

یکشنبه ۲۶ شهریور ۱۳۹۶
۲۶ ذی‌الحجه ۱۴۳۸ • ۱۷ سپتامبر ۲۰۱۷
شماره ۱۲۰ • ۳ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

دلیل جای خالی یک طرح ملی در پایتخت

درخواستی برای تبلیغ طرح بلیت نیم‌بهای سینما به شهرداری نرسیده است سرپرست معاونت فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهرداری تهران تاکید کرد درخواستی از سوی مسئولان بلیت نیم‌بهای سینماها، در سطح شهرداری ارائه نشده‌است.چندی است در سطح شهر شاهد اکران پوستر فیلم‌های تاریخ سینمای ایران هستیم؛ پوسترهایی از مجموع فیلم‌هایی که در ۲۵ دوره جشنواره فیلم فجر شرکت کرده‌و به‌عنوان بهترین فیلم شناخته شده‌اند و یا دبیلیم افتخار دریافت کرده‌اند. اکران پوسترها در حالی از سوی سازمان زیباسازی شهر تهران و با همکاری سازمان سینمای وزارت ارشاد صورت گرفته است که از سوی دیگر موردی مانند طرح نیم به‌شدن بلیت سینماهای کشور به مدت ۲۰ روز که از ۱۹ شهریور آغاز شده است، در بعد اطلاع‌رسانی در سکوت تبلیغاتی شهری و رسانه‌ای پیش می‌رود. سید مجتبی موسوی سرپرست معاونت فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهر تهران درباره جای خالی اطلاع‌رسانی طرح نیم بهای بلیت سینما در سطح شهر به خبرنگار مهر گفت: اگر موضوعی عمومی باشد و به مردم هم مربوط باشد سازمان‌ها و نهادهای ما درخواست می‌کنند و طراحی ارائه می‌دهند و ما آن موارد را در سازه‌های تبلیغاتی شهر اکران می‌کنیم و اگر موضوع فرهنگی باشد قطعا ما مشارکت خواهیم داشت در زمینه نیم به‌شدن بلیت سینماها به مدت ۳ هفته نیز هر اکرانی که مسئول بوده است باید طرحی به ما ارائه می‌کرد و حقیقت این است که درباره این طرح خود من هم الان از طریق شما خبردار شدم. وی در پاسخ به این پرسش که با توجه به همکاری با سازمان سینمایی در اکران پوسترهای سینمایی به مناسب روز ملی سینما آیا نمی‌شد این طرح نیز گنجانده شود، بیان کرد: بله با توجه به فعالیت مشترکی که بین سازمان سینمایی و ما صورت گرفته است به صورت طبیعی می‌شد این طرح نیز دیده شود اما به هر حال باید سازمان سینمایی ما را مطلع می‌کرد. به نظر من باید این را در نظر گرفت که این اولین بار بود همکاری به این صورت در حوزه سینما با سازمان زیباسازی صورت می‌گرفت و دفعتا همه طرح‌ها را با هم نمی‌شود اجرایی کرد. موسوی در پایان توضیح داد: سینما هنر تاثیرگذاری است و در بسیاری از کشورهای دنیا هنر ما را با سینمایمان که شناسند و خوشبختانه ما در سازمان زیباسازی ارتباط خوبی با بنیاد سینمایی فارابی، خانه سینما و سازمان سینمایی داریم و برنامه‌های مستمری را برنامه‌ریزی کرده ایم. از تجربه اخیر همکاری با این سازمان می‌توان برای آینده استفاده کرد و به شکل حرفه‌ای‌تر آن را گسترش داد.

