حاشیه خلیج فارس نیز این پویش دیده شده است.

وی اضافه کرد: پویش کتابخوانی تابستانی با اینکه برنامه بسیار خوبی است، ولی معتقدم با چیزی که باید فاصله دارد و هنوز جای پیشرفت هست. سال گذشته اولین دوره از پویش کتابخوانی تابستانی با حضور رییس سازمان فرهنگی هنری در فرهنگ‌سرای رسانه برگزار شد و همکاران سازمان فرهنگی هنری حضور فعالی داشتند.

رییس کتابخانه فردوس با بیان اینکه بخش اصلی پویش کتابخوانی تابستانی بخش مسابقه است، گفت: در این بخش، کودکان و نوجوانان عضو کتابخانه‌های سازمان فرهنگی هنری باید ۶ کتاب امانت بگیرند، بخوانند و خلاصه آن را بنویسند و به صورت اینترنتی به دبیرخانه جشنواره بفرستند. از ۴ تا ۱۵ سال در این مسابقه شرکت می‌کنند و روال کار برای کودکانی که سواد خواندن و نوشتن ندارند به این شکل است که والدین کتاب را می‌خوانند و کودک برداشتش از کتاب را نقاشی می‌کند و آن نقاشی را برای ما می‌فرستند.

وی ادامه داد: بچه‌ها در انتخاب کتاب‌ها محدودیتی ندارند و می‌توانند از همه ظرفیت کتابخانه‌های سازمان فرهنگی هنری بهره ببرند. تا کنون ۳ هزار و ۴۰۰ کودک و نوجوان ثبت نام کرده‌اند و هزار و ۱۲۹ کتاب خلاصه‌نویسی شده است.

این جشنواره تا پایان تابستان ادامه دارد و برای دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانید به نشانی http://۲th/ketabkhanimajazi.ir/pooyesh مراجعه کنید.

چهارمین جشنواره تولید کتاب‌های صوتی

سعید آذری درباره جشنواره تولید کتاب‌های صوتی عنوان کرد: در این جشنواره کتاب‌ها توسط شهروندان به فایل صوتی تبدیل می‌شوند تا نابینایان و کودکان و نوجوانان بتوانند از آن استفاده کنند. از آنجایی که هزینه تولید کتاب بریل بالاست، این اقدام می‌تواند به افزایش عناوین کتاب‌های مورد استفاده نابینایان کمک کند.

وی درباره شیوه انتخاب کتاب‌ها افزود: ۷۰۰ عنوان کتاب در موضوعات گوناگون را در سایت جشنواره معرفی کردیم. در انتخاب کتاب‌ها از مشاوره‌های علمی استفاده شده است. همچنین خود شرکت‌کننده‌ها می‌توانند کتاب مورد نظرشان را پیشنهاد دهند تا دبیرخانه جشنواره تأیید کند.

آذری استقبال را مناسب توصیف کرد و گفت: به عنوان نمونه پوستر جشنواره در کانال تلگرامی ما بیش از ۴۷ هزار بار دیده شده است و تا به حال ۲ هزار و ۷۵۴ نفر ثبت نام کرده‌اند و بیش از دو هزار فایل صوتی به دبیرخانه جشنواره رسیده است. در جشنواره تولید کتاب‌های صوتی با توجه به استفاده از اینترنت، محدودیتی نداریم و نه تنها از دیگر شهرهای ایران شرکت‌کننده داریم، از آلمان، آمریکا و سایر کشورها نیز افرادی شرکت کرده‌اند.

دبیر جشنواره تولید کتاب‌های صوتی اضافه کرد: یکی از اهداف جشنواره شناسایی صداهای خوب و استعدادهای جوان در عرصه صداست. نفرات برتر دوره دوم جشنواره به دنیای صدا معرفی شدند و دو نفرشان به صورت حرفه‌ای در فیلم‌ها و انیمیشن‌ها کار دوبله انجام می‌دهند.

این جشنواره از ۱۵ اردیبهشت ماه آغاز به کار کرده و تا ۳۰ آذر ماه برای شرکت در آن و فرستادن فایل‌های صوتی فرصت باقی است. برای دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانید به نشانی http://ketabkhanimajazi.ir/soundbook۴ مراجعه کنید.

