

یک‌شنبه ۱۲ شهریور ۱۳۹۶
۱۲ دی‌ال‌حجه ۱۴۳۸ • ۳۰ سپتامبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۸۹ • ۱۲ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

آیا لئوناردو دی کاپریو جوکر بدی است؟

کمپانی برادران وارنر می‌خواهد لئوناردو دی کاپریو را در نقش جوکر جلوی دوربین ببرد. در حالی که مارتین فیلم‌بدی برادران وارنر انتخاب شده، این استودیو امیدوار است بتواند از این فیلمساز معتبر استفاده کند تا همکار دیرینه خودش یعنی لئوناردو دی کاپریو را وارد دنیای کمیک بوک کند. وقتی آخر هفته پیش اعلام شد کمپانی برادران وارنر فیلم بدی خودش را با تمرکز بر شخصیت دشمن اصلی بنمن یعنی جوکر می‌سازد، بسیاری از دیدن نام مارتین اسکورسیزی در میان تهیه‌کنندگان این فیلم متعجب شدند. کارگردان ۷۴ ساله که سازنده فیلم‌های تحسین‌شده‌ای چون «راننده تاکسی» و «سکوت» بوده جالب است که برای نخستین بار جذب فیلمی در دنیای تخیلی کمیک بوک‌ها می‌شود.اما دلیل دعوت از وی برای پذیرفتن این سمت همچنان نامشخص بود. اکنون منابع می‌گویند کمپانی برادران وارنر قصد دارند از حضور اسکورسیزی برای مجاب کردن دی کاپریو برای پیوستن به این فیلم و ایفای نقش اصلی آن یعنی جوکر استفاده کنند.این فیلم را تاد فیلیپس کارگردان «هماری» می‌سازد و ظرفیت این را دارد که تا حد «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» کریستوفر نولان مطرح شود.تاد فیلیپس فیلمنامه این پروژه را در همراهی با اسکات سیلور که «۸ مایل» را نوشته بود به رشته تحریر درمی‌آورد و همراه مارتین اسکورسیزی تهیه‌کننده آن خواهد بود.آخرین بار جرد لتو در نقش جوکر در فیلم جنایی «جوخه خودکشی» بازی کرد.دی کاپریو ۴۲ ساله از پردرآمدترین بازیگران هالیوودی است هرچند تاکنون از بازی در دنباله‌های سنتی هالیوود خودداری کرده است. او تنها با کارگردان‌های درجه یک از جمله جیمز کامرون برای «تایتانیک» و کریستوفر نولان برای «سراغاز» و آلخاندرو ایناریتو برای «بازگشته از کور» همکاری کرده است.

اصغر نعیمی دبیر جشنواره نواشتار سینمای ایران شد
اصغر نعیمی به عنوان دبیر پنجمین جشنواره نواشتار سینمای ایران منصوب شد. پنجمین جشنواره نواشتار سینمای ایران با دبیری اصغر نعیمی روزنامه نگار، نویسنده، منتقد و کارگردان سینمای ایران برگزار می شود.

این جشنواره که به جشن خبرنگاران و روزنامه نگاران سینمایی نیز معروف است با هدف تجلیل از گزارشگران، خبرنگاران، مترجمان، نویسندگان و منتقدان برتر سینمایی و شناخت استعدادهای نو و ارج نهادن به نقد و نوشتار علمی، منصف و شریف در بخش های ترجمه، مقاله، گزارش، مصاحبه، نقد و یادداشت سینمایی و تلویزیونی برگزار می شود.



شهرداری هچیرود در نظر دارد برابر مجوز شورای اسلامی شهر نسبت به فروش یک قطعه زمین به مساحت ۱۰۰۰ متر مربع واقع در ذوات غرب چالوس را از طرق مزایده کتبی بفروش رساند از متقاضیان جهت شرکت در مزایده از تاریخ نشر آگهی نوبت دوم طبق زمانبندی ذیل جهت دریافت اسناد مزایده به امور مالی شهرداری یا به سایت **www.hacheroud.ir** مراجعه نمایند.

سایر شرایط:

۱-تاریخ انتشار نوبت دوم یکشنبه ۹۶/۶/۱۹

۲-زمان و تاریخ دریافت اسناد مزایده از ساعت ۸ صبح الی ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۹۶/۶/۱۹
به مدت یک هفته

۳-آخرین جهت تحویل قیمت پیشنهادی مزایده به دبیرخانه شهرداری پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۹۶/۶/۲۸ و زمان بازگشایی روز پنجشنبه مورخ ۹۶/۶/۳۰ اعلام می گردد.۰۶۱۱

محمد کیا کجوری – شهردار هچیرود

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمازاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نمایندگان ایران در جشنواره لندن ۲۰۱۷

فیلم مجیدی از هند شرکت کرد



موهانان هستند.

