

یکشنبه ۲ مهر ۱۳۹۶
۳ محرم الحرام ۱۴۲۹ • ۲۴ آگوست ۲۰۱۷
شماره ۲۳۰۶ • صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

رادیو محرم راه اندازی شد

سرویس فرهنگی – همزمان با فرارسیدن ایام عزاداری حضرت سید الشهدا (ع) و گرمای داشت حساسه جاودان کرپلا رادیو محرم آغاز به کار کرد. به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی رسانه ملی ،همزمان با فرا رسیدن ایام سوگواری حضرت سید الشهدا (ع) و یاران با وفایشان، معاونت صدای رسانه ملی برای پاسخگویی به نیاز مخاطبان، رادیو محرم را راه ندازی کرد.

«شبکه رادیویی محرم» که به صورت ۲۴ ساعته اقدام به پخش مداحی ، اشعار عاشورایی ، پیام های اخلاقی، تبیین سبک زندگی بر اساس آموزه های حماسی پر شور حسینی ، شعر خوانی،کلام بزرگان و موضوعات متعدد و مرتبط دیگر با نهضت حسینی می کند ، با انتخاب قطعات مناسب و فاخر عاشورایی ،علاوه بر استفاده فردی،شرایط لازم برای فضا سازی عزاداری ها در هئت های مذهبی و ایستگاه های صلواتی را نیز مهیا کرده است.

رادیو محرم از ۳۱ شهریور ،مصادف با اول محرم کار خود را آغاز کرد.

این شبکه از طریق طول موج اف ام ردیف ۵/۹۵ مگاهرتز ، گیرنده های دیجیتال (رادیو نما) و همچنین از طریق اپلیکیشن تلفن همراه رادیو به نشانی **www.iranseda.ir** قابل دریافت است.

نمایش فیلم سینمایی کوپال در دو جشنواره ی امریکایی

سرویس هنری – «فیلم سینمایی کوپال» به نویسندگی و کارگردانی «کاظم ملایی» در ماه اکتبر به نمایندگی از سینمای ایران در بخش مسابقه ی «یازدهمین جشنواره بین المللی فیلم بوفالو» و «دوازدهمین جشنواره بین المللی فیلم اورلاندو» در کشور آمریکا به نمایش درمی آید.

به گزارش امتیاز؛ جشنواره بین‌المللی بوفالو یکی از معتبرترین جشنواره‌های غرب نیویورک است که تمرکزش بر معرفی و گسترش آثار فیلمسازان مستقل جهان می باشد.این رویداد امسال میزبان ۲۰ فیلم بلند سینمایی از سراسر جهان می باشد که طبق اعلام سایت رسمی این جشنواره فیلم کوپال به عنوان یک اثر کمدی سیاه از ایران و به عنوان تنها فیلم ایرانی بخش مسابقه این جشنواره با دیگر آثاری از انگلستان، آمریکا، لهستان، آلمان، ایتالیا، بلژیک، فرانسه، صربستان و شیلی به رقابت خواهد پرداخت. جشنواره‌ی فیلم بوفالو امسال از ۶ تا ۹ اکتبر (۱۴ مهر تا ۱۷ مهر ۹۶) در سه سالن اصلی مرکز هنرهای معاصر نیویورک برگزار شده و فیلم کوپال نیز در روز هشتم اکتبر (۱۶ مهر) در سالن هنرهای معاصر هالواز به نمایش درخواهد آمد.

جشنواره ی فیلم اورلاندو نیز که یکی از ۲۵ جشنواره ی پرطرفدار جهان توسط مجله ی Moviemaker شناخته شده است، صرفا به دنبال نمایش آثار مستقل با کیفیت بالاست و هر ساله آثار خود را در ۱۲ سالن در قلب شهر اورلاندو در ایالت فلوریدا به نمایش می گذارد. دوازدهمین دوره ی این جشنواره از ۱۹ تا ۲۶ اکتبر (۲۷ مهر تا ۴ آبان ۹۶) برگزار شده و فیلم سینمایی کوپال در روز بیستم اکتبر (۲۸ مهر) به عنوان تنها نماینده ایران در بخش مسابقه این فستیوال به نمایش درخواهد آمد.کوپال اولین فیلم بلندسینمایی کاظم ملایی است که اولین نمایش آن سال گذشته در «سی و پنجمین جشنواره ی فیلم فجر» بوده است و آخرین نمایش آن نیز مربوط به بخش اصلی «دهمین جشنواره ی فیلمهای زیرزمینی آریزونا آمریکا» و «ششمین جشنواره ی بین‌المللی براشوف کالدا» می باشد که هم اکنون این رویدادها در حال برگزاری هستند.

