خبر کوتاه

پنجمین نمایشگاه نوشت‌افزار ایرانی اسلامی «ایران‌نوشت» افتتاح شد

سرویس فرهنگی- مراسم افتتاحیه پنجمین نمایشگاه «ایران نوشت» صبح امروز با حضور مسئولین فرهنگی، خانواده محترم شهدا و تولیدکنندگان نوشت‌افزار ایرانی اسلامی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد.

به گزارش امتیاز؛ در ابتدای این مراسم سعید حسینی، مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار ایرانی ـ اسلامی با اشاره به اینکه مخاطب اصلی نوشت‌افزار کودکان و نوجوانان هستند گفت: آنچه که برای ما مهم است این است که کودکان و نوجوانان، مخاطب اصلی محصولات فرهنگی هستند و با توجه به رویکردی که جهان برای تربیت کودکان دارد، ما نباید از این مخاطبان غافل شویم. شخصیت‌سازی، رویکرد اصلی فعالیت‌های فرهنگی در حوزه کودک و نوجوان است در حالی که ما در این حوزه با قالب‌های ده سال گذشته کار می‌کنیم و حرف تازه‌ای نداریم.

حسینی ادامه داد: طبق تحقیقات انجام شده بیش از ۳ ساعت مصرف انیمیشن در روز در بین کودکان وجود دارد و کشورهای غربی از این مسیر ذهن و جهان کودکان و نوجوانان را شکل می‌دهند. در تمام دنیا از محصولات کاراکترمحور برای محصولات کودک استفاده می‌شود، در حالی که در کشور ما به خاطر نبود محصول متناسب با فضای کشور، از تولیدات فرهنگی متعارض با فرهنگ خودمان استفاده می‌کنیم.

مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار ایرانی ـ اسلامی تصریح کرد: این حرکت با حضور جوانان مؤمن و انقلابی آغاز شد و در کنار آنها مشارکت تولیدکننده‌هایی را داشتیم که می‌توانستند در بازار دست به فعالیت سودآورتر بزنند، اما پای کار ماندند تا این پرچم بلند شود.

وی افزود: این کار با ۲ یا ۳ تولیدکننده شروع شد، اما اکنون بیش از ۷۰ تولیدکننده داریم و شاهدیم که تولیدکنندگان علاوه بر نوشت‌افزار در تولید سایر محصولات فرهنگی کودک و نوجوان نیز فعال شده‌اند. امیدواریم طی پنج سال آینده به جایی برسیم که محصولات ایرانی ـ اسلامی به آسانی در دسترس همه قرار بگیرد. بازار نوشت‌افزار کشور ظرفیت ۱۵۰ میلیون جلد دفاتر تحصیلی را با گردش ۴ هزار میلیارد تومان داراست، در حالی که ۵ تا ۱۰ درصد بازار دراختیار محصولات ایرانی ـ اسلامی است.

در بخش پایانی مراسم علی فریدونی مدیر کل مجامع تشکل‌ها و فعالیت‌های فرهنگی وزارت ارشاد گفت: شکل‌دهی کارهای این چنینی که تأسیسی محسوب می‌شود کار سختی است و امروز در حالی پنجمین سال برگزاری این نمایشگاه را شاهد هستیم که استمرار آن نشان از موفقیت برگزارکنندگانش دارد.

در انتهای این مراسم به رسم هر ساله پنجمین نمایشگاه «ایران نوشت» با حضور رضوانه باغبانی فرزند شهید مدافع حرم هادی باغبانی افتتاح شد.

خردمندان در نقد و بررسی «بیست و یک روز بعد» در فرهنگسرای فردوس:

مردم تهران، درگیر آمپول های ۷ میلیونی برای رفع سرطان هستند

سرویس فرهنگی- اکران و نقد و بررسی فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» عصر دوشنبه ۱۳ شهریور با حضور «محمدرضا خردمندان» کارگردان، «مهدی قربانی» بازیگر نوجوان فیلم و «سحر عصر آزاد» منتقد سینما در هشتاد و پنجمین سکانس خانه فیلم فردوس برگزار شد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای فردوس: «سحر عصر آزاد» در این نشست در مقام منتقد درباره کارگردان «بیست و یک روز بعد» و فیلمسازان اول اظهار کرد: نکته ای که درباره این هنرمندان وجود دارد، این است که ذهنیتی در مورد آنان قبل از دیدن فیلم وجود ندارد، این مسئله موقعیت خاصی ایجاد می کند و نمی دانیم با چه اثری قرار است مواجه شویم و این یک امتیاز است که مخاطب با آن روبه رو است. کار مهم آقای خردمندان این است که به سراغ ژانر یا گونه ای رفته اند که در سینمای ایران جای خالی آن احساس می شود، یعنی فیلم های کودک و نوجوان که به شکل خاص به نوجوانان و مسائل و دغدغه های آنان بپردازد، ایشان توانسته اند فضای فیلم را مطابق با ذهنیات قهرمان قصه که انتخاب کرده اند به تصویر بکشند و این نقطه بسیار ویژه ای در فیلم است.

