

چهارشنبه ۱۵ شهریور ۱۳۹۶
۱۵ دی‌الجه ۱۴۳۸ • ۶ سپتامبر ۲۰۱۷
شماره ۱۳۲ • ۱۲ صفحه

منت میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

کنسرت موسیقی پاپ «دختران دریا» ویژه بانوان در نیاوران

سرویس هنری– گروه موسیقی «دختران دریا» به سرپرستی آرزو ضیایی ۱۵ شهریور ماه در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران به روی صحنه می‌رود.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، این گروه در نظر دارد در این برنامه به اجرای قطعاتی در سبک پاپ و راک بپردازد. همچنین اجرای قطعات نوستالژیک و فولکلوریک همچون «آفتابکاران»، «ساری گلین»، «نواپی نواپی» و ... از جمله دیگر برنامه‌هایی است که «دختران دریا» به اجرای آن می‌پردازند. اعضای گروه موسیقی «دختران دریا» عبارتند از: آرزو ضیایی (خواننده و سرپرست گروه)، مسعود زارع فر (ترانه سرا و آهنگساز)، لیدا باقری (فلوت)، سحر رحیمی (گیتار)، بیتا صافقی (گیتار الکتریک)، ریما حسن‌زاده (گیتار باس) و سحر شاطری (درامز).گفتنی است گروه موسیقی «دختران دریا» ویژه بانوان چهارشنبه ۱۵ شهریور ساعت ۲۱ در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران به روی صحنه می‌رود. علاقمندان می‌توانند جهت تهیه بلیط به سایت ایران کنسرت و یا گیشه فرهنگسرای نیاوران مراجعه کنند.

مهلٔ ارسال آثار پایان یافت
کریمی صارمی رئیس هیات انتخاب و داوری بخش عکس نخستین جشنواره تخصصی بيطار شد
سرویس هنری– طی حکمی از سوی ناصر باکی‌ده دبیر نخستین جشنواره فیلم و عکس بيطار علیرضا کریمی صارمی، از استادان و مدیران حوزه عکاسی به سمت رئیس هیات انتخاب و داوری بخش عکس نخستین جشنواره تخصصی بيطار منصوب شد.

به گزارش امتیاز وبه نقل از روابط عمومی جشنواره ملی فیلم و عکس بيطار اعلام کرد: با توجه به فراخوان، مهلت ارسال آثار تا ۱۰ شهریور ماه پیش بینی و به پایان رسیده است. مستحکم کریمی صارمی به این شرح است: نظر به شایستگی و تجارب ارزشمند حضرتعالی در حوزه فعالیت‌های فرهنگی، هنری و تخصصی به موجب این حکم به عنوان رئیس هیات انتخاب و داوری بخش عکس نخستین جشنواره تخصصی بيطار (فیلم و عکس) منصوب می‌شود.علیرضا کریمی صارمی در سال ۱۳۴۲ ملایر استان همدان متولد شده است. او دارای مدرک کارشناسی ارشد عکاسی از دانشگاه هنرهای زیبای کالیفرنای آمریکا است. مدیر گروه عکاسی دانشکده خبر و تدریس برخی دروس تخصصی عکاسی نیز در این دانشکده از جمله فعالیت‌های او هستند. وی که بنیانگذار و رئیس ژانرس عکس ایران است، تاکنون در تعداد بسیاری نمایشگاه عکس به صورت انفرادی شرکت داشته است. همچنین او عکس‌هایش را در بلاروس و سوریه به نمایش گذاشته و در کشورهایی هم چون انگلستان چین و فرانسه نیز در نمایشگاه‌هایی شرکت کرده است.