قصه ی این فیلم یک هفته

از زندگی دکتر احمد کوپال با

بازی «وون هفتون» می باشد که

درست قبل از تحویل سال نو دچار

چالشی غریب در زندگی‌اش شده

است. طبق اعلام تهیه کننده ی این

فیلم، کوپال آن‌ماه سال جاری در

سینماهای سراسر کشور به نمایش

درخواهد آمد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

خندق آبادی مدیرعامل مؤسسه هنرهای تصویری سوره خبر داد:

عرضه ۱۲ فیلم سینمایی تا پایان سال



ارزشمند سینمای دفاع مقدس و موضوعات استراتژیک و ارزشی سینمای ایران را بر عهده داشته است، خاطر نشان ساخت: فیلم‌های سینمایی «یتیم خانه ایران»، «ماجرای نیمروز»، «ترمینال غرب»، «هیهات»، «دلبری»، «حکایت عاشقی»، «استاد» و «رویه»، «رویه»، «دلنگی‌های عاشقانه»، «مزار شریف»، «شیار ۱۴۳»، «فرشته‌ها با هم می‌آیند»، «بهیمان داریم»، «روزگاری عشق و خیانت» و «پیداری رؤیایها» از جمله آثاری است که با موضوع سینمای انقلاب و دفاع مقدس توسط شبکه نمایش خانگی حوزه هنری عرضه شده است.

وی تصریح کرد: مؤسسه هنرهای تصویری

چگونگی عزاداری در فرهنگ‌های مختلف در جهان را در ماه محرم بررسی می‌کند و این مستند محصول سازمان سینمایی حوزه هنری انقلاب اسلامی است که شهاب حسینی بازیگر مطرح سینمای ایران راوی آن است.

خندق آبادی ضمن تشریح فعالیت شش ماهه بهار و تابستان مؤسسه هنرهای تصویری سوره (شبکه نمایش خانگی حوزه هنری) در سال ۹۶ اضافه کرد: این مؤسسه در شش ماهه اول سالجاری موفق به تولید و توزیع ۱۱ فیلم سینمایی شامل فیلم‌های: «ما همه گناهکاریم»، «مشکل گیتی»، «ترمینال غرب»، «افسونگر»، «گشت ۲»، «خانه‌ای در خیابان ۴۱»، «ماجرای نیمروز»، «هلن»، «یتیم خانه ایران»، «یک روز بخصوص» و «بوفالو» در سطح کشور شده است.

وی گفت: مؤسسه هنرهای تصویری سوره برای شش ماهه دوم سال موفق شد توزیع و عرضه ۱۲ فیلم را در دستور کار قرار دهد. مدیرعامل مؤسسه هنرهای تصویری سوره با اشاره به عملیاتی شدن مقدمات اجرایی عرضه این ۱۲ فیلم افزود: فیلم‌های سینمایی «ویلایی‌ها»، «کرپلا جغرافیای یک تاریخ»، «برادرم خسرو»، «سه ماهی»، «فصل نرگس»، «بیست و یک روز بعد»، «سارا و آپدا»، «قهرمانان کوچک» و «مادری»، «فیلقشاه»، «برادران خسرو» و «بوف کور» از جمله آثاری هستند که به صورت قطعی توزیع آن‌ها در برنامه مؤسسه هنرهای تصویری سوره برای شش ماهه پیش رو قرار دارد.

اکران فیلم سینمایی «یه وا» در ارمنستان

نمایش در آمد.

تکته قابل توجه در اکران فیلم در سینماهای ارمنستان اینست که فیلم یه وا برای مخاطبان فارسی زبان ، در سه سینمای ایروان با زیرنویس فارسی به نمایش در خواهد آمد. «یه وا» نخستین فیلم آناهدی آباد که محصول مشترک ایران و ارمنستان است در کشور ارمنستان فیلمبرداری شده است، از جمله فعالیت‌های بنیاد سینمایی فارابی در حوزه تولید مشترک محسوب می‌شود. «یه وا» روایت داستانی است که به مسائل اجتماعی انسان معاصر می پردازد.

