امتیاز

دوشنبه ۳ مهر ۱۳۹۶
۴ محرم‌الحرام ۱۴۳۹ ● ۲۵ آگوست ۲۰۱۷
شماره ۲۳۰۷ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

همزمان با هفته دفاع مقدس در فرهنگسرای رسانه؛

کتاب«سرزمین‌مجاهدت‌های خاموش»رونمایی‌می‌شود

سرویس فرهنگی- مراسم رونمایی از کتاب «سرزمین مجاهدت های خاموش» به قلم حجت الاسلام محمد مهدی لطفی به همراه تجلیل از دو نویسنده کتاب دفاع مقدس، دوشنبه ۳ مهر در فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی برگزار می شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی، این مراسم در قالب هفتاد و هشتمین نشست زرین قلم و به مناسبت هفته دفاع مقدس با حضور سید حسن صفوی؛ رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شمال تهران و شمیرانات، نظری؛ مدیر مسئول انتشارات نظری و نشر آوای علی (ع) و عضو هیئت مدیره ناشران دفاع مقدس کشور و حجت الاسلام محمد مهدی لطفی؛ نویسنده کتاب «سرزمین مجاهدت های خاموش» ومسئول نمایندگی ولی فقیه در ناحیه مقاومت بسیج الغدیر، برگزار خواهد شد.

همچنین در این مراسم رونمایی از سید مصطفی حسینی زی جود؛ نویسنده کتاب «پرستوها پرمی گیرند» و اشرف السادات سادات؛ نویسنده کتاب معبر و دبیر انجمن ادبیات داستانی شهرستان شهریار تجلیل و قدردانی می شود.

مراسم رونمایی از کتاب «سرزمین مجاهدت های خاموش» دوشنبه ۳ مهر ساعت ۱۷ در فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی به نشانی خیابان پاسداران، خیابان گل نبی، خیابان ناطق نوری، میدان قبا برگزار می شود.

حضور در این نشست برای عموم علاقه مندان آزاد است.

همزمان با هفته دفاع مقدس در برنامه«ستارگان پرفروغ»؛

دیدار با خانواده معظم شهید«علیرضا آصفی»

سرویس فرهنگی- رییس فرهنگسرای عطارنیشابوری به همراه رییس خانه موزه شهید اقبالی در ویژه برنامه هفتگی«ستارگان پر فروغ»منطقه۱۰ با خانواده معظم شهید دوران دفاع مقدس»علیرضا آصفی»دیدار می کند.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای عطار نیشابوری؛ در ویژه برنامه این هفته که ساعت ۱۱ سه شنبه چهارم مهرماه در بیت معظم شهید»علیرضا آصفی»برگزار می شود؛ دکتر محمد رضا جمالی، مدیر فرهنگی هنری منطقه۱۰ به منظور گرامیداشت یاد و خاطره شهدای منطقه۱۰ با خانواده معظم این شهید والامقام دیدار و ازآنان تجلیل خواهدکرد.

شهید والامقام»علیرضا آصفی»متولد نهم مرداد ماه ۱۳۴۲ از دلاور مردان دوران دفاع مقدس است که در سال ۱۳۶۲ در منطقه سومار به درجه رفیع شهادت نایل می شود.

گفتنی است: گرامیداشت یاد و خاطره شهدای والامقام به همراه پاسداشت فرهنگ ایثار، شهادت و مقاومت در قالب دیدار و تکریم از خانواده معظم شهدا؛ بر اساس فرموده مقام معظم رهبری به» تلطف و احوالپرسی از خانواده شهدا «از اهداف برنامه»ستارگان پر فروغ» است که هر هفته به همت خانه موزه شهیدان اقبالی در منطقه ۱۰ برگزار می شود.

علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر درباره این ویژه برنامه هفتگی می توانند به نشانی: بزرگراه نواب صفوی (شمال به جنوب)، خیابان کمیل غربی بعد از چهار راه قلیچ خانی؛ خانه موزه شهیدان اقبالی مراجعه کرده یا با شماره تلفن: ۶۶۶۹۱۵۴۶ تماس بگیرند.

مدیرکل هنرهای تجسمی به مهر گفت:

رشد ۴۰۰ درصدی اقتصاد هنرهای تجسمی

به گفته مدیرکل هنرهای تجسمی، در حالی که آمار بانک مرکزی نشان می دهد که کشور ما در این سال ها در بسیاری از حوزه ها دچار رکود بوده ولی حوزه تجسمی رشد ۳۰۰-۴۰۰ درصدی داشته است.

