نگاهی به تحول در نحوه اعطای تسهیلات به فیلم‌ها در بنیاد سینمایی فارابی

فخیم‌زاده: وقتی تهیه‌کننده‌ها مکلف به بازپرداخت وام باشند کیفیت کار بالا می‌رود

علی ظهوری‌راد

وقتی تهیه‌کننده‌ها مکلف به بازپرداخت وام باشند خودشان مجبور به سرمایه‌گذاری در فیلم‌ها می‌شوند و هم کیفیت کار بالا می‌رود،فیلم‌های سرسری مدیرپسند نمی‌سازند

مسئله پول و نقدینگی شریان حیات صنعت سینما در هر کشوری است و کشور ما هم به‌عنوان یک کشور صاحب صنعت سینما مدت‌هاست به اشکال مختلف با مسئله کمبود پول و نقدینگی دست به گریبان است. از سال‌ها قبل بنیاد سینمایی فارابی به‌عنوان بازوی اجرایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا راسا دست به تولید فیلم می‌زد یا با تسهیلاتی را در اختیار بعضی از فیلم‌ها در زمان تولید و اکران قرار می‌داد که این کار به رشد سینمای ایران در فضای گلخانه‌ای دهه ۶۰ کمک زیادی کرد.

پس از هدفمندی یارانه‌ها ناگهان هزینه‌های تولید فیلم در ایران به‌شکل سرسام‌آوری افزایش پیدا کرد و این در کنار کم شدن ارزش پول ملی به‌علت تحریم‌ها شرایط سختی برای فیلمسازان پدید آورد. به نظر می‌رسید بنیاد فارابی هم کماکان به همان روند سابق قرار است از فیلم‌ها حمایت کند اما با حضور علی تابش و بازتعریف بعضی از ماموری‌های بنیاد سینمایی فارابی، به نظر می‌رسید نحوه حمایت از فیلم‌ها هم دستخوش تغییر شود که این اتفاق سرانجام افتاد.

علیرضا تابش؛ مدیرعامل بنیاد فارابی با اشاره به لزوم نظام‌مندتر شدن پرداخت تسهیلات سینمایی گفته است: ماه گذشته تفاهم‌نامه‌ای فی‌مابین بنیاد سینمایی فارابی و صندوق اعتباری هنر به امضا رسید و اعطای تسهیلات به پروژه‌های سینمای حرفه‌ای در کارگروهی بررسی و به صندوق اعتباری هنر ارجاع داده می‌شود و این تسهیلات به فیلم‌های دارای پروانه ساخت مورد تایید داده شده و صرفا با معرفی‌نامه بنیاد سینمایی فارابی پرداخت خواهد شد و تهیه‌کنندگان متقاضی تسهیلات، در جریان شرایط و مدارک مورد نیاز قرار می‌گیرند.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی حمایت از تولید سینمای ایران را در سه قالب برشمرد و عنوان کرد: محدودیت بودجه بنیاد سینمایی فارابی کفاف حمایت از همه فیلم‌ها را نمی‌دهد، لذا در حد مقدور، سالانه تسهیلات را برای تولید آثار سینمایی فراهم می‌کنیم و گروهی از فیلم‌ها برای دریافت وام به صندوق اعتباری هنر معرفی می‌شوند، دسته دوم گروهی از فیلم‌ها هستند که براساس سیاست‌ها و اولویت‌های بنیاد فارابی، در تولید آن‌ها مشارکت می‌شود و دسته سوم هم فیلم‌هایی خواهند بود که به‌دنبال تأمین همه سرمایه آن خواهیم بود که این نوع حمایت، سقف حمایت بنیاد فارابی است، اما طبعا تعداد این تولیدات کم‌شمار اما در محتوا و تکنیک متفاوت خواهند بود. البته تولید مشترک با کشورهای خارجی و جلب مشارکت نهادهای سینمایی برای افزایش سهم مشارکت آن‌ها در تولید سینمایی کشور همچنان از سوی بنیاد سینمایی فارابی برنامه‌ریزی و پیگیری خواهد شد.

این مسئله بهانه گپ ما با دو نفر از پیشکسوتان عرصه تهیه و تولید فیلم در ایران بود تا نظرشان را درباره این تحولات بدانیم.