در ادامه «محمدرضا خردمندان» کارگردان «بیست و یک روز بعد» درباره چگونگی رسیدن به چنین فیلمی برای تولید گفت: من پیش از این که اولین فیلم بلندم را تولید کنم، تعداد زیادی فیلم کوتاه ساختم و سال ها دغدغه من تولید آثاری با موضوعاتی برگرفته از اجتماع، زندگی و تجربیات شخصی بود که با هم جمع شدند و در «بیست و یک روز بعد» روایتی سالم را برای استقبال خوب مخاطب رقم زدند. چگونگی شکل گیری این فیلم برمی گردد به سابقه فیلمسازی من که همیشه با یک سری تصاویر خاص در ذهنم شکل می گیرد و در حافظه من ثبت می شود و معمولا آن ها که ماندگاری بیشتری دارند من را بیشتر درگیر خود می کنند تا زمانی که آن تصویر گویا شود و حرف داشته باشد. «بیست و یک روز بعد» هم برای من با یک تصویر شروع شد، تصویر نوجوانی که روی ریل قطار ایستاده و می خواهد آن را نگه دارد، نمی دانستم این بچه کیست؟ چرا می خواهد این قطار را نگه دارد؟ قبل و بعد این ماجرا و انگیزه آن را نمی دانستم فقط احساس می کردم تصویر بسیار قدرتمندی است یعنی از آن جنس تصاویری که در پس ذهنم ثبت شده بود.

مادرم مبتلا به سرطان بود

وی در ادامه افزود: در یک دوره مادرم به بیماری سرطان مبتلا بود و ما در دوره درمان او، رفت و آمدها به بیمارستان و داروخانه برای تهیه دارو را طی کردیم، با انواع این جنس آدم ها ارتباط و تعامل داشتم و هر زمان که آن ها را می دیدم راجع به مشکلاتشان حرف می زدم، چون خودم بخشی از همان جامعه بودم. سال ۹۱ یا ۹۲ بود که در داروخانه ۱۳ آبان پسربچه ای را دیدم که در کنار مادر مبتلا به سرطان خود ایستاده بود و یک کیسه دارو در دست داشت. او آمپول ها را آگاهانه کنار گذاشت و فقط داروهای شیمی درمانی را تحویل گرفت. این صحنه برای من تکان دهنده بود و در ذهن من ماند. به این نتیجه رسیدم تصویر پسربچه همان پسری است که روی ریل قطار ایستاد و بخشی از پازل برایم حل شد. در فیلم صحنه ای وجود دارد که مادر وقتی به مرتضی پول می دهد تا فیلمش را بسازد و می گوید وقتی از داروخانه داروها را تحویل گرفت یک آمپول تقویتی است که نیاز نیست آن را بخرد. این صحنه از همان داروخانه ۱۳ آبان و آن پسر در ذهنم تداعی شد. تصویر بعدی که در ذهنم شکل گرفت محسن برادر مرتضی بود که می خواست ترمز را بکشد و قطار را نگه دارد یعنی همان شب این صحنه هم شکل گرفت و این دو تصویر آن قدر در کنار هم قدرتمند بودند که مرا مطمئن کرد که فیلمنامه ای خواهم نوشت و این قطعا فیلم کوتاه نخواهد بود یعنی نقطه عزیمت من به فیلم بلند همین دو سکانسی بود که آن شب نوشته شد.