بخش رقابتی اولین فیلم بلند یک کارگردان شامل ۱۲ فیلم از کارگردان‌هایی از آفریقای جنوبی، دانمارک، اسپانیا، آمریکا، فرانسه، زامبیا، هلند وبلژیک است.در بخش رقابتی مستند ۱۲ فیلم به رقابت می پردازند. فیلم «چوکا، لطفا به ما بگو ساعت چند است» ساخته آرش کمالی سروسستانی و بهروز بوچانی در ۹۰ دقیقه در این بخش حاضر است. این فیلم یکشنبه ۸ اکتبر ساعت ۱۷:۴۵ در ۱۵:۴۵ در سینما ساوت بانک جشنواره نمایش داده می شود.

دومین جایزه ۳۰ میلیون تومانی هنر معاصر ویستا فراخوان داد

ها و تناسب ایده و راهکارهای اجرایی پیش بینی شده مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت. بر اساس اعلام دبیرخانه دومین جایزه ویستا، دریافت پروپوزال ها و مدارک از یکم تا سی ام مهرماه ۱۳۹۶خواهد بود و مطابق زمان بندی سی ام آبان ماه سال جاری لیست منتخبین (لیست کوتاه)، پانزدهم تا بیست و پنجم دی ماه ۱۳۹۶ نمایشگاه منتخبین در گالری ویستا و بیست و یکم دی ماه ۱۳۹۶ مراسم اهدای جایز و معرفی طرح برتر خواهد بود.

شورای برگزاری مقرراتی در خصوص نحوه تدوین و ارسال پروپوزال ها تعیین کرده اند که علاقمندان می توانند به آدرس: www.vistaart.galleryfa/vista-prize/v۱۳۹۶

مراجعه کنند. شایان ذکر است در نخستین جایزه هنر ویستا، از میان ۱۵۰ طرح رسیده بعد از دو مرحله داوری، هفت طرح به فهرست نهایی

سرویس هنری- دومین «جایزه ۳۰ میلیون تومانی هنر معاصر ویستا» با تاکید بر اهمیت ایده هنری فراخوان داد. به گزارش امتیاز؛ ویستا به معنی اندیشه» است.از این رو گالری ویستا همچون سال گذشته در دومین دوره جایزه ویستا بر اساس ارزشیابی و فکر ایده های معاصر هنری می کوشد تا شرایطی برای معرفی و اجرای طرح برتر فراهم آورد. همچون دوره پیشین آنچه مورد توجه شورای برگزاری است بها دادن به ایده هایی است که بدان سبب هنرمندان می کوشند تا طراحی نو تدوین و تالیف کنند و در قالب پروپوزال های ارائه شده قادرند تا به معرفی و دفاع از طرح پیشنهادی خود بپردازند. لذا مجموعه ای از معیارها همچون تازگی طرح ها، معاصر بودن، اجرایی بودن، ارزش های تئوریک زیباییشناسانه، چالش بر انگیزی آثار از لحاظ زیبایی شناختی و محتوایی، در کنار گویا بودن پروپوزال

وحید جلیلود در گفتگو با نشریه جشنواره ونیز:

«بدون تاریخ، بدون امضا» متاثر از جنون حافظ است

وحید جلیلود کارگردان «بدون تاریخ، بدون امضا» که در جشنواره فیلم ونیز حضور دارد در گفتگویی درباره تاثیر خود از حافظ شاعر ایرانی در ساخت این اثر صحبت کرد.

نشریه روزانه هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم ونیز در شماره امروز ۱۱ شهریور خود گفتگویی با وحید جلیلود درباره فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» که در بخش «فقه‌های نو» این جشنواره حضور دارد، داشته است.

متن این گفتگو به شرح زیر است: «سینما اغلب هنر نزدیک به زندگی واقعی خوانده می شود، آیا شما با شخصیت های فیلمتان همذات‌پنداری می کنید یا آنها را در زندگی واقعی می شناسید؟ -شخصاً معتقد نیستم که کاراکترهای فیلم باید لزوما ما به ازای بیرونی داشته باشند، اما بر این باورم که هر محصول هنری بدون ارتباط با جامعه و لمس پدیده ای به نام انسان، معلول و ناکارآمد است. برای نوشتن این فیلمنامه هم به همراه علی زرنگار حدود ۶ ماه در موقعیت های مختلف مشغول تماشا و تحقیق بودیم، روزهای بسیاری در پزشکی قانونی و تالار تشریح با پزشکان و پرسکوتورها حتی درباره اجساد گفتگو کردیم. خوب به یاد دارم که نه تنها من بلکه حتی بعضی از عوامل فیلم در روزهای فیلمبرداری در خیابان گاهی مُردِ بی بضاعتی را

آگهی مزایده

نوبت اول

شهرداری هچیرود در نظر دارد برابر مجوز شورای اسلامی شهر نسبت به فروش یک قطعه زمین به مساحت ۱۰۰۰ متر مربع واقع در ذوات غرب چالوس را از طرق مزایده کتبی بفروش رساند از متقاضیان جهت شرکت در مزایده از تاریخ نشر آگهی نوبت دوم طبق زمانبندی ذیل جهت دریافت اسناد مزایده به امور مالی شهرداری یا به سایت **www.hacheroud.ir** مراجعه نمایند.