نمایش مستند «برد» در جشنواره ماتاسلو
فیلم مستند «برد» ساخته حمید جعفری در پانزدهمین دوره جشنواره جهانی فیلم ماتاسلو در کشور استونی نمایش داده می‌شود. پانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم ماتاسلو از تاریخ ۲۰ تا ۲۴ سپتامبر برابر با ۲۹ شهریور تا ۴ مهرماه سال جاری در شهر تالین کشور استونی برگزار می‌شود که در این دوره از جشنواره فیلم مستند «برد»ساخته حمیدجعفری نمایش داده می‌شود. فیلم مستند «برد» تا به حال نمایش‌های متعددی در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی از جمله ویزبرون دو ری بل، هانداکس، ایفاکا، کالدونیو، سیلونت، سینما و کین و... داشته و موفق به دریافت چندین جایزه از جشنواره‌های ملی و بین‌المللی شده است. «برد» مستندی کوتاه با زمان ۲۵ دقیقه است و داستان زنی در اروپا را همراهز را روایت می‌کند که هر روز با پتک و دیلم به کوه می‌رود، سنگ می‌شکند و می‌فروشد تا زندگی خانواده‌اش را تامین کند. برخی از عوامل این مستند عبارتند از: طرح و کارگردانی: حمید جعفری، فیلمبردار: ارسطو مداحی گیوی، تدوین: اسماعیل منصف، صدابردار و صداگذار: علیرضا دریادل، تهیه‌کنندگان: فاطمه فروزان علاء و حمید جعفری.

سرویس فرهنگی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: حوزه وزارتی در هر وزارتخانه‌ای ویتترین وزیر و وزارتخانه است و بنابراین باید به اخلاق توجه ویژه‌ای داشته باشد.

به گزارش امتیاز و به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح امروز در آیین تکریم و معارفه مدیران کل پیشین و جدید حوزه وزارتی با تاکید بر این مطلب افزود: هر فردی که وارد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌شود به نحوی عضو خانواده این وزارتخانه باقی می‌ماند. وی با اشاره به ویژگی‌های فردی و سابقه فعالیت‌های امین عارف نیا مدیرکل پیشین حوزه وزارتی ادامه داد: آقای عارف نیا با حضور در شهرداری تهران می‌تواند شرایط گسترش همکاری‌های فرهنگی و اجتماعی آن را و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را فراهم آورد.

صالحی گفت: حوزه وزارتی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارای اهمیت بسیاری است و می‌توان از آن به عنوان ویتترین وزارتخانه یاد کرد. این حوزه ویتترین کارآمدی و همچنین مجموعه چگونگی آداب و تعاملات وزارتخانه را نشان می‌دهد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در عین حال تصریح کرد: حوزه وزارتی ویتترین اخلاق اسلامی و انسانی است و به عنوان مویرگ ارتباطی و شبکه اتصال با دیگر مجموعه‌های آن محسوب می‌شود.

صالحی در ادامه بر نقش هماهنگی، پیگیری تصمیمات و کارشناسی برای تصمیم‌های مهم وزارتخانه تاکید کرد و گفت: حوزه وزارتی باید با تعصب و پیوستگی جمعی و حداقل تنش و حداکثر هم افزایی اقدامات و فعالیت‌های وزارتخانه را به نتیجه برساند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود ضمن تقدیر از خدمات امین عارف نیا مشاور وزیر و مدیرکل پیشین حوزه وزارتی وی را فردی با مدیریت جدی، صادقانه و پرنرژی دانست و گفت: همه اخلاق به دو اصل صداقت و امانت وابسته است و من نیز تلاش می‌کنم در این دوره مدیریت صادقانه را دنبال کنم.

سرویس هنری- این روزها نمایشگاه هنری «چشم اندازهای معاصر» با نام «ضمیر و مضمون»، برای چهارمین سال پیاپی در دیر موزه تاریخی چرتوزا دی سن جکومو در جزیره زیبای کاپری در جنوب ایتالیا برپاست.

به گزارش امتیاز؛ آثار هفت هنرمند ایرانی و هفت هنرمند ایتالیایی به همت مجموعه گالری‌های آرت سنتر تهران و بنیاد گاروتزو در این موزه تاریخی همنشین هم شده‌اند تا ضمن بیان و نقد گذشته از امروز بگویند و پیوندهای فرهنگی دو کشور را تعمیق بخشند.