علی جنتی وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۷ دی ۹۲ مجید ملانوروزی را به سمت مدیر کل هنرهای تجسمی معاونت هنری منصوب کرد و حال قریب به چهار سال از حضور مجید ملانوروزی در این سمت می گذرد که در این مدت حوزه تجسمی فراز و فرودهای زیادی داشته، اما آنچه مسلم است این عرصه هر روز به زندگی روزمره مردم نزدیک تر شده و حاصل تلاش هنرمندان تجسمی بیشتر به منظر دید و اطلاع مردم می رسد. مرکز هنرهای تجسمی کلان ترین متولی امور هنرهای تجسمی در کشور است که البته در این سال ها فعالیت های این اداره با نقد و نظرهای بسیاری رو برو بوده است؛ از روایت سفر گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران به کشورهای اروپایی تا وضعیت اداره موزه هنرهای معاصر تهران و شرایط نگهداری آثار گنجینه تا برگزاری بی ینال های تجسمی و همکاری این اداره با بدنه هنرمندان تجسمی کشور.در روزهایی که با تشکیل دولت جدید باید منتظر ماند و دید که آیا مدیران قبلی در سمت خود ابقا می شوند یا خیر با مجید ملانوروزی درباره وضعیت فضای تجسمی کشور، فعالیت های چهار سال قبل این اداره و فعالیت های پیش‌رو به گفتگو نشستیم.

مجید ملانوروزی مدرک کارشناسی ارشد نقاشی را از دانشکده هنرهای زیبا گرفته است و کارشناس هنری معاونت پرورشی وزارت آموزش و پرورش، کارشناس فرهنگی هنری دفتر مرکز جهاد دانشگاهی کشور، مدیر هنری کیهان فرهنگی، مدیر فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، سرپرست معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری، رییس زیباسازی شهرداری منطقه ۶ تهران، مسئول روابط عمومی بخش خارجی در سه دوره ستاد ارتحال حضرت امام (ره)، مشاور هنری در ستاد چهره های ماندگار، رییس فرهنگسرای شفق تهران، معاون جهانگردی سازمان منطقه آزاد کیش، مدیرعامل موسسه توسعه سیاحتی کیش و مدیرکل روابط عمومی منطقه آزاد کیش بوده است. وی سابقه خبرنگاری نیز در کارنامه خود دارد.

در این گفتگو با ما همراه باشید:

*ماحصل مدیریت چهار ساله شما در اداره کل هنرهای تجسمی در دولت یازدهم چه بود و در این فاصله به چه دستاوردهایی دست پیدا کردید؟

- در چهار سال گذشته نگاه ما در اداره کل هنرهای تجسمی بیشتر یک نگاه اجتماعی به هنرهای تجسمی بود تا یک نگاه اداری و درون سازمانی و در واقع بیشتر به دنبال این بودیم که در فضای اجتماعی کشور تأثیرگذار باشیم و فکر می کنم با توجه به تمام محدودیت ها و مشکلات اقتصادی که گریبان گیر دولت و جامعه بود تا حدودی در این زمینه موفق بودیم. البته نمی گویم که همه نقش تأثیرگذار در عرصه هنرهای تجسمی در اجتماع را اداره کل هنرهای تجسمی ایفا کرد بلکه این مرکز در حد توان خود سعی کرد تا یک سری فضاهای هنری را ایجاد کند تا رویدادهای هنری تأثیرش را در سطح جامعه بگذارد.

*می توانید مثال بزنید.

- حراج ها و نمایشگاه های مختلفی با مجوز ما در این سال ها برگزار شد و همچنین مجوز برگزاری آرت فر را هم صادر کردیم که البته فعلا این آرت فر برگزار نشده است و احتمال برگزار نشدنش در موعد مقرر هم وجود دارد. همچنین به دنبال گروه هایی بودیم که اکسپوهای تجسمی را برگزار کنند تا بحث فرهنگ و هنر تجسمی در فضای اجتماعی پر رنگ باشد و مردم به این فضا علاقه مند شوند.

ما نمی خواستیم همه اتفاقات عرصه تجسمی در درون خود این مرکز و یا مراکز هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اتفاق بیفتد بلکه به دنبال بازتاب اجتماعی بودیم، از این نظر اگر شما فضای هنرهای تجسمی را رصد کنید، متوجه می‌شوید که طی چهار سال گذشته گالری ها رونق و جنب و جوش خوبی پیدا کرده اند و تعداد گالری های فعال تقریبا ۲ برابر شدند.

*آماری از قبل و بعد این چهار سال از نظر تعداد گالری ها دارید؟

- زمانی که من مدیریت هنرهای تجسمی را برعهده گرفتم در تهران ۳۰ گالری فعال وجود داشت که طی این چهار سال تعداد گالری های فعال سطح شهر تهران به ۶۰ گالری رسیده است.

