در جلسه نقد و بررسی «زادبوم» مطرح شد

# داوودی: جامعه شناس هستم و نگاهم سیاسی نیست

## طالبی نژاد: سینما به سمت فرهادی شدن رفته و این خوب نیست

**سرویس هنری**– جلسه نقد و بررسی «زادبوم» عصر یکشنبه در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.

به گزارش امتیاز؛ جلسه نقد و بررسی «زادبوم» عصر یکشنبه ۱۹ شهریورماه در قالب چهارصد و چهل و ششمین نشست باشگاه فیلم تهران در فرهنگسرای ارسباران با حضور ابوالحسن داودی کارگردان، بیتا منصوری مدیر تولید و مجری طرح، فرید مصطفوی فیلمنامه نویس و احمد طالبی نژاد منتقد سینما برگزار شد.

بیتا منصوری مدیر تولید و مجری طرح این فیلم در ابتدای جلسه گفت: «زادبوم» براساس طرح اولیه از رضا میرکریمی بود و باید بخشی از آن به شکل مستند فیلمبرداری می شد، شروع اولین فیلمبرداری به اسفند ۸۵ برمی گردد. سال ۸۶ نگارش فیلمنامه توسط آقایان داودی و مصطفوی تکمیل شد و در دی ماه همان سال فیلمبرداری در تهران، تا پایان اسفند در قشم، و ادامه کار در سال ۸۷ در آلمان و دبی انجام شد. اولین نمایش فیلم در جشنواره فیلم فجر سال ۸۷ بود که سه سیمرغ بهترین فیلم از نگاه ملی، بهترین فیلمنامه و بهترین موسیقی را دریافت کرد که بالطبع در تابستان ۸۸ قرار بر اکران این فیلم بود اما این اتفاق نیفتاد. پس از مدت ها «زادبوم» با سالن های محدود اکران شد اما به نوعی با همین میزان استقبال خستگی از تن ما رفت. این فیلم نتیجه زحمت گروه بسیار بزرگی در نقاط مختلف دنیا بود، وقتی نتیجه زحمت هر یک از عوامل اعم از نیروی خدماتی دیده نشود خستگی بر تن آنان باقی می ماند و این بسیار بد است. در هر حال اکران در چنین شرایطی هم خوشحال کننده است.

ابوالحسن داودی کارگردان «زادبوم» نیز اظهار کرد: رضا میرکریمی بعد از دیدن فیلم تقاطع طی جلسه ای درباره طرح اولیه توضیحاتی به من دادند و از علاقه خود به ساخت این فیلم توسط من سخن گفتند، من نیز که از طرح اصلی خوشم آمده بود آن را پذیرفتم. داستان اولیه درباره فردی به نام بیژن دره شویی بود که به نگهداری از تخم لاک پشت ها می پرداخت و با مشکلات بسیاری روبرو شد و کار او را متوقف کردند که مجبور به بازگشت به زادگاه خود شیراز شد که در این فیلم خانم تیموریان این نقش و کار را برعهده داشت. بخش خارج از کشور زندگی او را نیز من و آقای مصطفوی بعدها اضافه کردیم و حدود ۹ ماه نگارش کار طول کشید. در آن زمان حوزه هنری از من برای ساخت فیلمی دعوت کرد و زمانی که من این فیلم را به آن ها ارائه دادم بسیار استقبال کردند و اصرار داشتند که فیلم را زودتر بسازیم ولی ترجیح من این بود که نگارش فیلمنامه تمام شود و بعد فیلم ساخته شود.

وی در ادامه افزود: در حین نگارش کار چند سفر تحقیقاتی را به قشم انجام دادیم و بخش های مستند که در فیلم می بینید یک سال زودتر گرفته شد که در فیلم از دوربین خانم تیموریان دیده می شود و تصاویر واقعی هستند. همچنین سکانس آخر فیلم نیز مستند و واقعی است که موعد درآمدن لاک پشت ها از تخم به مدت یک هفته در قشم بودیم، جزئیات صحنه آخر اعم از آتش زدن و فنس ها و غیره را انجام دادیم و منتظر بیرون آمدن لاک پشت ها از تخم شدیم. این عمل از شب تا صبح اتفاق می افتاد که از ۱۰ شب تا ۶ صبح منتظر می ماندیم تا بالاخره توانستیم صحنه را بگیریم. ما قرار بود این صحنه ها را به صورت سی جی آی بگیریم اما در آن زمان امکانات آن وجود نداشت حتی ۵۰۰ بچه لاک پشت به چین سفارش دادیم که برایمان بسازند و نمونه هایی نیز ساخته شد اما مشکل این بود که حرکت رباتیکی که داشتند مصنوعی بود و به محض این که به آب می رسیدند از کار می افتادند بنابراین ترجیح دادیم که این صحنه ها را به شکل واقعی بگیریم.