ششمین جشنواره مجازی کتابخوانی

آذری به ششمین دوره از جشنواره مجازی کتابخوانی هم اشاره کرد و گفت: این جشنواره یک مسابقه سراسری کتابخوانی است که از میان رمان‌ها و داستان‌های مطرح ایران و جهان در فضای مجازی و به صورت اینترنتی برگزار می‌شود. جشنواره مجازی در این ۶ دوره به عنوان یکی از برنامه‌های شاخص سازمان فرهنگی هنری جا افتاده و استقبال زیادی به همراه دارد، به طوری که بسیاری از مخاطبان هر سال منتظر برگزاری آن هستند.

وی افزود: فراخوان جشنواره همزمان با نمایشگاه بین‌المللی کتاب اعلام شد و از ۲۷ تیر ماه رسماً آغاز به کار کرد. بیش از ۱۰۰۰ نفر تا کنون ثبت نام کرده‌اند و این آمار بالاتر خواهد رفت.

دبیر جشنواره مجازی کتابخوانی عنوان کرد: سازمان فرهنگی هنری اولین نهادی است که مسابقه کتابخوانی تشریحی برگزار می‌کند و این روند داوری را سخت می‌کند. البته دقت خواننده بالاتر می‌رود و به اهداف سازمانی نزدیک‌تر است.

مهلت فرستادن پاسخنامه‌ها به دبیرخانه جشنواره ۲۰ آذر ماه اعلام شده و برای شرکت در مسابقه می‌توانید به نشانی http://ketabkhanimajazi.ir/۶th مراجعه کنید.

معرفی آلبوم برگزیده ۲ سال گذشته موسیقی ایران در جشنواره موسیقی «ایرج بسطامی»