*بعض ها معتقدند که شما نباید زیاد مجوز به گالری ها بدهید و باید سختگیری بیشتری در این زمینه داشته باشید.- به هر حال وجود گالری ها و نگارخانه ها به عنوان محل عرضه فرهنگ و هنر به نفع فضای فرهنگی شهر است همچنان که افزایش کتابخانه ها و سالن های تئاتر هم چنین کارکرد مثبتی را برای فرهنگ و اجتماع دارد بنابراین سرانه هنر را باید با نگارخانه ها سنجید. از طرف دیگر امروز فارغ التحصیلان زیادی در رشته های مختلف تجسمی وجود دارند که نیاز به بازار کار دارند و وجود نگارخانه های جدید می تواند کمک شایانی به این فارغ التحصیلان بکند. هنرمندان زیادی از نسل جوان عرصه تجسمی وجود دارند که هم کارشان خوب است و هم نیاز به معیشت و دیده شدن دارند. متأسفانه این هنرمندان جوان بر خلاف هنرمندان قدیمی که تقریبا همه استاد دانشگاه هستند و در فرهنگ و هنر و مطبوعات کار می کنند در جایی استخدام نیستند و نمی توانند از راه هنری که دارند امرار معاش کنند پس باید فضاهای مناسبی برای حضور و فعالیت این جوانان به وجود بیاید و فکر می کنم گالری های جدید حداقل به لحاظ محل عرضه آثار به آنها کمک می‌کند.

در حالی که آمار بانک مرکزی نشان می دهد که کشور ما در بسیاری از حوزه های مختلف دچار رکود بوده، ولی حوزه تجسمی یک رشد ۳۰۰-۴۰۰ درصدی داشته است. گردش مالی اقتصادی حوزه تجسمی ۲۰ میلیارد تومان بود و حالا این رقم به ۱۰۰ میلیارد تومان افزایش پیدا کرده است

*شما در این فاصله در اداره مسایل و امور هنرهای تجسمی چه توجهی به فضای اقتصادی هنرهای تجسمی داشته‌اید؟

- در حالی که آمار بانک مرکزی نشان می دهد که کشور ما در بسیاری از حوزه ها دچار رکود بوده، ولی حوزه تجسمی یک رشد ۳۰۰-۴۰۰ درصدی داشته است. در سال های ۹۲-۹۳ که من تازه به مرکز هنرهای تجسمی آمده بودم، گردش مالی اقتصادی حوزه تجسمی ۲۰ میلیارد تومان بود و حالا این رقم به ۱۰۰ میلیارد تومان افزایش پیدا کرده است. فقط ۲ حراج مدرن و معاصر تهران، سال گذشته با فروش ۴۰ میلیاردی مواجه شدند.

رقم گردش مالی اقتصادی حوزه تجسمی به صورت تصاعدی رشد خواهد کرد چون طبیعتاً حوزه تجسمی مثل اکران فیلم نیست که به یکباره یک فیلم اکران شود و چند میلیارد تومان بفروشد. طبیعی است که گردش مالی حوزه تجسمی به صورت تصاعدی رشد یا افت کند که خوشبختانه در حال حاضر در مسیر رشد است و به همین روند ادامه خواهد داد. من شک ندارم که این تازه شروع کار است و امیدوارم بتوانیم به بازارهای جهانی راه پیدا کنیم چون حوزه تجسمی به غیر از تولید موسیقی بی کلام، تنها حوزه هنری است که می تواند بدون ترجمه برای همه کشورها جذاب باشد.

هنر معاصر ایران سال ها در عرصه جهانی دیده نشد اما حالا زمان آن رسیده که ما در آرت فرها، اکسپوها، گالری ها و بی ینال های جهانی حضور یافته و هنر تجسمی خودمان را در حوزه های بین الملل معرفی کنیم.