خردمندان درباره گذارش از عرصه فیلم کوتاه به عرصه فیلم بلند و موفقیتش در اولین اثر بلندش بیان کرد: من علاقه بسیاری به فیلم کوتاه دارم و هر وقت فرصت شود سریعا فیلم کوتاه می سازم و بلافاصله بعد از «بیست و یک روز بعد» نیز یک فیلم کوتاه ساختم. در آن شب احساس کردم که نمی شود این قصه را کوتاه ساخت و باید از آن فیلمی بلند تولید کرد تا بسط و گسترش پیدا کند و در سینما عرضه شود. من از آن شب شروع به نوشتن سکانس ها کردم و جغرافیای قصه برایم تقریبا آشکار شد. خانواده ای که در کنار ریل راه آهن زندگی می کنند، دوستی که اطمینان به حضور و همدردی در کنار مرتضی داشتم و باید به گونه ای فیلم طراحی می شد که این رفیق همانگونه که در زندگی واقعی حضورش آرامش می دهد به فیلم نیز تعادل و قدرت دهد که تلخی و تندی آن را گرفته و همواره شخصیت اصلی را یاری کند تا مخاطب پس نزده و تا پایان با فیلم همراه شود.

سینایی که مرتضی شد

«مهدی قربانی» شخصیت اصلی فیلم نیز درباره چگونه بازیگر شدن خود و حضور در «بیست و یک روز بعد» عنوان کرد: از سن ۱۰ سالگی در یک آموزشگاه فعالیت خود را شروع کردم، دو سال گذشت تا این که فراخوانی داده شد و از سنین ۹ تا ۱۲ سال بازیگر برای فیلم «ابد و یک روز» می خواستند. قبل از آن برای نقش های متعدد تست دادم اما اولین نقشی که قبول شدم «ابد و یک روز» بود که توسط آقای روستایی، دستیار ایشان و آقای ملکان تست گرفته شد و بازی کردنم در آن فیلم قطعی شد و با موفقیت هایی نیز همراه شد. بعد از آن فیلم دو کار تئاتر کردم و در شهریور ۹۵ برای «بیست و یک روز» بعد دعوت شدم.

کارگردان «بیست و یک روز» بعد در ادامه درباره نقش های این فیلم و بازی مهدی قربانی اظهار کرد: در ابتدا این بازیگر برای بازی در نقش سینا انتخاب شده بود، من به دنبال بازیگر برای شخصیت اصلی فیلم بودم و در همه جا به دنبال بازیگر برای نقش مرتضی بودم اما در پایان مهدی قربانی این نقش را با روش های مختلف و رندی از من گرفت. اولین تستی که از مهدی قربانی گرفتم به این شرح بود که پنکه ای روشن بود و از او خواستم که با نیروی درون آن را متوقف کند. تلاشش را کرد و با تمام زور خود قصد داشت که آن را متوقف کند. مهدی با حرکت های خودجوش خود به دنبال گرفتن نقش مرتضی برای این فیلم بود و در طول زمان دیدم شخصیت مهدی قربانی از همه جهات اعم از سخت کوشی و مردانگی به شخصیت مرتضی نزدیک است بنابراین نقش مرتضی را به او سپردم.

وی در ادامه تاکید کرد: مهدی قربانی واقعا بازیگری را دوست دارد و با تمام وجودش بازی می کند. سکانسی که روی ریل راه آهن کتک می خورد یکی از سخت ترین سکانس هاست. در اطراف ریل سنگ های تیز و چند گوش بود و باید با همان تک پوش زرشکی که پوشیده بود روی ریل می خوابید تا او را بزنند. از نظر بازیگری صحنه بسیار سختی بود و ما حدود ۱۲ بار این صحنه را فیلمبرداری کردیم و هر بار این صحنه درست انجام نمی شد که بیشترین دلیل آن درست کتک نزدن بازیگران کار بود و من به دلیل سلامت مهدی نمی توانستم فشار بیاورم. بعد از ۱۲ بار برداشت بالاخره مهدی به سمت من آمد و گفت بگو تا می توانند بزنند که کار درست از آب در بیاید. من هم گفتم رحم نکنید و تا می توانید بزنید که صحنه بالاخره درست از آب در آمد.

۲۵ بار از نوید محمد زاده سیلی خوردم

مهدی قربانی در ادامه با گلایه توام با شوخی گفت: کتک خور من خوب است. ۲۵ بار از نوید محمدزاده در «ابد و یک روز» سیلی خوردم. در سکانسی، سینا رازانی قرار بود در کوچه به من سیلی بزند که گفتم نزند. یک بار حمیدرضا آذرنگ در کلوپ به من سیلی زده است، در ریل من را کتک می زنند پس تکلیف قهرمان فیلم چه می شود. من از سگی که برای سکانس کتک زدنم هم گذاشته بودند می ترسیدم چون آدمخوار بود.

عصر آزاد درباره قهرمان اصلی فیلم خاطرنشان کرد: تلاش و پشتکار مهدی قربانی برای گرفتن این نقش از هوشمندی ایشان است چون در سینمای ما در تولیدات یک سال قهرمان نوجوان وجود ندارد، با این شرایط کار به یک نوجوان سپرده می شود و این میزان قصه حول محور اوست و مهارت های بازیگری اش بروز می کند که درخشش او را به همراه دارد.

