

ابراهیم داوغه زاده به عنوان دبیر جشنواره ملی فیلم فجر منصوب شد

محمدمهدی حیدریان رییس

سازمان امور سینمایی، سمعی و بصری در حکمی ابراهیم داوغه زاده را به عنوان دبیر جشنواره ملی فیلم فجر منصوب کرد.متن کامل حکم محمد مهدی حیدریان ریاست سازمان سینمایی خطاب به ابراهیم داوغه زاده به عنوان دبیر جشنواره ملی فیلم فجر به شرح ذیل است: جناب آقای دکتر ابراهیم داوغه زاده

باسلام؛ نظر به شایستگی، تعهد و تجارب ارزشمندتان در مدیریت رویدادهای فرهنگی و جشنواره ها به موجب این حکم به دبیری جشنواره ملی فیلم فجر منصوب می شوید.جشنواره فیلم فجر مهم ترین رویداد حرفه ای سینمای ایران و برگزارنده همزمان آن با دهه مبارک فجر با پیشینه ای به قدمت انقلاب اسلامی ارزش و اهمیت آن را دو چندان می نماید. انتظار دارد با همکاری مؤثر شورای سیاست گذاری نسبت به ایفای سهم از برنامه جامع سینمای ایران در کشف و معرفی استعدادهای درخشان در کنار بهره گیری و قدرشناسی از تجارب به بار نشسته صاحبان تجربه و علم این هنر بی بدیل، موفق باشیدانتظار مردم هنردوست، همراهان همیشگی سینما و خانواده بزرگ سینمای ایران برگزاری رویدادی حرفه ای، باشکوه، پرنشاط و فراگیر در شان سینمای ایران اسلامی است که ان شاءالله شاهد آن خواهیم بود.

اهدای ۸ جایزه در نهمین جشن مستقل انیمیشن سینمای ایران

دبیر نهمین جشن مستقل انیمیشن سینمای ایران بخش های مختلفی را که در نهمین جشن انیمیشن تندیس می گیرند، اعلام کرد.پرو درخواست هنرمندان حوزه انیمیشن مبنی بر اینکه شخص شود جوایز «نهمین جشن مستقل انیمیشن» که تخصصی ترین جشن انیمیشن ایران است در چه رشته هایی به برگزیدگان تقدیم می شود.محمدعلی صفورا در این باره گفت: همانطور که پیش از این اعلام شده بود در نهمین جشن مستقل انیمیشن سینمای ایران۷ تندیس در بخش های مختلف فیلم کوتاه انیمیشن و یک تندیس مستقل به یک فیلم انیمیشن بلند سینمایی اهدا می شود.دبیر نهمین جشن مستقل انیمیشن در پایان تاکید کرد: در بخش انیمیشن های کوتاه ۷ تندیس اصلی شامل بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین فضا سازی (طراحی شخصیت و کانسپت)، بهترین صدا، بهترین موسیقی، بهترین متحرک سازهیا انیمیت به برگزیدگان اهدا می شود.

۱۱ فیلم کوتاه ایرانی در دهمین جشنواره بین المللی فیلم های ایرانی سانفرانسیسکو آمریکا

۱۱فیلم کوتاه به نمایشندگی از ایران به بخش مسابقه دهمین جشنواره بین المللی فیلم های ایرانی سانفرانسیسکو آمریکا راه یافتند.فیلم های کوتاه «روتوش» به کارگردانی کاوه مظاهری، «حیوان» به کارگردانی بهرام و بهمن ارک، «وقت نهار» به کارگردانی علیرضا قاسمی، «تواب» به کارگردانی علی خوشدونی،فرهانی، «صلح سرخ» به کارگردانی رحیم توفان، «گذرگاه مرزی» به کارگردانی مجید صداقت و «خانه سفید» به کارگردانی ارسطو مغفاری و انیمیشن های «دش آکل» به کارگردانی هاجر مهرانی، «سوزن بان» به کارگردانی مهدی خرمیان، «هزار افسان» به کارگردانی اصغر صفار و عباسی جلالییکتا و «یکی» به کارگردانی پرتو کارگر به بخش مسابقه دهمین جشنواره بین المللی فیلم های ایرانی سانفرانسیسکو آمریکا راه یافتند و در این دوره از جشنواره با فیلم های دیگر رقابت خواهند کرد.جشنواره فیلم های ایرانی سان فرانسیسکو در سال ۲۰۰۸ با هدف کشف و حمایت از فیلمسازان جوان ایرانی سراسر دنیا تأسیس شده است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسوول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه زاده شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نشست رسانه ای نوزدهمین جشن سینمای ایران در محل خانه سینما برگزار شد