معرفی آلبوم برگزیده ۲ سال گذشته موسیقی ایران و انتخاب سه خواننده برتر برای تولید چند اثر موسیقایی اهداف مهم سومین جشنواره موسیقی «ایرج بسطامی» است.نشست خبری سومین دوره جشنواره موسیقی «ایرج بسطامی» دوشنبه ششم شهریورماه با فریدون شهبازیان رئیس شورای سیاستگذاری، فاطمه بسطامی رئیس جشنواره، حسام الدین سراج دبیر هنری و پیروز ارجمند دبیر جشنواره در تالار امیرخانی خانه هنرمندان ایران برگزار شد.فاطمه بسطامی رئیس سومین جشنواره موسیقی در ابتدای این نشست رسانه ای ضمن ارائه گزارشی از روند برگزاری دوره های قبلی و فعلی جشنواره موسیقی بسطامی و شرح حالی از زندگی هنری برادر فقیدش ایرج بسطامی بیان کرد: ما سال ها برای ایرج بسطامی بزرگداشت برگزار کردیم اما بعد از مدتی تصمیم گرفتیم تا دیگر به بزرگداشت ها بسنده نکرده و به فکر برگزاری یک جشنواره موسیقی باشیم. خوشبختانه این تصمیم اجرایی شد و ما در سال ۸۹ اولین دوره جشنواره را برگزار کردیم. به هر حال از همان ابتدا هدف ما برای برگزاری جشنواره این بود که پیرو اهداف زنده یاد بسطامی هنرمندان شهرستانی محلی برای ارائه آثارشان داشته باشند.وی با اشاره به روند برگزاری دوره دوم نیز ادامه داد: ما غیر از فعالیت های خوبی که در عرصه موسیقی اجرا کردیم، کارهای بسیار مهمی انجام دادیم یکی از این کارها نجات یک جوان هنرمند محکوم به اعدام بود که خوشبختانه به وسیله این جشنواره توانستیم وی را از اعدام نجات دهیم. همین موضوع به خودی خود می تواند برای ما اتفاق خوشایندی باشد که امیدوارم ادامه پیدا کند. به هر صورت بعد از تمام فعالیت هایی که ما در جشنواره انجام می دهیم یک هدف را دنبال می کنیم. اینکه بتوانیم از طریق چنین جشنواره هایی به موضوع استعدادیابی توجه کنیم. پیروز ارجمند دبیرسومین جشنواره موسیقی ایرج بسطامی هم در این نشست با ارائه گزارشی از روند فعالیت های اجرایی این دوره توضیح داد: من از ۳۱ سال پیش با مرحوم ایرج بسطامی آشنا شدم و این دوستی تا پایان عمر این هنرمند شایسته موسیقی ایران ادامه داشت و امروز بسیار خوشحالم که به یاد این خواننده صاحب نام موسیقی ایرانی می توانیم جشنواره ای را برگزار می کنیم. به هر حال ما بر این باوریم که ارزش هنرمندانی چون ایرج بسطامی به قدری فراوان است که می توانیم در فقدان شان نیز با نام آنها رویداد موسیقایی را برگزار کنیم.وی با اشاره به بخش های مختلف این دوره از جشنواره که در گروه های سنی زیر ۳۰ سال و بالای ۳۰ برگزار می شود، گفت: جشنواره امسال در ۲ بخش «آلبوم برتر موسیقی اصیل ایرانی» و «آواز سنتی ایران» اختصاص دارد. این آثار بعد از ارسال به دبیرخانه و بررسی هیات داوران وارد مرحله دوم می شوند. کارهای ارائه شده بعد از عبور از مرحله دوم وارد مرحله ضبط استودیویی می شوند و در نهایت سه نفر به عنوان هنرمندان برگزیده معرفی خواهند شد. ما در این دوره از جشنواره نیز بخش مردمی را اضافه کردیم که بر اساس آن تعدادی از آثار منتخب از طریق فضای مجازی منتشر شده و توسط مردم به عنوان هنرمند برتر انتخاب می شوند.مدیرکل سابق دفتر موسیقی وزارت ارشاد افزود: همواره به این موضوع علاقه مندیم که امکان اجرای زنده برخی از آثار موسیقایی شرکت کننده نیز فراهم شود و امیدوارم بتوانیم در دوره های بعدی جشنواره به این موضوع با در نظر گرفتن ردیف بودجه مناسب توجه بیشتری داشته باشیم.ارجمند عنوان کرد: مراسم اختتامیه سومین جشنواره موسیقی ایرج بسطامی دی ماه امسال برگزار می شود و ما تصمیم داریم در این برنامه ضمن معرفی نفرات برگزیده، از تلاش های ۵۰ ساله استاد حسن ناهید در عرصه موسیقی قدردانی کنیم. کار دیگری که ما برای برگزاری این دوره جشنواره انجام دادیم تدوین یک اساسنامه برای ساختار کلی جشنواره بود که بر این مبنا شورای سیاستگذاری متشکل از فریدون شهبازیان، حسام الدین سراج، فاطمه بسطامی و بنده نسبت به انتشار فراخوان و نحوه برگزاری جشنواره اقدام کردیم. البته امیدواریم به زودی شاهد اضافه شدن استاد کامبیز روشن روان به شورای سیاستگذاری نیز باشیم که قطعا با این نام ها فضای کار از سطح کیفی قابل قبولی برخوردار خواهد شد.حسام الدین سراج دبیر هنری سومین جشنواره موسیقی ایرج بسطامی هم در این نشست با ارائه توضیحاتی از روند داوری ها اظهار کرد: آواز و موسیقی رکنی است که اگر در جامعه ما نادیده گرفته شود به طور حتم بخشی از فرهنگ و هنر ما نادیده گرفته شده است. این هنرها حامل فکر، اخلاق و درس زندگی است که می تواند بر اساس آثار شاعران بزرگ سرزمین ما مورد استفاده بسیاری از ما قرار بگیرد. از همین رو توجه دادن هنرمندان جوان عرصه موسیقی به آواز ایرانی در فضای بحران زده موسیقی کشور، استعدادیابی و معرفی چند خواننده بسیارخوب در جامعه موسیقی، معرفی آثار ارزشمند موسیقایی در بخش های مختلف آهنگسازی و معرفی الگوی مناسب آفرینش موسیقایی از جمله اهداف این دوره از جشنواره است. وی ضمن تاکید بر تعادل انواع موسیقی در جامعه به تشریح مواضع هیات داوران جشنواره موسیقی بسطامی در این دوره پرداخت و گفت: در زمینه آواز ما چندین آیتم را برای داوری آثار مد نظر گرفتیم که محدودیت زمانی خواننده، جنس صدا، هماهنگی صدا، نواوری خواننده و تاثیر بر مخاطب و شناختن ردیف از جمله مهم ترین اولویت هاست. ما در ترکیب هیات داوران نیز بنا داریم از بزرگانی پون صدیق تعریف، هنگامه اخوان، علی جهاندار، علی اصغر شاه زیدی، معصومه مهرعلی و تعدادی دیگر دعوت کنیم که به طور حتم بر ارتقای سطح کیفی جشنواره تاثیر مثبت می گذارد. از سوی دیگر استادانی که ما از انها برای داوری جشنواره دعوت کردم همه از مکتب های مختلف آوازی هستند بنابراین تلاش می کنیم که نحوه داوری ها بر اساس سلیقه ها و سبک های خاص آوازی نباشد.شهبازیان رئیس شورای سیاستگذاری سومین جشنواره موسیقی «ایرج بسطامی» نیز در این نشست با ذکر نکاتی پیرامون انتخاب آلبوم برتر بیان کرد: طبق برنامه ریزی های انجام گرفته تمامی آلبوم های منتشر شده در حوزه موسیقی اصیل ایرانی که طی دو سال گذشته منتشر شده مورد ارزیابی هیات داوران این بخش قرار می گیرد. ما در این بخش علاوه بر فاکتورهایی که برای انتخاب بهترین آلبوم مد نظر قرار داده ایم، درباره بخش های برگزیده ای چون تهیه کننده برتر، ناشر برتر، صدابردار برتر و تک نواز برتر و گرافیست برتر نیز برنامه ریزی کردیم که در همه این موارد نفرات برگزیده معرفی می شوند.