وحدید ملک ، مدیر مجموعه گالری‌های آرت سنتر، در ضیافتی که برای برپایی این نمایشگاه در موزه چراتوزا دی سن جکومو برگزار شد در سخنانی گفت: «ایران و ایتالیا، مظهر دو تمدن شرق و غرب قربات‌های فرهنگی بسیاری دارند و جالب است که تصادفاً مشترکات دو کشور در سه رنگ پرچم نیز وجود دارد که در این نمایشگاه به شکل سبلیک اثر سه‌ت هنرمند کالیگراف ایرانی، علیرضا سعادت‌مند، در سه رنگ سبز، سفید و سرخ به عنوان فصل مشترک دو کشور به نمایش گذاشته شده است.»

مدیر آرت سنتر تهران تاکید کرد: «ایران و ایتالیا کشورهای نوین وداری ملتی کهن هستند و این کهن بودن همراه با احساسات مشترک دو ملت را بهم نزدیک کرده است. به قول سفیر سابق ایتالیا در ایران، ایران و ایتالیا دو مهد فرهنگ و تمدن در دو منطقه خاورمیانه و مدیترانه‌سهم بسزایی در ارتقاء سطح فرهنگ و جامعه پیرامونی خود داشته‌اند. احساس ایشان حاکی از این است که ایتالیایا، ایرانهای اروپا و ایرانی‌ها، اروپایی‌های خاورمیانه هستند. و اگر قربات و نزدیکی ملتهای دنیا مانند ایران و ایتالیا باشد، بیشتر دشمنی‌ها به دوستی و صلح تبدیل می‌شود. »

روزلیا گاروتزو، بنیان‌گذار بنیاد گاروتزو سخنران بعدی این

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: حوزه وزارتی ویتترین وزارتخانه است

مدیریت صادقانه را دنبال می‌کنم



وی ادامه داد: آقای عارف نیا در مدتی که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور داشتند پایه‌گذار ایده‌های خوب و مناسبی بودند که بعد از این هم تداوم می‌یابد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت دوازدهم ضمن تقدیر از خدمات و تلاش‌های علی جنتی و سیدرضا صالحی امیری، محمدمهدی احمدی مدیرکل جدید حوزه وزارتی را فردی با سابقه علمی و دینی برشمرد و گفت: آقای احمدی به عنوان مدیرکل حوزه وزارتی فردی با مدیریت اعتدال و تعادل است. صالحی گفت: دلیل انتخاب آقای احمدی به عنوان مدیرکل این حوزه آشنایی وی با بدنه وزارتخانه است که این امر موجب ایجاد سرعت در عملکرد وزارتخانه می‌شود. همچنین تعامل وی با استان‌ها و توجه به تولیدات فرهنگی و هنری آن‌ها از دیگر دلایل انتخاب وی برای این سمت بود. وی افزود: امیدوارم با حسن مدیریت، برنامه‌ریزی و تعامل مدیرکل حوزه وزارتی، شرایط رو به پیشرفتی در وزارتخانه داشته باشیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان با اشاره به استفاده‌واژه «مقام عالی وزارت» در این وزارتخانه، تاکید کرد: از آنجا که کلمه «مقام عالی» نداریم، بهتر است عبارت «مقام عالی وزارت» را منسوخ و در ادبیات کلامی نیز آن را حذف کنیم.

ایتالیای‌ها، ایرانی‌های اروپا و ایرانی‌ها، اروپایی‌های خاورمیانه هستند؛

گزارش نمایشگاه هنرمندان ایرانی و ایتالیایی در جزیره کاپری

آیین بود؛ او گفت: «مشکلات بسیاری بر سر راه این نمایشگاه بودند که با آشنایی با آقای وحید ملک که همچون ما عاشق هنر و همکاری‌های بین‌المللی است حل شدند.به حق می‌توان گفت که این نمایشگاه نمونه‌ای ست از همیاری میان بخش دولتی و خصوصی، نهادهای ملی و محلی، کشورهایی با مختصات متفاوت و میل همکاری با نام فرهنگ و هنر. اجازه دهید دیگر هنرمندان با آثارشان با ما سخن بگویند.»