می کنند و ما در تلاش هستیم تا این جشن ها نزدیک به جشن اصلی باشند. مساله بعد این است که ما نمی توانیم به شاخه ها برای انتخاب هیاشان دستورالعمل ارائه دهیم. البته جشن تخصصی تنها جشن خانه سینما است و دیگر جشن ها برای تقدیر است.پیشاپای ادامه داد: سیر اسکار در جوایز امپریالسمی است و فیلم ها را در سیری قرار می دهد تا جایزه بگیرند اما خانه سینما این گونه نیست.منصوری درباره اسپانسر جشن نوزدهم گفت: ما هنوز اسپانسری نداریم، شاید نگاهمان را از سال آینده تغییر بدھیم و انجمن بتواند محل هایی برای تامین بودجه پیدا کند و بودجه ای را از جایی برای موارد مالی بگیرد اما اسمال خانه سینما بودجه را می دهد.دبیر انجمن عالی هنرها و فنون سینمایی ایران درباره شیوه رای گیری گفت: ما فرضی داریم مبنی بر اینکه سینماگران باید از ابتدای سال پیگیری داشته باشند و آثار مختلف را طی سال ببینند. اگر این اصل را قبول کنیم پس معنا این است که داوران فیلم ها را دیده اند و اگر کسی ندیده است مشکل اساسی دارد و باید این موضوع را اصلاح کنیم تا ذره ذره چنین افرادی که فیلم ها را در طول سال نمی ببیند در اقلیت قرار بگیرند. اینکه افراد در جاهای مختلف فیلم های مختلف را می ببینند امکان بده بستان و رای به هم دادن را از بین می بردوی درباره روند دریافت آرا توضیح داد: رای افراد به صورت مهر شده در اختیار دبیرخانه قرار می گیرد و کمیسیون صیانت از آرا شب گذشته رای ها را گرفته و فقط چهار نفر آن را دیده اند و سپس این پاکت در خدمت پیشاپای قرار گرفته که این مربوط به دور اول است. در نهایت ۳۶۰ نفر به آثر رای می دهند و آن رای ها قابل دستکاری نیست و سلیقه باندی و گروهی در آن جایی ندارد اسمال این روش را انجام دادیم تا خطاهایمان در بیاید و عیب گیری کنیم.

منصوری در بخش دیگری از صحبت های خود بیان کرد: در حال حاضر ۱۵ نفر هیات موسس هستند که در طول سه سال به ۴۵ نفر می رسند. اینپکی الگوی کوچک است که ضمن جلو رفتن کامل می شود. این۱۵ داور از طریق پیشنهاد صنف به ما معرفی شده اند یعنی صنف گزینه های خود را به ما داده اند و دبیرخانه جشن گزینه ها را دعوت کرده تا در دآوری حضور داشته باشند. کسانی که این امر را قبول کردند برای آنها حکمی صادر شده است که حکمشان به همراه کپیج فیلم های اکران شده و برنامه نمایش فیلم در خانه سینما به آنها ارایه شده است.وی در پایان تاکید کرد: به نظر شما دارپوش عیاری فیلمبردار خوبی نیست، وی عضو صنف سینما نیست اما می توان دآوری وی را نداشته باشیم. باز هم تاکید می کنم شاخه به معنای صنف نیست.