فرید مصطفوی فیلمنامه نویس این اثر نیز بیان کرد: آقای داوودی طرح مفصلی نوشته بودند، شخصیت اصلی نوشته شده بود و خانواده ها کامل نبودند که تصمیم گرفتیم پراکنده کردن خانواده در اطراف دنیا می تواند کمک کننده باشد و با کمک یکدیگر نگارش آن را پیش بردیم.

احمد طالبی نژاد منتقد سینما در ادامه درباره کارگردان این فیلم ابوالحسن داودی خاطرنشان کرد: این سخت ترین جلسه ای است که در آن حضور دارم چون از یک طرف آقای داودی یکی از آبروهای ما منتقدین هستند یعنی در جهت خنثی کردن یک باور خرافی که منتقدان فیلمسازان خوبی نمی شوند بسیار تلاش کردند و از اولین فیلم ثابت کردند که این باور غلط است. من باید حرمت ایشان را نگه دارم و قطعا این کار را خواهم کرد. اگر فیلمی بعد از پنج،۱۰ یا ۲۰ سال دیده شود و خستگی و عصبانیت برای مخاطب به همراه نداشته باشد فیلم خوبی است. مسئله مهاجرت و بازگشت به وطن مقوله تازه ای نیست. «پرستوها به خانه بر می گردند» زنده یاد مجید محسنی پیش از انقلاب نیز همین تم را دارد و با دیدن «زادبوم» یاد آن افتادم. البته فیلم هایی که با این تم ساخته شده فیلم های موفقی نبودند، همزمان با ساخت «زادبوم» نیز فیلمی به نام «زاگرس» درباره کارون ۳ توسط محمد علی نجفی ساخته شد که حماسی بود.

وی در ادامه درباره قلع و قمع شدن فیلم هایی چون «زادبوم» تصریح کرد: دلیل درجه یک نشدن این فیلم ها دخالت هایی است که از سوی سفارش دهنده وجود دارد، دلیل توقیف شدن «زادبوم» را نمی دانم و چرایی آن ذهن مرا مشغول کرده است. در این فیلم جز تحریک عرق وطن پرستی ندیدم و این نشان از فیلمی ملی، میهنی دارد اما در برخی صحنه ها حضور و دخالت نهادهای مختلف را احساس می کردم به همین دلیل با وجود کارگردانی بسیار درخشان اما موضوعات زیادی در آن پرداخته می شود که دوست ندارم و بهتر بود که به یک یا دو موضوع پرداخته می شد. موضوع دختر و شوهر بخش عمده از فیلم را به خود اختصاص می دهد که به نظر نتیجه تصمیم سازندگان فیلم هم باشد که از یک طرف جنبه سیاسی پیدا می کند چون شوهر یک آقازاده است و این روزها بحث آقازاده بسیار داغ تر شده است. البته انتظار انسجام بیشتری از فیلمنامه کار داشتم.

داوودی درباره جایگاه مخاطبان و برداشت آنان از فیلم گفت: من از آن دسته از فیلمسازان هستم که معتقدم حق با مشتری است یعنی هر چه مخاطب فیلم من برداشت کند آن درست است چون فیلمی که ساخته می شود خودش باید خودش را توضیح دهد بنابراین چیزهایی که مخاطبان از در آمدن یا در نیامدن فیلم یا بخشی از آن می گویند اشکال فیلم است. به هر حال «زادبوم» یک ضایعاتی را تحمل کرد و اتفاقاتی افتاد که توقیف یکی از آن هاست، من نیز مانند آقای طالبی نژاد دلیل آن را نمی دانم، تقریبا ۸ سال این سوال را دارم و هیچ کس پاسخ نداده است.

