

پنج شنبه ۳۰ شهریور ۱۳۹۶
۳۰ ذی الحجه ۱۴۳۸ • ۲۱ سپتامبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۰۴ • ۸ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

گفتگوی حمید داودآبادی با سروش صحت

نویسنده دفاع مقدس در کتاب باز از دوران جنگ می گوید

سرویس فرهنگی– حمید داودآبادی نویسنده کتاب های دفاع مقدس امشب در مقابل سروش صحت می نشینند و در برنامه «کتاب باز» از یک اتفاق مشترک با وی می گوید.

به گزارش امتیاز و به نقل از مسئول روابط عمومی برنامه «کتاب باز»، این برنامه امشب چهارشنبه ۲۹ شهریور ساعت ۲۰ میزبان حمید داودآبادی است و وی در برنامه از نگارش خاطرات دفاع مقدسی خود سخن می گوید و اینکه چگونه با یک فنجان چای نسبت به ادبیات مقاومت متعهد شده است.حمید داودآبادی حدود ۳۰ سال است که مشغول خاطره نویسی در حوزه دفاع مقدس است.

وی در این برنامه شوخی هایی هم با سروش صحت درباره جبهه و دفاع مقدس دارد و از افرادی می گوید که وقتی با او عکس گرفته اند شهید شده اند. دومین فصل از برنامه «کتاب باز» با اجرای سروش صحت و تهیه کنندگی محمدرضا رضائیان روزهای زوج ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه نسیم می رود و افشین صادقی زاده سردبیری آن را برعهده دارد.درقسمت های پیشین این برنامه جمشید منباشی، کوروش تهامی، لیلندا کیانی، رضا کیانیان، مسعود ده نمکی، علیرضا خمسه و... حضور یافتند و از کتاب های مورد علاقه، قصه های کودکی و خاطره های خود با کتاب سخن گفتند.«کتاب باز» از بخش های گفتگو با مهمان و اینم تشکیل شده است که در بخش پایانی برنامه مهمانان در یک مسابقه شرکت کرده و برای میخاکبانه قصه می گویند.قرار است برنامه حال خوبی را برای کتاب دوستان ایجاد کند و مهمانانی را دعوت می کند که به نوعی کتاب باز هستند.

کارگردان «خانه دیگری» فیلمی درباره پروتزهای زیبایی می سازد

یهنوش صادقی کارگردان «خانه دیگری» بزودی فیلمی درباره پروتز های زیبایی خواهد ساخت. یهنوش صادقی که سال گذشته با فیلم «خانه دیگری» به نویسندگی مهنوش صادقی در جشنواره ی فیلم فجر حضور داشت درباره ی قصه ی فیلم جدیدش گفت:حدود یک سال است که مهنوش صادقی (خواهرم) در حال نگارش فیلمنامه ی فیلم جدیدمان به نام «پروتز» است که به تازگی نگارش فیلمنامه به پایان رسیده و در بانک فیلمنامه خانگی سینما به ثبت رسانده ایم و همزمان با تهیهکنندهایی برای ساخت به توافق رسیده ایم و به زودی برای پروانه ساخت اقدام خواهیم کرد.

او درباره ی قصه فیلم گفت: قصه ی «پروتز» درباره عملهای جراحی زیبایی است که جوانان و بخصوص دختران را به شدت درگیر خود کرده و ما با نگاهی متفاوت و با لحنی طعنازنه به آن خواهیم پرداخت.

«آدم خانگی» برنده

جایزه بهترین فیلم انیمیشن جشنواره NEZ هند شد

فیلم انیمیشن «آدم خانگی» از تولیدات مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی به کارگردانی «هرضیه ابرار یاددار» موفق به کسب جایزه بهترین انیمیشن جشنواره بین‌المللی NEZ هند شد. سومین دوره جشنواره بین‌المللی NEZ این روزهای ۲۴ تا ۲۶ شهریورماه ۹۶ در شهرهای کلکته و بنگال‌غربی هند برگزار شد و «آدم خانگی» در رقابت با ۴۰ فیلم دیگر از کشورهای مختلف جهان، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم انیمیشن این جشنواره شد.پیشتر اعلام شده بود که «آدم خانگی» در لیست ۱۵ فیلم کوتاه انیمیشن برتر جشنواره کن‌تبرتری Canterbury انگلیس قرار گرفته است. این جشنواره برای روزهای ۷ تا ۸ مهرماه ۹۶ در انگلستان برگزار می‌شود.انیمیشن «آدم خانگی» داستان یک مرد فروشنده حیوانات است که در مغازه‌اش به خواب رفته و خود را گرفتار در قفس حیوانات و کابوسی ترسناک می‌بیند. او در پی نجات از حیوانات می‌گریزد، ولی هربار به مانعی برخورد می‌کند...

