

سه‌شنبه ۲۵ مهر ۱۳۹۶
۲۶ محرم الحرام ۱۴۳۹ • ۱۷ سپتامبر ۲۰۱۷
شماره ۸۰ • ۲۳۲۳ صفحه

متن میناق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار می‌کند

جمع‌آوری نذورات

شهروندان به مناسبت اربعین حسینی در «نذر اربعین»

سرویس فرهنگی – ویزهیرنامه «نذر اربعین» با هدف رساندن نذورات شهروندان به زائران امام حسین (ع) در مسیر پیاده‌روی اربعین حسینی در مراکز فرهنگی هنری تهران برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، همزمان با روزهای سوگواری سرور و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله (ع)، همانند سال‌های گذشته ویزهیرنامه «نذر اربعین» در مراکز فرهنگی هنری تهران برگزار می‌شود.در این برنامه که مرکز مشارکت‌های فرهنگی و بسج سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران آن را ویژهٔ اربعین برگزار می‌کند، شهروندان نذورات نقدی و غیرنقدی خود را برای رساندن به زائران در مسیر پیاده‌روی نجف تا کربلا اهدا می‌کنند. اقلام خوراکی و تنقلات خشک و سبک مانند توت خشک، بادام، کشمش، فندق، پسته، قند، شکر، چای و... از جمله نذوراتی است که توسط پایگاه‌های فعال در فرهنگسراها، خانه‌های فرهنگ، خانه‌های فرهنگ مشارکتی و فرهنگسراهای خاص سازمان فرهنگی هنری جمع‌آوری می‌شود. همچنین در ویزهیرنامه نذر اربعین امسال، قرار دادن پيام فرهنگی در نذورات از اهداف مورد نظر است. علاقه‌مندان برای اهدای نذورات خود می‌توانند از ۲۵ مهر ماه تا ۱۰ آبان ماه به کانون‌ها و مراکز مشارکتی مناطق ۲۲ گانه مراجعه کنند.

«ایران K۹» به صدا گذاری رسید

منصور جهانی

اثر جدید سینمایی وحید وکیلی‌فر با نام «ایران K۹» پس از پایان تدوین، وارد مرحله صداگذاری شد.با توجه به جهان ویژه اثر و اهمیت صدا در روایت و خلق فضا در آثار وحید وکیلی‌فر، مراحل مختلف ساخت، ضبط، طراحی و میکس «ایران K۹» توسط حسین مهدوی و حسن مهدوی با تیمی از دستیارانشان در استودیو «مون» در حال انجام است. این فیلم تولید مشترک ایران و کانادا است و در میان پروژه‌های در حال تولید جهان، توسط جشنواره بوسان حمایت می‌شود. «ایران K۹» در سکوت خبری و در لوکیشنی اطراف تهران فیلمبرداری شده است. «ایران K۹» در ادامه سایر آثار وکیلی‌فر و در فضایی علمی تخیلی و جهانی سورئالیستی سیر می‌کند. این فیلم چهارمین فیلم بلند کارگردان پس از فیلم‌های تحسین شده «گش» و «تابور» است و به زودی فیلم «یونس» هم از این کارگردان در گروه «هنر و تجربه» اکران خواهد شد. در خلاصه‌قصة همین چنین آمده است: و خورشید آسمان‌ها را ترک گفت تا به جهان زیرین پناه برد. از آن پس مردمان با چشمانی نیمه‌باز، در میان خواب و بیداری، رخت دودناگی بر تن کردند. تعدادی از عوامل و همکاران «ایران K۹» عبارتند از: کارگردان،نویسنده و تدوین‌گر: وحید وکیلی‌فر
بازیگران: مرجان صادقی، سیدعلی حسینی، فاطمه مراضی، مهدی میرزاییان
مدیر فیلمبرداری: محمدرضا جهان‌پناه، طراح صحنه و لباس: سعید اسدی، طراحی و ترکیب صدا: حسین مهدوی و حسن مهدوی، موسیقی: حامد ثابت، طراح گریم: مرید موهسی، مجری طرح: سید نجفی، مدیرتولید: مهدی میرزاییان، مدیرتدارکات: نیما کامران‌زاده، ویرایش رنگ و تصویر: سامان مجدقوایی، گرافیست: جمال رحمتی، عکاس: محمد گل‌محمدی، صداربدر صحنه: علی کیان‌ارثی، صداربدر استودیو: حسن مهدوی، دستیار اول فیلمبردار: هادی منوچهرپناه، دستیار اول طراح صحنه و لباس: مهسا قرق‌خانی، مجری گریم: محمود آسمانی، مریم فقیری، دستیار دوم فیلمبردار: علی منوچهرپناه، فیلمبرداری هوایی: ایمان موسوی، تدوین صدا: شاهین خاکپور، دستیار صداربدر صحنه: اردلان کیان‌ارثی، جلوه ویژه بصری: علی‌رضا احمدی، گروه تولید و تدارکات: نوین قاسمی‌نیک، ابراهیم ثانی، راحله یادگار، گروه صحنه و لباس: علی حسینی، علی حیدری، ابراهیم رحیمی، رضا علی‌پوری، تجهیزات و پشتیبانی فنی: طلوع فیلم، وحید صداقت، میثم عابدینی، مصطفی خدابخنده، مشاور امور رسانه‌ای: منصور جهانی، تهیه‌کننده مشترک: مریم نجفی، تهیه‌کنندگان : وحید وکیلی‌فر و فریار رستمی.