سایر شرایط:

۱-تاریخ انتشار نوبت دوم یکشنبه ۹۶/۶/۱۹

۲-زمان و تاریخ دریافت اسناد مزایده از ساعت ۸ صبح الی ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۹۶/۶/۱۹
به مدت یک هفته

۳-آخرین جهت تحویل قیمت پیشنهادی مزایده به دبیرخانه شهرداری پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۹۶/۶/۲۸ و زمان بازگشایی روز پنجشنبه مورخ ۹۶/۶/۳۰ اعلام می گردد.۰۶۱۱

محمد کیا کجوری – شهردار هچیرود

یک فنبان چای داغ

برگزاری کنسرت عیوضی پس از ۱۵ سال

«**حس خوب» خاطره بازی با نوستالوژی «رنگین کمون»** محمدرضا عیوضی خواننده موسیقی پاپ دهه هفتاد پس از ۱۵ سال در مجموعه برج آزادی تهران با هوادانش روبه رو شد. کنسرت محمدرضا عیوضی خواننده پاپ دهه هفتاد، دهم شهریور بعد از پانزده سال در مجموعه برج آزادی تهران برگزار شد و او قطعاتی از آلبوم جدید خود به نام «حس خوب» را اجرا کرد.

در ابتدای این برنامه محمدرضا عیوضی به تنهایی روی صحنه آمد و قطعه آذری «ایرلیق» را اجرا کرد که با تشویق هوادانش روبه رو شد. وی این اجرا را به مادرش که البته نتوانسته بود در کنسرت حاضر شود تقدیم کرد.

آهنگ بعدی که با حضور گروه موسیقی به طور رسمی آغازگر برنامه شد، «حس خوب» از آلبوم جدیدی به همین نام بود. وی بعد از اجرای این قطعه به تفاوت های بازاری که اجرای کنسرت طی این ۱۵ سال داشته اشاره کرد و با مثال هایی که از سال های دور می زد موجب خنده حضار شد. «عشق تنها شد» و قطعه «نگاه تو ازم نگیر» که سه سال پیش در تیتراژ مجموعه تلویزیونی «خط» شنیده بودیم در فواصل این کنسرت اجرا شد و بعد از خواندن «یک روز برفی» و یک قطعه به زبان ترکی استانبولی، گروه برای استراحتی کوتاه صحنه را ترک کردند.

در قسمت دوم و ادامه این کنسرت محمدرضا عیوضی با اشاره به اینکه قرار بود این برنامه بعد از ماه های محرم و صفر انجام شود، گفت: در مدت زمان اندکی متوجه شدیم که برنامه تغییر کرده به همین دلیل امکان تمرین بسیار کم بود و تمام تلاشمان را کردیم خودمان را به اجرای امشب برسانیم. امیدواریم که این ناهماهنگی ادیتراحت نکند.

وی پس از اجرای «یکی هست» با نام بردن از کیهان ملکی یکی از هنرمندان مهمان در سالن گفت: امشب در کنار هنرمندی هستیم که در «روزگار جوانی» جوان بود ولی امروز پدر شده است. همچنین ابوالفضل عزیزی ترانه سرا هم پیش ماست؛ کسی که در دوران سربازی مان متن این قطعه خاطره انگیز را سرود و ما همان روزها تمرینش می کردیم.

عیوضی بعد از خواندن «روزگار جوانی» که با استقبال بسیاری هم روبه رو شد «خداحافظ» را اجرا کرد و سپس قطعه «چار دیواری» همراه با کلیبی از آن روی پرده نقش بست. وی بعد از اجرای آخرین آهنگ خود به نام «نوازش» بار دیگر «حس خوب» را به افتخار بابک صحرایی اجرا کرد. علاوه بر هنرمندان نام برده مرجانه گلچین، شهره سلطانی، هومن جوادی، علی عبدالملکی، رامین ناصر نصیر، فواد الهی قمشه ای، سمیرا حسینی و گرشا قباد نیز حضور داشتند.