همچنین خردمندان درباره شرایط سخت تولید فیلم نیز بیان کرد: هیچوقت برای یک کارگردان شرایط موفقیت صد در صد نمی شود اما یک نظریه وجود دارد که می گوید اگر یک فیلمساز ۶۰ تا ۷۰ درصد از چیزی که مدنظر دارد محقق شود موفق شده است. برای یک فیلمساز اول همیشه بودجه کم وجود دارد و بیشتر از زمان در نظر گرفته شده نمی تواند برنامه ریزی کند. ما باید دو سکانس را در یک آفیش می گرفتیم یعنی یک سکانس از ساعت ۸ صبح شروع می شد و تا ساعت ۱۲ ادامه داشت. در آبان روزها کوتاه و شب ها بلند بود و ما باید دو سکانس را در این زمان می گرفتیم و این فشار زیادی وارد می کرد که باعث می شد تا ۲ شب آنجا باشیم و مهدی قربانی از ۹ شب به بعد توان نداشت، این قدر فشار وجود داشت که من و مهدی قربانی با هم دعوا می کردیم چون از خستگی به خواب می رفت و این خواب میمیک، احساس و چهره را با نقص روبه رو می کرد.

تهرانی ها درگیر آمپول های ۷ میلیونی

وی درباره برداشت های مختلف نسبت به پایان فیلم توضیح داده و اظهار کرد: مرتضی در طول فیلم ایده نگه داشتن قطار را دارد که هیجان زده و خام به نظر می رسد و براساس همان قرار است فیلمی بسازد. باور و قدرت لازم را برای نگه داشتن قطار ندارد بلکه صرفا یک سری مراسمات صوری برای چنین خواسته ای انجام می دهد. به طرق مختلف این مسئله در فیلم تکرار می شود اما در بار آخر وقتی این اتفاق می افتد که تجربه ها و سختی را پشت سر گذاشته است و به یک بزنگاه و درک جدیدتری رسیده است، این که مشکلات زندگی تمام نمی شود و باید طریقه ایستادن در برابر سختی ها را پیش بگیرد. بعد از این مرحله است که فقط خودش است و خودش و برای اولین بار روی ریل به دور از مراسمات صوری قرار می گیرد و می خواهد واقعا محکم جلوی قطار و سختی ها را بگیرد. حتی همه حرف هایی که مهران از هوای ابری، باران، گرگ و کلاغ ها در هر بار نمایش مرتضی در فیلم به دروغ می گوید در سکانس پایانی در واقعیت اتفاق می افتد. در بازخوردهایی که در این روزها داشتم مخاطبان می گویند بعد از چند روز از دیدن «بیست و یک روز بعد» هنوز به فیلم و سکانس پایانی آن فکر می کنیم.

کارگردان «بیست و یک روز بعد» در واکنش به این نقد که فیلم با تلخی و بزرگی نسبت به سرطان پرداخته با صراحت بیان کرد: در زمان کودکی ما اسمی از سرطان نبود اما امروز سرطان مثل نقل و نبات در خانواده ها افتاده است. برای این که جدیت یک مسئله بیان شود باید برجسته تر بیان شود تا به گوش مخاطب برسد. بسیاری از مردم در شهر تهران درگیر ماراتن بیست و یک روز بعد، بیست و یک روزها و آمپول های ۵ تا ۷ میلیونی برای رفع سرطان هستند. بنابراین باید محکمتر و بزرگتر بیان کرد تا شنیده شود و این شکل بیان درست است.

خردمندان در پایان گفت: از این که فیلم را دیدید تشکر می کنم. بیست سال است جنس فیلمی مثل «بیست و یک روز بعد» در سینمای ایران دیده نمی شود. ما فیلم را از فضای آپارتمانی و تک لوکیشن بیرون آورده و در لوکیشن های متعدد برای پرده سینما تولید کرده ایم تا لذت داشته باشد بنابراین دیگران را برای دیدن فیلم تبلیغ و تشویق کنید.