کریمی صارمی به عکاسی مستند و طبیعت نیز اشتغال دارد.۱۱سال مدیریت جشنواره های سینمای جوان، دبیر چندین دوره جشنواره عکس از جمله جشنواره عکس امام رضاع، جشنواره عکس فرهنگ ایران زمین، نمایشگاه عکس بام شکسته بم، نمایشگاه بزرگ عکس لشکریان محمدرسول الله، نمایشگاه بزرگ عکس امام آفتاب، نخستین یادواره عکس امام حسین(ع)، سه دوره جشنواره عکس مفاهیم قرآن درفرهنگ ایران و ... دبیر بلشی عکس اولین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی (۱۳۸۷) ، مدیرهنری نمایشگاه ایران درپنجاه و سومین بینال جهانی ونیز- ایتالیا ، داوری بیش از ۸۰ جشنواره و مسابقات عکاسی، مؤلف مقالات متعدد در زمینه عکاسی، عکاس برگزیده ایرانی دربخش فرهنگ مسابقه جهانی، عضو شورای سیانستگذاری یازدهمین دوسالانه ملی عکس ایران از دیگر موارد ثبت شده در کارنامه هنری این عکاس به شمار می‌روند.نخستین جشنواره فیلم و عکس «بیطار» ۱۴ تا ۱۷ مهر به دبیری ناصر باکی‌ده در تهران و همزمان در چند استان کشور برگزار می‌شود.



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

رییس حوزه هنری مطرح کرد:

پشت آثار خلق شده با محوریت شهید حججی معرفت دینی و مذهبی وجود دارد



اخلاقی هم در همین است. وی ادامه داد: تا زمانی که ما آسمان زندگی می کردیم این مشکلاتی که امروز در جامعه می بینیم، نبود. نسل ما تجربه آن زندگی را در اوایل انقلاب داشت و در آن روزگار مشکلی نداشتیم. به محض اینکه آدم‌ها شروع کردند به فکر کردن با چارچوب های غربی مشکلات ما روز به روز بیشتر شد. با تغییر دولت ها و قوانین هم مشکلات حل نخواهد شد. ما یک مشکل تفکری در همه سطوح وجود دارد. ما بالاترین مسئولین اجرایی تا پایین ترین سطوح را داریم. این هنرمند با بیان اینکه به عنوان یک هنرمند برداشت خود را از موضوع شهادت شهید حججی به تصویر کشیده است، گفت: حضور شهید حججی و تاثیرگذاری شدید او همه ابعاد، مشکل فاصه گرفتن ما از آسمان است و راه حل همه مشکلات اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و

حکمی از سوی ناصر باکی‌ده دبیر نخستین جشنواره فیلم و عکس بيطار علیرضا کریمی صارمی، از استادان و مدیران حوزه عکاسی به سمت رئیس هیات انتخاب و داوری بخش عکس نخستین جشنواره تخصصی بيطار منصوب شد.

به گزارش امتیاز وبه نقل از روابط عمومی جشنواره ملی فیلم و عکس بيطار اعلام کرد: با توجه به فراخوان، مهلت ارسال آثار تا ۱۰ شهریور ماه پیش بینی و به پایان رسیده است. مستحکم کریمی صارمی به این شرح است: نظر به شایستگی و تجارب ارزشمند حضرتعالی در حوزه فعالیت‌های فرهنگی، هنری و تخصصی به موجب این حکم به عنوان رئیس هیات انتخاب و داوری بخش عکس نخستین جشنواره تخصصی بيطار (فیلم و عکس) منصوب می‌شود.علیرضا کریمی صارمی در سال ۱۳۴۲ ملایر استان همدان متولد شده است. او دارای مدرک کارشناسی ارشد عکاسی از دانشگاه هنرهای زیبای کالیفرنای آمریکا است. مدیر گروه عکاسی دانشکده خبر و تدریس برخی دروس تخصصی عکاسی نیز در این دانشکده از جمله فعالیت‌های او هستند. وی که بنیانگذار و رئیس ژانرس عکس ایران است، تاکنون در تعداد بسیاری نمایشگاه عکس به صورت انفرادی شرکت داشته است. همچنین او عکس‌هایش را در بلاروس و سوریه به نمایش گذاشته و در کشورهایی هم چون انگلستان چین و فرانسه نیز در نمایشگاه‌هایی شرکت کرده است.