علیرضا شمس اسکندری رهبر گروه، تنظیم کننده قطعات و نوازنده گیتار آکوستیک و الکتریک، علی باغفر نوازنده درامز، یاسر ساکی مهر نوازنده کیبورد و پیانو، علیرضا میرافا نوازنده ترومپت، کیوان اشتیان پورنوازنده گیتار الکتریک و اسپانیش، یاور قندچی نوازنده گیتار آکوستیک، علی پهلوانی نوازنده گیتار باس، علیرضا خسروی نوازنده پرکاشن، آرش جامع نوازنده ویولن، کوشا صرافى گوهر نوازنده ویولن، پگاه عبدالله زاده نوازنده ویولا، بیتا قاسمی نوازنده ویولنسل، امین جعفرزاده، سارا همتی، نسترن قاضیانی، امید تاج دوست و آرزو فتحي همخوانان نیز به عنوان گروه ارکستر «رنگین کمون» در کنار محمدرضا عیوضی بودند.

فرهاد آئیش «شوایک، سرباز ساده دل» می‌شود

فرهاد آئیش در نمایش «شوایک، سرباز ساده دل» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا نعیمی که از مهرماه در تالار وحدت روی صحنه می رود در نقش شوایک ظاهر می شود. نورالدین حیدری ماهر مجری طرح نمایش «شوایک، سرباز ساده دل» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا نعیمی، علاوه بر فرهاد آئیش از مهران رنجبر به عنوان یکی دیگر از بازیگران اصلی این نمایش نام برد و همچنین یادآور شد که این نمایش حدود ۳۰ بازیگر دارد که طی روزهای آینده اسامی دیگر بازیگران این نمایش نیز اعلام خواهد شد.«شوایک، سرباز ساده دل» اقتباسی آزاد از زمانی به همین نام اثر یاروسلاو هاشک است که روایتگر مرد سگ چرانی است که به جنگ جهانی اول دعوت می شود، او که قبلاً بخاطر سفاقت از سربازی معاف شده تصمیم می گیرد از وقوع جنگ جلوگیری کند.فرهاد آئیش و حمیدرضا نعیمی پیش از این در نمایش «سقراط» با یکدیگر همکاری داشته اند.

بهره برداری از ۵۹ طرح عمران شهری شهرداری بندرعباس

شهر بندرعباس، گفت: رفع این مشکل نیازمند تلاش و برنامه ریزی بیشتری است و باید با جدیت پیگیری شود. جاسم جادری ضمن گرامیداشت هفته دولت و یاد و خاطره شهیدان رجایی و باهنر، اظهار داشت: امروز شهر بندرعباس در سطح کشور و منطقه نام آور است و باید برای رفع عقب ماندگی برخی محلات این شهر به لحاظ عمرانی کار بیشتری صورت گیرد.

وی تصریح کرد: وجود بافت های فرسوده به ویژه در شهر بندرعباس، اجرای طرح های آب و فاضلاب ، گازرسانی و امداد رسانی را با مشکل روبرو می کند و از همین رو باید تلاش ویژه ای برای رفع این معضل انجام شود.

دکتر جادری با اشاره به آغاز به کار دوره پنجم شوراهاى اسلامی شهر و روستا بر لزوم وحدت و یکپارچگی برای انجام کارها تاکید کرد و بیان داشت: کشور ما نیازمند کار و تلاش است تا بتوانیم مشکلات مردم را رفع کنیم.

استاندار هرمزگان در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به سالروز شهادت شهیدان رجایی و باهنر، اظهار کرد: علت ماندگاری نام شهیدان رجایی و باهنر خدمت صادقانه و روراستی آن ها با مردم و انجام امور با نیت پاک بود که همه ما به عنوان خدمتگزاران نظام جمهوری اسلامی و مردم همواره باید در همین راستا گام برداریم.

همزمان با آخرین روز از هفته دولت، ۵۹ طرح عمران شهری بندرعباس با هزینه افزون بر ۲۸۰ میلیارد ریال با حضور استاندار هرمزگان به بهره برداری رسید.

این طرح ها شامل خیابان ۱۸ متری محله شمالی ها، زمین ورزشی شهید منصور فرخی نژاد در محله ۲۲ بهمن، آب شیرین کن فضای سبز میدان شهدا، ساختمان اداری شهرداری ناحیه سه منطقه یک، پارک محله ای بعثت، زمین ورزشی شهدای محله آیت الله غفاری و آبنمای موزیکال بوستان شهید دباغیان بود که به نیابت از پروژه های شهر بندرعباس به بهره برداری رسید.



رسیدند و در انتها، یکشنبه هشتم اسفندماه ۹۵ در تالار فرخی یزدی باغ موزه قصر، محمد رضا عرب خزائی نخستین جایزه هنر معاصر ویستا را از آن خود کرد.