پاتریتزیا دی مجو، مدیر موزه چرتوزاد دی سن جکومو، نیز در سخنانی گفت: «چراتوزا دی سن جکومو یکی از شاخص‌ترین بناهای قطب موزه‌ای اروپا، با دیگر درهایش را به روی هنر معاصر می‌گشاید، با این اعتقاد که در هم آمیزی این‌اینه‌ها هنر امروز، در صور مختلف، باعث می‌شود بهتر محافظت شود. نمایشگاهی که از طرف «بنیاد گروتزو برای هنرهای تجسمی» با همکاری قطب موزه ایتالیا، کمپانی‌اسمال ارائه می‌شود به چهارده هنرمند اختصاص دارد که ایران و ایتالیا کار می‌کنند و آثارشان ضمیر (فکر، گذشته) و مضمون، (بدن، حال) را در ارتباط قرار می‌دهند.»

سفیر ایران در ایتالیا، دیگر سخنران این مراسم بود؛ جهانبخش مظفری گفت: «اگر موضوع تداوم را به عنوان یکی از عوامل مهم در روابط میان کشورهای در نظر بگیریم، باید این نکته را متذکر شویم که روابط میان ایران و ایتالیا طولانی‌ترین و با دوام‌ترین در تاریخ روابط ایران با دیگر کشورها هستند. این تداوم به حدی است که برخی محققان بر این باورند که تاریخ روابط میان این دو کشور با تاریخ روابط شرق با غرب برابری می‌کند و با آن منطق است.»

آنتیمو چزارو، معاون وزیر فرهنگ ایتالیا نیز در این مراسم حاضر بود؛ او با ستایش نقاشی خط ایرانیان، گفت: «چه خوب است که ایرانی با این گونه هنری، هویت دیر سال خود را به شکل معاصر تجلی می‌بخشد، امیدوارم هنرمندان ایتالیایی هم با چنین خلاقیت‌هایی فرهنگ غنی دیروزمان را به امروز پیوند

پست الکترونیکی: **info@emtiadzaily.ir**
تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان‌ها: ۲۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

در پایان این آیین محمدمهدی احمدی مشاور و مدیرکل حوزه وزارتی ضمن تقدیر از حسن اعتماد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: امیدوارم ظرفیت پذیرش چنین مسئولیتی را داشته باشم و تلاش می‌کنم با تدبیر، درایت و برنامه‌ریزی پاسخگوی این اعتماد باشم.

وی افزود: خوشحالم که مورد اعتماد وزیری با شاینت فرهنگی، علمی و دینی هستم که خود مورد وثوق بزرگان نظام، مراجع تقلید و مراکز علمی و فرهنگی است.

احمدی ادامه داد: حوزه وزارتی‌آینه ماهیت و شخصیت وزیر است، رفتار، گفتار و چگونگی تعامل این حوزه با ارباب رجوع ماهیت آن را تبیین می‌کند.

وی در پایان ضمن تقدیر از خدمات و تلاش‌های امین عارف نیا گفت: امیدوارم بتوانیم با همکاری ایشان در شهرداری تهران فعالیت‌های مشترکی میان این سازمان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه‌های فرهنگی و هنری داشته باشیم زیرا هر دو سازمان دارای ظرفیت‌های بسیاری در زمینه‌های فرهنگی هستند.

در پایان این آیین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی لوح تقدیری به امین عارف نیا اهدا و حکم محمدمهدی احمدی مدیرکل حوزه وزارتی را نیز به وی ابلاغ کرد.

این گزارش می‌افزاید امین عارف نیا در حکمی از سوی سیدرضا صالحی امیری وزیر وقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تاریخ بیست و دوم آبان ماه سال ۹۵ به عنوان مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد وزارتی در این وزارتخانه منصوب شد و در حال حاضر در حکمی از سوی محمدمعلی نجفی شهردار تهران به عنوان مشاور شهردار تهران و رئیس مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری تهران منصوب شده است. محمدمهدی احمدی نیز پیش از این به عنوان مدیرکل امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مشغول به فعالیت بود و در حکمی از سوی سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تاریخ بیست و دوم شهریور سال‌های جاری به عنوان مشاور و مدیرکل حوزه وزارتی منصوب شد.