کریمی صارمی به عکاسی مستند و طبیعت نیز اشتغال دارد.۱۱سال مدیریت جشنواره های سینمای جوان، دبیر چندین دوره جشنواره عکس از جمله جشنواره عکس امام رضاع، جشنواره عکس فرهنگ ایران زمین، نمایشگاه عکس بام شکسته بم، نمایشگاه بزرگ عکس لشکریان محمدرسول الله، نمایشگاه بزرگ عکس امام آفتاب، نخستین یادواره عکس امام حسین(ع)، سه دوره جشنواره عکس مفاهیم قرآن درفرهنگ ایران و ... دبیر بلشی عکس اولین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی (۱۳۸۷) ، مدیرهنری نمایشگاه ایران درپنجاه و سومین بینال جهانی ونیز- ایتالیا ، داوری بیش از ۸۰ جشنواره و مسابقات عکاسی، مؤلف مقالات متعدد در زمینه عکاسی، عکاس برگزیده ایرانی دربخش فرهنگ مسابقه جهانی، عضو شورای سیانستگذاری یازدهمین دوسالانه ملی عکس ایران از دیگر موارد ثبت شده در کارنامه هنری این عکاس به شمار می‌روند.نخستین جشنواره فیلم و عکس «بیطار» ۱۴ تا ۱۷ مهر به دبیری ناصر باکی‌ده در تهران و همزمان در چند استان کشور برگزار می‌شود.

به عنوان متولی فرش دستبافت کشور در جریان برگزاری چنین رخدادی نبودیم، گفت: متأسفانه مرکز ملی فرش ایران از سوی برگزارکنندگان این رخداد، به همراهی و همکاری فرا خوانده نشد. البته مرکز ملی فرش ایران مرجع صدور مجوز برای حراج‌ها نیست و مجوز حراج‌ها فارغ از این‌که مربوط به چه کالایی باشند، توسط اتحادیه‌های هر صنف صادر می‌شود.

کارگر اظهار کرد: اکنون ما با یک حراجی در حوزه فرش مواجه هستیم که متولی فرش در کشور، از آن بی‌خبر بوده و هماهنگی در این زمینه با این مرکز انجام نشده است. هرچند ممکن است از نظر قانونی، به انجام هماهنگی با مرکز ملی فرش

عبدالجبار کاکایی می‌گوید بعد از وارد شدن به دنیای ترانه، به شعرهایش توجه بیشتری شد و حق شعرهایش با ورود به عرصه ترانه ادا شد. این شاعر و ترانه‌سرا در گفت‌وگو با ایسنا به مناسبت پنجاهوپهارههین سالگرد تولد خود، گفت: من متولد ۱۵ شهریور ۱۳۴۲ در شهر مرزی ایلام هستم. تحصیلات ابتدایی و دبیرستان را آن‌جا گذراندم. در دوران دبیرستان ززمه‌های شعر من شروع شد که مصادف با سال‌های آغاز جنگ بود. شاید جنگ که اتفاق بزرگ و تجربه‌نشده من بود سبب شد به سمت نوشتن و آوردن احساساتم بر روی کاغذ بroom. با فعالیت‌های من در کانون‌ها و مساجد و روزنامه دپواری مدرسه داشتم به سرودن رو آوردم. اولین شعرهایم در آن شرایط بود. بعد از آن از ایلام به تهران آمدم. دوران دانشسرا (سال‌های ۶۱-۶۳) را در شهری گذراندم. سال ۱۳۶۴ وارد دانشگاه ملی شدم و در سال ۱۳۶۸ فارغ‌التحصیل شدم، فوق لیسانس را نیز در رشته ادبیات فارسی تحصیل کردم.

او درباره فعالیت‌های خود در عرصه ادبیات اظهار کرد: من از دوران دانشجویی با حوزه هنری ارتباط پیدا کردم و وارد حوزه شدم. مسئولیت‌های مختلفی داشتم مثلاً کارشناسی صفحات ادبی «مجله جوانان» و روزنامه «جمهوری اسلامی» را