وی درباره چرایی پرداختن به چنین موضوعی نیز اظهار کرد: فیلم را به این خاطر ساختم که دو مسئله برایم بسیار اهمیت داشت؛ اول شرایط از هم پاشیدن خانواده ها که با توجه به بحران، آن ها از هم جدا شده و به دنبال آن کم شدن مسئولیت های اجتماعی و رواج بی اخلاقی در درون جامعه را به دنبال داشت، به شدت احساس می کردم که شرایط آن با توجه به مشکلات کشور نیز ملموس تر است. رکن خانواده، بحران و اسیب شناسی آن برایم مهم بود. در سال های بعد از انقلاب مغزهایی از دست دادیم که به نظر من ارزش مالی اش بیشتر از همه ثروت های ملی چون نفت، گاز و سایر معادن است. مضمون فیلم من در مورد بچه های این کشور است، بچه هایی مثل دختر من که در این کشور حرفه اش خریداری نداشت و با وجود مدرک المپیاد به آمریکا رفت و در یک شرکت تولید ربات مشغول شده است. در حق «زادبوم» جفا کردند و کسانی از فیلم برداشت بدی کردند. در هیچ شرایطی از قانون تخطی نکردم و همیشه دوست داشتم حرفم را در شرایطی بزنم که از آن دفاع کنم. این فیلم هم در چنین شرایطی ساخته شده است. فیلم برای من یک دکترین و بیانیه است، در جاهایی شما باید شعار و فریاد بزنید و مهارت چگونگی اجرای آن هم داشته باشید.

طالبی نژاد در ادامه برنامه نسبت به «زادبوم» به انتقاداتی اشاره و بیان کرد: در نیت آقای داودی برای مدت زمان یک فیلم تردیدی وجود ندارد اما چرا باید فیلم نزدیک به دوساعت باشد؟ چیزی که مرا به فکر واداشت پارادوکس پایان فیلم است. موضوع درباره برگشت به وطن است که لاک پشت ها پس از سی سال به وطن بر می گردند بنابراین باید فیلم با برگشت لاک پشت پلاک دار تمام شود. حتی سرهنگ هم که در کشتی زندگی می کند، در صحنه پایانی بازی اش لباس نیروی دریایی بر تن دارد با برنگشتنش به ایران تناقض در فیلم را نشان می دهد. این پایان بندی با ساختاری که در ملودرام سراغ داریم تناقض دارد.

داودی که فیلمش ۹سال در محاق توقیف بوده درباره گذشت این مدت و تاثر فیلم بر مخاطب گفت: معتقدم «زادبوم» به خصوص با رویکردی که ساخته شد فیلمی است که باید تازه مصرف شود چون موضوعی جهانی و مربوط به دوره ای معین است. این فیلم اگر در همان دوران به نمایش در می آمد شاید خیلی از تعابیر کهنگی از آن گرفته می شد، از این نظر شاید با فیلم های دیگر بسیار تفاوت کند. از ۱۰ سال پیش به لغاتی که استعمال می شود لغات بسیاری به ویژه به واسطه فضای مجازی افزوده شده تا جایی که زبان شما را کهنه کرده است یعنی این فیلم اگر با توجه به زبان جوانان ساخته شود باید به طور کلی بازنگری شود. در چنین شرایطی و با توجه به این مدت که از زمان تولید گذشته واژه بیات شدن مناسب است. «زادبوم» نان تازه ای بود که با توجه به جفای برخی از افراد روی تاقچه ماند و بیات شد که قابل خوردن نیست.

وی درباره سیاسی بودن فیلم و جناح بندی هایی که با توجه به شخصیت اصلی به آن نسبت داده می شود تصریح کرد: بیژن امیری یک تکنوکرات است نه ایدئولوژیک مذهبی و با توجه به شخصیتی که دارد به اصلاح طلب ها نزدیک است. چیزی که مرا اذیت کرد این بود که «زادبوم» را جهت دار دیدند در حالی که من اصلا به دور از جناح بندی، به شخصیت امیری و مدیریت دلسوزانه در یک جامعه پرداختم و رویکردم نشانه گرفتن جناح یا جریان خاصی نبود.