ابرقهرمانان که با ایده کمپانی مارول در دنیای مطبوعات و سینما متولد شده بودند به مرور و پس از آزمون و خطا جای خود را در سینما باز کرده و حتی فروش فیلم‌ها را تضمین کردند.در دو قسمت گذشته رد پای ابرقهرمانان را در یک انتشاراتی کوچک در نیویورک دهه ۳۰ پیدا کردیم؛ از مجله ای به نام «مارول کمیک» که دست پرورده هایش کم کم به سینما و تلویزیون راه پیدا کردند. زائر ابرقهرمانان ترند جدید صنعت سرگرمی بود که در طول دهه های بعدی به تدریج بزرگتر و شخصیت های بیشتری به دنیای آن افزوده شد. گرچه همان طور که مرور کردیم تلاش‌ها برای گذار این دنیا از صفحات کاغذی به پرده های نقره ای سینما «یکی داستانی بود پر آب چشم» که گاه تا شکست مطلق پیش رفت.

دهه ۹۰ نیز تفاوت چندانی با سال‌های قبل نداشت. مارول سرسختانه دنیای ابرقهرمانان خود را گسترش می داد و امتیاز بهره برداری آنها را به استودیوهای سینمایی و تلویزیونی می فروخت، ولی آنها با ساخت محصولاتی بی کیفیت فرصت‌ها را حرام می کردند. مردان ایکس، بی باک، موج سوار نقره ای، ۴ شگفت‌انگیز و مرد آهنی کاراکترهایی بودند که در این دوران توسط کارگزاران صنعت نمایش برگزیده شدند، اما راه به جایی نبردند. این در حالی بود که دی‌سی کامیک DC Comics رقیب سنتی مارول در عرصه کامیک و مطبوعات، از آنها جلو افتاده بود و ابرقهرمانانش شامل بت‌من و سوپرمن به محضولات سینمایی موفقی تبدیل شده بودند. مارول در حوزه مطبوعات اوضاع رو به راهی داشت. آنها در دهه ۷۰، ۸۰ و ۸۰ میلادی رشدی ثابت داشتند و در اوایل دهه ۹۰ در بهترین وضعیت مالی تاریخ خود بودند، اما در این بین اتفاقاتی دیگر در حال وقوع بود؛ مهمترین آنها ترکیدن حباب بازار کامیک‌ها بود. در این سال‌ها بی‌شمار ابرقهرمان در مجله‌ها ظهور کرده بودند و در کنار آن رسانه‌ها با فشاری بی اندازه و البته بی پایه و اساس این ذهنیت را در دل مجموعه داران و سرمایه‌گذاران به وجود آورده بودند که این کاراکترها گنج‌های آینده هستند و سرمایه‌گذاری در آن‌ها ضامن موفقیت‌های بی‌شمار در آینده است. اما سراجانم ترکیدن این حباب و مجموعه ای به اشتباهات استراتژیک مالی دیگر مارول را به

آیین رونمایی از قطعات عاشورایی مرکز آوای انقلاب اسلامی (مأوا)

آیین رونمایی از قطعات عاشورایی مرکز آوای انقلاب اسلامی (مأوا) ۲۳ مهر ماه در مجموعه نخلستان سازمان هنری رسانه ای اوج برگزار شد.آیین رونمایی از قطعات عاشورایی مرکز آوای انقلاب اسلامی (مأوا) و تجدید خاطره با پیرغلامان آستان سیدالشهدا (ع) روز یکشنبه ۲۳ مهر ماه با حضور تعدادی از مداحان، پیرغلامان اهل بیت (ع) و تعدادی از هنرمندان در مجموعه نخلستان سازمان هنری رسانه ای اوج برگزار شد. در این مراسم ضمن رونمایی از قطعات مجموعه های «تی‌نوا» با محوریت بازخوانی نوحه های قدیمی جنوب کشور و «سددیاقر» به نگاهی به حیات نورانی امام باقر (ع)، تعدادی از پیرغلامان آستان حضرت سیدالشهدا (ع) نیز با حضور یادگاران و فرزندان آنها قدردانی شدند.