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد:

در هیچ جشنواره‌ای به بین‌المللی بودن فکر نمی‌کنم

ملانوروزی گفت: ما می‌توانیم این قول را بدهیم که آثار نمایشگاه هنرمندان داخلی و خارجی موزه هنرهای معاصر تهران را برای نمایش به کرمان ببریم. با وجود این‌که شاید مسافت و بافت سنتی موزه پذیرای فضای معاصر و مدرن نباشد، اما با توجه به علاقه مسوولان و جوانان این شهر و زیرساخت‌های فرهنگی کرمان، امکان این کار وجود دارد.

پیشنهاد انجمن‌ها درباره برگزاری دوسالانه‌ها هنوز نرسیده است

مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد، اظهار کرد: مایل هستیم تمام برنامه‌های‌مان را در حوزه اجرا به نهادهای تخصصی، انجمن‌ها، موسسات تخصصی بسپاریم و این تقاضا را هم انجام داده‌ایم. بسیاری از دوسالانه‌ها توسط همین انجمن‌ها برگزار شده است، اگر نارضایتی در میان آن‌ها وجود دارد، برای من معنی خاصی ندارد. او با بیان این‌که پیشنهادهای انجمن‌های هنری درباره برگزاری دوسالانه‌ها تا به حال برای دفتر هنرهای تجسمی ارسال نشده است، دلیل این تأخیر را تغییرات درونی انجمن‌ها دانست.

ملانوروزی افزود: هیچ کجای دنیا، دوسالانه‌ها را انجمن‌های هنری برگزار نمی‌کنند، بلکه یک تیم تخصصی از حوزه‌های فرهنگی، شهرداری‌ها و نهادهای تخصصی این کار را انجام می‌دهند. وقتی همت جمعی باشد، حتما اتفاقات خوبی می‌افتد. شاید اعتقاد ما مبنی بر واگذاری این رویدادها به انجمن‌های تخصصی، باید فرهنگ‌سازی شود، زیرا اعتماد خیلی کم‌رنگ‌ها نسبت به وزارت ارشاد محکم نشده است. از طرفی ممکن است برنامه‌های‌شان ایده‌آل‌گرا و با امکانات ما ناسازگار باشد.



گله کرد، شاید مربوط به دوره ما نبوده است، اما خود ما به کم بودن جوازِ واقف هستیم و می‌دانیم باید جوازِ بیشتر از این باشد. **آثار موزه هنرهای معاصر را برای نمایش به کرمان می‌بریم**

مدیرکل دفتر تجسمی وزارت ارشاد همچنین درباره موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان، گفت: این موزه قابلیت زیادی دارد. وجود آثار هنرمندان خارجی، هنرمندان کرمانی و افرادی مانند سهراب سپهری در این موزه، فرصتی است که باید از آن استفاده

او درباره تصمیم‌های گرفته‌شده برای این موزه، توضیح داد: موضوع تصمیم‌گیری و بحث ما این بود که می‌توان در عین این‌که برای نگهداری و مرمت آثار موزه بودجه گرفت، فرصتی ایجاد کرد که هنرمندان هم‌سطح این موزه را به کرمان دعوت کنیم.

نفس ، فیلمی که به اسکار می رود

اكتفا نشده و بحث‌های اقعانی در جلسات صورت گرفته است و نیز با اشاره به استقبال بین‌المللی از فیلم «نفس» ترگس آبیار خاطرنشان کرد: این فیلم به نظر ما روایت جذاب و خوبی‌داشت و در بین دیگر فیلم‌ها از امتیازاتی برخوردار است که می‌تواند برای آمریکایی‌ها نیز جذاب باشد. البته فیلم «الاریا» هم که در کنار «نفس» جزو دو گزینه نهایی بود، جذابیت‌های خاص خود را دارد و کارگردان با سه نوع حرکت و دو نوع دوربین توانسته به شیوه روایتی منحصر به فرد دست یابد و آنچه را می‌خواهد به خوبی بازگو کند ولی در آخر نظرات مثبت‌تری که نسبت به «نفس» وجود داشت، باعث شد اکثریت آرا «نفس» را انتخاب کنند. وی درباره دو فیلم دیگر هم اضافه کرد: فیلم «ویلایی‌ها» که اولین ساخته خانم قیدی است، فیلم دوست‌داشتنی و خوبی‌شده ولی در بحث‌های اقعانی نتوانست رای کافی بیاورد. فیلم «رگ خواب» هم به دلیل آنکه سه ورژن دیگر آن با همین قصه قیلا در دنیا ساخته شده است، با وجود جذابیت‌هایی که برای تماشاگر ایرانی دارد، رای لازم را نیاورد.او در ادامه یادآور شد که آنچه معرفی شده نظر این هیات انتخاب بوده و ممکن است اگر گروه دیگری به جای ما می‌بود، اثر دیگری انتخاب می‌شد.