طالبی نژاد با دفاع از سینمای نسل میانه از جمله ابوالحسن داودی به نقد سینمای جدید ایران پرداخت و اظهار کرد: نگاه داودی نگاهی مصلحانه است. این نگاه در فیلم های کمدی ایشان نیز وجود دارد که با هشدار و ساختن همراه است. در حال حاضر با سینمای ژورنالیستی روبرو هستیم که تاریخ مصرف دارد و بیش از یک بار نمی شود دید. با سینمای گزارشی رو به رو هستیم و برخلاف فیلم های هیچکاک و کلاسیک آمریکا دیالوگ نداریم. به یکی از ستارگان بسیار خوب سینمای ایران گفتم به کلاس فن بیان برو اما به مدت ۱۰ سال با من قهر است. واقعیت این است که بازیگران مشکل فن بیان دارند و دیالوگ ها هم از این مشکل تبعیت می کنند.

وی در ادامه افزود: «زادبوم» به عنوان یک فیلم مصلحانه ارزش های ویژه ای دارد که می تواند تاثیر بگذارد کاری که متاسفانه سینمای امروز ما نمی کند و افراد از همان روز اول که فیلمنامه را می نویسند فرش قرمزِ «کن» و پاپیون زدن ودست تکان دادن را می بینند، بعد از دریافت اسکار توسط آقای فرهادی همه به فکر اسکار هستند و تیتراژها را هم دو زبانه می نویسند که از همین ابتدا به مشکل نخورند. این وضعیت خوبی نیست. نسل میانه و بعد از انقلاب که نسل آقای داودی است خوب عمل کردند و جلو آمدند اما متاسفانه عرصه از دستشان خارج شده است.

داودی درباره مهاجرت و سختی بازگشت به وطن بیان کرد: بازگشت به وطن ساده نیست و اصلا رویکرد فیلم هم همین است یعنی شخصیت امیر علی با بازی بهرام رادان کسی است که عرق ملی ندارد. از ۱۵ سالگی در آنجاست و در بخشی از فیلم می گوید هر کدام از دول روس یا آمریکا پول بیشتری دهد طرح برای اوست. اتفاقا فیلم درباره کسانی است که در جستجوی شرایط بهتر رفته اند و ماندنی شده اند. اگر به ده نفر هم فیلم تلنگر بزند کافی است.

وی در پایان این جلسه گفت: رشته من جامعه شناسی است و وقتی از دید جامعه شناسی نگاه می کنم سعی می کنم نگاه سیاسی را کنار بگذارم اما برخی با نگاه سیاسی فیلم را می بینند که در آنجا با مشکل رو به رو می شویم و فیلم با تحلیل نامناسب روبه رو شده و به سمت نابودی می رود.

---

### ابلاغ وقت دادرسی

نظر به اینکه خواهان آقای مصطفی علی زاده به وکالت قاسم پهلوان فرزند دادخواستی به خواسته مطالبه وجه به طرفیت شعبانعلی حیدری اویرزی فرزند قربان در این شعبه تسلیم نموده که پس از انجام مقدمات قانونی به کلاسه ۲/۳۵۸/۹۶ ثبت و برای مورخه ۹۶/۸/۶ ساعت ۹ صبح تعیین وقت گردیده است. لذا به لحاظ مجهول المکان بودن خوانده و تقاضای خواهان به استناد ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار درج و به خوانده ابلاغ می گردد که در وقت رسیدگی در شعبه دوم حاضر و قبل از آن جهت دریافت نسخه ثانی دادخواست و ضمایم آن به دفتر شعبه دوم مراجعه نماید در غیر این صورت مفاد دادخواست و ضمایم ابلاغ شده محسوب و اقدام مقتضی به عمل خواهد آمد.

**مدیردفتر شعبه دوم شورای حل اختلاف دادگستری بابل**

### مفقودی

سند کمپانی، برگ سبز، کارت شناسایی خودرو، تسلسل اسناد و پلاکت سینی موتور وانت- عمومی سیستم پیکان مدل ۱۳۶۳ شماره انتظامی ۶۲ ایران ۲۸۳ ع ۴۵ شماره موتور ۱۵۱۶۳۲۲۱۱۵ و شماره شاسی ۱۵۱۵۳۸۴۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

### اصلاحیه

در آگهی ابلاغ وقت رسیدگی به کلاسه ۸/۵۶۹/۹۶ ش آقای جابر آیرملویی صحیح میباشد. بدینوسیله اصلاح می گردد.