یک فنبان جای داغ

هری دین استنتون بازیگر افسانه‌ای هالیوود درگذشت
از دیوید لینچ گرفته تا استیون کینگ، چهره‌های شناخته‌شده صنعت سرگرمی از بازیگری یاد کردند که «تعریف باحال بودن» بود.هری دین استنتون بازیگر افسانه‌ای روز جمعه درگذشت و هالیوود به سرعت به سوگ این بازیگر سریال «عشق بزرگ» نشست. او در ۹۱ سالگی به دلایل طبیعی از دنیا رفت.جان کارایر که در فیلم سال ۱۹۸۶ «ژیبا در صورتی» با او بازی کرده بود عکسی از خودش منتشر کرد و نوشت: برای من افتخاری بود مرد، روح‌ت شاد دین استنتون.

استنتون نقشی شناخته‌شده و محبوب به عنوان رهبر گول‌زننده یک فرقه در سریال درام «عشق بزرگ» ساخته‌اچپی‌او داشت که بین سال‌های ۲۰۰۶ تا ۲۰۱۱ روی آنتن رفت و اخیرا هم در احیای سریال «توبین پیکس» در شواتیام نقش شخصیت کلار را ایفا کرد. از دیگر نقش‌آفرینی‌های معروف او می‌توان به حضورش در فیلم‌های «بیگانه»، «پاریس، تنگنا» و «شرخر» اشاره کرد.آخرین فیلم سینمایی او هم که «خوش‌شانس» نام دارد، روز بیست و نهم سپتامبر اکران خواهد شد.

دیوید لینچ که مدت‌ها با استنتون کار می‌کرد و آخرین بار در «توبین پیکس» با او همراه شد، بیانیه‌ای منتشر کرد و نوشت: هری دین استنتون بزرگ ما را ترک کرده است. یکی از بزرگان رفت. هیچ‌کس مثل هری دین نیست. همه او را دوست داشتند. دلیل خوبی هم برای این وجود داشت. او بازیگری بزرگ بود (راستش فراتر از بزرگ بود) و انسانی بزرگ بود. کنار او بودن عالی بود. واقعا دلمان برایت تنگ می‌شود هری دین. هرجا که هستی یاد ما را تو است.

شان دوپل که با استنتون در «عشق بزرگ» بازی کرده بود در توئیتر خود نوشت: وقتی او دیالوگ ساده «سلام» را ادا می‌کرد با خودمان می‌گفتیم: چرا همین را هم انقدر جالب می‌گوید.جان کارینتر کارگردان فیلم‌های ژانر وحشت که این بازیگر را در «فرار از نیویورک» کارگردانی کرده بود، نوشت: هری دین استنتون مرد فوق‌العاده‌ای بود، مهربان بود و پر از شوخ‌طبعی. بازیگری بزرگ هم بود. خداحافظ هری دین. روح‌ت شاد. البویا وایلد بازیگر از تجربه همکاری‌اش با او در فیلم سال ۲۰۰۶ «الفا داگ» گفت و نوشت: هری دین استنتون تعریف باحال بودن بود. در فیلم «الفا داگ» بدون اینکه بگوید «دوستتون دارم، جدی می‌گم» از اتاقی بیرون نمی‌رفت. مرد خیلی خوبی بود. روح‌ت شاد.استیون کینگ، استاد نویسندگی ژانر وحشت هم اضافه کرد: هری دین استنتون بهترین دیالوگ را در «کریستین» داشت: من این خراب‌شده را می‌فروشم و آپارتمان می‌خرم. روح‌ت شاد هری، تو عالی بودی.مارک روفالو، برابان لینچ، ریچارد کاهن، جان داناویو، ادوارد جیمز موس، ایکه بارینهولتز و استیوی ون زنت از دیگر هالیوودی‌هایی بودند که از این بازیگر درگذشته یاد کردند.