مهدی فخیم‌زاده؛ تهیه‌کننده بازیگر و کارگردان سینمای ایران در گفت‌وگو با خبرنگار «صبا» درباره تغییراتی که بنیاد سینمایی فارابی در نحوه اعطای تسهیلات فیلم‌ها داده است، گفت: تا حدی در جریان این موضوع هستم و می‌دانم این بنیاد اخیراً تصمیم گرفته که وام فیلم‌ها به صندوق اعتباری هنر منتقل شود و دیگر خود بنیاد فارابی به فیلم‌ها وامی نمی‌دهد بلکه این بنیاد تا درصد مشخصی که فکر می‌کنم حدود ۵۰درصد باشد در فیلم‌ها مشارکت می‌کند. این اتفاق خوبی است چون مشکلی که امروز در سینمای ما هست مشکل نقدینگی است، نقدینگی فیلم‌ها بسیار کم است که این روند تولید را با مشکل مواجه می‌کند.

او با اشاره به فیلم‌های حاضر در جشنواره فیلم فجر سال گذشته گفت: اگر به فیلم‌های جشنواره فجر سال گذشته توجه کنید از بین ۲۸فیلمی که در بخش مسابقه بود ۱۴فیلم آن توسط کارگردان‌ها تهیه شده بودند و دو فیلم دیگر نیز توسط عوامل خود سینما تهیه شده بودند. ۱۶فیلم از ۲۸فیلم تعداد بالایی است و معنی این تعداد بالا، کمبود نقدینگی است و نشان می‌دهد اکثر عوامل این فیلم‌ها همه باهم باتوجه به توانایی‌های خود در ساخت آن مشارکت کردند و تنها بودجه اندکی برای کار صرف شده است. بنیاد فارابی قدیم‌ها برای انجام این کار وامی را در اختیار سینماگران می‌گذاشت که حالا پرداخت این وام توسط صندوق اعتباری هنرمندان انجام می‌شود و این صندوق هم درصدی کارمزد از سینماگران دریافت می‌کند و بهره چندانی از آن‌ها نمی‌گیرد و گویا آن‌جا هم یک سقف ۳۰۰میلیونی برای پرداخت، موجود است.

فخیم‌زاده با اشاره به این‌که مشارکت در فیلم به‌جای تولید فیلم توسط فارابی اقدام مثبتی است، تصریح کرد: بنیاد فارابی مشارکت در فیلم‌ها را برعهده گرفته است که این اقدام در کنار ارجاع وام‌ها به صندوق اعتباری هنرمندان کار خوبی است و با این که نهادی بیاید و فیلمی را تولید کنند تفاوت دارد. آن کار تبعات منفی خود را دارد زیرا تهیه‌کننده و کارگردان دیگر مسئولیتی در قبال برخورد مخاطب با فیلم خود ندارند زیرا در ابتدای فیلم بودجه را گرفته‌اند، فیلم را ساخته‌اند و تنها وظیفه آن‌ها راضی کردن مدیری است که این بودجه را در اختیارشان گذاشته است. اما وقتی صحبت از مشارکت به میان می‌آید یا صندوق و به هنرمندان وام می‌دهد در حالت مشارکت ۵۰درصدی هم نیم دیگر سرمایه باید توسط تهیه‌کننده فیلم تامین شود پس در این صورت تهیه‌کننده مجبور به تهیه و تولید فیلم جذابی می‌شود که مخاطبان از آن استقبال کنند. یعنی در هر دو صورت نقدینگی توسط بنیاد سینمایی فارابی به فیلم‌ها تزریق می‌شود.

او افزود: به نظر می‌آید که اکنون و در این مرحله این تصمیم خوبی برای راه‌اندازی حرکت سینماست و راهکار نسبتاً خوبی است که سینما از این حالت رکود دربیاید. در سالیان پیش بارها شاهد این بودیم که فارابی خودش به تهیه فیلمی اقدام می‌کرد و آن گونه فیلم‌ها هرگز جواب نداد. این مسئله محدود به فارابی هم نبود و سایر نهادهای هم که دست به تولید فیلم زدند با شکست روبه‌رو شدند چون قصد داشتند یک مقوله فرهنگی را مثل مسائل انقلاب یا جنگ به‌شکلی ناپخته تبلیغ می‌کنند ولی چون پول فیلم از ابتدا توسط تهیه‌کننده و کارگردان دریافت شده بود و لذا آن‌ها دیگر هیچ مسئولیتی در برابر مخاطبانی که فیلم را می‌دیدند نداشتند و فیلم با هر کیفیتی تولید می‌شود تنها این دیدگاه وجود داشت که تبلیغ مورد نظر مدیران تامین شود.