نارینه گریگوریان، شانت هوانیسیان، سرگی توماسیان، ورژ کاسونی، مارجان اودیسیان، روزا اودیسیوا، دیگران داویدیان، نانور پطروسیان، اولینا آدامیان، یولنا ملیک ستیان، پاول مگریدیچیان، مارات داویدیان و ... بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از: مجری طرح: بهروز پاکنهاد،

ضوابط بخش سینمایی و عکس سومین سوگواره بین المللی عبرات اعلام شد

هیچ وجه به فیلمسازان عودت داده نخواهد شد. دبیرخانه مرکزی مجاز به پخش آثار، از رسانه های مختلف خواهد بود و در برابر هرگونه ایراد فنی در آثار ارسال شده هیچ مسئولیتی نخواهد داشت.همچنین ضوابط عکاسی سومین سوگواره بین المللی عبرات در دو بخش اصلی حرفه ای و عمومی (موبایی و موضوعی سوگواره) شامل موارد زیر است: موضوعات این آثار باید مربوط اربعین حسینی(ع) در مسیرهای منتهی به کربلای معلی، مراسم اربعین در کربلا، آماده سازی مسیرها برای راهپیمایان اربعین، اسکان زوار، پذیرایی از زوار، موبک های مسیر راهپیمایی، شور و اشتیاق مردمی بومی از زوار و ... باشند. شرکت در زیربخش های عمومی و حرفه

ای این سوگواره برای همه آزاد است. هر عکاس مجاز است، در هر زیر بخش حداکثر با ارسال ۷ تک عکس شرکت کند. عکس ها بایستی مستند بوده و نباید با برنامه های رایانه ای به گونه ای دستکاری شوند که جنبه استنادی آثار مخدوش شود. آثار می تواند آنالوگ یا دیجیتال به صورت سیاه و سفید یا رنگی باشد و پس از اسکن مناسب ارسال گردد. آثار اسرالی بایستی طی دو سال اخیر تهیه شده باشد. همچنین جزئیات و کیفیت ارسال عکس ها به دبیرخانه در سایت سوگواره به نشانی **http://abaratalarbaen.ir** درج می شود

باشم نوع شخصیت پردازی، جزئیات و شکل روایت تا حدودی از فیلتر ذهنی من رد شده است. در واقع در این نمایش به ارایه هر آنچه در واقعیت اتفاق افتاده نپرداختم و تلاش کردم حرف خودم را هم مطرح کنم. نمایش در ابعاد زمان و مکان سیال است و به صورت خطی جلو نمی رود بلکه در ذهن آدم های داستان به گذشته و آینده سفر می کنیم. این کارگردان تئاتر در پایان درباره اجراهای این اثر نمایشی و حمایت تئاتر مستقل تهران از هنرمندان جوان گفت: ۵ نمایش به صورت دوره ای طی ۳ ماه در برنامه «عصر تجربه» با حمایت تئاتر مستقل تهران به صحنه می روند. نمایش «۱۹۷۸» هم ۲۰ تا ۲۴ شهریور به صحنه رفته و قرار است ۲۳ تا ۲۸ مهر و ۷ تا ۹ آبان نیز مجددا اجرا داشته باشد. در شرایطی که تئاتر مستقل تهران یک تماشاخانه خصوصی است و باید هزینه های خود را بدون دریافت هیچ سوسپندی تامین کند اما حمایتی که مدیران این تماشاخانه در چنین شرایطی از گروه های جوان باتجربه اما ناشناخته می کنند بسیار ارزشمند است و امیدوارم مخاطبان نیز از این اجراها حمایت کنند چون مطمئنا دست خالی نیز از سالن بیرون نخواهند رفت.محمدشجاعی، مهدی گدازگر، روجا رنجبر، میثم مجاوری، مطهره ابراهیمیان و علی محمودی در نمایش «۱۹۷۸» نوشته و کارگردانی محمد شجاعی ایفای نقش می‌کنند. این اثر نمایشی ۲۳ تا ۲۸ مهر و ۷ تا ۹ آبان نیز مجددا در تئاتر مستقل تهران روی صحنه می رود.

یک فنبان جای داغ

انیمیشن «ما» یکی از برندگان جشنواره «رقابت بهترین فیلم‌های کوتاه»