*در این سال ها معمولا هنرمندان به صورت شخصی و آزاد برای حضور در آرت فرها، اکسپوها و بی ینال های جهانی اقدام کرده اند. نقش اداره کل هنرهای تجسمی در این حوزه چه بوده و چه کمکی در زمینه معرفی نمایشگاه های بین المللی به هنرمندان ایرانی کرده است؟

- معمولا در همه جای دنیا هنرمندان به طور شخصی و آزاد در جشنواره های جهانی شرکت می کنند و دولت ها نقش خیلی مهمی در این زمینه ندارند اما ما تا جایی که در توانمان بوده، سعی کرده ایم هنرمندان ایرانی را به بی ینال های مختلف جهانی بفرستیم. در سه سال اخیر تلاش کرده ایم در بی ینال ونیز که مهمترین رویداد تجسمی در دنیا است حضور داشته باشیم و در بی‌ینال بنگلادش که در منطقه آسیا جزو بی ینال های برجسته است نیز شرکت کرده ایم. علاوه بر آن زمینه ارسال آثار بسیاری از هنرمندان خوب کشورمان به جشنواره های جهانی را فراهم کرده و بعضا برای نمایشگاه های گروهی آنها کتاب هم چاپ کرده ایم. ما سعی کرده ایم فضای حمایتی برای هنرمندان عرصه تجسمی ایجاد کنیم، گرچه بودجه بخش تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد، کفاف فعالیت های اینچنینی را نمی دهد.

*بحث بودجه همیشه پاشنه آشیل مرکز هنرهای تجسمی بوده و بزرگترین گلایه هنرمندان تجسمی و خصوصا انجمن ها نیز همین موضوع بوده است.

- ما یک بودجه مصوب داریم و یک بودجه محقق. برای مثال اگر بودجه مصوب ۱۰ میلیارد باشد در نهایت همه این بودجه مصوب به دست ما نمی رسد و مبلغ زیادی از آن به خاطر بیمه و قراردادهای پیمانی کسر می شود. زمانی که من مدیریت مرکز هنرهای تجسمی را بر عهده گرفتم، بودجه محقق ما ۲ میلیارد تومان بود که همان زمان مرکز هنرهای تجسمی حدود ۲ میلیارد بدهی داشت! ما امسال سعی کردیم یک برنامه بودجه ۱۰ میلیاردی به معاونت امور هنری وزارت ارشاد ارایه بدهیم اما در نهایت بودجه ای که محقق می شود، شاید نصف این مبلغ هم نباشد. می توانم بگویم فقط چیزی حدود ۵ میلیارد تومان هزینه حضور موفق در یک جشنواره جهانی می شود ولی ما با بودجه مان باید حقوق کارمندان، حقوق موسسه، برگزاری چهار دوسالانه داخلی، هزینه مرمت و ترمیم آثار و هزینه های موزه هنرهای معاصر تهران را هم بدهیم.

* به حضور ایران در بی ینال های ونیز و بنگلادش اشاره داشتید. در دوره قبل بی ینال ونیز که سه سال پیش بود حضور هنرمندان ایرانی به خوبی اطلاع رسانی شد اما در دوره اخیر که امسال برگزار شد، تقریبا هیچ اطلاع رسانی صورت نگرفت و یک هنرمند ایرانی مقیم ایتالیا با نام بیژن بصیری به این بی ینال معرفی شد و جامعه تجسمی را تا حدودی دچار سوءتفاهم کرد. علت اطلاع رسانی نشدن درباره بی ینال ونیز و انتخاب آقای بصیری به عنوان نماینده ایران چه بود؟

- اطلاع رسانی نکردن بی ینال ونیز هم به محدودیت های مالی برمی گردد و هم اینکه اگر بخواهیم حرفه ای عمل کنیم باید تبلیغات را به محل برگزاری جشنواره ببریم چون سر و صدا و تبلیغات یک جشنواره در محل برگزاری آن ایجاد می شود. گاهی اوقات مدیران شاید به خاطر عملکرد خودشان در داخل کشور نشست و برنامه می گذارند تا این رویدادها جزو عملکردشان محسوب شود اما ما سعی کردیم به اصل موضوع فکر کنیم

*اما شما سه سال برای این حضور پیش‌اطلاع رسانی کردید.

- اتفاقی که امسال در مورد بی ینال ونیز افتاد این بود که این بی ینال با هیاهوی انتخابات ریاست جمهوری در ایران همزمان بود و همه رسانه ها مشغول پوشش اخبار انتخابات بودند. مشکلات مالی اواخر دولت قبل هم مزید بر علت شد که ما نتوانیم جای مناسبی در ونیز اجاره کنیم و یا نماینده کشورمان در این جشنواره را از قبل با فراغ بال انتخاب کنیم. انتخاب محل نمایشگاه و اجاره کردن یک فضا در ونیز یک پروژه هزینه و زمان بر است به طوری که اگر شما بخواهید سال آینده در جشنواره ونیز شرکت کنید باید از همین حالا به دنبال این بگردید که در آن جا یک فضایی را در نظر بگیرید و ببینید آنجا را اجاره می دهند یا نه. در صورتی که آن محل را اجاره کنید، مرکز بی ینال ونیز هم باید بیاید و مسایل امنیتی آن را توسط شرکت های مورد وثوق خود بررسی و بیمه کند. ما چون بودجه کافی و امکانات نداریم همیشه از فرصت های آماده استفاده کرده ایم.