فخیم‌زاده با اشاره به این‌که این مسئله باعث بروز مشکلات زنجیره‌ای در سینمای ایران شد، گفت: این مسئله مشکلات دیگری را هم برای سینما به وجود می‌آورد مثلاً نمونه آن دستمزدهای پرداختی به بازیگران فیلم‌ها بود گاهی چون هنرمندان نمی‌خواستند در فیلمی که وجه تبلیغاتی آن غالب باشد بازی کنند دستمزدهای زیادی به تهیه‌کنندگان این آثار پیشنهاد می‌کردند که وقتی پرداخت می‌شود تبدیل به دستمزد رسمی آن بازیگران می‌شود. این مسئله وارد سینما می‌شود و می‌دیدیم سینمایی که از نظر اقتصادی مشکل دارد مجبور است دستمزدهای آنچنانی به هنرپیشه‌ها پرداخت کند. برای پرداخت این دستمزدها باید از کیفیت فیلم در زمینه‌های طراحی صحنه، چهره‌پردازی و... کم می‌کرد که روی کیفیت فیلم تاثیر داشت و می‌بینیم که تبعات زیانبار زیادی برای سینمای ایران به وجود می‌آورد.

این تهیه‌کننده باسابقه در پایان گفت: پیشنهاد من این است که واقعاً سایر نهادها هم روش بنیاد سینمایی فارابی را پیش بگیرند یعنی یا در تولید فیلم مشارکت داشته باشند یا به تهیه‌کننده وامی بدهند که او را مکلف به بازپرداختش کنند، چون وقتی تهیه‌کننده‌ها مکلف به بازپرداخت وام باشند هم خودشان مجبور به سرمایه‌گذاری در فیلم‌ها می‌شوند و هم کیفیت کار بالا می‌رود. دستمزدهای بالا پرداخت نمی‌کنند فیلم‌های سرسری مدیرپسند نمی‌سازند، و سعی می‌کنند مردم را به سالن سینما بکشاند و خیلی از مشکلات سینمای ما حل می‌شود.

او در پاسخ به سوالی در مورد فیلم‌هایی که اعلام شده بنیاد سینمایی فارابی به دلایلی ۱۰۰درصد بودجه آن‌ها را تامین خواهد کرد گفت: شاید فیلم‌هایی باشد که لازم است فارابی برای کارنامه کاری خود یا به‌علت استثنا بودن آن بخواهد در آن مشارکت ۱۰۰درصدی داشته باشد و من در این‌باره نمی‌توانم نظری بدهم ولی در مورد مشارکت فارابی و حضور صندوق هنرمندان می‌گویم که این اتفاق خوب است و امیدوارم سایر نهادها مثل حوزه هنری و سازمان اوج که با سینماگران همکاری می‌کنند با همین روش با سینماگران کار کنند و سعی کنند فیلمساز را در قبال جذابیت فیلم و هزینه آن و بازگشت سرمایه متعهد کنند.

سعید پوراسماعیلی:

اهدای گواهینامه به شرکت‌کنندگان دوره کامل نشست‌ها

سرویس هنری– سعید پوراسماعیلی مدیر کمیته کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی جشنواره سی‌وچهارم درباره «۲۰ نشست ۳۴» توضیح داد.

به‌گزارش امتیاز و به نقل از ستاد خبری سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، سعید پوراسماعیلی، مستندساز، معاون فرهنگی و آموزش انجمن و مدیر کمیته کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی جشنواره سی‌وچهارم در رابطه با چگونگی برگزاری نشست‌هایی که به طور مستقل در این دوره جشنواره فیلم کوتاه شاهد خواهیم بود توضیحاتی ارائه کرد.