مدت کوتاهی بر عهده داشتم. کارشناس رادیو بودم و برنامه «شعر جوان» تلویزیون را کارشناسی می‌کردم. حدود ۳۰ جلد کتاب منتشر کرده‌ام که تعدادی از آن‌ها شعر، تعدادی پژوهش ادبی و تعدادی گزارش‌نویسی و خاطره و تعدادی هم ترانه است. کاکایی درباره ویژگی‌های شعری خود گفت: من سبک خودم را در شعرهای دارم و سبکم نوعی وفاداری به سلامت زبان با رویکرد نوگرایی و تلقی نو از مفاهیم، واژگان و کلمات است. قالبی که انتخاب کرده‌ام عموماً قالب غزل بوده است. تا سال ۱۳۸۳ مخاطبان ترانه را نمی‌شناختم. بیشتر شعر می‌گفتم و مخاطب خود را داشتم. به مرور وارد زبان محاوره شدم. البته قبل از آن‌که شعر را به صورت رسمی شروع کنم تجربه کوتاهمدتی در سال ۱۳۶۲ در زبان محاوره داشتم که به خاطر این نبودن زبان محاوره در آن زمان، زبان محاوره را کنار گذاشتم و به زبان اصلی و معیار رو آوردم. او ادامه داد: سال ۱۳۸۲ دوباره تجربه‌هایی را به زبان محاوره شروع کردم که اولین تجربه من شعر «کیوتر» بود که در روزنامه منتشر شد. بعد از آن «بودی سبب» را سرودم. هدف من این بود که شعر را به زبان شکسته تجربه کنم، اما این تجربه من به حوزه موسیقی و آهنگ منتهی

شد و تعدادی خواننده پیدا شدند که شعرهای مرا بخوانند و خوب هم اجرا کردند. این شعر خاطرنشان کرد: در مسیری قرار گرفتم که از قبل قصد نداشتم در این مسیر قرار بگیرم و فکرش را هم نمی‌کردم بتوانم به این حوزه وارد پای کنم. بعد از وارد شدن به این حوزه دیدم مسیر خوبی است. مخاطبان جدی برای شعرهایم پیدا شد و حتی شعر جدی من باخوانی شد. او در ادامه متذکر شد: توجه به آثار ادبی و شعرهای من بعد از ورودم به دنیای ترانه بیشتر شد. می‌توانم بگویم حق شعرهایم با ورود به این عرصه ادا شد. بسیاری بعد از این‌که ترانه‌هایم توجه‌شان را جلب کرد، شعرهایم را شناختند. کاکایی با بیان این‌که ترانه بر روی زبان شعری او تأثیر گذاشته است، گفت: ترانه زبانم را راحت‌تر کرد اما به مفهوم‌گرایی وفادار ماندم. شعر نیز خودم را مقید به غزل نکردم، گاهی اوقات شعر بی‌وزن و نیمایی می‌گویم که نمونه‌اش در کتاب‌های اخیرم چاپ شده است. در این مدت یاد گرفته‌ام روی ملودی‌ها هم کار کنم یعنی جملات موسیقیایی را به جملات عاشقانه تبدیل کنم. تعدادی از کارهایم روی موسیقی قرار گرفت و فکر می‌کنم الان برایم کار راحتی است که بر

نسبت به اتفاقی معرفت و حسی پیدا کنند.آدم‌گای این‌را دارند کهنسبت به‌آن واکنش نشان دهند.برای همین کارهایی که در این زمینه خلق شده‌اند به دل می‌نشینند. در این نمایشگاه کارهای بسیار زیبایی دیدم که پشت اغلب این کارها معرفت‌دینی ومذهبی است.

وی در پاسخ به این پرسش که برای حمایت از نسل جوان که عموماً در این رویدادها حضور پیدا می کنند، حوزه هنری چه برنامه ای دارد، بیان کرد: ما اغلب برنامه هایمان با هدف به میدان آوردن جوان ها اجرا می شود. گمان حس عجیبی در این آثار وجود دارد، گویی روح بزرگ شهید در تک آثار دیده می شود. طباطبایی همچنین درباره برپایی نمایشگاه در این تاریخ بیان کرد: با توجه به اینکه تشییع پیکر شهید حججی به تعویق افتاد، ما تصمیم گرفتیم این نمایشگاه را زودتر برپا کنیم و پوسترها را برای روز تشییع تکثیر می کنیم و در اختیار مردم قرار می دهیم، ضمن اینکه این آثار در فضاهای شهری مثل مترو نیز توزیر میشود. علیرضا پورآبادی، محمدصادق پوروهاب، علیرضا حسینی، نغمه فاضلی، حسین قربانی، استودیو هونام، رسول کریمی، حسین میرحیدری، حسین یوناشی، شمس الملکپور، نعیمه قاسمیان، امید کردی، مهرداد خلیفه، محمدرضا رحیمی، هادی مهری، مجید کشاورزی میاندشتی، نعیمه فاضلی، حسین قربانی، استودیو هونام، رسول کریمی، حسین مرتضایی، حسین ثابت، شاه سلیمان، نصیر بشیری، رضا قرخ‌پور، حسین شیرازی، علی جزینی، حامد زارع و علی مصطفوی هنرمندانی هستند که آثارشان در این نمایشگاهی در معرض دید علاقه مندان قرار گرفت.