انیمیشن «ما» ساخته فاطمه فدایی دارستانی به عنوان یکی از برندگان جشنواره «رقابت بهترین فیلم‌های کوتاه» انتخاب شد.انیمیشن «ما» به کارگردانی فاطمه فدایی دارستانی به عنوان یکی از برندگان بخش «هریت» جشنواره «رقابت بهترین فیلم‌های کوتاه» که در کالیفرنیا برگزار می‌شود، انتخاب شد.فاطمه فدایی دارستانی علاوه بر کارگردانی و فیلمنامه نویسی این انیمیشن، طراح استوری برد، طراح کاراکتر و فضا، تدوینگر و تهیه کننده این فیلم نیز بوده است.این فیلم انیمیشن ۳ دقیقه‌ای که تولید ۱۳۹۴ است، تاکنون در چند جشنواره ملی و خارجی موفقیت‌هایی را کسب کرده است.داستان فیلم درباره دو خواهر است که زیر آوار گیر افتاده‌اند و منتظرند پدرشان برای نجات آنها بیاید؛از فیلم‌های پیشین این کارگردان می‌توان به انیمیشن «بازی» اشاره کرد. «رقابت بهترین فیلم‌های کوتاه» امکان رقابتی جهانی برای فیلمسازانی از سراسر جهان را فراهم می‌کند، امسال ششمین سال برگزاری این رقابت است که برای فیلم داستانی، فیلم مستند، آثار تجربی، برنامه تلویزیونی، انیمیشن، برنامه‌های آموزشی، تریلر و موزیک ویدیو در نظر گرفته شده است. این رقابت فیلم‌های ۵۷ دقیقه یا کمتر را دربرمی‌گیرد.

نمایشگاه عکس خانواده های شهدای دفاع مقدس

منصوره معتمدی درباره تجربه سال های سال معاشرت با خانواده شهدا و عکاسی از آنها صحبت کرد و اینکه برای گرفتن عکس هایش به هر جا نشانی از شهدا بود سر زده است.نمایشگاه عکس های منصوره معتمدی با عنوان «ی پلاک» جمعه ۲۱ شهریور در خانه عکاسان ایران افتتاح شد. این نمایشگاه شامل عکس هایی است که هر کدام جلوه هایی از زندگی خانواده های شهدای دفاع مقدس را که در طول ۱۰ سال ثبت شده است به نمایش می گذارد.

معتمدی درباره این عکس ها و مدت زمانی که مشغول تهیه این مجموعه بوده است گفت: من ۱۰ سال به صورت مداوم به خانواده های مختلف شهدا از شهرهای مختلف سر زدم و از هر کدام از آنها همراه با یاد و خاطره شهیدشان عکسی گرفتم. یکی از مادران این شهدا با پلاکی دست رو به روی دوربینم نشست و دیگری با کت دامادی پسرش و یکی دیگر میان عکس چهار شهیدش نشست و از او عکاسی کردم. در واقع می خواستم از زوایای مختلف زندگی شهدا را بعد از شهادتشان ببینم و اینگونه یاد و خاطره شان را به گونه ای دیگر حفظ کنم.

وی با اشاره به اینکه نمایشگاهی که افتتاح شد ۵۰ عکس از میان این مجموعه عکس است، توضیح داد: قرار بود ۲ سال پیش این مجموعه تبدیل به کتاب شود که بعد از ازدواج و رفتن به بوسنی این کار به تعویق افتاد و امیدوارم که این آثار به کتاب تبدیل شود.

این عکاس با بیان اینکه آخرین تصویری که از یاد و خاطره شهدا به تصویر کشیده مربوط به شهید علی اصغری است، بیان کرد: شهید علی اصغری بعد از ۳۰ سال به این عکس ها رسید. جالب است بدانید اسم پسر شهید هم علی اصغر بود و وقتی پدرش شهید شد، مادرش او را سه ماهه باردار بود. در معراج شهدا پسر برای اولین بار با پدر رو به رو می شود در حالیکه قیافه او کاملا شبیه زمان شهادت پدرش بود و وقتی از او پرسیدم حس و حالت چگونه است، گفت «همه در این سن پسردار می شوند، من پدردار شدم».

معتمدی که سال ها در مجموعه رسانه ای همشهری عکاسی می کرده و از همانجا عکاسی از خانواده شهدا را آغاز کرده است، گفت: من برای گرفتن این مجموعه عکس از شلمچه تا بهشت زهرا و هر جا نشانی از شهدا و خانواده هایشان بوده، رفته ام. حتی برخی از عکس هایم از نقاشی دیواری های شهداست.

وی افزود: با اینکه خانواده ما شهید نداشت ولی من از کودکی با شهدا قربات داشتم و وقتی به مزار شهدا می رفتمش شروع می کردم به ریختن آب سر مزارشان و حتی صحبت کردن با آنها و بعد از گذشت سال ها برایم مهم بود سراغ پدر و مادر شهدا بروم.وی در پایان با بیان اینکه برای هر کدام از عکس ها استیتمنت جداگانه ای تهیه کرده است در این باره بیان کرد: داستانی که در این استیتمنت ها بیان کردم کامل نیست ولی گریزی به زندگی آنهاست.