کمال تبریزی هم با اشاره به دلایل مختلف انتخاب فیلم «نفس» تأکید کرد: فکر می‌کنم اگر تهیه‌کننده فیلم شرایط مناسبی را برای پخش خارجی فیلم آمریکا و برای اعضای آکادمی فراهم کند، واقعا دور از انتظار نیست که این فیلم با توجه به افکار عمومی درباره سینمای ایران یکی از نامزدهای فیلم خارجی در اسکار باشد، هرچند که احتمال آن زیاد نباشد. او در پاسخ به اینکه آیا فیلم «نفس» می‌تواند نماینده مناسبی برای معرفی به آکادمی اسکار باشد؟ پاسخ داد: ما به‌صورت مطلق نمی‌توانیم بگوییم این فیلم قلعلا مناسب است اما با توجه به موقعیت این فیلم نسبت به فیلم‌های دیگر، به نظرم انتخاب مناسب‌تری است. به گفته این فیلمساز همه فیلم‌ها واجد ارزش‌های خود بوده و فیلم‌های خوبی هستند اما فیلم «نفس» چزند ویژگی دارد، از جمله اینکه با توجه به موضوع فیلم و نوع روایت‌اش مخاطب غیر ایرانی را بیشتر جذب می‌کند و برای آنها تازگی دارد و تصویر متفاوتی از ایران ارایه می‌دهد.

وی ادامه داد: نکته ی بعدی این بود که برای اولین‌بار یک بانوی فیلم‌ساز ایرانی، فیلمش به آکادمی اسکار معرفی می‌شود و این ممکن است در قضاوت نهایی تأثیر داشته باشد.

علاوه بر اعضای هیات انتخاب، محمد اطبایی – پخش‌کننده

اظهارات رضا کیانیان در پی انتخاب «نفس»

را دارد و هر کدام از این رویدادهای سینمایی با اسکار تفاوت دارند»؛ ادامه داد:اگر قرار بود برای یک جشنواره اروپایی فیلم انتخاب‌کنیم، به ضوابط دیگری توجه می‌کردیم. ما باید از میان بیش از ۱۰۰ فیلم ساخته شده و اِکِران شده انتخاب می‌کردیم. برخی از آن‌ها اصلا شرایط حضور در چنین رویدادی را براساس قواعد و ضوابط اسکار نداشتند و در نهایت پس از بررسی به فهرستی از ۱۰ فیلم و سپس چهار فیلم «رگ خواب»، «ویلایی‌ها»، «نفس» و «الاریا» رسیدیم که در انتخاب آن‌ها، نگاه جشنواره‌های جهانی به این فیلم‌ها، استقبال‌شان و نقدهای مثبت و منفی برون مرزی و درون مرزی و جوازِ جهانی که برده بودند هم در کنار ویژگی‌های فنی و هنری دیده شدند. کیانیان با تأکید براینکه برای بررسی هر اثر فقط به رای‌گیری اکتفا نشده و بحث‌های اقعانی در جلسات صورت گرفته است و نیز با اشاره به استقبال بین‌المللی از فیلم «نفس» ترگس آبیار

مشترک گرامی:

سعی شود تا حد امکان از تو، ماشین لباسشویی و جاروبرقی و سایر لوازم خانگی پر مصرف در ساعات اولیه شب استفاده نگرده.

شرکت توزیع نیروی برق خوزستان

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان

یک فنجان چای داغ

آغاز اکران فیلم گمیچی در هنر و تجربه

سرویس هنری– فیلم سینمایی گمیچی به کارگردانی حمید اسماعیلی پارسا از ۳۰ شهریور در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می شود

به گزارش امتیاز، فیلم سینمایی گمیچی که جوایز بسیاری از جشنواره های مختلف داخلی و خارجی کسب کرده است از روز پنجشنبه ۳۰ شهریور در سینماهای گروه هنر و تجربه اکران می شود.