ابلاغ وقت دادرسی شاکی علیرضا باقر شکایتی علیه فرشاد خسروانی باتهام خیانت در امانت تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۱۵۷ دادگاه کیفری ۲ تهران واقع در تهران- ضلع شمالی ترمینال جنوب جنب مسجد قدس مجتمع قضایی بعثت ارجاع و به کلاسه ۹۶۰۰۰۵/۱۱۵۷/۹۶ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۶/۷/۱۶ و ساعت ۱۱/۰۰ تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۱۸۰ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی بعمل خواهد آمد و حکم مقتضی صادر خواهد شد

۵۰۵۶۵/م الف منشی دادگاه کیفری شعبه ۱۱۵۷ مجتمع قضایی بعثت تهران

احضار متهم مجتمع ولیعصر تهران بموجب پرونده کلاسه بایگانی ۹۶۰۵۷۲ برای سامان عسگرپور فرزند عادل اتهام خیانت در امانت از سوی دادسرای عمومی و انقلاب شهر تهران تقاضای کیفر نموده که رسیدگی به موضوع به این شعبه ارجاع و وقت رسیدگی برای مورخه ۹۶/۷/۱۵ ساعت ۹/۳۰ تعیین گردیده است با عنایت به مجهول المکان بودن و عدم دسترسی به متهم و در اجرای مقررات مواد ۱۱۵-۱۸۰ ق آدک مراتب یکنوبت منتشر تا متهم جهت دفاع از اتهام انتسابی در وقت مقرر در دادگاه حاضر گردد بدیهی است در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی بعمل خواهد آمد.

۵۰۵۶۶/م الف قاضی شعبه ۱۰۰۵ کیفری ۲ مجتمع ولیعصر تهران

احضار متهم مجتمع ولیعصر تهران بموجب پرونده کلاسه بایگانی ۹۶۰۵۶۵ برای محمد جواد فکور مطلق فرزند احمد اتهام جعل استفاده از سند مجعول از سوی دادسرای عمومی و انقلاب شهر تهران تقاضای کیفر نموده که رسیدگی به موضوع به این شعبه ارجاع و وقت رسیدگی برای مورخه ۹۶/۷/۱۹ ساعت ۹/۳۰ تعیین گردیده است با عنایت به مجهول المکان بودن و عدم دسترسی به متهم و در اجرای مقررات مواد ۱۱۵-۱۸۰ ق آدک مراتب یکنوبت منتشر تا متهم جهت دفاع از اتهام انتسابی در وقت مقرر در دادگاه حاضر گردد بدیهی است در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی بعمل خواهد آمد.

۵۰۵۶۷/م الف قاضی شعبه ۱۰۰۵ کیفری ۲ مجتمع ولیعصر تهران

ابلاغ وقت رسیدگی با عنایت به شکایت فائزه حسن علیه حسن هاشمی دایر بر قراری رابطه نامشروع در شعبه ۵ دادگاه کیفری یک استان تهران طی کلاسه ۹۵۰۰۱۱ مطرح رسیدگی می باشد و از طرفی اقدامات صورت گرفته جهت حضور متهم در دادگاه به نتیجه نرسیده است وقت رسیدگی برای روز مورخ ۹۶/۹/۲۶ ساعت ۹/۳۰ تعیین و برای دو نوبت و برای دو نوبت به فاصله ده روز از هم در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار بمنظور ابلاغ به متهم آگهی می گردد تا در موعد مقرر در جلسه رسیدگی این دادگاه واقع در تهران خ خیام شمالی دادگاه کیفری یک استان تهران طبقه اول شعبه ۵ حاضر شوند بدیهی است در صورت عدم حضور و یا ارسال لایحه دفاعیه رای مقتضی صادر خواهد شد

۵۰۵۶۸/م الف شعبه ۵ دادگاه کیفری ۱ استان تهران

احضار متهم در پرونده ۹۶۰۹۹۸۰۲۳۵۶۰۰۰۷۸ شعبه اول بازپرسی دادسرای ناحیه ۱۴ محلاتی امیر گودرزی باتهام مشارکت در سرقت مستوجب تحت تعقیب قرار دارد با توجه به معلوم نبودن محل اقامت وی و عدم امکان ابلاغ احضاریه و عدم دسترسی بنامبرده طبق ماده ۱۷۴ ق آدک مراتب یک نوبت در روزنامه آگهی و متهم ظرف مدت یک ماه از تاریخ ابلاغ در شعبه حاضر شود در غیر اینصورت تصمیم لازم گرفته خواهد شد

۵۰۵۷۱/م الف بازپرس شعبه ۱ دادسرای ناحیه ۱۴ تهران

احضار متهم در پرونده ۱۰ب/۹۶۰۱۴۰ این بازپرسی حسب شکایت حمیدرضا گلشن تفتی علیه عثمان سمایی دایر بر جعل و استفاده از سند مجعول تحت تعقیب است نظر باینکه متهم فوق مجهول المکان می باشد بدینوسیله به تجویز ماده ۱۷۴ ق آدک بنامبرده ابلاغ می گردد ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی جهت رسیدگی و دفاع از اتهام انتسابی در این بازپرسی حاضر شود در غیر اینصورت طبق مقررات قانونی اتخاذ تصمیم خواهد شد .