تهیه کنندگان به دنبال پرداخت حقوق نمایش فیلمها در جشنواره فجر

دبیر شورای عالی تهیه کنندگان معتقد است اکران فیلم ها در جشنواره فیلم فجر به تعداد بالا می تواند به نفع فیلم باشد ولی باید حقوق مادی این اکران ها پرداخت شود.مهرداد فرید دبیر شورای عالی تهیه کنندگان با اشاره چگونگی نمایش فیلم ها در شهرستان در طول برگزاری سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر گفت: تهیه کنندگان سینمای ایران دوست دارند ضمن اینکه فیلم هایشان در جشنواره فیلم فجر دیده و معرفی می شود، حقوق نمایش فیلم هایشان نیز پرداخت شود.

وی ادامه داد: در تمام جشنواره های دنیا رسم این است که هر فیلم چه داخل مسابقه باشد و چه بخش خارج از مسابقه تنها ۲ نمایش دارد و اگر فیلمی بیشتر از ۲ بار نمایش داده شود، پول آن به صاحب فیلم پرداخت می شود، اما در جشنواره های ایران آنقدر تعداد نمایش فیلم ها زیاد است که معنای تاراج می دهد.به گفته وی، تهیه کنندگان در زمینه نمایش فیلم های خود در جشنواره فیلم فجر مشکلی ندارند، اما براین باورند که باید حقوق نمایش فیلم در جشنواره پرداخت شود.

دبیر شورای عالی تهیه کنندگان ادامه داد: تاکید می کنم از بابت تعداد دفعات نمایش در جشنواره فیلم فجر، فیلم دچار مشکل نمی‌شود و شاید حتی اگر فیلم ظرفیتی خوبی داشته باشد به اکران عمومی فیلم کمک کند. البته این نمایش ها قبل از اکران عمومی یک آفت دارد و آن این است که گروهی ممکن است نسبت به برخی از فیلم هایی که می‌جسورانه تر ساخته شده اند، هجمه کنند و حتی باعث سانسور فیلم ها شوند.فرید در پایان گفت: درنهایت باید بگویم نمایش فیلم ها در جشنواره منفعت بیشتری نسبت به ضرر آن دارد و آنچه که بیش از هر چیز اهمیت دارد این است که دولت از پروانه نمایش هایی که برای فیلم ها صادر می کند، حمایت و دفاع کند و اجازه ندهد فیلم هایی که پروانه نمایش دارند دچار توقیف شوند.

اضافاتمسعودی

رفاقت های چرتکه ای !

روزگار ما روزگار عجیبی است. این جمله را بارها در موارد مختلف شنیده ایم اما این بار خطاب من در این جمله به رفاقت های این دوران است. رفاقتهایی که مرام و معرفت و دوستی در آنها وجود ندارد و دیگر مثل سابق نیستند . نامشان را گذاشته ام رفاقتهای بصرفه یا رفاقتهای چرتکه ای

! رفاقتهایی که مبنایشان دیگر مثل سابق به مرام و معرفت و دوستی و محبت و خیرخواهی ختم نمی شود و علمایی به نام منفعت در آنها دخیل شده است. البته منفعت چیز بدی نیست ولی وقتی در مورد چیزی مثل رفاقت یا دوستی حرف می زنیم چرتکه انداختن و منفعت طلبی مذموم و ناپسند است و در آن هیچ جایی ندارد. اینکه می گوئیم فلاتی، عین آب خوردن ما را فروخت دقیقاً مصداق همین منفعت طلبی و چرتکه اندازی است چرا که اینروزها رفاقت ها به سمت و سویی رفته و دوستان حاکم باشد و متر و معیارهای قدیمی برای سنجش دوستی ها دیگر جوابگو نیست. خیلی وقتها هم تنهایی عاملی است که سبب می شود دوستان شما به طرف شما پناه بیآورند و دست یاری به سمت تان دراز کنند که معمولاً فکر و رفتار غالب در این موارد دستگیری و دوستی است که از سوی شما انکار و فریادداشت اما همینکه تنهایی دوستانتان برطرف شد و دوستان جدیدی پیدا کردند شما را فراموش می کنند و حالا دیگر منفعت در میان شما حکمفرماست و این یعنی بین شما و دیگران معمولاً کسی انتخاب می شود که حضور در کنارش منفعت بیشتری داشته باشد . این منفعت هم صرفاً پول نیست بلکه می تواند شخصیت ، موقعیت اجتماعی ، امکانات ، شغل ، شهرت و یا نامداری طرف مقابل شما باشد که معمولاً به شما ترجیح داده می شود و این قابلیت رفاقت های چرتکه ای است ! کاش رفیق چرتکه ای همدیگر نباشیم !

مسعودعطری