در این گفتگو جزئیاتی درباره نام‌نویسی علاقه‌مندان به این رویداد، موضوعات و مباحث نشست‌ها و هرآنچه به بهبود کیفیت برپایی آن بستگی دارد، مطرح شده است که در زیر می‌خوانی:

ویژگی‌های شاخص نشست‌های این دوره از جشنواره؟

– نشست‌ها در دوره‌های قبل معمولا برنامه کم‌رنگی در حاشیه جشنواره بود اما در سی‌وچهارمین دوره، ۲۰ نشست مستقل، بخش پررنگ و کاملی است که طی ۵ روز از جشنواره در سالنی مجزا هم‌زمان با نمایش فیلم‌ها برگزار می‌شود. این شکل از برگزاری باعث شده تا گروهی از علاقه‌مندان صرفا برای شرکت در نشست‌ها نام‌نویسی کرده و به جشنواره بیایند. درخواست‌کنندگان با دریافت کارت ویژه‌ی ورود به سالن «۲۰نشست ۳۴» از امتیازهای ویژه‌ای بهره می‌برند که در آن پذیرایی و ناهار و شام هم تدارک دیده شده و شرکت‌کننده همچون سایر مهمانان ویژه جشنواره امکانات اختصاصی خود را دارد، حتی پس از نام‌نویسی متقاضی در سامانه، با پیامک به شرکت‌کننده شماره صندلی داده می‌شود تا وی بداند که محلی برای وی رزرو شده و با آسودگی در زمان تشکیل نشست حاضر شود. از امتیازات دیگر کارت ویژه، دریافت گواهی شرکت در بیست نشست سی و چهار است که به فعالان در نشست‌ها اهدا می شود. همچنین ۳۰درصد تخفیف خرید کتاب از نمایشگاه حاضر در جشنواره که امسال با مجموعه‌ای از بهترین کتاب‌های عکاسی، سینما و ادبیات توسط انتشارات آبان ارائه می‌شود، درنظرگرفته شده است. ۱۰درصد تخفیف شرکت در کارگاه‌های ویژه‌ی دفتر تهران نیز به دارندگان کارت نشست‌ها هدیه داده شده است. درواقع مبلغی که برای تهیه کارت ویژه پرداخت می‌شود در قالب امتیازات آن به شرکت‌کننده بازگشت داده می‌شود اما باعث می‌شود تا جلسات منظم و با برنامه و با متقاضیان مشخص شده تشکیل شود، هرچند برای حاضران در جشنواره نیز «کارت تک‌نشست» درنظر گرفته شده که به میزان جای خالی در هر نشست، برای

متقاضیان کارت صادر می‌شود، اما این کارت‌های موقت از تخفیف و امتیازات کارت‌های ویژه برخوردار نیستند.

مبلغ کارت چگونه تعیین شد و تخفیف‌ها شامل چه کسانی است؟

– برای کل ۲۰ نشست مبلغ یک میلیون تومان درنظر گرفته شد که برای ۵ روز نشست تخصصی ۱۰ ساعته، مجموعا ۵۰ ساعت نشست بصورت فشرده و با برترین استادهای هر رشته که همگی به‌صورت مَسترکلاس و انتقال تجربه انجام می‌شود و برخی از آن‌ها برای اولین‌بار در ایران و در حوزه فیلم کوتاه ارائه می‌شود، مبلغ ناچیزی است. این مبلغ برای کسانی که کارت ویژه را نام‌نویسی و تهیه می‌کنند، با ۵۰درصد تخفیف ارائه می‌شود، همچنین دانشجویان سینما، هنرجویان آموزشگاه‌های آزاد سینمایی، هنرجویان مدرسه ملی سینمای ایران و هنرجویان سینمای جوان، با تخفیف ۶۰درصد و فیلم‌سازانی که در جشنواره فیلم دارند، استادان، مدرسان دانشگاهی و مراکز سینمایی به همراه مربیان سینمای جوان، با تخفیف ۸۰درصد یعنی دویست هزار تومان نام‌نویسی شده، کلیه امتیازات کارت ویژه را شامل می‌شوند. این شرایط که در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی و برخی از جشنواره‌های داخلی نیز سابقه دارد امری معمول و پذیرفته شده است ولی در جشنواره فیلم کوتاه تهران برای اولین بار انجام می‌شود و مطمئنم به دلیل اهمیت نشست‌ها و موضوعات و استادان برتر آن، با استقبال خوبی مواجه خواهد شد، همان طور که تاکنون بخشی از ظرفیت درنظر گرفته شده برای صدور کارت پر شده و تا پایان فرصت یکشنبه ۲۳ مهرماه تکمیل می‌شود.