در حاشیه یازدیدی محسن مومنی شریف رییس حوزه هنری از نمایشگاه پوستر «راهی که از سر گرفتیم»، وی به خبرنگار مهر گفت: اتفاقی که با شهادت مظلومانه شهیدحججی افتادهمه کشور، خصوصاً هنرمندان واهل فرهنگ را تحت تأثیر قرار داد. هنرمندان نشان دادند اگر

نیاز نبوده است، اما دو مرجع اصناف و وزارت فرهنگ و هنر ارشاد اسلامی باید در جریان برگزاری این حراج قرار می‌گرفتند. تا آنجا که من می‌دانم، برای برگزاری این حراج، از هیچ‌کدام از این مراجع نیز مجوز خاصی گرفته نشده است.

او با بیان این‌که ما با رخدادهایی در زمینه حراج فرش دستبافت موافق هستیم، گفت: اکنون جای رویدادی برای بها دادن به فرش، به‌عنوان یک اثر هنری مشابه آنچه در حراج‌های بین‌المللی رخ می‌دهد، در ایران خالی است. خوب است که در کشور، ما چنین رخدادهایی برگزار شوند تا فرش در افکار عمومی به‌عنوان یک اثر هنری فاخر که قیمت صعودی را می‌تواند تجربه کند، مطرح شود؛ اما پیش‌شرط‌های این رویداد به معنی مثبت، در ذهن مخاطب و معتبر بودن آن رعایت نشده است.

رییس مرکز ملی فرش ایران درباره پیش‌شرط‌های این کار نیز اعلام کرد: هماهنگی با مرکز ملی فرش و تشکل‌های مرتبط، یکی از پیش‌شرط برای برگزاری حراج است. ضمن آن‌که از نخبگان و کارشناسان کاربلد فرش دست‌بافت نیز برای قیمت‌گذاری آثار عرضه‌شده در چنین رویدادی استفاده نشده است. در نخستین دوره حراج فرش (سال ۱۳۹۵)، اسف یکی از افراد نام‌آشنا در حوزه فرش دست‌بافت به‌عنوان همکار آمده بود که آن اتفاق، فرجام خوبی نداشت و با اعتراض کارشناس یادشده رویه‌رو شد. در رخداد هفته گذشته نیز تا کنون نام هیچ‌کدام از فعالان حوزه فرش دست‌بافت اعلام نشده است.

او گفت: طبیعی است که جنبه اعتباری این ماجرا، به اعتبار آن می‌چربد. آیا کاش این اتفاق نمی‌افتاد و به‌جای با دیده شک و ابهام نگاه کردن به این رخداد می‌توانستیم قاطعانه از آن دفاع کنیم. رییس مرکز ملی فرش ایران ادامه داد: اگر برگزارکنندگان حراج از منظر هنری به این موضوع نگاه کرده‌اند، حتماً از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید کمک می‌گرفتند. به‌طور طبیعی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای صدور مجوز، از مرکز ملی فرش نظر می‌خواست که چنین اتفاق‌هایی نیفتاده و این برنامه در سکوت رسانه‌ای و در جمع خدومانی و بدون طی شدن فرآیندهای معمول که به اعتباربخشی به آن کمک می‌کند، برگزار شده است.