دوسالانه ونیز مثل هر دوسالانه دیگری، تم خاص خودش را دارد و حضور در آن فرصتی نیست که در اختیار همه قرار بگیرد. در سطح دنیا ۱۲۰ بی ینال برگزار می شود که هر کدام چارچوب های خاص خودشان را دارند. ممکن است جنس کار یک هنرمند به درد بی ینال پکن بخورد اما برای بی ینال ونیز مناسب نباشد و یا بالعکس. مضاف بر آن که ما مشکلات زیادی برای حمل و نقل تابلوها و مجسمه ها به خارج از کشور داریم و برای این کار باید هزینه های گزافی بپردازیم که در توان اداره کل هنرهای تجسمی نیست. شرکت های بیمه هم آثار هنری را که به خارج از کشور می روند به طور کامل بیمه نمی کنند.

ایتالیایی ها در زمینه هنر خیلی متعصب و ناسیونالیسم هستند و حتی موزه ملی ماکسی(**MAXXI**)) را که زاها حدید طراحی کرده هم قبول ندارند چون می گویند خودشان معمارهای خوبی دارند که این کار را می توانند، انجام دهند. زمانی که اثر آقای بصیری را در اکسپو میلان دیدم، باعث شد به رم بروم و وی را پیدا کنم. اولین ملاقات من با او سه سال قبل اتفاق افتاد که در آن ملاقات سعی کردم از برنامه هایش مطلع شوم. وی گفت که ۲ سال بعد به صورت آزاد و با اسپانسر شخصی در جشنواره ونیز حضور دارند و ما هم وقتی دیدیم که جایی در ونیز نمی توانیم، بگیریم و امکانات بودجه ای نداریم از آقای بصیری خواهش کردیم که در جشنواره ونیز به عنوان نماینده ایران شرکت کند.

آقای بصیری پاویون اثرشان را قبل خودشان انتخاب کرده و کارهای بیمه ای آن را انجام داده بود. وی هنرمند بسیار خوب و شاخصی است و ما هم به دنبال این نبودیم که یک هنرمند غیرحرفه ای را به جشنواره ونیز بفرستیم چون پای اعتبار و آبروی هنر ایران در میان بود. صادقانه بگویم که اگر آقای بصیری نمی پذیرفت پاویونش در بی ینال ونیز را به عنوان پاویون ایران معرفی کند ما امکان حضور در بی ینال ونیز را پیدا نمی کردیم چون امکاناتش را نداشتیم.

ما در ۲-۳ سال اخیر سعی کرده ایم نمایشگاه های مختلفی در موزه هنرهای معاصر تهران برپا کنیم و هر کجا هم که لازم باشد به ارسال آثار هنرمندان ایرانی به جشنواره های مختلف کمک خواهیم کرد اما همه این ها مشروط بر این است که توانش را به لحاظ اقتصادی داشته باشیم. ما در این سال ها نمایشگاه افرادی همچون اتو پینه و ویم دلووی را برگزار کردیم و به زودی نمایشگاه آثار تونی برک را هم در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار خواهیم کرد. برگزاری هر کدام از این نمایشگاه ها نیاز به ۲-۳ میلیارد تومان هزینه دارد. الان فقط ۵ کامیون تریلی بزرگ دارد مجسمه های سنگین تونی برک را به ایران می آورد اما این ها فقط با وجود اسپانسر امکان پذیر است.