آیت الله سید حسین مومنی استاد حوزه و دانشگاه در ابتدای برنامه ضمن قدردانی از برگزاری این مراسم بیان کرد: حرکت نورانی سید الشهدا محدود به یک عصر خاص نیست و اتفاقا به همین جهت امام حسین (ع) هیچ گاه محدود نمی‌شود. او امامی است که خوشش به آسمان رفت و عرش الهی با خون او رنگین شد. این یک جریان ، فرهنگ و سیر است که باید به آن توجه کرد. البته که اهل بیت به ما نیازی ندارند و این ما این هستیم که غایب به اهل بیت متوسل شویم. این ما هستیم که می‌خواهیم یادمان سید الشهدا را بکنیم.

وی با ذکر احادیث و تفاسیر دینی پیرامون مقام والای حضرت سیدالشهدا (ع) عنوان کرد: امام حسین (ع) برای نجات بشریت در کربلا حاضر شد. در حیات کنونی تنها راهی که می‌توان علانیت را تقویت کرد آنکا به نام خمسه طویه و راس آنجا اتصال به حضرت سید الشهداست. امام حسین (ع) نور هدایت و کشتی نجات است. او نور الله است که هیچ ظلمتی در آن راه ندارد. این استاد حوزه و دانشگاه با اشاره به فرمایشات مقام معظم رهبری پیرامون واقعه کربلا و نقش علانیت در قیام امام حسین (ع) توضیح داد: پس برای نجات عقل راه حیات زیارت سیدالشهدا، پُکاء و محفل نشینی برای امام حسین (ع) و ذکر و زاکری و مرثیه ایی عبدالله در دسترس است. همین نفس‌هایی که در کتار متریال های دیگر خوب می نشیند البته در عرضه این نمایشگاه محتوا هم برابم بسیار اهمیت داشت بنابراین تصمیم گرفتم مضمونی را انتخاب کنم که جایگاهی در فرهنگ ما داشته باشد. برهمین اساس یکسال روی ایده آن فکر کردم تا در نهایت به عناصر اربعه رسیدم

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۳۶۶۹۸۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

جایگاه ابرقهرمانان در صنعت سینمای جهان



تسلیم واداشت و آنها در اواخر سال ۱۹۹۶ اعلام ورشکستگی کردند.

اما این شکستی موقتی بود، چرا که کمتر از دو سال بعد، ToyBiz غول صنعت اسباب بازی در آمریکای شمالی به پاری آنان برخاست و امتیاز دو کمپانی در هم ادغام و مارول پس از سال‌ها کشمکش حقوقی و مالی دوباره روی هدف اصلی خود متمرکز شد؛ صنعت سینما.

مارول این بار برای اقتباس سینمایی سراغ یکی از کاراکترهای کمتر شناخته شده خود رفت. Blade یا همان «تیغه» شخصیتی قهرمان‌گونه است که مادرش در هنگام زایمان او توسط دکتری خون آشام گزیده و کشته می‌شود، اما مجموعه ای از آنزیم های بدن خون آشام به بدن نوزاد وارد شده و او را تبدیل به موجودی نیمه انسان–نیمه خون آشام می‌کند. تیغه دارای مهارت هایی فوق انسانی می‌شود که نقطه ضعف خون آشامان، همچنین ترس از نور خورشید را ندارد و هوس خون خوردن را نیز با خوردن سرمی خاص مرتفع می‌کند.

تیغه در ۱۹۹۸ اکران عمومی شد و با فروشی معادل ۱۳۱ میلیون دلار، گیشه‌ها را از آن خود کرد. تیغه به معنای واقعی اولین اقتباس درست و حرفه ای از یک شخصیت کامیک بود. همچنین اولین بار بود که یک شخصیت کارتون‌به یک فیلم اکشن پرهیجان با درجه سنی R – دارای صحنه های خشونت آمیز – تبدیل می‌شد.

