

شنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۶
۲ محرم الحرام ۱۴۳۹ • ۲۳ سپتامبر ۲۰۱۷
شماره ۱۲۰ • ۱۳ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

خواننده پیشکوت موسیقی ایرانی دار فانی را وداع گفت

استاد نادر گلچین خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی ظهر روز جمعه ۳۱ شهریور ماه دار فانی را وداع گفت،استاد نادر گلچین خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی ظهر روز جمعه ۳۱ شهریور ماه بعد از مدت ها مبارزه با بیماری دار فانی را وداع گفت،استاد گلچین از چندی پیش به دلیل حاد شدن بیماری رویی خود در بیمارستان گاندی تهران بستری شده بودند.گلچین از جمله خوانندگان شناخته شده موسیقی ایرانی است که تاکنون آثاری چون «یوسف گم گشته»، «هرغ سحر»، «ناوک مرغان»، «قصه شهر عشق»، «سبب»، «من دیگه چیه نمیشم» و «آلبوم‌های گلریش»، «فنس باد صبا»، «زلف بنفشه» را منتشر کرده است.وی در طول سال های فعالیت خود در موسیقی با هنرمندان بزرگی چون فرامرز پایور، منصور صارمی، پرویز باقعی، حبیبالله بدیعی، علی اصغر بهاری، جلیل شهناز، فرهنگ شریف، فضل‌الله توکل، جهانگیر ملک، امیرناصر افتتاح، محمد اسماعیلی، آبتین اجلائی و منصور نریمان همکاری کرده است.

نمایش فیلم های ایرانی در جشنواره کودکان کانادا

فیلم های «جنگال در عروسی»، «کلیله و دمنه»، «حورا» و «سویوق» در جشنواره کودکان کانادانمایش داده می‌شود.فیلم‌های «جنگال در عروسی» به کارگردانی رضا خطیلی برنده دو جایزه از جشنواره‌های فیلم سه بعدی در کره جنوبی و بلژیک، «کلیله و دمنه» به کارگردانی علیرضا توکلی‌بنا برنده جایزه ویژه هیات داوران در جشنواره اوراسیا، «حورا» به کارگردانی غلامرضا ساغرچیان برنده جایزه نیک در جشنواره آل لاینز و «سویوق» به کارگردانی برادران ارک نامزد سه جایزه بهترین استعداد سینمای آسیا در شانگهای و برنده جایزه از جشنواره‌های تامپل ناوو و کاسا آسیا به بخش کنشده گی بنیاد سینمایی فارابی در بخش سینمایی جشنواره کودکان کانادا روی پرده می روند.فیلم «فقس» به کارگردانی ترگس آبیاز نیز در این رویداد سینمایی به نمایش می‌آید.جشنواره کودکان کانادا در روزهای اول و دوم مهر در شهر تورنتو برگزار می‌شود.

راهبایی فیلم مستند بلند «مادام» به بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی گریت لیکس

فیلم مستند بلند «مادام» ساخته ترگس خرقانی به بخش رقابتی مستند شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی گریت لیکس در آمریکا راه یافت.جشنواره بین‌المللی فیلم گریت لیکس ۲۱ تا ۳۰ سپتامبر امسال در پنسیلوانیای آمریکا و با حضور فیلم‌هایی از کشورهای مختلف جهان برگزار می‌شود.این دومین تجربه حضور فیلم «مادام» جشنواره‌ای بین‌المللی است و پیش از این فیلم «مادام» کاندیدی دریافت بهترین جایزه از جشنواره سینه‌فست لس‌آنجلس شده بود. فیلم مستند «مادام» نخستین فیلم مستند بلند ترگس خرقانی است. این فیلمساز پیش از این با دو فیلم کوتاه سه دقیقه‌ای «فیلمنامه» و «عکس خواهرم» در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی حضوری موفق داشت. در حالی که اسامی نامزها ۲۱ سپتامبر اعلام شد اسامی برندگان ۳۰ سپتامبر در آخرین روز جشنواره اعلام می‌شود. این جشنواره در شهر «اری» پنسیلوانیا برگزار میشود و امسال شانزدهمین دوره خود را تجربه می‌کند. این جشنواره فیلم‌هایی از هر ژانر را به‌بخش‌های کوتاه و بلند، مستند، تجربی، مذهبی وانیمیشن به نمایش درمی‌آورد و در هر بخش به بهترین‌ها جوایزی اهدا می‌کند. در عین حال این جشنواره یک جایزه منتخب مخاطبان نیز اهدا می‌کند.

