

پنج‌شنبه ۲۰ مهر ۱۳۹۶
۲۱ محرم‌الحرام ۱۴۳۹ • ۱۲ اکتبر ۲۰۱۷
شماره ۸۰ • ۳۳۱۹ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

هر کسی پول بیشتری دهد
الگوی تلویزیون را تعیین می کند

یک منتقد معتقدست تلویزیون ایران دچار تناقض شده که از یک سو می‌خواهد روی محتوا نظارت صددرصدی داشته باشد اما درنهایت آتنن را به برنامه‌ساز و صاحبان کالا می‌فروشد.کیوان کثیریان نویسنده و منتقد درباره نتنن فروشی در تلویزیون که به بهانه نبود بودجه رخ می‌دهد، گفت: گاهی شاهدیم که بودجه مشخصی به برنامه‌ساز داده نمی‌شود و او خودش باید اسپانسر بیابورد در این صورت عملا نسبت به تلویزیون ایران که ماهیتی خصوصی ندارد دچار تناقض می‌شویم.

وی ادامه داد: به این ترتیب ما با رسانه‌ای مواجهیم که بودجه و سیاست های آن از سمت دولت تعیین می‌شود اما برنامه های این رسانه باید به صورت خصوصی اقتصاد خود را تامین کند و مثل سینماست که دولت بر آن نظارت دارد ولی دیگران باید اقتصاد آن را تامین کنند.

این منتقد و روزنامه نگار تصریح کرد: هر گاه شما درباره تلویزیون ایران صحبت می کنید گویی از یک پدیده متناقض حرف می‌زنید که می‌خواهد روی محتوا نظارت صددرصدی داشته باشد اما آتنن را به برنامه ساز می‌فروشد. در این صورت کسی که خودش هزینه برنامه‌اش را تامین می کند اگرچه نمی‌تواند در کلیات محتوای یک برنامه تصمیم گیری کند اما به هرحال جزئیات را براساس خواسته خود پیش می برد و چون هزینه را تامین کرده است درباره برخی مهمانان برنامه، رویکرد و دیگر مسائل، شخصی و سلیقه‌ای عمل می‌کند. به هرحال برنامه ساز ممکن است چون خودش اسپانسر را آورده‌است گاه نزدیکان و دوستان و یا بازیگران سریال‌ها و فیلم‌های خود را هم به برنامه دعوت کند.

وی اضافه کرد: این مسائل

تناقض ایجاد می‌کند چون شما

می‌گویید این برنامه به رسانه ملی

و ۸۰ میلیون جمعیت تعلق دارد

درحالی‌که محتوایی در این برنامه

ها مطرح می‌شود پنج سال پیش

در تلویزیون سابقه نداشته‌است؛

مثل تبلیغ ظروف یا خوراکی‌ها یا

لوازم خانگی با برند مشخص در

وسط برنامه.

کثیریان با اشاره به تبلیغات

بیش از حد در بعضی از تاک‌شوهای

مشارکتی توضیح داد: گاهی می

بینید که یک برند و مارک برای

چند دقیقه داخل برنامه‌ها تبلیغ

می‌شود و این درحالیست که

مردم بیش از این عادت داشته‌اند

که تبلیغات را به صورت مستقل در

بخش آگهی‌های بازرگانی بشنوند

و ببینند اما حالا باید وسط یک

برنامه درباره یک مارک ال‌سی‌دی

یا پخشال حرف زده شود. به این

ترتیب شکل و حتی محل تبلیغ

عوض شده‌است و این تبعاتی برای

تلویزیون دارد که باعث می‌شود

برنامه‌سازها راه افراطی عمل کنند

و اهداف مورد ادعای تلویزیون را

عنوان یک رسانه رسمی و عمومی

زیر سوال ببرند.