ویژگی‌های اثر نمایش «هنگامه‌ای که هملت به دست جادوگران مکبث کشته شد»

مسعود طبیبی کارگردان نمایش «هنگامه‌ای که هملت به دست جادوگران مکبث کشته شد» در یادداشتی درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی سخن گفت.مسعود طبیبی کارگردان نمایش «هنگامه‌ای که هملت به دست جادوگران مکبث کشته شد» که این روزها در تماشاخانه استاد انتظامی‌های هنرمندان روی صحنه می‌رود در یادداشتی چگونگی خلق این اثر نمایشی و دلایل روی صحنه بردن چنین مضمونی را توضیح داده است.در یادداشت مسعود طبیبی می‌خوانید:

«به گفته رابرت ویلسن تئاتر امروز شورش و طغیانی است در برابر حکومت مطلق‌واژه‌ها. در این تئاتر کاربرد واژه معنی دیگری می‌یابد و در خدمت تصاویر قرار می‌گیرند، تصاویری که به لحاظ مفهومی زاده ذهن بشر سردرگم در دنیای تضاد هاست و هویت شخصی خود را گم کرده است، کلاش‌نیز دست خوش تغییر شده است و تنها در دنیای ذهنی خود تصاویر درهمی می‌بیند که او را به جنون می‌کشاند. در نهایت کسی که توان درک اوضاع امروز جهان را ندارد به نوعی دچار سایکوسوماتیک می‌شود. سایکوسوماتیک بیماری‌های جسمی هستند که عوامل روانی در شروع و تشدید آنها مؤثرند. منظور این نیست که فقط علل روانی در به وجود آوردن این اختلالات دخالت دارند بلکه عوامل دیگر هم دخالت داشته منتهی عوامل روانی به صورت عوامل تسریع‌کننده یا کاتالیزور عمل می‌کنند. اختلالات روان تنی به طور ناگهانی به وجود نمی‌آیند بلکه ابتدا توسط نشانه‌هایی مثل تپش قلب و رنگ پریدگی ظاهر شده و استرس‌ها و ضربه‌های روحی به طور تدریجی روی فرد تأثیر می‌گذارند و اثر جمعی آنها سبب بروز بیماری‌های سایکوسوماتیک می‌شوند.

هملت در دنیای امروز نماد چنین وضعیتی است. آدمی که بین حقیقت و واقعیت گردان مانده و در نهایت روحش دچار اختلال می‌شود. آنچه از دیدگاه یان کات اهمیت دارد دستیابی مخاطب به یک تجربه مدرن است یعنی همان اضطراب و حساسیت از طریق متن شکسپیر. زیرا معتقد است اجرای اصل نمایشنامه شکسپیر دیگر متعلق به عصر ما نیست و امروزه ما نیز نیاز به هملتی غنی‌تر داریم. یان کات معتقد است هملت به مثابه اسفنجی است که وقتی شکل کلاسیک خود را می‌بازد، می‌تواند تمامی مسایل زمانه ما را فورا به خود جذب کند.

شاید این سوال ایجاد شود اگر هملت دیگر آن شاهزاده دانمارکی نیست پس هویت امروزش چیست؟ و نماینده چیست؟ تقدیر کور؟ اختلاف شدید تفکری بین نسل‌ها؟ نماینده عدالت؟ یا جوانک افسار گسیخته با شلوار جینی پاره در پی یورش به ناشناخته‌ها؟ یعنی دن کیوشت مدرن «ماست» در جای دیگری یان کات اهمیت دارد دستیابی مخاطب به یک تجربه مدرن است یعنی همان اضطراب و حساسیت از طریق متن شکسپیر. زیرا معتقد است اجرای اصل نمایشنامه شکسپیر دیگر متعلق به عصر ما نیست و امروزه ما نیز نیاز به هملتی غنی‌تر داریم. یان کات معتقد است هملت به مثابه اسفنجی است که وقتی شکل کلاسیک خود را می‌بازد، می‌تواند تمامی مسایل زمانه ما را فورا به خود جذب کند.