افتتاحیه اکران فیلم «یه وا» در ارمنستان با استقبال روبرو شد؛

تابش: همکاری‌های سینمایی ایران و ارمنستان وارد فصل نوینی شده است

سرویس هنری- افتتاحیه اکران فیلم سینمایی «یه وا» با حضور کارگردان و عوامل فیلم، وزیر فرهنگ ارمنستان، سفیر جمهوری اسلامی در ایروان، رییس مرکز سینمایی ارمنستان و مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، هنرمندان ، خبرنگاران و منتقدان، شامگاه شنبه اول مهر در سینما مسکو شهر ایروان برگزار شد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، در ابتدای این مراسم خانم «شوشانیک میرزاخانیان» رییس مرکز سینمایی ارمنستان با خیرمقدم به حضار، گفت: باید خشنودی خود را به مناسبت اکران فیلم سینمایی «یه وا» در شهرهای «ایروان»، «گومری» ، «آشتاراک» ، «گریس» ابراز کنم. گردهمایی امشب ما یکی از مهمترین اتفاقات هنری شهر ایروان است و باعث اتفاق مبارکی شده و ما در روزهای آتی شاهد عقد تفاهم‌نامه سینمایی بین ایران و ارمنستان خواهیم بود. وی با تقدیر از تلاش و حمایت‌های بنیاد سینمایی فارابی در ساخت این فیلم، از حضور علیرضا تابش در این مراسم قدردانی کرد و گفت : همکاری با ایران در ساخت فیلم «یه وا» تجربه ارزشمندی برای سینمای ارمنستان است و هنرمندان و مردم ما در انتظار دیدن این فیلم هستند. رییس مرکز سینمایی ارمنستان با تقدیر از «آناهید آباد» کارگردان، «تقی علیقلی زاده» تهیه کننده و سایر هنرمندان و عوامل فیلم سینمایی «یه‌وا» گفت: این فیلم سرآغاز همکاری‌های سینمایی با ایران است و نتیجه این همکاری، ما را برای ادامه کارهای مشترک دلگرم می‌کند.

در ادامه این مراسم، آناهید آباد کارگردان فیلم سینمایی «یه وا» در سخنانی به تجربه خود و همکارانش در تولید این فیلم اشاره کرد و گفت: فیلم «یه وا» نتیجه بضاعت و توانایی‌های سینمایی گروه ایرانی و نیروی خلاق هنرمندان ارمنستانی است. امیدوارم پیام انسانی و اخلاقی فیلم در ذهن و جان هر مخاطبی روی کره زمین آشنا و شنیدنی باشد.وی حمایت‌های مرکز سینمای ارمنستان و بنیاد سینمایی فارابی را در تولید این فیلم مهم توصیف کرد و گفت: از عوامل ایرانی و همراهانم در این فیلم که امروز در این مراسم حاضر نیستند به خصوص «تقی علیقلی‌زاده» تهیه کننده فیلم تشکر می‌کنم.علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی دیگر سخنران مراسم افتتاحیه فیلم، از حضور وزیر فرهنگ ارمنستان و سفیر جمهوری اسلامی و هنرمندان و اهالی رسانه در افتتاحیه فیلم تشکر کرد و طی سخنانی گفت: مرزهای مرئی و نامرئی در دنیا انسان‌ها را به مرزبندی میان «ما» و «آنها» ترغیب می‌کنند. این مرزها هستند که با خود تحقیر و خصومت می‌آورند و دنیا را به سمت جنگ و خشونت می‌رانند. همین که باعث می‌شوند «ما» و یا «آنها» به خود جرأت دهیم که انسانی دیگر را با برچسب‌هایی مثل «پناهجو» و «مهاجر»، مثل «خارجی»، به انزوا برانیم و در مرزهایی نامرئی محصور کنیم، مخاطراتی بزرگ را برای دنیا رقم زده‌ایم.

تابش با اشاره به روابط فرهنگی دو کشور افزود: از بخت خوش، تاریخ موید آن است که رابطه بسیاری از ارمنیان و ایرانیان رابطه‌ای از جنسی دیگر بوده است؛ رابطه‌ای از جنس هموطنی. سینمای ایران نیز همواره در این هموطنی‌ها شریک بوده و همچون زبان گویای احوال و آداب جامعه ایرانی از ظرفیت‌های متنوع و متکثر فرهنگی و اجتماعی اقوامی که در محدوده جغرافیایی جمهوری اسلامی ایران زندگی کرده‌اند بهره برده‌اند.مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در ادامه گفت: حال که سینما چنین قابلیت‌هایی را به اثبات رسانده، راهی برای گذر از مرزها و ورود به مسیر بین‌المللی سازی تولیدات و ارتقاء همکاری‌های مشترک سینمایی را نمایان کرده است. با این رویکرد، سینمای ایران نیز آمادگی دارد اولویت‌هایی را برای همکاری با سینماهای کشورهای منطقه، همسایه و دوست در نظر بگیرد.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی منابع انسانی را سرمایه‌های اصلی هنر صنعت سینما برشمرد و گفت: سینمای ایران در دهه‌های اخیر، با عزمی راسخ برای فعالسازی منابع انسانی در این حوزه، زبانزد خاص و عام و سرشار از این سرمایه ها شده است، لازم می‌داند در این برهه از تاریخ، با ورود به تولیدات مشترک، نه فقط بین ایران و ارمنستان، بلکه با سایر کشورهای همسایه و دوست که دارای ریشه‌های مشترک و پیوندهای فرهنگی هستند، راه رشد سینمایی مبتنی بر اخلاق و انسانیت را در منطقه هموار کند.وی با اشاره به سوابق حرفه ای کارگردان فیلم «یه وا» تصریح کرد: در این مسیر، بانوی سینماگر ارمنی، سرکارخانم آناهید آباد، به عنوان هنرمندی باسابقه و پرتلاش در حوزه سینمای ایران، در این راه پیشقدم شده، همکاری مشترکی بین سینمای ایران و ارمنستان را با همراهی تهیه کننده فیلم، مرکز ملی سینمای ارمنستان و بنیاد سینمایی فارابی به خوبی به سرانجام رساندند.