این منتقد با اشاره به اهدافی

که معمولا متولیان تلویزیون مطرح

می‌کنند، عنوان کرد: می‌گویند

تلویزیون باید مثل یک دانشگاه

عمل کند و از سبک زندگی ایرانی

اسلامی حرف می‌زند در صورتیکه

با عملکردی که در بعضی از برنامه‌ها

و تبلیغات می‌بینیم این سخنان

صدق نمی‌کند و نوعی نقض

غرض‌است. کثیریان با اشاره به

یکی از تجربه‌های خود در یک

برنامه تلویزیونی عنوان کرد: روزی

من مهمان یک برنامه تلویزیونی

صبحگاهی بودم و برای حضور در

بخش مربوط به خودم خیلی معطل

شدم چون قبل از من در بخش

۲۱ مهرماه از سوی انجمن خوشنویسان ایران به عنوان روز ملی خوشنویسی تعیین شد و هفته خوشنویسی از ۲۱ تا ۲۸ مهرماه در خانه هنرمندان ایران برپا می‌شود.نشست خبری انجمن خوشنویسان ایران در آستانه روز ملی خوشنویسی که برابر با ۲۱ مهرماه تعیین شده است با حضور غلامحسین امیرخانی رئیس انجمن خوشنویسان ایران، اعضای شورای عالی انجمن خوشنویسان و شورای ارزشیابی انجمن همچون امیراحمد فلسفی، علی اشرف صندوق آبادی، علی شیرازی، یدالله کابلی و همچنین محمدحسین ساکت نماینده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در انجمن در خانه هنرمندان ایران برپا شد.

در ابتدای این نشست که ۱۸ مهر ماه

برگزار شد امیرخانی با تاکید بر توجه به

گسترش فرهنگ در جامعه از سوی نهادهای

فرهنگی همچون انجمن ها و اهالی رسانه و

همچنین با انتقاد از گسترش فضای مجازی در

کشور ما و استفاده نادرست از آن که باعث شده

بیشتر به ابهامات و سوءتفاهم ها افزوده شود،

بیان کرد: جای آن دارد که به هنر خوشنویسی

که هنر دیرینه ایران زمین است و قدمتی هزار

ساله دارد توجه بیشتری شود. باید پرسید در

جامعه امروز سازمان‌ها و انجمن‌ها چقدر

جایگاه دارند و مساله اینجاست که ما معمولا

با این تشکلات به صورت عمیق برخورد نمی

کنیم.

وی با اشاره به اینکه برای نخستین بار ۲۱

مهرماه امسال به عنوان روز ملی خوشنویسی

از سوی انجمن خوشنویسان ایران مطرح شده

است و این انجمن از ۲۱ مهرماه تا ۲۸ مهرماه

هفته خوشنویسی را بر پا می‌کند، درباره

نامگذاری این روز گفت: در ابتدای مشروطیت

جامعه ایران اشتیاقی برای تشکیل سازمان‌ها و

انجمن‌ها از خود نشان داد و ناگهان ۴۸ انجمن

به اسناد آنچه مورد مطالعه قرار دادم در حوزه

های مختلف شکل گرفت اما عمر این انجمن

ها به یک سال هم نکشید چون در مقابل آن

اشتیاق، افراد نتوانستند در مسیر تعامل و

گفتگو با یکدیگر پیش بروند البته ما همچنان

ضعف در گفتگو را در جامعه و نهادهای صنفی

شاهد هستیم.

امیرخانی ادامه داد: مرحوم دکتر بیانی در

سال ۲۹ شمسری در ۲۱ مهرماه کلاس‌هایی را

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان‌ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

۲۱ مهرماه روز خوشنویسی نامگذاری شد



در زندان‌های ما نباید کانون خوشنویسی وجود

داشته باشد؟ چرا از هنر به عنوان وسیله‌ای

برای پیشگیری از جرم استفاده نمی‌شود؟ چرا

فرهنگ وقف خوشنویسی را رواج نمی‌دهیم.

وی یکی دیگر از برنامه‌های انجمن در

سال جاری را برگزاری همایش ملی بانوان

خوشنویس عنوان و بیان کرد: ما بانوان زیادی

داریم که به درجه‌استادی و فوق‌مستاری

رسیده‌اند. امیدواریم امسال این همایش را ملی

برگزار کنیم و سال‌های آینده به صورت منطقه

ای و فرمانطقه‌ای آن را برپا کنیم.فلسفی نیز

در این نشست گفت: خوشنویسی هنری است

با ریشه بسیار کهن و مستندات بیش از ۱۷۰۰

ساله در کشور ما که اگر هر کدام از کشورهای

اطراف ما چنین سابقه‌ای داشتند با آن بسیار

فخرfroشی می‌کردند.

وی ادامه داد: انجمن خوشنویسان با

قدمتی نزدیک به ۷۰ سال یکی از موفق‌ترین

نهادهای مردمی در کشور است که امروزه بیش

از ۲۰ هزار نفر فارغ‌التحصیل دارد. صدها نفر

در این انجمن به مرحله‌استادی رسیدند که

همین نتایج قابل‌تأمل و قدردانی است.علی

شیرازی نیز بیان کرد: نسل من خود را مدیون

انجمن خوشنویسان می‌داند و دلیل موفقیت

انجمن این است که وابسته به دولت نیست و

کار سفارشی نکرده‌است. امروزه شاهد هستیم

سه نسل در این انجمن آموزش دیده‌اند.