هیات مرکزی آکادمی، مدیرعامل خانه سینما و مرتضی رزاق کریمی به همراه رییس های شاخه های دآوری اعضای آکادمی را تشکیل می دهند.منصوری اضافه کرد: اسمال برای بازیگری۴ تندیس مانند دوره های قبل در نظر گرفته شده است. در شاخه فیلمنامه نویسی۲ جایزه در بخش های فیلمنامه اوریجینال و اقتباسی داده می شود ولی اسمال فیلمنامه اقتباسی نداریم. در بخش صدا ۳ تندیس داده می شود که یکی برای صداگذاریو دیگری برای صدابرداری است. یک جایزه بهترین فیلم هم خواهیم داشت که این مجموعه تندیس هایی است که اهدا می شود.منصوری با اشاره به اینکه هارون پیشاپای پذیرفت که به عنوان رییس جشن در این دوره حضور داشته باشد، عنوان کرد: هدف گذاری جشن همان چیزی است که او به عنوان دبیر گفته است و ما هم در انجمن تلاش می کنیم به سمت بازار جهانی برویم چون بازار ایران جوابگوی نیروی جدید نیست. بازار جدید باید کیفیت ما را تایید کند و ما بتوانیم در آن فعالیت کنیم.وی تاکید کرد: تقاضای من این است همدیگر را رصد کرده و انتقاد کنیم ولی در کنار هم داشته باشیم و باید هدفی نداشته باشیم.تورج منصوری درباره تندیس خانه سینما گفت: اوایل دهه ۷۰ از عبدالله اسکندری خواستیمیک طرح برپایدود سینما پیشنهاد دهد که وی آقای محمدی مجسمه ساز را پیشنهاد داد که این تندیس بعد از ۱۲ اتود ساخته شد که شامل سرستون های تخت جمشید و یک فیلمساز که بال های آن فیلم است و خود نیز در حال آب شدن است، است.وی در بخش دیگر صحبت های خود بیان کرد: من هم شکل قبلی تندیس را بیشتر دوست داشتم اما خود تندیس تغییر نکرده و تنها پرداخت به آن کمی تغییر کرده است. در دوره ای هیات مدیره وقت تصمیم گرفت پوسته روی تندیس را تغییر دهد. در بخش پرسش و پاسخ ما منصورى در پاسخ به اینکه مکان جشن کجا است، گفت: چند جا را در نظر گرفتیم ولی قطعی نشده است اما جایی که انتخاب می کنیم باید خدمات جانبی داشته باشد و طبیعی دوروز آینده مکان را اعلام می کنیم.وی درباره دآوری ها گفت: در بخش دوم دآوری ۶۰ نفر به آن سیصد نفر اضافه می شوند و به جز آن ۱۵ شاخه که گفتم شاخه های دیگری هم هستند ولی فقط آن ۱۵ شاخه تندیس دارند.منصوری درباره زمان جشن گفت: ۲۱ شهریور جشن برگزار می شود و در نظر داریم روز ملی سینما را گرمای بداریم.وی در ادامه درباره اینکه آثار به صورت پکیج در اختیار داوران قرار گرفت و چرا برنامه ریزی که سال پیش در نظر گرفته شده بود اجرا نشد و داوران با حضور مردم فیلم ها را ندیدند؟ گفت: اسمال خیزمان را برداشتم که این کار را بکنیم اما

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی:

باغ کتاب می تواند به آدرس فرهنگی تبدیل شود

همسایه های خود، یعنی کتابخانه ملی و مجموعه فرهنگستان ها تعامل و بده بستان فرهنگی داشته باشد.

تابش ادامه داد: اگر این داد و ستد بین باغ کتاب و همسایه های آن اتفاق بیفتد می تواند رویدادهای بسیار خوب و کاربردی در اینجا اتفاق بیفتد و منجر به رونق هر چه بیشتر باغ کتاب شود.