تابش افزود: امشب در حضور وزیر فرهنگ ارمنستان اذعان می‌کنم که همکاری‌های سینمایی دو کشور با تولید فیلم «یه‌وا» وارد فصل نوینی شده است. فیلمی که تبعات تقید به مرزهای افتراق را به روشنی به نمایش می‌گذارد.مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی اظهار امیدواری کرد در پی این گام بلند، زمینه اکران فیلم‌های ایرانی در ایروان و فیلم‌های ارمنستانی در تهران و همچنین برگزاری هفته‌های فیلم در این کشورها بیش از پیش فراهم شود.تابش در پایان اضافه کرد: خشنودیم که در جهت گسترش همکاری‌ها، هفته فیلم ارمنستان ماه گذشته با موفقیت در ایران برگزار شد. اکران فیلم سینمایی «یه وا» از ۲۴ سپتامبر برابر با ۲ مهر در سینماهای ارمنستان اکران شد. این فیلم اردیبهشت امسال در سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر و شهریور در جشنواره فیلم مونترال به نمایش در آمد.

یک فنجان چای داغ

در موزه عکسخانه شهر و نگارخانه لاله برپا می‌شود

نمایشگاه «سوگواران»؛ گزیده‌ای از عکس‌های تاریخی سوگواری

سرویس هنری- نگارخانه لاله و موزه عکسخانه شهر در اقدامی مشترک و هم‌زمان نمایشگاهی از عکس‌های تاریخی مرتبط با محرم را با عنوان «سوگواران» برگزار می‌کنند.

به گزارش امتیاز و به نقل از سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران؛ نمایشگاه عکس «سوگواران» در دو بخش، شامل ۳۲ تصویر با چیدمانی تازه در نگارخانه لاله و بخش دیگر شامل ۲۳ تصویر درموزه عکسخانه شهر برگزار می‌شود.این مجموعه‌ها و اسناد تصویری روایتگر دوران گذشته و ارادت مردمان ایران زمین به امام سوم شیعیان است که این موضوع همیشه در طول تاریخ ساری و جاری بوده است. با این تصاویر در تاریخ سفر می‌کنیم و با تجربیات زیسته پیشینیان آشنا می‌شویم. امید است که این رویداد زمینه‌ای برای توجه به مسائل تاریخی، مردم‌نگاری و جامعه‌شناسی فراهم آورد.یکی از ویژگی‌های برجسته عکس‌های تاریخی، ثبت وقایع و سندی برای شناخت و بررسی دوران گذشته است. از آغازِ ورود عکاسی به ایران در دوره قاجار به تدریج برخی از عکاسان توانستند رفتارها و آیین‌های جمعی مردم را ثبت کنند. یکی از این آیین‌ها، سوگواری برای امام حسین(ع) است. تصاویر زیادی از آیین‌های سوگواری در عصر قاجار و پس از آن به جای مانده است. در این مجموعه برگزیده‌هایی از چندین دوره تاریخی و تصاویری از هیات‌های عزاداری، تکیه‌ها، دسته‌های سینه‌زنی و آیین تعزیه انتخاب شده است. آیین گشایش نمایشگاه روز دوشنبه ۳ مهر ماه ساعت ۱۶ تا ۱۹، هم‌زمان در موزه عکسخانه شهر و نگارخانه لاله برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند از تاریخ ۴ مهرماه تا ۹ آبان ماه(به غیر از روزهای تعطیل) برای بازدید از نمایشگاه به این دو مرکز مراجعه کنند. موزه عکسخانه شهر در میدان هفت تیر، خیابان بهارشیراز، میدان بهارشیراز، ضلع جنوب غربی واقع است و ساعت بازدید ۹ تا ۱۳ و ۱۴ تا ۱۷ و پنج‌شنبه ۹ تا ۱۳ است. نگارخانه لاله نیز در خیابان دکتر فاطمی، ضلع شمال بوستان لاله، جنب هتل لاله قرار دارد و ساعت بازدید از این نگارخانه ساعت ۹ تا ۱۳ و ۱۴ تا ۱۹ است.