وی ادامه داد: تا قبل از انقلاب هنر

خوشنویسی بیشتر کاربردی بود اما در سه

دهه اخیر این فضا تغییر کرده و به سمت هنر

محض حرکت کرده‌است.در ادامه این نشست

علی اشرف صندوق آبادی برنامه‌های هفته

خوشنویسی را که از سوی این انجمن تدارک

دیده شده تشریح کرد.

به گفته وی، ستادی همزمان با تهران در

تمام مراکز دیگر انجمن در شهرها تشکیل شده

که به فراخور امکانات خود برنامه‌هایی در این

هفته داشته باشند. وی گفت: هدف ما در این

هفته معرفی بهتر این هنر نزد مردم و جذب

علاقمندان و همچنین ایجاد نشاط و تحرک

سازمانی در کل شعب و مراکز استان‌هاست.

به گفته وی در حال حاضر ۳۳۰ شعبه انجمن

خوشنویسان ایران در سراسر کشور وجود دارد.

صندوق آبادی در پایان درباره این

موضوع که چرا روز ۲۱ مهرماه به عنوان

روز ملی خوشنویسی انتخاب شد و به طور

مثال یکی تاریخ تولد یکی از استادان بنام

و شیر خوشنویسی مالک نامگذاری روز

ملی خوشنویسی قرار نگرفت و اینکه آیا این:

روز ثبت تقویمی می‌شده‌است، بیان کرد:

ما مکاتبات لازم برای ثبت این روز در تقویم

را انجام داده‌ایم و به نظر می‌رسد مشکلی

در این زمینه وجود نداشته باشد. در ابتدا در

انجمن بحث این شد که روز تولد میرعماد یا

میرزا غلام‌رضا صفهانی را روز ملی خوشنویسی

تعیین کنیم اما در نهایت باید به گونه‌ای این

روز را برنامه‌ریزی می‌کردیم که با نامگذاری

دیگری در تقویم تداخل پیدا نمی‌کرد و در

نهایت به این گزینه رسیدیم.

هفته خوشنویسی ایران از ۲۱ مهرماه آغاز

می‌شود که در این روز اعضای شورای عالی

انجمن خوشنویسان به دیدار خانواده‌ایثارگران

و شهدا و همچنین خانواده‌استادان فقید می

روند. روز ۲۲ مهر ماه سفرهای استانی این اعضا

آغاز می‌شود و ۲۳ مهرماه برنامه افتتاحیه

نمایشگاه‌های برجسته‌استادان خوشنویسی در

دو گالری بهار و نامی برگزار می‌شود.

۲۴، ۲۵، ۲۶ مهرماه نیز نشست‌های

تخصصی در زمینه خطوط نسخ، ثلث، شکسته

و نستعلیق و نستعلیق در هنر‌نمندان برگزار

خواهد شد و ۲۸ مهر ماه با سخنرانی استادان

و چهره‌های دانشگاهی اختتامیه این هفته در

عرصه خوشنویسی تجلیل می‌شود.



زاده چهار محال و بختیاری و احسان رمضانی کرمانشاه تقدیر شد.

تقدیر از مدیر امور سینمایی کردستان حیدر مرادی برای میزبانی این

رویداد و حسین رنجبر مدیر امور فنی برای نقش فعال در بازسازی

سینماهای حوزه هنری هم امروز انجام شد.

نشست سراسری مدیران امور سینمایی حوزه هنری تا

جمعه ۲۱ مهرماه در شهر سنندج ادامه دارد

اعضای شورای پروانه ساخت سینمایی معرفی شدند

قایم مقام سیما و مشاور امور نمایش معاون

سیما در تلویزیون بوده‌است.

جمال شورجه

جمال شورجه متولد ۱۳۳۳ زنجان، فارغ

التحصیل کارگردانی از دانشکده سینما و تئاتر

دانشگاه هنر است. شروع فعالیت وی در سینما

با فیلم «زندان دوله تو» به عنوان دستیار

کارگردان در سال ۱۳۶۳ا همراه بود. شورجه

ساخت ۱۱ عنوان فیلم سینمایی از جمله فیلم

ضد صهیونیستی «۳۳ روز» را در کارنامه دارد

و در تولید مجموعه تلویزیونی «یوسف پیامبر»

به عنوان مشاور در کنار فرج‌الله سلحشور حضور

داشت.