همزمان با آغاز اکران این فیلم آنونس و پوستر رسمی فیلم نیز رونمایی شده است پوستر فیلم توسط هاشم مرادی و آنونس نیز توسط علی مترصد ساخته شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: حسن نوجوانی است که سعی دارد کشتی به گل نشسته پدرش را احیا کند. بازیگران: مهدی مهاجری، مجید دریس،یوسف خدابپرست، یوسف صفری بختیاری، حمیده مقدس زاده، فضیله مجلسی، شراره زندی فیلم گمیچی تاکنون در بیش از ۲۰ جشنواره داخلی و خارجی همچون جشنواره فیلم بروکلین،جشنواره فیلم مثلث طلایی هند،آواناکه پرتغال،لوکاس آلمان، خارکف اوکراین،خروس طلایی و صد گل چین ، زوریخ سوییس ،جشنواره سینکیدآمستردام،جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان ایران، جشنواره فیلم سبز،جشنواره فیلم یاس،جشنواره فیلم سلامت،حضور داشته و جوایز بسیاری را کسب کرده است . عوامل فیلم سینمایی گمیچی عبارتند از:کارگردان: مجید اسماعیلی پارسا، نویسندگان: مجید اسماعیلی پارسا، امیرمحمد عبدی، مدیر فیلمبرداری: محمد عبدی، طراح صحنه و لباس: هاشم مرادی، طراح گریم: شهرام ولی‌پور، صدابردار: مهدی اکبریان پور، تدوین: اسماعیل منصف، صداگذاری و ترکیب صدا: آرش قاسمی، آهنگساز: مسعود سخاوت دوست، عکس: وحید رضوی، مشاور رسانه‌ای: علی زادههر، تهیه کننده: جواد قلی زاده بازیگران: مهدی مهاجری، مجید دریس،یوسف خدابپرست، یوسف صفری بختیاری، حمیده مقدس زاده، فضیله مجلسی، شراره زندی

رحیمی: مجریان نمایش «هفت عصر هفتم پاییز» حاملان امانتدار تاریخ بودند

علیرضا رحیمی نماینده مردم تهران در مجلس پس از تماشای این نمایش به دست‌اندرکاران آن خسته نباشید گفت و افزود: اگر بخواهیم تعبیری را برای مجریان این نمایش به کار ببریم، باید گفت به معنای واقعی کلمه حاملان تاریخ بودند؛ حاملان تاریخ دفاع مقدس در عین امانتداری، وی گفت: نکته‌ای که در این تئاتر مشهود بود، آن است که مخاطب با هر طبقه و تفکری می‌توانست تاریخ را با امانتداری کامل در این نمایش دریافت کند. رحیمی بیان کرد: من نیز به عنوان نماینده مجلس و رزمنده‌ای که افتخار حضور در میدان جنگ برای کشور و انقلاب را داشتم، با تمام وجود از تک‌تک عزیزان دست‌اندرکار در این اجرا تشکر می‌کنم و دست همه آنها را می‌بوسم و امیدوارم کارهای ارزشمند بعدی آنها را نیز بتوانم ببینم. وی همچنین درباره وضعیت تئاتر گفت: در شرایطی که اهالی هنر مظلومانه تاریخ را با کمال هنرمندی به جامعه فعلی و نسل‌های جدید عرضه می‌کنند، شاهد تئاتری روی صحنه هستیم که مخاطب را از سال ۹۶ به سال ۶۱ و از تهران به خرمشهر می‌برد؛ یعنی در اوج هنرمندی تاریخ و جغرافیا و مکان و زمان را جابجا می‌کنند و تأثیرگذار هستند.

این نماینده مجلس افزود: ما به عنوان افرادی که مسئولیت داریم حتما قدردان این عزیزان هستیم. این قبیل کارها انگیزه بیشتری به ما می‌دهد تا فضاهای بیشتری را ایجاد کنیم که هنر تئاتر از مظلومیت بیرون بیاید و هنرمندان هم از امنیت حرفه‌ای، شغلی و روانی بیشتری برخوردار باشند.

ایوبی: تئاتر یک هنر فرهیخته و باسواد است

همچنین حجت الله ایوبی درباره «هفت عصر هفتم پاییز» گفت: نمایش زیبایی بود که متن بسیار خوبی داشت و خیلی خوب ابعاد مختلف یک موضوع را به هم مربوط کرد تا جایی که من به عنوان مخاطب گذر زمان را احساس نکردم. وی با بیان اینکه هر دو بازیگر بازی خوب و درخشان داشتند و من احساس می‌کردم جمعیت هم آنها را همراهی می‌کردند، ادامه داد: خوشبختانه اهالی هنر وظیفه خود را در تمام رشته‌ها به خوبی انجام می‌دهند؛ دلیل آن هم استقبالی است که از کارهای آنها می‌شود ضمن آنکه تئاتری‌ها در بین اهالی هنر یک ویژگی دارند که گویای آن است تئاتر یک هنر فرهیخته و باسواد است و مخاطب ارتباط زنده لحظه به لحظه با بازیگر را احساس می‌کند.رئیس سابق سازمان سینمایی افزود: این هنرمندان در حد توان خود سعی کردند شور و حس دفاع مقدس را به مخاطب منتقل کنند و دلشش هم این است که امروز بعد از سالهای سال مخاطب دارند و همه مردم حاضرند با علاقه به تماشای کار آنها بنشینند.