**شعبه هشتم شورای حل اختلاف خوی**

### مفقودی

سند کمپانی خودور کامیون کشنده اویکو تی ۳۶- ۱۹۰ اینجانب اکبر صنعتی مالک خودرو به شماره شهربانی ایران ۱۷- ۶۹۸ ع ۳۹ و شماره شاسی ۱۸۵۴۹۷ و شماره موتور ۲۹۳۸۴۳ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعائی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران کرج شهرک پیکان شهر ساختمان سمند طبقه۱ مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ماکو

### آگهی مزایده اموال غیرمنقول(نوبت اول)

به موجب پرونده کلاسه خانواده ۹۵۰۴۳۵/۳ این اجراء و دادنامه و اجرائیه نیابت صادره از شعبه سوم دادگاه خانواده فردیس له سارا سید مرتضائی و علیه علیرضا حاجی حسینعلیخانی محکوم علیه محکوم است به پرداخت تعداد ۱۵۷ عدد سکه بهار آزادی بابت اصل خواسته و مبلغ ۲/۶۱۰/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی در حق محکوم له و مبلغ نیم درصد از محکوم له نیم عشر دولتی باتوجه به اینکه اجرائیه صادره به محکوم علیه ابلاغ شده و در مهلت مقرر نسبت به اجرای حکم اقدام ننموده است بنا به درخواست محکوم له به منظور استیفای محکوم به و هزینه اجرائی اموال منقول متعلق به محکوم علیه شامل یک دستگاه پژو پارس مدل ۸۳ به شماره انتظامی ۱۷۷/۶۸ ب ۳۵ از سوی این اجراء توقیف و توسط کارشناس رسمی دادگستری به شرح زیر توصیف و ارزیابی شده و مقرر است در مورخ ۱۳۹۶/۷/۱۹ از ساعت ۱۱ الی ۱۲ در محل اجرای احکام مدنی دادگاه حقوقی فردیس از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۱۹۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال نظریه کارشناسی شروع می شود و به هر شخص حقیقی و حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد ده درصد وجه مزایده فی المجلس بصورت وجه نقد یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخذ و الباقی ظرف یک ماه از وی وصول خواهد شد و پس از انجام مراحل قانونی و صدور حکم تملیک مورد مزایده بنام خریدار منتقل خواهد شد در صورتی که در مهلت مقرر خریدار وجه مزایده را پرداخت ننماید سپرده وی پس از کسر هزینه های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد. کلیه ی هزینه های نقل و انتقال به عهده محکوم علیه است و از محل فروش پرداخت خواهد شد.طرفین می توانند ظرف یک هفته از تاریخ مزایده نسبت به نحوه انجام مزایده اعتراض نمایند که در این صورت تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه مورد مزایده بنام خریدار منتقل نخواهد شد ضمنا" طالبین به شرکت در مزایده میتوانند ظرف ۵ روز قبل از مزایده با اطلاع این اجراء از مال مورد مزایده بازدید نمایند چنانچه روز مزایده مصادف با ایام تعطیل باشد روز بعد در همان ساعت و مکان برگزار خواهد شد. م.الف ۱۰۶۶ مال مورد مزایده و بهای آن طبق نظر کارشناس بدین شرح است : نظریه کارشناس: الف مشخصات خودرو : شماره انتظامی: ۱۷۷/۶۸/ب ۳۵ - رنگ : مشکی - تعداد محور: ۲ - نوع : سواری - شماره شاسی - ۸۳۸۲۷۰۳۲ - تعداد سیلندر: ۴ - سیستم و تیپ : پژو پارس ای ال ایکس - شماره موتور: ۱۲۶۸۲۰۰۳۲۵۷ - نوع سوخت : بنزین - مدل : ۱۳۸۳ - تعداد چرخ: ۴ - ظرفیت : ۴ نفر ب ) وضعیت ظاهری و فنی خودرو (درزمان بازدید) : اطاق و بدنه : سالم صندلی و نودوزی : معمولی سالم موتور: سالم دیفرانسیل: ظاهرا" سالم داشبورد: سالم تایرها : ۴۰ درصد آج گیربکس : سالم تجهیزات: رینگ اسپرت نقایص ظاهری: پنل ضبط موجود نبود ارزش پایه خودرو: باعنایت به مراتب فوق همچنین میزان استهلاک بر مبنای سال تولید و کیلومتر کارکرد قیمت خودرو مبلغ ۱۹۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل ۱۹/۲۰۰/۰۰۰ تومان به نظر می رسدم.الف ۱۰۶۶