فیلم مستند «مادام» به بررسی زندگی و خاطرات ماریا پادان از آخرین بازماندگان لهستانی در ایران می‌پردازد که نزدیک به ۷۵ سال پیش وارد ایران شدند.این فیلم مستند در شهرهای مختلف از جمله تهران، ری، اصفهان و انزلی تصویربرداری شده است و سایر عوامل این فیلم عبارتند از: دلاور دوستانیان، تصویربردار- بابک قائم، تدوینگر- بهروز عابدینی،



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اكران خصوصی فیلم «دریاچه ماهی» و تقدیر از عوامل آن توسط بنیاد سینمایی فارابی

تابش: سینما صدا و تصویر ملت ایران است



ارزشمندی را برای مردم شریف ایران و جهانیان خلق کردند، قدردانی کنیم، واقعیت این است که «سینما» صدا و تصویر ملت ایران است و سینمای نوین ایران پس از انقلاب چهره دیگری از واقعیات ایران را ترسیم کرد. تابش توضیح داد: چند وقت پیش جلسه‌ای با پژوهشگر فرانسوی خانم «انیس دو ویکتور» در فارابی داشتم، ایشان پژوهشی راجع به سینمای ایران، سینمای جنگ و تحلیل سینمای شهید آوینی دارد. این پژوهشگر در تحلیل خود می‌گفت: ایرانی‌ها ملت مقاوم و شگفت انگیزی هستند، ایران به عنوان کشوری که صاحب سینماست و سالها درگیر جنگ بوده، در مقایسه با کشورهایی که مدتی دچار جنگ و بحران شده‌اند و دارای سینما هم بودند. اغلب این کشورها در دوره جنگ، سینماهایشان به دلیل ناامنی تعطیل شده. اما پژوهش خانم انیس نشان می‌دهد که در جنگ هشت ساله مردم ایران با صدام یعنی، نه تنها سینما تعطیل نشد بلکه سینماگران ما با شوق و چنگ و دندان ، زیر بمباران در فضای کاملا جنگی فیلم ساختند و مهم تر اینکه مردم ایران در آن ناامنی و فضای فوق العاده ترسناک آن روزها، مقابل سینماها صف کشیدند و بلیت فیلم خریدند و آثار سینماگرانشان که در محیط جنگ ساخته می شد را می دیدند؛ از این موضوع را در کتابش به عنوان یک استثناء در کشورهای دارای سینما ذکر می کند.

تابش در ادامه با اشاره به اینکه پیوند مردم با سینما، پیوندی ناگسستنی است و سینما جزوی از هویت ملی ایرانی‌ها شده است افزود: از همه تلاش‌ها و کوشش‌های اهالی شریف سینما در پاسداشت مقام رزمندگان و ایثارگرانی که مظلومانه و با سختی دوران پر زحمت جنگ را تحمل کردند و رنج کشیدند قدردانی می کنیم . تابش افزود، در دوره جدید کارگروه سینمای مقاومت در بنیاد تشکیل شده است که هدف از تشکیل این کارگروه، برنامه‌ریزی تولید محصولات سینمای ایران در حوزه سینمای مقاومت است .

نمایش «کوکوی کبوتران حرم» در پردیس تئاتر شهرزاد

وی با اشاره به اینکه «کوکوی کبوتران حرم» برای من یک چالش بود و دوست داشتم آن را اجرا کنم، درباره دلایل این تمایل توضیح داد: یکی از دلایل این است که «کوکوی کبوتران حرم» تئاتر اجتماعی است و دغدغه من تئاتر اجتماعی است. ویژگی دیگر این اثر رئالیزم جسورانه اجتماعی و صریح القلم بودن علیرضا نادری است که به نظر من در ادبیات نمایشی ایران بعد از انقلاب بی همتا است.

این هنرمند تئاتر که خود از بازیگران نمایش «کوکوی کبوتران حرم» در سال ۸۷ بود، درباره اینکه تجربه حضور به عنوان بازیگر در آن اجرا تا چه حد کار را برای کارگردانی «کوکوی کبوتران حرم» سهل یا سخت می کند، تأکید کرد: این امر هم سهل و هم سخت است. مانند این است که روایت ها و اجراهای مختلفی از یک اثر شهریر می ببیند و حال خودتان قصد کارگردانی آن را دارید. این امر من را دچار وسواس های افراطی نمی کند بلکه ناگهام را به ماجرا عمیق تر می کند. من ۲ بار در پروژه «کوکوی کبوتران حرم» حضور داشتم، ابتدا نمایشنامه خوانی و مرحله بعد اجرای عمومی اثر. عمق «کوکوی کبوتران حرم» به اندازه ای است که تا زمانی که واقعیت‌های تلخ اجتماعی وجود دارد، این نمایشنامه عمیقا و به شدت کاربرد و کارکرد دارد زیرا بستر تئاتر اجتماعی است با زبانی واقع گرایانه و رئالیزم علیرضا نادری.