شرایط و مراحل نام‌نویسی چگونه است؟

– برای شرکت در نشست‌ها دو شکل برنامه‌ریزی شده است؛ شکل اول نام‌نویسی از قبل و دریافت کارت ویژه است و شکل دوم تهیه کارت موقت یک ساعت قبل از هر نشست است که درصورت باقی ماندن ظرفیت سالن نشست ممکن می‌شود. مراحل نام‌نویسی هم از طریق صفحه‌ای که در سایت رسمی جشنواره به آدرس .www tisff.ir طراحی شده به سادگی توسط تلفن همراه یا تبلت و لپ‌تاپ قابل انجام است.

دلایل انتخاب موضوعات و استادهای نشست‌ها چیست؟

– گروهی از نشست‌ها به موضوع خلاقیت و جسارت و نوگرایی در فیلم کوتاه می‌پردازد مثل نشست پرفسور بِدنارِک با موضوع «شاخصه‌های مهم سینمای تجربی»، «لحنِ شخصی در فیلم‌برداری» حسین جعفریان، «مینیمالیسم و فیلم کوتاه» مجید برزگر، «فیلم‌سازی یک نفره» پیتر موردما و «روش‌های جدید برای فیلم‌های جدید» شهرام مُکری. بخش دیگری از نشست‌ها به موضوع اقتباس در سینما و ادبیات می‌پردازد. سعید عقیقی از سینما و دکتر محمد دهقانی از حوزه ادبیات در خصوص فیلم‌نامه اقتباسی در فیلم کوتاه صحبت می‌کنند و به نمونه‌های موفق از داستان و فیلم‌ها می‌پردازند. این بخش بعد از جشنواره نیز ادامه خواهد یافت و با انتخاب ۱۲ نفر فیلم‌ساز و کار بر روی ۱۲ اثر ادبی، به آموزش فیلم‌نامه نویسی اقتباسی و کارگاه گروهی تا رسیدن به ۱۲ فیلم‌نامه اقتباسی می‌پردازند. برترین فیلم‌نامه‌های اقتباسی این کارگاه توسط معاونت تولید انجمن سینمای جوانان ایران و خانه کتاب حمایت و تولید می‌شود. سایر نشست‌ها به‌صورت تخصصی در گروه دانش‌افزایی فیلم‌سازان و انتقال تجربه از استادان سینما دسته‌بندی می‌شود. «ریتم و ایجاز در فیلم کوتاه» بهرام دهقانی به همراهی پویان شعله‌ور، عماد خدابخش و حمید نجفی‌راد، «عنصر خیال در فیلم کوتاه» سیدمحمد بهشتی، «زیرمتن درفیلم مستند» مهرداد اسکویی، «آسیب‌شناسی فیلم کوتاه» سعید عقیقی، «رابطه مؤثر میان فیلم‌بردار و تدوین‌گر» جیپسی چانگ، «آغاز و پایان در فیلم‌نامه کوتاه» هادی مقدم دوست، «تکنیک‌های پس از تولید» سهراب نوربخش، «اهمیت صدا در انتقال مفهوم و فضا» آرش قاسمی، «دیدگاه مدیر جشنواره‌های بین‌المللی برای انتخاب فیلم» توسط داوران امسال جشنواره، «انتقال یک تجربه، ایده‌یابی و پرورش ایده» رخشان بنی‌اعتماد، و «تولید کم‌هزینه فیلم کوتاه» توسط مجیدبرزگر، شهرام مُکری، مهدی جعفری و کاوه سجادی‌حسینی را می‌توان در این گروه نامید.