آدرس مال مزایده : توفقگاه متین البرز

**دادورز اجرای احکام مدنی دادگستری فردیس – کولیوند**

---

### ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان مریم کاظمی راد دادخواستی به طرفیت ابراهیم الهی به خواسته طلاق به درخواست زوجه تقدیم دادگستری عمومی شهرستان فردیس نموده به شماره کلاسه ۹۶۰۹۹۸۳۰۳۱۲۰۰۴۱۰ ثبت گردیده است. به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی و دستور دادگاه یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود و خوانده ظرف یک هفته پس از نشر آگهی جهت معرفی داور به شعبه مراجعه نمایدم.الف ۱۰۸۰

**مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۲ دادگاه خانواده شهرستان فردیس- نجمه اوراز**

### هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی برابرای شماره ۱۳۹۶۶۰۳۳۱۰۱۰۰۰۱۵۷۷ مورخ ۱۳۹۶/۵/۲۲هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک البرز-شهرستان فردیس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای شهرام پروانه فرزند محمد سعید بشماره ملی ۳۸۵۹۱۶۹۳۶۱به شماره شناسنامه ۶۰۴ نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان ساختمان به مساحت ۱۳۳/۳۵متر مربع مفروز وومجزی شده ازپلاک ۲۷۹۷فرعی از۱۶۳ اصلی واقع درسرحد آباد خریداری از مالک رسمی رضافرمند محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵روزآگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود رابه این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرا به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکورو عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شدم/الف۶۳۷۲

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۳۹۶/۶/۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۶/۶/۲۱

**محمد سلیمانی - کفیل اداره ثبت شهرستان فردیس**

### دادنامه

پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۴۵۲۷۲۰۰۰۴۳ شعبه ۱ شورای حل اختلاف مشکین شهر (جایبار) تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۴۵۲۷۲۰۰۳۵۹ خواهان : خانم طاهره هوشیار قصابه فرزند عباسعلی با وکالت آقای کریم پرنیان فرزند غلام به نشانی مشکین شهر خیابان ۲۲ بهمن طبقه اول ساختمان نوری خواندگان : ۱- خانم حمیده محسنی سیه دولائی فرزند شکرالله ۲- خانم حبیبه محسنی سیه دولائی فرزند شکرالله ۳- خانم رقیه محسنی سیه دولائی فرزند شکرالله ۴- خانم امینه محسنی سیه دولائی فرزند شکرالله همگی به نشانی مجهول المکان ۵- آقای علی محسنی سیه دولائی فرزند شکرالله ۶- خانم فریده محسنی سیه دولائی فرزند شکرالله ۷- آقای داود محسنی سیه دولائی فرزند شکرالله ۸- خانم زهرا محسنی سیه دولائی فرزند شکرالله ۹- خانم فاطمه محسنی سیه دولائی فرزند شکرالله ۱۰- آقای قربان محسنی سیه دولائی فرزند شکرالله همگی به نشانی تهران میدان بهاران خیابان سجاد جنوبی کوچه شهید فاضل رضایی پلاک ۹۱ خواسته : مطالبه مهریه رای قاضی شورا در خصوص دادخواست تقدیمی خانم طاهره هوشیاری قصابه فرزند عباسعلی با وکالت آقای کریم پرنیان بطرفیت خانمها ۱- امینه ۲- حمیده ۳- جمیله ۴- رقیه ۵- فریده ۶- فاطمه ۷- زهرا و آقایان ۸- داود ۹- قربان ۱۰- علی همگی محسنی سیه دولائی (وراث مرحوم مظفر محسنی سیه دولائی) با خواسته مطالبه مهریه به مبلغ ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به نرخ شاخص روز با احتساب کلیه خسارات دادرسی پدوا با اعسار از پرداخت هزینه دادرسی نظر به جمیع اوراق و محتویات پرونده امر و توجها به مفاد اظهارات و مدارک استنادی خواهان من جمله کپی مصدق سند نکاحیه به شماره ترتیب ۱۳۰۵۲ مورخه ۱۳۸۹/۰۲/۲۰ صادره توسط دفتر سمی ثبت ازدواج شماره ۱۹۴ حوزه ثبتی مشگین شهر که دلالت بر احراز رابطه زوجیت فی مابین خواهان و مورث خواندگان دارد و به موجب سند موصوف که مهر عندالمطالبه می باشد و به عبارتی ذمه زوج مشمول (اشتغال یقین) شده و به محض مطالبه زوجه باید نقدا پرداخت گردد و با عنایت به اینکه خواندگا علیرغم ابلاغ قانون از طریق نشر اگهی در جلسه شورا حاضر نشده اند و هیچ گونه ایراد و اعتراض نسبت به خواسته و مدارک استنادی خواهان معمول نداشته اند و دلیلی که حکایت از برائت ذمه مورث خویش نماید ارائه نداده‌اند و در پرونده امر موجود نیست لذا این شورا خواسته خواهان را وارد و ثابت تشخیص مستندا به مواد ۱۹۸، ۵۱۵، ۵۱۹ از قانون آئین دادرسی دادگاه عمومی و انقلاب در امور مدنی و ماده ۱۰۸۲ و تبصره یک الحاقی آن از قانون مدنی و آئین نامه تعرفه حق الوکاله وکلای دادگستری حکم به محکومیت خواندگان به نسبت حق السهم از ماترک متوفی به پرداخت مبلغ ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال با رعایت شاخص تورم اعلامی از ناحیه بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران از مورخه ۸۹/۰۲/۲۰ (تاریخ وقوع عقد) لغایت تا مورخه ۹۵/۰۷/۳۰ (تاریخ فوت مورث خواندگان) که توسط اجرای احکام مدنی محاسبه خواهد شد بابت اصل خواسته و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه قانونی در حق خواهان صادر و اعلام می گردد و نظر به اینکه در اجرای ماده ۵ قانون حمایت از خانواده مصوب ۱۳۹۱ پذیرش اعسار از هزینه دادرسی صادر شده است هزینه دادرسی در زمان اجرای حکم از خواندگان دعوی وصول خواهد رأی صادره غیابی بوده ظرف مهلت ۲۰ روز ازابلاغ قابل واخواهی در این شعبه و پس از انقضاء مهلت مقرر ظرف ۲۰ روز دیگر قابل تجدید نظر خواهی در دادگاه‌های عمومی شهرستان مشگین شهر خواهد بود.