ماهیان ادامه داد: علیرضا نادری در آثارش باز کردن رازهایی از پشت صحنه روابط اجتماعی مردم را وارد می کند. تفکر موجود در نمایشنامه «کوکوی کبوتران حرم» بستری را فراهم می کند که هر چه زمان می گذرد گویی برای اولین بار است که اثر را می خوانید. اشتراک من در اجرای علیرضا نادری به نفع من بوده ولی نه از آن منظر که بخوام خیال خود را راحت کنم. بن مایه اثر به قدری قوی است که هر روز چیزهای جدیدی از اثر کشف می کنیم یا وجود اینکه سال ها است با این اثر آشنایی دارم. در واقع کارگردانی «کوکوی کبوتران حرم» برای من یک چالش جدید است.

نمایشگاه عکس فیلم های دفاع مقدس در گالری سینماتوگراف

امیر حسین شجاعی برای عکاسی فیلم های «ملکه» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر و «ویلیا» ساخته منیر قیدی و حمید جانی پور برای عکاسی فیلم «شیار ۱۴۳» به کارگردانی ترگس آبیاز در معرض دید عموم قرار می گیرد. نکته قابل توجه در برپایی این نمایشگاه، انتخاب عکس ها، توسط عکاسان بوده است و هریک از عکاسان به انتخاب خود عکس هایی

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

می‌کردم و وسیله‌ای بهتر از زبان سینما و زبان هنر پیدا نکردم.

دوستی ادامه داد: در کجای جهان ایستادم؟ در امن ترین جای جهان در حالی که در کشورهای همسایه جنگ و ستیز است؛ ما این امنیت را مدیون خون شهدا هستیم. دوستی سپس بیان کرد: سینما جای بازی‌های سیاسی نیست جای حرف دل است و حرف حساب. ذره بین نیست که یکی را بیش از حد بزرگ کند و دیگری را کوچک. سینما جای سلیقه فردی و جناحی نیست. سینما بیلبورد تبلیغات نیست که یکی را برند زود هنگام کند و دیگری را پلاسکوپی ناکام. سینما پل ارتباط میان تکریم عشق است و حقیقت و زندگی- مگر می شود ۸ سال تاریخ معاصر را نادیده گرفت مگر می شود مدافعان عاشق حرم را فراموش کرد. مگر عاشورا یک روز نبود و هزاران سال تکرار. تاریخ پدران، برادران و همسرانی است که برای عزت وطن پا دادند، دست دادند، جان دادند ولی خاک وطن نداند، پرچم ندانند. این است قصه کاتال ماهی من، دریاچه ای که هزاران استخوان هنوز هم در انتظار پیدا شدن و بازگشتند.

سپس مریم مهدی پور همسر شهید هادی باغبانی، خواهر شهید علی امرایی، فرح روز فاتحی مدیرعامل بنیاد آیه‌های ایثار و تلاش و اعظم روبرجری کارگردان و نمایشنامه نویسم به روی صحنه آمدند تا آیین تقدیر و تجلیل از عوامل فیلم توسط بانوان انجام شود. ستاره اسکندری، لاله اسکندری، علی دهکردی، حدیثه تهرانی، صحرالاسلهیی، سعید سعدی، مرضی خان محمد (مدیر فیلمبرداری)، آزاده قوام (طراح لباس)، محسن بابایی (طراح گریم)، کیوان مقدم (آهنگساز)، ارش معیریان (مشاور کارگردان و تدوین)، پیمان شیرخانی (مدیر تولید)، بابس سلیمانی (مدیر تدارکات)، رضا انصارین (جلوه‌های ویژه بصری) و اوژن اشرفی (اصلاح رنگ) مورد تقدیر قرار گرفتند. در پایان تابلوی بوستر فیلم توسط مدیران سینمایی و فرهنگی، عضو شورای شهر تهران، عوامل و بازیگران فیلم، خانواده شهدا و ... امضا شد.

در این مراسم علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، احمد مسجدجامعی عضو شورای اسلامی شهر تهران، دکتر محمدجواد حق شناس رییس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر تهران، مهرداد آگاهی مشاور وزیر و مدیرکل روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حبیب ایل‌بیگی قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی، ابراهیم داروغه‌زاده معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، سید روح‌اله حسینی رییس مدرسه ملی سینمای ایران، خانواده شهید امرایی، خانواده شهید باغبانی، اعظم روبرجری کارگردان و نمایشنامه نویس، فرح روز فاتحی مدیرعامل بنیاد آیه‌های ایثار و تلاش، کامران مجیدی، مجید توکلی و ... حضور داشتند.

</