رئیس سازمان امور سینمایی، سمعی و

بصری همچنین از تلاش‌های مجید ضایالا،

منوچهر شاهسوری، محمد باقر قهرمانی، مازیار

میری و اکبر نبوی قدردانی کرد.دو عضو خانه

سینما در این شورا نیز به زودی معرفی خواهند

شد.

وی ادامه داد: امیدوارم نمایندگان ۳۳

استان ما بتوانند به این موکب بیایند و با

مخاطبان ارتباط بگیرند پیش از این نیاز بود

برای پخش یک گزارش ۱۰ تا ۱۵ دقیقه

ای یک تیم رسانه‌ای و واحد سیار به کرپلا

اعزام شود و حالا من به عنوان مدیر رسانه‌ای

موکب حضرت معصومه (س) همه این عوامل و

امکانات را فراهم می‌کنم.

ابراهیم پور در پایان عنوان کرد: ما بارفراری

ایک استودیو و یک سری از عوامل امکاناتی را

فراهم کرده‌ایم و به این ترتیب از هزینه‌های

یک فنبان جای داغ

ثبت ساز سننور توسط چینی‌ها صحت ندارد

عضو کانون پژوهشگران خانه موسیقی نسبت به کم توجهی به نقش موسیقی برای عضویت ایران در سازمان تجارت جهانی و کنوانسیون «برن» هشدار داد.بهروز وجدانی پژوهشگر، مترجم و مولف آثار موسیقایی درباره فعالیت‌های پژوهشی خود گفت: تازه‌ترین کاری که به اتمام رسانده‌ام مستندسازی موسیقی مقامی خراسان و تحویل آن به پژوهشگاه میراث فرهنگی بود که غیر از انتشار قرار است در قالب یک مطلب جامع در سامانه این مجموعه نیز قرار بگیرد.

وی ادامه داد: کار دیگری که برای ارایه آماده شده مرتبط با فعالیت‌های پژوهشگاه فرهنگ و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که روز دوشنبه ۲۴ مهر ماه سال جاری در قالب یک سخنرانی به علاقه‌مندان ارائه می‌شود. در این پژوهش که با عنوان «میراث فرهنگی ناملموس در اسناد سازمان تجارت جهانی و کنوانسیون برن با تاکید بر موسیقی» انجام گرفته تلاش کردم نسبت به موضوع کپی رایت و ارتباط آن با موسیقی هشدارهای لازم را بدهم و بگویم حضور در کنوانسیون برن که یک معاهده بین‌المللی در حوزه حق تکثیر و حق مولف است فقط مخصوص حوزه نشر نیست بلکه موسیقی نیز در این چارچوب قرار می‌گیرد و ما اگر می‌خواهیم وارد این معاهده جهانی شویم باید ابتدا مشکلات داخلی موسیقی کشورمان را مرتفع کنیم.

این پژوهشگر توضیح داد: برای عضویت در کنوانسیون برن نیازمند حل مشکلاتی که هم اکنون در حوزه موسیقی کشورمان وجود دارد هستیم و در غیر اینصورت حضور در این معاهده جهانی شدنی نیست. ما برای ورود به این کنوانسیون باید مشکلات موجود در راه کپی رایت در ایران را مرتفع کنیم. ما حتی در رده‌های بالاتر از جمله عضویت در سازمان تجارت جهانی نیز فارغ از حل مسایل مرتبط با حوزه اقتصاد به طور حتم با مشکلات دیگری نیز روبه‌رو خواهیم شد.

وجدانی با اشاره به اینکه برای ورود به سازمان تجارت جهانی که بسیاری از شرایط آن به مسایل اقتصادی باز می‌گردد باید به موضوعات دیگری چون «تنوع فرهنگی»، «میراث فرهنگی» و هنرهای مختلف نیز توجه کنیم، عنوان کرد: این موضوعات باید به نحوی در کشور ما اجرا شود که بنای آن رعایت قواعد جهانی و حل و فصل مشکلات است و این هشدار است که باید و حتماً آن را جدی بگیریم. اگر ما حتی در حوزه اقتصاد هم همه مشکلات را حل کنیم قطعاً برای ورود به سازمان تجارت جهانی باید اصول دیگری را که به آن اشاره کردم رعایت کرده باشیم.