شاید این سوال ایجاد شود اگر هملت دیگر آن شاهزاده دانمارکی نیست پس هویت امروزش چیست؟ و نماینده چیست؟ تقدیر کور؟ اختلاف شدید تفکری بین نسل‌ها؟ نماینده عدالت؟ یا جوانک افسار گسیخته با شلوار جینی پاره در پی یورش به ناشناخته‌ها؟ یعنی دن کیوشت مدرن «ماست» در جای دیگری یان کات اهمیت دارد دستیابی مخاطب به یک تجربه مدرن است یعنی همان اضطراب و حساسیت از طریق متن شکسپیر. زیرا معتقد است اجرای اصل نمایشنامه شکسپیر دیگر متعلق به عصر ما نیست و امروزه ما نیز نیاز به هملتی غنی‌تر داریم. یان کات معتقد است هملت به مثابه اسفنجی است که وقتی شکل کلاسیک خود را می‌بازد، می‌تواند تمامی مسایل زمانه ما را فورا به خود جذب کند.

شاید این سوال ایجاد شود اگر هملت دیگر آن شاهزاده دانمارکی نیست پس هویت امروزش چیست؟ و نماینده چیست؟ تقدیر کور؟ اختلاف شدید تفکری بین نسل‌ها؟ نماینده عدالت؟ یا جوانک افسار گسیخته با شلوار جینی پاره در پی یورش به ناشناخته‌ها؟ یعنی دن کیوشت مدرن «ماست» در جای دیگری یان کات اهمیت دارد دستیابی مخاطب به یک تجربه مدرن است یعنی همان اضطراب و حساسیت از طریق متن شکسپیر. زیرا معتقد است اجرای اصل نمایشنامه شکسپیر دیگر متعلق به عصر ما نیست و امروزه ما نیز نیاز به هملتی غنی‌تر داریم. یان کات معتقد است هملت به مثابه اسفنجی است که وقتی شکل کلاسیک خود را می‌بازد، می‌تواند تمامی مسایل زمانه ما را فورا به خود جذب کند.

مکبث شاتنکر تجربه شخصی تاریخ و جنایت یک انسان است که در طول قرن‌ها زندگی بشر جاری است. در این تجربه شخصی آئندکر قتل رخ می‌دهد تا قاتل خود نیز بمیرد اما آیا این مرگ صرفا فیزیکی است؟ یا تغییر ماهیت خود نیز یک مرگ است؟یان کات معتقد است جادوگران بخشی از همان جهان ترکیب شده مکبث هستند، فریاد بر می‌آورند و آدمیان را به قتل تحریک می‌کنند و جهان از فریادشان می‌لرزد و من معتقدم که این عطش قتل را برای هملت نیز تکرار می‌کنند.

اضافات مسعودی

کنکور ، تقابل غم و شادی !

یکی دو متر بالا می‌پرد.یکی بر که اعلام نتیجه را مجاله می‌کند.یکی از خوشحالی گریه می‌کند. یکی از ناراحتی اشک از دیدگانش جاری می‌شود. یکی از ذوقش یادش می‌رود هزینه دریافت نتیجه کنکورش را به صاحب کافی‌نت بپردازد. یکی از فرط ناراحتی یادش می‌رود بقیه پولش را بگیرد و برود.

یکی از شب هیجان زده است برده اعلام نتیجه را جا می‌گذارد ، یکی از شب‌های است می‌گوید قبول نشده؟ اصلا برپیتنش را نمی‌خواهم. یکی با تلقن به پدرش خبر می‌دهد. یکی ایستاده تا نتیجه‌دوستانش را ببینند تا با خودش مقایسه کند. یکی با استرس وارد می‌شود و می‌گوید آقا نتیجه‌ام را بلند نگویید. یکی تا نتیجه‌اش را می‌بیند از حال می‌رود . این عکس‌العمل‌ها همه و همه تقابل شادی‌ها و غم‌هایی است که نتیجه‌گذر کردن یا نکردن از هفت خان کنکور است. البته آئندکر این روزها هفت کنکور را نامید و تغییرات کرده که دیگر نمی‌شود آن را مثل گذشته هفت خوان نامید و شاید بهتر باشد همان کنکور خطابش کنیم تا هفت خوان . البته با تمامی این تفاسیر کنکور هرچه باشد کنکور است !!

مسعود عطری