کارگر اظهار کرد: ما انتظار داشتیم برای این کار، نهاد

عبدالجبار کاکایی در تولد ۴۵سالگی:

حق شعرهایم با ورود به ترانه ادا شد

روی موسیقی کلام بگذارم. او درباره مشکلاتی که در عرصه شعر و ترانه داشته‌ام اظهار کرد: اظهار کرد: مشکلات ما متعدد است. ممیزی یکی از مشکلات ماست، تعدادی از ترانه‌هایم شامل ممیزی بعضاً غیرمنصفانه شد زیرا سیستم مکانیکی ممیزی بر روی کلمات تأکید دارد و بر نقش کلمات در جمله تأکید ندارد. بخشی از مشکل ما در ترانه این است که ظاهراً در حوزه موسیقی مدیریت نخبگی نمی‌شود. موسیقی فاخر که قصدش دادن اطلاعات، آگاهی، شعور هنری و زیبایی به مردم است مورد حمایت قرار نمی‌گیرد. این ترانه‌سرا اضافه کرد: در این بلبشو، موسیقی عوامانه و موسیقی بازاری رایج شده است. زمانی که آن‌ها رایج شوند و مخاطب پیدا کنند، کلام از حیز انتفاع خارج می‌شود و به کلام توجه نمی‌کند. در ابتدای دهه ۸۰ ترانه که می‌گفتم ترانه‌ها مورد استقبال قرار می‌گرفت اما رفته‌رفته ترانه‌ها به حاشیه رفت و ملودی حرف اول را می‌زند و آهنگسازان با هر کلامی حتی اگر مفهوم نداشته باشد کنار می‌آیند. این موضوع برای من و کسانی که مثل من فکر می‌کنند و برای متن ترانه ارزش قائل‌اند مشکل است و شاید این مشکل جدی‌تر از مشکل ممیزی شده است.

یک فنبان جای داغ

« همیشه به شادی « در بوستان نهج البلاغه

سرویس هنری– ویژه برنامه «همیشه به شادی» کاری از شبکه رادیویی تهران است که از امروز تا عید سعیدغدیر خم به‌صورت زنده با حضور بازیگران و چهره‌های محبوب کشورمان از بوستان نهج البلاغه روی آنتن می‌رود.

به گزارش امتیاز؛ همیشه به شادی برنامه‌ای مفرح و شاد است که از گروه تفریحات و سرگرمی رادیو تهران تا عید سعید غدیرخم تقدیم مخاطبان می‌شود. با استقرار واحد سیار در بوستان نهج البلاغه این برنامه رادیویی به صورت مستقیم تا عید غدیر، هر روز از ساعت ۱۸ تا ۱۹ و ۳۰ دقیقه در قالب مسابقه اجرا می‌شود. شرکت کنندگان این مسابقه از بین حاضرین و تماشاچیان انتخاب خواهد شد، از علاقه مندان برای شرکت در این مسابقه دعوت می‌شود تا با حضور در بوستان نهج البلاغه در مسابقه رادیویی ما شرکت کنند. شرکت کنندگان در مسابقه با پاسخ به پرسش برنده برنامه همیشه به شادی باشند.بخش های طنز این برنامه با آیتم های « کشف المحل و کشف المثل » ، « باجناق ها » طراحی شده است که در قسمت های کوتاه نمایشی اجرا خواهد شد.مجریان این برنامه رادیویی وحید رونقی و ساحل کریمی است و تهیه کنندگان میثم عبدی و امیرحسین ثقفی همراه شما مخاطبان خواهند بود. بوستان نهج‌البلاغه یکی از پارک‌های تهران است که بیش از ۳۵ هکتار وسعت دارد و در بخش وسیعی از دره فرزاد بین بزرگراه نیاپش، بزرگراه همت و غرب بزرگراه یادگار امام احداث شده‌است.

گفتنی است؛ برنامه همیشه به شادی روزهای گذشته با استقبال بی نظیر مخاطبان در مجموعه سورتمه تهران اجرا شد.

سالار عقیلی از همکاری‌اش با ارکستر ملی گفت
سالار عقیلی درباره اجرایش با ارکستر ملی ایران و پروژه جدیدش توضیح داد.