و حرف آخر؟

– ما در معاونت آموزشی انجمن سینمای جوانان با همکاران سخت‌کوش خود تمام تلاش‌مان را برای ارائه یک مجموعه نشست بی‌نقص انجام دادیم، امیدوارم شرکت‌کنندگان هم استفاده لازم را ببرند. امیدوارم هیچ استادی دقیقه نود، کنسل نکند و شرمنده شرکت‌کنندگان نشویم، تا تجربه موفقی در ارائه نشست‌های مستقل در کنار جشنواره‌های فیلم ارائه کرده باشیم.

کارگردان تیزر جشنواره مطرح کرد:

تیزری با پروداکشن سنگین و حال‌وهوایی متفاوت

سرویس هنری– بهمن اَرک ایده اصلی تیزر جشنواره سی‌وچهارم را براساس «حرکت سینما» عنوان کرد و گفت: ساخت این نماهنگ از لحاظ تولید و پروداکشن بسیار سنگین بود.

به گزارش امتیاز و به نقل از ستاد خبری سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، بهمن اَرک، کارگردان تیزر این دوره از جشنواره در گفت‌وگو با ستاد خبری، با اشاره به اینکه پیشنهاد ساخت تیزر از سوی ستاد جشنواره مطرح شد، گفت: ابتدا طرح اولیه نماهنگ این دوره از جشنواره را ارائه کردم و پس از موافقت با آن ساخت آن آغاز شد. وی با بیان اینکه تیزر سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حال‌وهوایی متفاوت از سال‌های گذشته دارد، عنوان کرد: ایده اصلی ساخت این نماهنگ براساس «حرکت سینما» در نظر گرفته شده است و استفاده از المان‌هایی که تداعی‌کننده زندگی، رنگ و نور است از ویژگی‌های این تیزر است.اَرک ضمن اشاره به این‌که ساخت این تیزر به لحاظ پروداکشن و تولید بسیار سنگین بود، عنوان کرد: پیش‌تولید این نماهنگ در مدرسه ملی سینما آغاز و لوکیشن آن نیز که نمایی از تهران قدیم است در همان مکان در نظر گرفته شد. در روند تولید نیز از حمایت‌های مدرسه ملی سینما و انجمن سینمای جوانان بهره‌مند بودیم. کارگردان «سیمین سینمای ایران» در پایان گفت: ساخت این تیزر سه روز زمان برد و دو هفته نیز تدوین و جلوه‌های ویژه آن به طول انجامید.

آگهی تغییرات شرکت بزرگ الماس پارسیان با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۲۳۳۱۶۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۴۱۵۹۸ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶،۰۳،۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : محل شرکت به آدرس تهران – سعادت آباد – بلوار شهید محمد مهدی فرحزادی – بلوار سرو غربی – پلاک ۸۰ – طبقه دوم – واحد ۵ کد پستی ۱۹۹۸۹۹۴۵۵۵ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. ۱

سازمان‌ثبت‌اسنادواملاک‌کشور اداره‌ثبت‌شرکت‌هاوموسسات‌غیرتجاری‌تهران(۹۵۸۱۳)

آگهی تغییرات شرکت تجهیز نمای آوا سیما سهامی خاص به شماره ثبت ۳۹۷۴۸۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۷۸۴۷۸ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶،۰۶،۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : تعداد اعضاء هیأت مدیره از ۳ نفر به ۴ نفر افزایش یافت و ماده مربوطه اساسنامه اصلاح گردید. ۱

سازمان‌ثبت‌اسنادواملاک‌کشور اداره‌ثبت‌شرکت‌هاوموسسات‌غیرتجاری‌تهران(۹۵۸۱۴)

آگهی تغییرات شرکت تامین افزار ماشین با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۹۵۰۶۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۶۹۴۸۷ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶،۰۶،۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : بابک بهمنیار به کد ملی ۰۰۵۴۵۶۴۴۵۱ با پرداخت مبلغ ۲۲۴۹۲۵۰۰۰۰ریال به صندوق شرکت، سهم الشرکه خود را به میزان ۲۲۵۰۰۰۰۰۰ریال افزایش داد. رکسانا صفری پور به کد ملی ۰۰۵۶۳۹۱۸۳۸ با پرداخت مبلغ ۷۴۹۷۵۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت، سهم الشرکه خود را به میزان ۷۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد. سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال به ۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. اسامی شرکا و میزان سهم الشرکه آنان پس از افزایش سرمایه: بابک بهمنیار به کد ملی ۰۰۵۴۵۶۴۴۵۱ دارای ۲۲۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه رکسانا صفری پور به کد ملی ۰۰۵۶۳۹۱۸۳۸ دارای ۷۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه ۲