سرپرست تدوین پرونده‌های «موسیقی بخشی‌های خراسان» و «موسیقی اقوام ایرانی» برای ثبت در فهرست نمونه میراث فرهنگی ناملموس یونسکو در بخش دیگری از صحبت‌های خود در پاسخ به پرسشی مبنی بر طرح برخی از شایعات برای ثبت جهانی ساز سننور توسط کشور چین تصریح کرد: تا آنجا که من اطلاع دارم این موضوع به هیچ عنوان صحت ندارد. به این سادگی‌ها نمی‌تست که مدیان هر کشوری صبح بیدار شوند و نسبت به ثبت جهانی یک ساز اقدام کنند و بعد همه چیز بر طبق خواسته آنها جلو برود. پروسه ثبت جهانی سازها دربرگیرنده اقداماتی نظیر یونسکو است که کشورهای دیگر نیز از طریق سامانه اینترنتی این نهاد بین‌المللی آگاه می‌شوند و حتی اگر حرف و موضوع و شکایتی خاص در این زمینه داشته باشند می‌توانند تا یک سال درباره آن موضوع خاص اقدامات لازم را انجام دهند بنابراین مطمئن باشید که هنوز موضوعی به منبای اینکه ساز سننور توسط چینی‌ها در حال ثبت جهانی است امری کذب است و من آن را تایید نمی‌کنم.وی در پایان گفت: هم اکنون بازی «چوگان» مستقلاً به نام ایران و ساز کمانچه در قالب یک پروژه مشترک میان کشورهای ایران و آذربایجان در مرحله ثبت میراث جهانی قرار دارد که امیدوارم در این دو مورد بتوانیم به نتایج مثبتی برسیم.

شعر

مانده نشان ازحیدر ذکُل سوار ابافلض
 برجسم من نیرو و بر روجم قرار ابافلض
 آید چوصوت العطش ازهرکنار ابافلض
 بوالقریه‌ای صاحب‌علم‌ای شهبوار ابافلض
 ازجنب مولای خود آن شهربار ابافلض
 گشته مسلح برسلاح زرنگار ابافلض
 گفتا که این تیغ بیا شد ذوالفقار ابافلض
 برسوی شط میزد قدم بسای دلفکار ابافلض
 افراشت اندم پرچم پرافتخار ابافلض
 برخاست تکبیرازهمه‌خودکرکوار ابافلض
 برفتح خیبر میروند این تکسوار ابافلض
 گشته خرمضت‌اشد والاتبار ابافلض
 بگرفت آب ازقره بی‌نگ و عار ابافلض
 آوردمشک آب را زان گیرودار ابافلض
 افسوس ازبازی پرست که مدار ابافلض
 ازموکل‌های خوش که بخت ابافلض
 ازگشته پشته ساخت اندر کارزار ابافلض
 گشته جدادست بمن بهم بسار ابافلض
 شتاب گشته ریزینه بیقرار ابافلض
 نالید پشتم زغمض‌اشد دلفکار ابافلض
 خوش باشداین شجرت شود بر اختصار ابافلض
 استاد داوود والی

یادگار پادشاه نامدار ابافلض
 بد من برادرم عباس نام آور
 مگرتو اطفال حرم درخیمه‌عشاشاند
 ومیرکاد اید منصف شدی تو سقا
 ندیده تا که این ندا آن باوقا علمدار
 مکرده سوی خیمه تابوشد کلاه و جوشن
 شمشیرحمایل کرد ازهافت‌ندا برآمد
 باسطوت مردانه چون آمد برون زخیمه
 بگذاشت مردانه چوپا اندررکاب مرکب
 بسرزین‌برگفته‌جاحصن‌حصین‌چواندم
 هرکس بدیدش گفت این شیرخداست‌ایا
 بدین نفرشد مبرهنش رخصت گرفته‌اند
 شود چون شهباز پرسوی فرات عباس
 بن‌مشکبار کرده بر از آب آن شیرعنه
 بارآب آورده براهل حرم دریا
 دگرسوی شیرعنه رفت تا که گردید
 ادچون شیری توگوئی ببردون گله
 مگرتفرای گشته برهانش کمین نمودند
 بسرنگون ازصردرین فریاد و اناخا زد:
 بن‌شاهباز آمد حسین بر قتلگاه عباس
 بن قلب مهدی (والیا) زین غم به درد آید