این خواننده موسیقی ایرانی که قصد دارد ۱۴ شهریورماه با ارکستر ملی ایران روی صحنه برود، گفت: من از سال ۱۳۸۴ خواننده ثابت «ارکستر موسیقی ملی ایران» به رهبری استاد فرهاد فخرالدینی بودم. با گذشت زمان، اتفاقات زیادی برای این ارکستر رخ داد؛ ارکستر تعطیل و پس از مدتی دوباره راه‌اندازی شد. من برنامه‌های زیادی با آن ارکستر اجرا کردم. زمانی که «ارکستر ملی ایران» به رهبری فریدون شهبازیان تشکیل شد، صحبت‌هایی با من انجام شد تا کنسرت‌هایی را در خارج از کشور روی صحنه ببریم.

او ادامه داد: به‌دنبال این بودیم که پیشنهاد برگزاری این اجرا از طرف یک برگزارکننده کنسرت به ما داده شد. من احساس کردم شروع کار با ارکستر ملی باید از جایی زده شود، بنابراین از این پیشنهاد استقبال کردم. عقیلی اظهار کرد: سال‌های سال بود که دوست داشتم با فریدون شهبازیان کار کنم. حدود ۱۵ سال پیش قرار بود با او آلبومی را به یاد زنده‌باد بان کار کنیم، اما متأسفانه به علت مشکلاتی که وجود داشت، این امکان فراهم نشد. وقتی دیدیم نمی‌توانیم این کار را انجام دهیم، با نواندگی پیانوی همسرم و بدون حضور ارکستر، اثری را ضبط کردیم و این‌گونه آلبوم «مایه ناز» منتشر شد. من هنوز در فکر این هستم که این اتفاق بزرگ را با فریدون شهبازیان رقم بزنم.

این خواننده بیان کرد: حالا این افتخار را دارم که بعد از ۱۷ سال، این طلسم می‌شکند و من با ارکستر ملی ایران به رهبری شهبازیان روی صحنه می‌روم. جوان‌های این ارکستر بسیار مستعد هستند و فریدون شهبازیان نیز برای من همواره اسطوره موسیقی بوده است. من از کودکی با آثار او آشنا بودم، از زمانی که خودم را شناختم و پیدا کردم، اولین اثری که از استاد شهبازیان شنیدم، رباعیات خیام با صدای استاد شجریان بود و همان‌جا خیلی به کارهای او علاقه‌مند شدم.

عقیلی درباره ادامه همکاری با ارکستر ملی ایران نیز گفت: ما دوست داریم این همکاری ادامه داشته باشد و احتمال این وجود دارد که پس از محرم و صفر، این کنسرت را تمدید کنیم. همچنین آثار جدیدتری در حال تنظیم است که در نظر داریم در کنسرت جدید آن‌ها را اجرا کنیم.

او درباره رپرتوار کنسرت پیش رو نیز اظهار کرد: این کنسرت شامل اجرای قطعات ملی – مینهنی من و بخش‌هایی از آثارم است که مردم با آن خاطره دارند. چند اثر جدید نیز اجرا خواهیم کرد. در بخشی از این کنسرت، همسرم حریر شریعت‌زاده، با پیانو من را همراهی خواهد کرد.

عقیلی درباره پروژه‌های موسیقایی دیگری که در دست انجام دارد، توضیح داد: من در حال کار روی پروژه بزرگ دیگری مبتنی بر اشعار مولانا به آهنگسازی علی پژوهشگر هستم. این اثر شامل آثار موسیقایی و نمایشی است، اما کنسرت – نمایش نیست و فضای خاص خود را دارد. قرار است در این پروژه از نوازنده‌های خارجی نیز برای همکاری دعوت کنیم.

این خواننده در پاسخ به این پرسش که خواسته‌اش از وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی چیست؟ گفت: من هیچ درخواست شخصی‌ای از وزیر ندارم؛ درخواست وغدغه من،غدغه تمام هنرمندان ایران است و از مسئولان می‌خواهم به هنر جدی و فاخر بیشتر توجه نشان دهند. ارکستر ملی ۱۴ شهریورماه در سناسن، در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران اجرا خواهد داشت. در این کنسرت که در ساعت‌های ۱۹ و ۲۲ اجرا خواهد شد، قطعات تبریز در مه، حاشیه، شکوه گل، نگارا، آفسون سخن، خوشه‌چین، از تنهایی گریه مکن، گلرخ، چرخ فلک، نغمه نوروزی، ایران و خاک مهرآئین توسط نوازندگان ارکستر به اجرا درخواهد آمد.