۵۰۵۷۲/م الف بازپرسی شعبه ۱۰ دادسرای ناحیه ۳ تهران

دادنامه پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۲۱۳۵۱۰۰۳۶۶ شعبه ۱۰۰۸ دادگاه کیفری ۲ تهران دادنامه ۹۶۰۹۹۷۲۱۸۵۸۰۰۶۷۶ شاکی : روح اله نوروزی مقدم فرزند عیسی متهم : محمد هیودی فرزند ابراهیم اتهام : ایراد صدمه بدنی غیرعمدی بر اثر تصادف رانندگی رای دادگاه در خصوص اتهام محمد هیودی فرزند ابراهیم که هیچ گونه مشخصات دیگری از وی در دسترس نمی باشد فعلا مجهول المکان است دایر بر ایراد صدمه بدنی غیرعمدی ناشی از بی احتیاطی در امر رانندگی با خودروی پراید به شماره انتظامی ۵۶۸و۹۶ایران۶۸ نسبت به شاکی خصوصی روح اله نوروزی مقدم با عنایت به محتویات پرونده از جمله شکایت شاکی گزارش مرجع انتظامی نظریه کارشناس تصادفات گواهی پزشکی قانونی و اظهارات طرفین ارتکاب بزه انتسابی از درجه هفت از سوی متهم را محرز و مسلم تشخیص داده لذا باستناد ماده ۷۱۷ از ق م ا مصوب ۱۳۷۵ و مواد ۱۹-۶۸-۸۶-۷۰-۳۷-۳۸-۴۹-۴۵۰-۴۴۸-۵۴۹-۵۵۸-۵۵۹-۶۴۱-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۴ از همان قانون مصوب ۱۳۹۲ و بند اول ماده ۳ قانون وصول برخی از درآمدهای دولت و مصرف آن در موارد معین مصوب سال ۱۳۷۳ متهم را بپرداخت دیات ذیل در حق شاکی خصوصی محکوم می نماید نیم صدم از دیه کامله بابت جراحت حارصه ساعت راست - و نیم صدم از دیه کامله بابت جراحت حارصه آرنج راست- نیم درصد از دیه کامله ارش بابت جراحت حارصه خلفی شانه راست- و نیم صدم از دیه کامله بابت جراحت حارصه خلف آرنج چپ و- یک صدم از یک سوم از یک دهم دیه کامله بابت جراحت حارصه قاعده انگشت دوم دست چپ -و نیم صدم از دیه کامله بابت جراحت حارصه لگن سمت راست- و نیم درصد از دیه کامله بابت تورم ساعد چپ- و نیم درصد از دیه کامله ارش بابت تورم مچ دست چپ و همچنین بلحاظ جنبه عمومی و نیز با عنایت به تبصره ۲ ماده ۷۱۹ قانون مرقوم با یک درجه تخفیف متهم را بپرداخت مبلغ پنج میلیون ریال جزای نقدی جایگزین نودو یک روز حبس تعزیری در حق صندوق دولت محکوم می نماید که در صورت تعذر از پرداخت آن مجازات حبس مقرر شده در مورد متهم اجرا خواهدشد رای صادره غیابی ظرف ۲۰ روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در این مرجع و سپس ظرف ۲۰ روز قابل تجدیدنظر در محاکم تجدیدنظر استان تهران می باشد .