وی با اشاره به اینکه مجموعه باغ کتاب باید به یک آدرس و نشانی فرهنگی در شهر تهران تبدیل شود، عنوان کرد: با طراحی فعالیت های فرهنگی هنری و برگزاری جشنواره ها و نمایشگاه های در این مجموعه علاوه بر رونق باغ کتاب، شهروندان و گردشگران هم از این فضای دلپذیر استفاده بیشتری می برند.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی سالن های سینمایی باغ کتاب را دارای تنوع دانست و تصریح کرد: همجواری سالن های

سینما با فروشگاه های کتاب و سرگرمی، به طور حتم در رونق مجموعه موثر است. این مجموعه مخاطبین متنوعی خودش را دارد، با این حال برگزاری رویدادهای هنری در کنار نمایش دائمی فیلم های سینمایی می تواند استقبال شهروندان را

سرویس شهری– مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، باغ کتاب را روح شهر تهران دانست و گفت: این مجموعه می تواند به آدرس فرهنگی تبدیل شود.

به گزارش امتیاز: باغ کتاب، علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، در حاشیه بازدید از باغ کتاب با اشاره به اینکه احداث مجموعه فرهنگی هنری باغ کتاب پاسخ به نیاز فرهنگی شهر و شهروندان تهرانی است، اظهار کرد : برای شهر تهران به عنوان کلان شهری که مصرف کنندگان زیادی در حوزه فرهنگی هنری دارد، ایجاد چنین فضایی لازم بود.

وی عنوان کرد: اگر شهر را به مثابه یک انسان بدانیم و برای آن «کالبد» و «روح» قائل شویم، باغ کتاب بخشی از جان شهر است که در هویت بخشی تهران به عنوان پایتخت ایران موثر است.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با بیان اینکه امیدوارم با تکمیل فازهای دیگر مجموعه باغ کتاب شاهد اتفاقات پی در پی فرهنگی و هنری در این مجموعه باشیم، افزود: باغ کتاب در مجموعه تپه های عباس آباد واقع شده و بالطبع لازم است که با

یک فنبان چای داغ

نمایش های رادیویی از زبان یک بازیگر رادیو

یک بازیگر رادیو نمایش از ویژگی های بازیگری در رادیو گفت و اینکه نمایش های رادیویی به مخاطبان نشان قدرت تخیل می دهند.محسن بهرامی بازیگر تئاتر، رادیو و تلویزیون درباره نمایش های رادیویی که به این روزها درگیر فعالیت در آنها است، توضیح داد: من اکنون حدود سه ماه است که درگیر بازی در یک سریال هستم و به همین دلیل کمتر توانسته ام در نمایش های رادیویی به ایفای نقش بپردازم با این حال سریال نمایشی کوتاهی را به کارگردانی جواد پیشگیر بازی می کنم.وی اضافه کرد: این اثر رادیویییک سریال۶ قسمتی درباره یک کارگردان است که خودش شروع به نوشتن کرده و ما قصه درگیری او را با شخصیت های متنی که می نویسد، می شنویم که من در این نمایش رادیویی نقش یک دکتر روانشناس را ایفا می کنم. البته میکائیل شهرستانی هم در حال کار روی سریال بلندی به نام «هزار افسون» است که من را هم به کار دعوت کرده اما به دلیل حضور در سریال «نوار زرد» نتوانستم در این کار حضور پیدا کنم.بهرامی درباره بازیگری رادیو در مقایسه با تلویزیون گفت: بازیگری رادیو ویژگی ای دارد که اصلا با میزان دیده شدن بازیگر در تلویزیون قابل مقایسه نیست. یک عشق غربی است که وقتی شما اولین بار پشت میکروفن رادیو قرار می گیرید و نقشی را ایفا می کنید دیگر نمی توانید آن میکروفن، احساس و جایگاه تان را رها کنیدوی اضافه کرد: این احساس نسبت به رادیو در بسیاری از پیشکسوت ها و فعالان قدیمی تر رادیو هم دیده می شود که نمی توانند رادیو را ترک کننداین بازیگر رادیو درباره مخاطبان این رسانه شنیداریادآور شد: مخاطب رادیو در این سال ها کمتر شده است و نمی دانم این مساله از کجا ناشی می شود. شاید کمتر شدن مخاطب نمایش های رادیویی به دلیل تولیدات تلویزیونی باشد و اینکه مردم ترجیح می دهند بیشتر سریال ببینندتا نمایش رادیویی بشنوندوی ادامه داد: بخشی هم متوجه خود ماست که عوامل رادیو هستیم شاید در این سال ها متن هایی که کار شده کمی ضعیف تر از آثار قبلی بوده است و البته بخشی هم شاید سلیقه مخاطب است که آنقدر دنیای اطرافش متنوع شده و سریال های روز دنیا را می بیند که کمتر زمان می گذارد تا رادیو بشنود.این بازیگر رادیو نمایش اظهار کرد: در عین حال ما کسانی را هم داریم که مخاطب رادیو نمایش هستند و حتی ممکن است نسل دهه ۷۰ باشند اما رادیو را تنها به دلیل نمایش هایی که دارد، گوش می کنند.بهرامی با اشاره به ویژگی نمایش های رادیویی بیان کرد: نمایش رادیویی وجه تمایزی با آثار دیگر دارد. اینکه شما می توانید تخیل کنید و با توجه به قصه ای که می شنوید طراحی شخصیت، لباس و فضا داشته باشید قدرتی است که رادیو به مخاطبش می دهد.