یک فنجان چای داغ

هفته بد باکس آفیس آمریکا

در حالی که هیچ یک از فیلم‌های جدیدی که این آخر هفته در باکس آفیس آمریکا اکران شدند موفق نشدند تا بیش از ۵ میلیون دلار به فروش برسانند، باید گفت باکس آفیس آمریکا هفته بدی را تجربه کرد.

در آخر هفته‌ای که باکس آفیس آمریکا پشت سر گذاشت «محافظ آدمکش» به راحتی «بپر!» و «تولد اژدها» را پشت سر گذاشت تا با فروشی ۱۰ میلیون دلاری بتواند همچنان در راس باکس آفیس قرار داشته باشد.

با این حال این هفته کمترین فروش سینمای آمریکا پس از حمله تروریستی ۱۱ سپتامبر تجربه شد.فقدان محصولی تاثیرگذار در حالی که تابستان در حال رسیدن به انتهای خود است، موجب شد تا مجموع فروش سینماهای آمریکا ۶۵ میلیون دلار باشد.

بدترین تجربه فروش برابر ۵۹.۴ میلیون دلار بود که در آخر هفته ۲۱ تا ۲۳ سپتامبر سال ۲۰۰۱ رقم خورد. این رقم ۴۵ درصد کمتر از همین بازه زمانی در سال پیش است که «نفس نکش» با فروش ۲۴.۶ میلیون دلاری اکران شد.این در حالی است که مجموع فروش تابستانی نیز همچنان در حال کاهش است و ۱۴ درصد نسبت به سال ۲۰۱۶ کاهش داشته است.در هر حال «محافظ آدمکش» یک فیلم کمدی اکشن با بازی رایان رینولدز و ساموئل ال جکسون آخر هفته را با فروش ۱۰ میلیون دلاری از آن خود کرد ودر دومین هفته اکرانش در مجموع ۳۹.۶ میلیون دلار در بازار داخلی فروش کرد.

در میان فیلم‌های جدید فیلم انیمیشن «بپر!» از کمپانی واینستاین عملکرد بهتری داشت و ۵ میلیون دلار از نمایش در ۲۵۷۵ سالن سینما، کسب کرد و پس از فیلم اول و فیلم دوم یعنی «آنابل: مخلوق» که ۷.۴ میلیون دلار فروخت و فروشش را به ۷۷.۹ میلیون دلار در باکس آفیس داخلی رساند، جای گرفت.این انیمیشن داستان یک دختر بچه یتیم ۱۱ ساله با صدای ال فانینگ است که تصور می‌کند رقصنده باله است.

این داستان در قرن نوزده پاریس می‌گذرد که هنوز برج ایفل در حال ساخته شدن بود. رودخانه باد» ساخته تیلور شریدان با داستانی درباره تحقیقات اف‌بی‌آی در زمینه یک قتل، نیز با فروش ۴.۴ میلیون دلار در چهارمین هفته اکرانش در مجموع فروشش را به ۹.۸ میلیون دلار رساند و در مکان چهارم جای گرفت.لوگان خوش شانس» نیز ۴.۴. میلیون دلار فروخت تا در دومین هفته اکرانش در بیش از ۳ هزار سالن سینما در مجموع ۱۵ میلیون دلار فروخته باشد. این فیلم ساخته استیون سودربرگ با بازی دنیل کریگ است.

درام جنگی «دانکرک» ساخته کریستوفر نولان نیز ۴ میلیون دلار دیگر فروخت تا پس از ۶ هفته ۱۷۲.۵ میلیون دلار در باکس آفیس آمریکا فروخته باشد.در مکان هفتم فیلم «اسپایدر من: بازگشت به خانه» جای دارد که در هشتمین هفته ۲.۷ میلیون دلار به فروشش افزوده و در مجموع ۳۱۸.۸ میلیون دلار کسب کرده است.