۵۰۵۷۳/م الف رییس شعبه ۱۰۰۸ کیفری ۲ مجتمع ولیعصر تهران

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان‌های فاقدسندرسمی

نظربه اینکه دراجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقدسندرسمی برابر رای شماره۱۳۹۶۰۶۶۳مورخ۹۶/۲/۲۷تصرفات آقای/خانم علی مجدمی شماره شناسنامه۳۹۱۹ صادره ازشادگان فرزندقاسم دارای کدملی شماره۱۸۹۹۲۳۲۳۰۳نسبت به یکباب ساختمان به مساحت ۱۱۳/۰۸مترمربع درقسمتی ازششدانگ پلاک۲۶۹۲تا۲۶۹۴واقع دربخش۲اهوازاخبارخروجی مطابق سندمشاعی۱۴۰۴۲۹بنام مجیدنواصری منجربصدوررای گردیده برابرماده۳قانون مزبورمراتب دردو نوبت به فاصله پانزده روزجهت اطلاع عموم آگهی می گرددتاهرکس نسبت به تصرفات مفروزه ومالکیت ایشان اعتراض داشته باشدازتاریخ انتشارنوبت اول این آگهی بمدت دوماه اعتراض خودرا مستقیمابه اداره ثبت اسنادواملاک اهوازتسلیم ورسیددریافت نمایندومعترض مکلف است ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض دادخواست به مقامات قضایی تقدیم وگواهی تقدیم دادخواست اخذوبه اداره ثبت محل تحویل نمایندبدیهی است درصورت عدم وصول اعتراض درموعدمقرراداره ثبت برابرمقررات اقدام بصدورسندمالکیت خواهدنمود. شماره م‌الف(۵/۱۷۰۶)

تاریخ انتشارنوبت اول:۱۳۹۶/۵/۳۱ تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۳۹۶/۶/۱۵

معصومه عبدالحسین مزرعی-کفیل اداره ثبت اسنادواملاک ناحیه دواهواز

++

مفقودی

سند کمپانی، برگ سبز، کارت شناسایی خودرو، تسلسل اسناد و پلاکت سینی موتور کامیون - باری سیستم بنز مدل ۱۹۶۷ شماره انتظامی ۶۲ ایران ۹۵۸ ع ۳۲ شماره موتور ۱۰۰۱۵۵۹۳ و شماره شاسی ۵۱۰۳۵۶۶۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

++

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۱۱۱۴۳۰۰۴۱۵ شعبه ۱۰ دادگاه خانواده شهرستان بابل تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۸۱۱۱۴۳۰۰۸۴۱ خواهان: خانم عظیمه عالمی درونکلائی فرزند علی به نشانی استان مازندران- شهرستان بابل -شهربابل -خ کشاورز -شهرک امام رضا پورگنجی ۲۴ خوانده: آقای سید علی حسینی چمازی فرزند سیدرضا به نشانی مجهول المکان خواسته : طلاق به درخواست زوجه «رای دادگاه »در خصوص دعوی خواهان عظیمه عالمی درونکلائی به طرفیت خوانده سید علی حسینی چمازی به خواسته الزام زوج به طلاق با احراز شرایط اعمال وکالتنامه در طلاق نظر به کپی مصدق نکاحیه رسمی شماره ۵۶۴ صادره از دفتر اسناد رسمی به شماره ۸۳ بابل وجود علقه زوجیت فیما بین طرفین محرز است و با توجه به استماع اظهارات خواهان در جلسه دادگاه مورخ ۹۶/۵/۳۰ و این که خوانده علیرغم ابلاغ و استحضار با نشر آگهی هیچگونه ایراد و دفاعی در شکل و ماهیت دعوی به عمل نیاورده و با عنایت به سابقه شکایت ترک انفاق مضبوط در صفحه ۲۵ پرونده و پاسخ استعلام از ثبت احوال بابل راجع به هویت فرزندان زوجین طی شماره ۳۳/۱۰۲/۳۴۶۰ مورخ ۹۶/۵/۳۰ و عنایتا بر این که دادگاه داوران طرفین در راستای اجرای مقررات مواد ۲۷ و ۲۸ قانون حمایت خانواده مساعی خویش را جهت سازش بین طرفین معمول داشته ولی اقدامات موثر واقع نگردید فلذا به لحاظ تحقیق شروط بندهای یک و هشت بند ب شروط ضمن العقد مندرج در نکاح نامه رسمی فیمابین طرفین در نتیجه دعوی خواهان را وارد تشخیص و به استناد مواد ۲۳۴ و ۲۳۷ و ۱۱۱۹ و ۱۳۲۱ و ۱۳۲۴ و ۱۲۵۷ قانون مدنی و مواد ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۳۳ و ۳۴ و ۳۵ قانون حمایت خانواده و ماده ۱۹۸ قانون آیین دادرسی مدنی دادگاههای عمومی و انقلاب حکم به الزام زوج به طلاق با احراز شرایط اعمال وکالت در طلاق صادر و اعلام می دارد طلاق مزبور بائن است و عده آن از تاریخ وقوع طلاق سه طهر می باشد رعایت وجود شرایط صحت اجرای صیغه طلاق از جمله مراعات مفاد مواد ۱۱۳۴ و ۱۱۳۵ و ۱۱۴۰ و ۱۱۴۱ قانون مدنی حسب مورد به عهده مجری صیغه خواهد بود خواهان در این پرونده هیچ ادعای مالی علیه خوانده طرح نکرد و برابر گواهی پزشکی قانونی بابل به شماره ۵۷۱۵۳۸۱۱ مورخ ۹۶/۵/۷ فاقد حمل است فلذا دادگاه در خصوص این مواد و مواجه با تکلیف قانونی نیست ضمنا زوجین دارای ۴ فرزند به اسامی سیدرضا، سید محمد طاها، سید میلاد و سیده میترا همگی حسینی چمازی می باشند که در مورد فرزند به نام سید محمد طاها به استناد مواد ۱۱۶۹ و ۱۱۷۴ قانون مدنی با اعلام مجهول المکان بودن خوانده حضانت و سرپرستی فرزندان با مادر است و حق ملاقات برای پدر هفته ای ۲۴ ساعت از ۱۶ عصر پنجشنبه تا ۱۶ عصر جمعه محل تحویل و رد فرزندان نزدیکترین کلانتری به محل اقامت فرزندان تعیین می گردد اما در خصوص سایر فرزندان بنام های فوق عنایتا بر نظریات اداره کل حقوق و تدوین قوانین قوه قضائیه به شماره ۷/۱۴۸۷ مورخ ۱۳۷۹/۳/۱ و شماره ۷/۴۶۴۱ مورخ ۱۳۷۷ با رسیدن به سن بلوغ موضوع حضانت اطفال منتفی است و افراد بالغ با هریک از والدین که بخواهند باشند شخصا اتخاذ تصمیم می نمایند در مورد ملاقات نیز چنانچه فرزند بالغ تمایلی بر ملاقات نداشته باشد الزام وی بر انجام ملاقات موجه نیست و سن بلوغ در پسر ۱۵ سال و در دختر ۹ سال کامل قمری است همچنین به استناد مواد ۳۲ و ۳۳ قانون حمایت خانواده مدت اعتبار حکم طلاق شش ماه پس از تاریخ ابلاغ رای فرجامی یا انقضاء مهلت فرجام خواهی است و بر نمایندگی سر دفتر در اجرای صیغه طلاق در صورت امتناع زوج تصریح می گردد رای صادره غیابی و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین دادگاه و سپس ظرف بیست روز قابل تجدید نظر در محاکم محترم تجدید نظرمرکز استان مازندران است.