سازمان‌ثبت‌اسنادواملاک‌کشور اداره‌ثبت‌شرکت‌هاوموسسات‌غیرتجاری‌تهران(۹۵۸۱۵)

آگهی تغییرات شرکت امین آر سهامی خاص به شماره ثبت ۷۴۶۲۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۹۵۱۸۷ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶،۰۶،۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : سرمایه شرکت از مبلغ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ۱۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۱۴۰۰۰۰۰۰سهم ۱۰۰۰۰ریالی با نام از طریق مطالبات حال شده افزایش یافته و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح وذیل ثبت از لحاظ افزایش سرمایه در تاریخ فوق الذکر تکمیل امضاء گردیده است . ۱

سازمان‌ثبت‌اسنادواملاک‌کشور اداره‌ثبت‌شرکت‌هاوموسسات‌غیرتجاری‌تهران(۹۵۸۱۶)

آگهی تغییرات شرکت اترف سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۴۵۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۴۹۰۹۸ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶،۰۶،۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : خانم اعظم مروجی به شماره ملی ۰۵۳۲۷۹۳۴۴۷ بسمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره آقای جمشید طاهر شمس به شماره ملی ۰۰۳۸۷۵۳۳۷۵ بسمت رئیس هیت مدیره آقای شروین طاهر شمس به شماره ملی ۰۴۵۰۲۴۲۱۸۸ بسمت نائب رئیس هیات مدیره تعیین گردیدند. کلیه اوراق و اسناد تعهد آور شرکت از قبیل چک،سفته،بروات و عقود اسلامی و قرار دادها و اوراق عادی و اداری با امضاء دو نفر از سه نفر اعضای هیئت مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت معتبر میباشد. ۲

سازمان‌ثبت‌اسنادواملاک‌کشور اداره‌ثبت‌شرکت‌هاوموسسات‌غیرتجاری‌تهران(۹۵۸۱۷)

آگهی تغییرات شرکت اترف سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۴۵۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۴۹۰۹۸ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶،۰۶،۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : خانم اعظم مروجی به شماره ملی ۰۵۳۲۷۹۳۴۴۷ و آقای جمشید طاهر شمس به شماره ملی ۰۰۳۸۷۵۳۳۷۵ و آقای شروین طاهر شمس به شماره ملی ۰۴۵۰۲۴۲۱۸۸ بسمت اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. خانم آرامه فیضی مقدم به شماره ملی۰۴۵۷۲۴۴۶۵ و خانم آلاله اردبیلی بشیری به شماره ملی۰۰۶۰۱۳۸۸۰۷ بترتیب بسمت بازرس اصلی و علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند. ۱

سازمان‌ثبت‌اسنادواملاک‌کشور اداره‌ثبت‌شرکت‌هاوموسسات‌غیرتجاری‌تهران(۹۵۸۱۸)

آگهی تغییرات شرکت آران جام دورین با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۲۱۵۱۷ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۲۷۳۰۴ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶،۰۶،۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : الف– آقایان : مسعود محمدیان به کد ملی ۰۴۲۱۷۹۲۶۴۷ به سمت رئیس هیئت مدیره – بهرام عاملی محرم زاده به کد ملی ۰۰۷۱۲۵۹۱۱۲ به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیر ه و رضا ضامن یامچی به کد ملی ۲۷۵۵۲۹۲۶۰۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند . ب– کلیه اوراق و اسناد بهاداروتعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات و قراردادها وعقود اسلامی و همچنین اوراق عادی ومکاتبات اداری با امضاء هر یک از اعضاء هیئت مدیره به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر است . ۲

سازمان‌ثبت‌اسنادواملاک‌کشور اداره‌ثبت‌شرکت‌هاوموسسات‌غیرتجاری‌تهران(۹۵۸۱۹)