سالن هنر فدرال شهر ین میزان نمایش فیلم «فروشنده»

فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی روی سقف سالن هنر فدرال شهر ین نمایش داده شد. رازیتهی فرهنگی ایران در آلمان در گزارشی اعلام کرد که فیلم «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی روی سقف سالن هنر فدرال شهر بن در آلمان نمایش داده شد. این فیلم که محصول سال ۲۰۱۶ در ایران است روز سه شنبه بیست و نهم ماه آگوست، ساعت ۸:۳۰ شب به نمایش درآمد. داستان این فیلم مربوط به زن و شوهری جوان است که در حال اجرای تئاتری بر اساس نمایشنامه «هرگ فروشنده» نوشته آرتور میلر هستند. آنها به علت نشست زمین مجبور می شوند به اجبار خانه خود را ترک کنند و به اصرار یکی از دوستانشان بنام بابک به خانهای اسباب کشی می کنند که بیشتر زنی به نام «آهو» در آن ساکن بوده است. ابتدا همه چیز خوب پیش می رود ولی وقایع بعدی به بحرانی غیرقابل کنترل منتهی می شود.این فیلم ۱۲۰ دقیقه است و شهاب حسینی، ترانه علیدوستی، بابک کریمی، مارال بنی آدم، نبوشا جعفریان، عماد امامی، مجتبی پیرزاده، سام ولی پور، محمد امامی، فرشته الماسیان، کامران محسنی و حشمت خواجهرزاع در آن به ایفای نقش پرداخته اند.فیلم «فروشنده» پیش از این توانسته در مراسم استانیامه جشنواره کن جایزه بهترین فیلمنامه و جایزه بهترین بازیگر مرد را کسب کند و همچنین در مراسم اسکار، جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را بدست آورده است.