این فیلم ابرقهرمانی آمریکایی به کارگردانی جان واتس و نویسندگی جان فرانسیس دالی، جاناتان گلدستاین، جان واتس و کریستوفر فورد بر پایه شخصیت خیالی مرد عنکبوتی ساخته شده و تام هالند، مایکل کیتون، مریسا تومه، زندیا، لورا هری‌یر، تونی ریوولوری و رابرت داونی جونیور در آن بازی کرده‌اند.تولد اژدها» ساخته جرج نولفی دیگر فیلم جدید باکس آفیس ۲.۶ میلیون دلار در ۱۶۱۸ سالن سینما فروخت و هشتم شد.

این فیلم داستانی تخیلی از رقابت بروس لی در زمان اوجش در برابر وونگ جک‌من در نیمه دهه ۱۹۶۰ در سانفرانسیسکو است.پشت سر این فیلم، فیلم دیگر جدید این آخر هفته یعنی «می‌ودر در برابر مک‌گرگور» جای دارد که ۲.۴ میلیون دلار فروش کرد.

این فیلم اکرانی محدود در ۴۸۱ سالن سینما داشته است. با شمار محدود سالن‌های سینمای این فیلم باید گفت دستاورد این فیلم از همه فیلم‌های جدول بهتر بوده است. این مبارزه که به عنوان «نبرد پول» شناخته می‌شود درباره بزرگ‌ترین نبرد در تاریخ ورزش در زمینه بوکس حرفه‌ای است و نبرد دو چهره مهم را تصویر کرده است.«فیلم اموجی» نیز در رده دهم واقع شد که در هفته پنجم نمایشش ۲.۴ میلیون دلار دیگر فروخت و فروشش را در داخل آمریکا در مجموع به ۷۶.۴ میلیون دلار رساند.

اضافات‌مسعودی

تکدی گری ، کار بی دردسر امروز !

اپیزود اول : عقربه های ساعت، هفت صبح را نشان می دهند و من با صدای زنگ و کوبیدن درب خانه از خواب بیدار می شوم. گوشی را بر می دارم ! آنطرف یکی با صدای خسته و آشنا می گوید: پسرم مریض است، لطفاً کمکی بکنید ! همان صدای همیشگی است، معتاد اما سحرخیز ! یعنی دیگر این مدلی اش را ندیده بودم. کارش این است که صبح به صبح درب خانه همه منازل این منطقه را می زند و به بهانه اینکه پسرم مریض است پول جمع می کند ! نمی دانم واقعاً پسرش مریض است یا اینها همه دوزوکلک برای سرکیسه کردن ملت و خریدن مواد مخدر است. خیلی ها چون چهره غلط اندازی دارد و حس می کنند دروغ می گوید کمکی نمی کنند اما وقتی هر روز تا پاسی از شب در این خیابان ها پرسه می زند یعنی خبری هست و پول خوبی از این راه گیرش می آید که هر روز صبح اینجاست .

اپیزود دوم : میدان انقلاب تهران و زن و مردی که کودک در بغل، کنار عابربانک ایستاده اند و مرد با صدا کردن مردم تقاضای کمک می کند. این ماجرا دوباره هفته بعد و چند کوچه بالاتر درخیابان کارگر اتفاق می افتد و این بار همان مرد با همان بچه را می بینم. او مرا به یاد نمی آورد اما من خوب او را می شناسم. دلم برای این بچه می سوزد .

اپیزود سوم : قضاوت نکنیم اما ساده هم نباشیم ! تکدی گری، کار بی دردسر و پول ساز امروز است .

مسعودعطری

سازمان امور مالیاتی کشور

خانم زهرا پولادی
(۱۴۲۱۳۰۰۰۹۷۲)

کارمند : امور مالیاتی شهر و استان تهران

نظر به اینکه پرونده شما به اتهام غیبت غیر موجه در (شعبه سوم) هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری سازمان امور مالیاتی مطرح می باشد بدینوسیله به شما ابلاغ می گردد ظرف مدت ۳۰ روز پس از نشر آگهی به محل هیات واقع در تهران ، خیابان داور ، خیابان سازمان امور مالیاتی کشور ، طبقه سوم اتاق ۳۰۶ مراجعه یا دفاعیات خود را کتبا تسلیم نمایید . بدیهی است در صورت عدم مراجعه با توجه به مستندات پرونده اتخاذ تصمیم خواهدشد .

۱۶۹۴/م الف