**سروی – قاضی شعبه اول شورای حل اختلاف شهرستان مشکین شهر**

---

آگهی مزایده اموال غیرمنقول در راستای اجرای مفاد نیابت به شماره بایگانی پرونده۹۵۱۰۷۳ مورخ۹۵/۱۲/۲۲ واصله از شعبه اول اجرای احکام دادگستری شهرستان خمین له خانم الهام فرجی و علیه آقای احمدرضا کریمی ثبتی این اجرا به کلاسه۹۵۱۲۴۷ که محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ۱۱۰ عدد سکه بهار آزادی بابت مهریه و مبلغ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ریال بابت دستمزد کارشناسان در حق محکوم له و مبلغ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ریال بابت نیم عشر اجرایی در حق صندوق دولت حسب درخواست محکوم لها نسبت به توقیف سهم الارث محکوم علیه از ملک پدرشان مرحوم مهدی کریمی از پلاک ثبتی بشماره۰ فرعی از ۴۴۱۸ اصلی در بخش۷تهران اقدام و مراتب توقیف وفق ماده۱۰۵ قانون اجرای احکام مدنی به محکوم علیه ابلاغ گردیده و مصون از هرگونه اعتراض واقع شده و متعاقب آن ارجاع امر به کارشناس صورت گرفته و بشرح ذیل ارزیابی و توصیف اجمالی گردید است آدرس ملک تهران خیابان خاوران خ ذوالفقاری کوچه صادقی نبش بن بست امینی پلاک۴۵ مشخصات ملک: ملک ساختمان سه و نیم طبقه با نمای آجر و سیمان قرار دارد دسترسی به طبقات پشت بام از طریق پلکان فلزی داخل حیاط میسر بوده و ساختمان فاقد آسانسور و قدیمی ساز می باشد شماره شناسنامه ساختمان ۴۲۳۵۸۰۲۴ می باشد در زمان بازدید طبقات همکف و دوم در اختیار مستاجرین قرار داشت باتوجه به مراتب فوق الذکر و تحقیقات محلی به شرط عدم وجود هرگونه منع در فروش و بدهی ارزش عادله به نرخ پایه مزایده این ملک ۱۱۴ سهم مشاع از ۳۶۱۰۵۰ سهم عرصه به مساحت۳۶۱۰۵۰ مترمربع شماره۴۴۱۸ اصلی بخش۷ تهران بصورت تخلیه و بدون در نظر گرفتن کلیه تعهدات و دیونی که ممکن است به اشخاص حقیقی و حقوقی داشته باشد در تاریخ بازدید ۱/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و نهصد میلیون) ریال معادل۱۹۰/۰۰۰/۰۰۰ یکصد و نود میلیون تومان تعیین و اعلام می گردد و نظریه کارشناس ماده۷۵ قانون اجرای احکام مدنی ابلاغ گردیده و مصون از هرگونه اعتراض باقی مانده است و در راستای ماده۱۳۸ قانون اجرای احکم مدنی و طبق گزارش کلانتری۱۵۹ بی سیم طبقه فوقانی صاحب ملک مهرداد کریمی و همکف مستاجر باودیعه چهارمیلیون و دویست هزار تومان و ماهیانه سیصد و پنجاه هزار تومان اجاره نموده است لذا مقرر گردید جهت رعایت ماده۵۱ قانون اجرای احکام مدنی بیست و یک سهم از یکصد و چهارده سهم مشاع از ۳۶۱/۰۵۰ سهم عرصه و اعیان ملک معادل مبلغ۴۱۵/۶۲۵/۰۰۰ ریال در روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۷/۴ از ساعت۹ الی۹:۳۰ صبح با حضور نماینده محترم دادستان در محل دایره نیابت اجرای احکام مدنی تهران به آدرس: تهران ضلع غربی میدان فردوسی کوچه شاهرود پلاک ۴طبقه اول دایره نیابت اجرای احکام مدنی تهران از طریق مزایده بفروش برسد مزایده از قیمت پایه کارشناسی شروع و به هر کسی که بالاترین نرخ پیشنهادی را ارائه نماید فروخته خواهد شد ده درصد مورد پیشنهادی فی المجلس نقداً از خریدار دریافت می گردد و الباقی ثمن پیشنهادی ظرف مدت یکماه از تاریخ مزایده باید از طرف خریدار بحساب سپرده دادگستری واریز گردد در غیر اینصورت ده درصد دریافتی روز مزایده بنفع دولت ضبط و مزایده برای یک بار دیگر تجدید خواهد گردید ضمنا لازم به ذکر است این اجرا هیچگونه مسئولیتی در قبال تخلیه و تحویل مال توقیفی ندارد و کلیه هزینه های نقل و انتقال سند بعهده خریدار می باشد و این اجرا پس از کسب دستور تملیک از مرجع معطی نیابت نسبت به انتقال سند بنام خریدار اقدام خواهد نمود .

۱۱۰/۷۵۶۴۰ مدیر اجرا دایره نیابت قضایی اجرای احکام مدنی تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمایم به محمد آزادبخت خواهان آقای محسن یار احمدی دادخواستی به طرفیت خوانده محمد آزادبخت به خواسته مطالبه وجه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۰۲۲۹۳۰۰۹۷۶ شعبه۳۳دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مدنی تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ۱۳۹۶/۸/۱۰ ساعت۹:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرلانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۱۱۰/۴۹۰۶۰ دفتر شعبه ۳۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی مدنی تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمایم به علی اصغر رستم پور و صغری قاسمی فرجی خواهان بانک تجارت دادخواستی به طرفیت خواندگان به خواسته مطالبه وجه مطالبه خسارت دادرسی و خسارت تاخیر تادیه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۴۰۹۹۸۰۲۲۹۳۰۰۳۰۸ شعبه۳۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی مدنی تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ۱۳۹۶/۸/۹ ساعت ۹صبح تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرلانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۱۱۰/۴۹۰۵۴ دفتر شعبه ۳۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی مدنی تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمایم به فریبرز توفیقی و محمدحاج محمد امینی خواهان فرشید مهجوری دادخواستی به طرفیت خواندگان فریبرز توفیقی و محمدحاج محمدامینی به خواسته تنفیذ قرارداد و مطالبه خسارت دادرسی مطرح که به این شعبه ارجاع و به