نمایندگاناوکراین و بلژیک برای نودمین دوره اسکار مشخص شدند

اوکراین و بلژیک دو کشور دیگری هستند که نمایندگان خود را برای شرکت در رقابت بخش فیلم خارجی زبان نودمین دوره جوایز اسکار معرفی کرده اند.«سطح سیاه» ساخته والتتین واسیانویچ درباره بحران میانسالی از سوی اوکراین برای شرکت در رقابت اسکار خارجی زبان انتخاب و معرفی شده است.داستان این فیلم درباره مردی میانسال و عکاس مجالس عروسی است که باید تصویر شادی های دیگران را ثبت کند و خودش در عین حال با مشکلات زیادی روبه رو می شود.این فیلم به نهمین نماینده اوکراین در اسکار است جایزه فیپرفی جشنواره بین المللی فیلم اودسا را در کارنامه دارد.درام «مسابقه دهنده و زندانی سابقه دار» ساخته میثائیل روشکام نیز به عنوان نماینده بلژیک به بخش فیلم خارجی زبان اسکار معرفی شده است.این فیلم اولین اکران جهانی خود را در بخش خارج از مسابقه هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم ونیز تجربه می کند. این کارگردان با فیلم متهور مسابقات اتومبیل رانی را روایت می کند.بیشتر ترکیه با معرفی فیلم «یاااا دختر جنگ» ساخته جان اولکای، عراق با فیلم «باد سیاه» ساخته حسین حسن، بوسنی و هرزگوین با «مردان گریه نمی کنند» اولین فیلم بلند آئن درلجولیک، سوییس با «ظلم الهی» ساخته پترا وولبی، آلمان با فیلم «حوشدگی» ساخته فاتح آکین و سوئد با فیلم «میدان» ساخته روبن اوستلوند و برنده نخل طلای کن نمایندگان خود را انتخاب کرده بودند. آخرین بیلت معرفی فیلم های خارجی زبان به آکادمی دوم اکتبر (۱۰ مهر) است.سال پیش «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی از ایران برنده این جایزه اسکار شد.

اضافات مسعودی

از تغییر ترسیم !



تغییر همیشه خوب است و جواب می دهد !

البته به زعم برخی فقط گاهی جواب می دهد و نه همیشه اما همان گاهی جواب دانشم هم غنیمت است چرا که از قدیم گفته اند آب هم اگر مدتی در یک جا بماند می گندد و این یک پیام بزرگ برای انسانهایی است که از تغییر فراری هستند .

در زندگی اجتماعی ما انسانها تغییر یک عنصر کلیدی محسوب می شود و خیلی وقتهما سبب پیشرفت است . البته باید در نظر گرفت که در هر صورت، تغییر تغییر است و نباید آن را با بازگشت به عقب و یا فرار رو به جلو اشتباه گرفت بلکه تغییر را باید همانطور که هست دید و آن را بطور مستمر در زندگی و در روزمره بکار گرفت تا اثرات مثبت آن را در زندگی به وضوح مشاهده کرد .

گاهی وقتهما در زندگی مشکلاتی پیش می آید که نیاز به تغییر احساس می شود ، لحظاتی که نباید به عقب بازگشت یا از همه چیز و همه کس برید لحظاتی که می بایست مثل بازی شطرنج فقط جای مهره ها را عوض کرد ، به بعضی ها استراحت داد ، به بعضی ها فرصت ، بعضی را از بازی خارج کرد و با بعضی ها هم قلعه بست و این همانجایی است که بعدها متوجه می شوید تغییر جواب می دهد .

بهرتر است سرتان را درد نیاورم چون خودتان این چیزها را بهتر از من و ما می دانید و گفتنش فقط تلنگری است برای آنهاپی که سکون برایشان عادی شده و درگیر روزمرگی شده اند .

برای تغییر هیچوقت دیر نیست و همین حالا که این مطلب را می خوانید و دوست ندارید آن را نیمه کاره رها کنید تغییر در شما شروع شده است . این تغییر می تواند در تفکر ، ظاهر ، پوشش ، اخلاق و رفتار و نوع تعاملات شما با دوستان و خانواده و دیگران باشد . در هر صورت زیاد فرقی نمی کند که این تغییر چیست بلکه مهم این است که شما دست به این چالش بزرگ زده و خودتان را با در نظر داشتن این جمله که « تغییر همیشه جواب می دهد » محک بزنید .

مسعودعطری