کمالی در مراسم اهدای نشان مفاخر:

هر اتفاقی برای منصور اوجی شعر می‌شود

کمالی سروسستانی در مراسم اهدای نشان مفاخر فارس به منصور اوجی، او را شاعر تصویر در زبان خواند و گفت هر اتفاق ساده‌ای برای منصور اوجی شعر می‌شود.

آیین اهدای هشتمین نشان مفاخر فارس به منصور اوجی با حضور اهل فرهنگ استان و با سخنرانی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، مدیر مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس، معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی استان و مدیرمسئول روزنامه عصر مردم برگزار شد. در این مراسم، بهزار مریدی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گفت: آنچه در شعر، مخاطب را مجذوب اوجی می‌سازد ریتم و تکرار موسیقی کلامی است و این در بطن شعر جاری است؛ شعر اوجی علاقه وافری برای پرداختن به خود شعر و شاعر اما نه از نوع ارجاع متن به خود دارد. او تیزبینی اوجی را در یادآوری خاطرات خواند و ادامه داد: در شعر اوجی، رنگ‌ها، خاطره‌ها و عطرها چنان ملموس دوباره‌سازی می‌شوند که گویی در همان زمان و همزمان با شاعر آن‌ها را مرور می‌کنیم. خاطرات او در شکل‌گیری هر شعر و حوادث اجتماعی زمان خود شاکله‌ای کلی از خود برجای می‌گذارد که ما را به جهان شعر از سویی و جهان ابیات معاصر از سویی دیگر رهنمون می‌شود.مریدی همچنین از اعطای نشان آذرخش در آذرماه امسال به مدت ۳۰ شب به ۳۰ چهره شاخص فرهنگی و هنری استان خبر داد. محمدرضا خالصی، معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی فارس هم شعر اوجی را سخت تحت تأثیر طبیعت توصیف کرد. او افزود: شعر اوجی مملو از فرهنگ، آداب و رسوم و زیست فرهنگی است؛ در شعر او شیرازی بودن موج می‌زند و شاید برای فهم کامل شعرش باید شیرازی بود و یا با فرهنگ شیرازی آشنایی کامل داشت. محمد عسلی، مدیرمسئول و صاحب‌امتیاز روزنامه عصر مردم نیز گفت: بزرگداشت مفاخر استان درسی آموزنده برای جوانان مستعدی دارد که فضای فرهنگی و هنری ایران قهرمان را در آینده‌ای نزدیک از آن خود دارند. به قول سعدی بزرگ: «هر دولت پاینده است و چشمه زاینده، هنرمند هر جا رود قدر ببند و بر صدر نشیند…» توضیحات سیروس رومی، عضو هیات امنای انجمن آثار و مفاخر استان فارس در خصوص این رویداد، بخش دیگری از مراسم بود. منصور اوجی نیز به بیان خاطراتی پرداخت.

همچنین کوروش کمالی سروسستانی، مدیر مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس، در این رویداد گفت: منصور اوجی نامی بدآشنا است که نبض نگاهش با شعر درآمیخته؛ تار و پود شعر را می‌شناسد و در شاعرانگی‌هایش آن را به تجلی می‌گذارد. اهل قلم است و سال‌هاست که بر صیغه ماندگار زندگانی‌اش، نقش شعر می‌زند. فراز و فرودهای بسیاری را پس پشت نهاده است، اما قامت استوارش از نستوهی او حکایت دارد.

منصور اوجی متولد شیراز، فارغ‌التحصیل رشته فلسفه از دانشگاه تهران و کارشناسی‌ارشد رشته علوم تربیتی از دانشسرای عالی تهران است. از وی تاکنون بیش از ۱۰ دفتر شعر از جمله «باغ شب»، «خواب درخت و تنهایی زمین»، «شهر خسته»، «برگزیده اشعار»، «مرغ سحر»، «شعرهایی به کوتاهی عمر» و «خوشا تولد و پرواز» در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.