آگهی تغییرات موسسه حسابرسی کاربرد ارقام به شماره ثبت ۸۴۸۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۶۴۸۱۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۵،۱۱،۲۵ و مجوز شماره ۹۵،۱۷۰۹۹۵ مورخ ۱۳۹۵،۱۲،۴ جامعه حسابداران رسمی ایران تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای حسن خدائی بشماره ملی ۳۸۷۴۲۲۵۲۰۸ با پرداخت مبلغ ۲۷۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم الشرکه خود را از مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد . آقای علی رحمانی بشماره ملی ۳۹۳۲۴۸۷۱۱۷ با پرداخت مبلغ ۲۲۵۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم الشرکه خود را از مبلغ ۲۵۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۲۵۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد . آقای محمد حسین بدخشانی بشماره ملی ۰۰۴۰۱۹۰۵۰۱ با پرداخت مبلغ ۲۳۵۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم الشرکه خود را از مبلغ ۱۵۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۲۵۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد . آقای علی اصغر محمودزاده بشماره ملی بشماره ملی ۲۲۲۹۰۵۱۷۳۳ با پرداخت مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت در ردیف شرکا قرار گرفت . در نتیجه سرمایه موسسه از مبلغ ۷۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید . تعداد اعضای هیئت مدیره مرمب از ۴ نفرمی باشد و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. لیست شرکاء پس از افزایش سرمایه بشح ذیل می باشد : آقای حسن خدائی بشماره ملی ۳۸۷۴۲۲۵۲۰۸ مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰ ریال و آقای علی رحمانی بشماره ملی ۳۹۳۲۴۸۷۱۱۷ مبلغ ۲۵۰۰۰۰۰۰ ریال و آقای محمد حسین بدخشانی بشماره ملی ۰۰۴۰۱۹۰۵۰۱ مبلغ ۲۵۰۰۰۰۰۰ ریال و آقای علی اصغر محمودزاده بشماره ملی بشماره ملی ۲۲۲۹۰۵۱۷۳۳ مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال . ۳

سازمان‌ثبت‌اسنادواملاک‌کشور اداره‌ثبت‌شرکت‌هاوموسسات‌غیرتجاری‌تهران(۹۵۸۲۰)

آگهی احضار متهم

نظر به اینکه آقای قدیر سرا به اتهام پرداخت رشوه از طرف این دادسرا تحت تعقیب است ابلاغ احضاریه به واسطه معلوم نبودن محل اقامت ایشان ممکن نگردیده بدین وسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه چهارم دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان چالوس جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شوند. در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار آگهی رسیدگی غیابی و اقدام قانونی معمول خواهد شد./

دادیار شعبه چهارم دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان چالوس– مجتبی اترکی –م.ج ۱۳۸

++

آگهی احضار متهم

نظر به اینکه متهم ناصر رئوفی چهارده فرزند قاسم به اتهام کلاهبرداری مبلغ یازده میلیون و صد و سه هزار و پانصد و هشتاد و پنج تومان موضوع شکایت خانم فاطمه کوپایه نیها از طرف این دادسرا تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه به واسطه معلوم نبودن محل اقامت وی ممکن نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مصوب ۱۳۹۲ مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه اول بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب چالوس جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود. در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار آگهی رسیدگی غیابی و اقدام قانونی معمول خواهد شد./

صدراله سالار – بازپرس شعبه اول دادسرای عمومی و انقلاب چالوس –م.ج ۱۳۹

++

آگهی احضار متهم

نظر به اینکه آقای مرتضی رمضانی به اتهام تخریب و سرقت از طرف این دادسرا تحت تعقیب است ابلاغ احضاریه به واسطه معلوم نبودن محل اقامت ایشان ممکن نگردیده بدین وسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه ازتاریخ انتشار آگهی در شعبه اول دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان چالوس جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود. در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار آگهی رسیدگی غیابی و اقدام قانونی معمول خواهد شد./

دادیار شعبه اول دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان چالوس– مهدی عبداله پور– م.ج ۱۴۰

++

آگهی احضار متهم

نظر به اینکه آقای علی تنهای چافی فرزند حجت الله به اتهام ترک انفاق از طرف این دادسرا تحت تعقیب است ابلاغ احضاریه به واسطه معلوم نبودن محل اقامت ایشان ممکن نگردیده بدین وسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه ازت