رئیس شعبه دهم دادگاه عمومی حقوقی بابل- محمدرضا علی اکبری

ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای محسن کاویانی فرزند مصطفی

خواهان آقای سید مراد عباسی دادخواستی به طرفیت خوانده آقای محسن کاویانی به خواسته اعسار از پرداخت محکوم به مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۱۱۱۰۱۰۰۲۹۹ شعبه ۱ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان بابل ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۶/۰۸/۰۷ ساعت ۰۸:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

منشی شعبه ۱ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان بابل-سارا قلمی اصفهانی

++

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۳۰۳۷۵۰۰۶۳۲ شعبه ۵ شورای حل اختلاف شهرستان فردیس تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۳۰۳۷۵۰۰۳۵۰ خواهان:آقای محرم مقدم فرزند حیدر به نشانی: استان البرز - شهرستان کرج - شهرکرج - نیروگاه فردیس - شهرک ارم - خ لاله شرقی - پ ۹ خواندگان: ۱. شرکت نوآوران مبین آسیا به نشانی : تهران - خ کریم خان زند - خردمند جنوبی - پلاک ۸۴ - طبقه سوم - واحد ۷ ۲. آقای زمان زمانی به نشانی : مجهول المکان خواسته ها:۱.مطالبه خسارت تاخیر تادیه ۲.مطالبه خسارات دادرسی۳.مطالبه وجه چک رأی قاضی شوراخواسته دعوی آقای محرم مقدم به طرفیت ۱ - زمان زمانی ۲- شرکت نوآوران مبین آسیا (سهامی خاص) مطالبه ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه یک فقره چک به انضمام تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک الی صدور و اجرای حکم و هزینه دادرسی می باشد. با ملاحظه محتویات پرونده از جمله کپی مصدق چک شماره ۴۵۶۹۶۴۴ مورخ ۱۳۹۱/۵/۲۰ به مبلغ فوق عهده بانک توسعه تعاون متعلق به حساب خوانده ردیف دوم و صادره به امضای خوانده ردیف اول و گواهی عدم پرداخت مورخ