تفاهننامه همکاری میان مدرسه ملی سینمای ایران و خانه سینما امضا شد

در راستای مسولیت و نقش جدید مدرسه ملی سینما در برنامه‌های جامع سینمای ایران ،خانه سینما و مدرسه ملی سینما تفاهم‌نامه همکاری جهت ارتقاء و توسعهٔ دانش فعالان عرصهٔ سینما و حرکت نظاممند به سوی استانداردسازی روش‌ها و فرایندهای تولید در سینمای ایران امضاء کردند.

به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی،سمعی و بصری؛ عصر روز سه شنبه ۲۸ شهریور در حضور رئیس سازمان امور سینمایی و مدیران سایر موسسات تابعهٔ سازمان، مدرسه ملی سینمای ایران و خانه سینما در راستای برنامه‌های جامع سازمان سینمایی مبنی بر توسعه کلان سینما در همه بخش‌ها،تفاهننامه همکاری آموزشی امضا کردند.براساس این گزارش،در متن این تفاهننامه که به امضای منوچهر شاهسورای، مدیرعامل خانه سینما و روح‌الله حسینی، مدیرعامل مدرسه ملی سینما رسید، آمده است: «این تفاهم‌نامه در راستای تحقق اهداف بلند سینمای ایران و در جهت به روزرسانی، ارتقاء و توسعهٔ دانش فعالان عرصهٔ سینما و حرکت نظاممند به سوی استانداردسازی روش‌ها و فرایندهای تولید در سینمای ایران، و همچنین ایجاد ارتباط موثر و معنادار میان حوزه دانش و بازار کار سینما در قالب تعامل با مراکز دانشگاهی و توانمندسازی و اشتغال‌پذیری دانشجویان سینما میان مدرسه ملی سینمای ایران و خانه سینما منعقد می‌گردد.

اضافات‌مسعودی

رفیقم کجایی؟! دقیقاً کجایی !!



پیگیری در دنیای مدرن منوط به شبکه های مجازی است. یعنی با تعریف این روزها، اگر اینستاگرام، تلگرام و یا سایر برنامه های دنیای مجازی را داشته باشید یک انسان پویا و زنده بحساب می آید وگرنه مرده متحرکی بیش نیستید.تعجب نکند این مسئله حقیقت دارد چرا که همه ارتباطات این روزهای ما وابسته به دنیای مجازی است و اگر کسی به هر دلیلی از این دنیای فاصله بگیرد معلوم نیست چه سرنوشتی خواهد داشت !؟ این را به این دلیل می گویم که آدمهای اطراف ما خودشان را با این تکنولوژی ها و ارتباط با این ابزارها خو داده اند و محویرت ارتباطشان با دیگران را بر این مبنا قرار داده اند . با این اوصاف از آن کسی از این ابزارها استفاده کرد که در جمع های دوستانه و در ارتباط با دیگران خواهد ماند و اگر کسی دوری از دنیای تکنولوژی را برگزید باید دوری از دیگران و ارتباطات دسته جمعی را هم در خود تقویت کند. این موضوع هم می تواند خوب باشد و هم بد. خوب از این جهت که شما می توانید با استفاده از دنیای تکنولوژی حتی با دورترین نقاط و قدیمی ترین دوستان خود ارتباط برقرار کنید و حتی شاید خیلی از دوستانی که در دوران قدیم داشتید با این ابزارها پیدا کنید و خاطراتان را زنده کنید . بد هم از این جهت که تکنولوژی اینترنتی زندگی ما انسانها را قوررت داده است و بجای اینکه ابزار دست بشر باشد ما ابزار دست آن شده ایم و برخی وقتها آدمهای دنیای حقیقی را بخاطر اینکه از این تکنولوژی ها استفاده نمی کنند از یاد برده ایم . در هر صورت کاش علاوه بر تکنولوژی در دنیای اطلاعات و ارتباطات فعلی در شبکه های مجازی در حال تعامل و مشارکت و دوستی هستیم نیم نگاهی هم به دنیای بدون فناوری داشته باشیم و حواسمان به آنهایی باشد که احیاناً بخاطر عدم استفاده از این ابزارها تنها و بی رفیق مانده اند .

مسعودعطری