نخستین نمایش بین‌المللی «آذر» در ونکوور

سرویس هنری- «آذر» به کارگردانی «محمد حمزه‌ای» در جشنواره بین‌المللی فیلم ونکوور به نمایش در می‌آید.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، «آذر» نخستین ساخته محمد حمزه‌ای، به تهیه کنندگی نیکی کریمی و پخش کنندگی بنیاد سینمایی فارابی، در نمایش افتتاحیه جشنواره بین‌المللی فیلم ونکوور به روی پرده می‌رود.گفتنی است در بخش پانوراما- سینمای معاصر جهان دو فیلم ایرانی دیگر نیز حضور دارند: «۲۴ فریم» ساخته زنده یاد عباس کیارستمی که در جشنواره کن شرکت کرده، و «بدون تاریخ، بدون امضا» ساخته وحید جلیلوند که به تازگی در بخش افق‌های جشنواره ونیز دو جایزه ارزشمند کسب کرده است. در خلاصه داستان «آذر» آمده است: برای خودم فکرهایی داشتم، آرزو داشتم، می خواستم قهرمان بشم، می خواستم اون چیزی که جامعه بهم تحمیل می‌کنه رو کنار بزنم.در این فیلم نیکی کریمی، حمیدرضا آذرنگ، فرید سجادی حسینی، هستی مهدوی، مهران نائل، شیرین آقاکاشی، مائده طهماسبی، پریسا هاشم پور، مانیا علیجانی و لیلا زارع با حضور پژمان جمشیدی و هومن سیدی به ایفای نقش می پردازند. جشنواره بین‌المللی فیلم ونکوور از ۶ تا ۲۱ مهر در کشور کانادا برگزار می‌شود.

رییس فرهنگسرای رسانه خبرداد:

برگزاری آیین تجلیل از رضا برجی در هفته دفاع مقدس

سرویس فرهنگی- رییس فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی گفت: آیین تجلیل از رضا برجی با عنوان «راوی عشق» به پاس ۳۵ سال تلاش در عرصه عکاسی و سینمای مستند دفاع مقدس و جبهه مقاومت، به همراه رونمایی از مستند «عکاس صلح»، سه شنبه ۴ مهر در این فرهنگسرا برگزار می شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی، بهزاد تیمورپور با اعلام این خبر افزود: رضا برجی از جمله عکاسان و فعالان رسانه ای عرصه دفاع مقدس و جنگ ها و بحران های جهانی است که در طول هشت سال جنگ تحمیلی و همگام با مجموعه ماندگار روایت فتح و در میان صدای توپ و تفنگ ۱۴ جنگ بین المللی دهه های ۶۰ و ۷۰ و ۸۰ صدای شاتر دوربینش، قطع نشده است و این همت بلند او را رکوردار حضور در عرصه های مختلف جنگی کرده است.

رییس فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی اظهارداشت: ویژگی‌های منحصر به فرد این عکاس، فعال رسانه‌ای و جانباز دفاع مقدس و ۳۵ سال تلاش او در عرصه عکاسی و سینمای مستند دفاع مقدس و جبهه مقاومت، شایسته نکوداشت و تجلیل بود که در طول سال های گذشته این اتفاق صورت نگرفته بود.وی ادامه داد: برهمین اساس به مناسبت هفته دفاع مقدس تصمیم گرفتیم که مراسمی برای تجلیل از این هنرمند ارجمند برگزار کنیم که این آیین نکوداشت و تجلیل، سه شنبه ۴ مهر ساعت ۱۶:۳۰ در فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی برگزار می شود.تیمورپور گفت: این مراسم با حضور مدیران فرهنگی و هنرمندان و فعالان رسانه ای عرصه دفاع مقدس از جمله محسن مومنی رییس حوزه هنری، محمدرضا جعفری جلوه مدیر شبکه دو، سید سلیم غفوری مدیر شبکه مستند و محمدرضا نقدی معاون فرهنگی و اجتماعی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، برگزار خواهد شد.وی تصریح کرد: همزمان با این مراسم از مستند «عکاس صلح» به کارگردانی سید احمد معصومی‌نژاد و به تهیه کنندگی فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی رونمایی می شود.علاقه مندان برای حضور در این مراسم که برای عموم آزاد است می توانند به فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی واقع در خیابان پاسداران، خیابان گل نبی، خیابان ناطق نوری، میدان قبا مراجعه کنند و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۲۲۸۸۸۶۸۱ الی ۳، معاونت آفرینش و اجرا تماس بگیرند.

اضافات‌مسعودی

دولت و مسئولین کجا هستند؟

تا کی باید از جیب ملت به کام دولت ریخته شود؟