تیتفه(۱۹۹۸)، بعد از قاجعه ای چون هوارد مرغابی(۱۹۶۸) که یک اقتضاح مطلق بود و

۶ تمشک طلایی بدترین فیلم در حوزه های مختلف را از آن خود کرد و مجازاتگر(۱۹۸۹) و کاپیتان آمریکا(۱۹۹۰) که حتی در آمریکا به اکران نرسیدند، یک موفقیت تمام عیار بود و به بزرگتر شد؛ موفقیتی که خبر از آغاز عصر طلایی زائر ابرقهرمانان می‌داد.تیغه(۱۹۹۸) اولین فیلم بر پایه کاراکترهای مارول بود که با یک دنباله – تیغ(۲۰۰۲) – همراه شد و با تریلوژی تیغ:سه گانه(۲۰۰۴) به تکامل رسید. مارول پس از سال‌ها حقایقت خود و سودآوری شخصیت‌های کامیک در دنیای سینما را ثابت کرد و حالا دیگر فصل خوشه چینی فرارسیده بود.آنها دیگر چپ و راست حق امتیاز کاراکترهای خود را صادر می‌کردند تا خیالشان راحت باشد ورشکستگی هرگز نبرخواهد گشت. این آغاز موجی از اقتباس‌های سینمایی از دنیای ابرقهرمانان و دنباله‌های فراوان آن است که هنوز در سینمای جهان وجود دارد.

بعد از موفقیت تیغه(۱۹۹۸)، کمپانی فاکس قرن بیستم به تکاپو افتاد تا از موج به وجود آمده نهایت استفاده را ببرد. آنها سال‌ها قبل امتیاز مردان ایکس X-Men را از مارول خریداری کرده بودند، اما ساخت فیلم در دالان‌های هزارتوی استودیوی بزرگ آنان به فراموشی سپرده شده بود.فاکس از تجربه موفق مارول استفاده کرد و در تمام زمینه‌های این اقتباس سینمایی، از فیلمنامه تا پوشش بازیگران حساسیت فوق‌العاده ای به خرج داد. برای توصیف نتیجه تنها یک کلمه می‌توان به

کار برد؛ حیرت‌انگیز! مردان ایکس داستان گروهی از انسان هاست که به واسطه جهش ژنتیکی در دوره جنینی از توانایی‌های ویژه ای برخوردار شده‌اند. گروهی از آنان این توانایی ویژه را پنهان کرده، گروهی دیگر به کمک انسان‌های عادی می‌شنابند و البته گروهی دیگر از این قدرت مافوق بشری سواستفاده می‌کنند.

یکی از این جهش یافته‌ها به نام پروفسور چارلز فرانسیس اگزاوربه (که بعداً با نام پروفسور ایکس شناخته می‌شود)، تصمیم می‌گیرد هدف مهمی را دنبال کند: حفاظت از انسان‌ها برابر جهش یافته‌های شرور و تضمین امنیت سایر جهش یافته‌ها در برابر خطرات احتمالی انسان‌های عادی.

مردان ایکس(۲۰۰۰) با بازی هیو جکمن نزدیک به ۳۰۰ میلیون دلار فروش کرد و نظر اکثر منتقدان را در پی داشت. این مردان شگفت‌انگیز –واژه ایکس از کلمه انگلیسی Extra به معنی فوق‌العاده گرفته شده است– آنچنان در دل مخاطبان سینما جای باز کردند که یکی از موفق ترین سری فیلم‌های تاریخ سینما رقم خورد و تا سال ۲۰۱۷ مجموعه بالغ به ۹ دنباله بر آن ساخته شد؛ ایکس:مردان متحد(۲۰۰۳)، مردان ایکس: آخرین ایستادگی(۲۰۰۶)، خاستگاه مردان ایکس: ولورین(۲۰۰۹)، مردان ایکس: کلاس اول(۲۰۱۱)، ولورین(۲۰۱۳)، مردان ایکس: روزهای گذشته آینده(۲۰۱۴)، دپویل(۲۰۱۶)، مردان ایکس: آپوکالیپس(۲۰۱۶) و لوکان(۲۰۱۷) همگی دنباله و اسپین‌آف‌های (داستان‌های فرعی) بودند که بر نسخه اولیه مردان ایکس ساخته شد و مجموعاً نزدیک به ۵ میلیارد دلار در این سال‌ها فروش کردند. جالب اینجاست که این چرخه هنوز سر ایستادن ندارد و برنامه اکران سه دنباله دیگر در سال ۲۰۱۸ و یکی در ۲۰۱۹ در دست انجام است!

و این‌ها همه گواه آن است که مارول به عنوان مغز متفکر و داستان‌سرای این دنیای خیالی از چه پتانسیل شگفت‌انگیزی برای قبضه صنعت سرگرمی برخوردار است. ام‌درخشش مردان ایکس(۲۰۰۰) پایان ماجرا نبود. در حقیقت داستان تازه شروع شده بود و به قول معروف تا سه نشود، بازی از آب نرود. در نخواهد آمدا در نتیجه صحنه برای ورود ابرقهرمای خرنده آماده می‌شد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

آیین رونمایی از قطعات عاشورایی مرکز آوای انقلاب اسلامی (مأوا)



عاشورایی از دنیا ببرد و ما شبیه اربابمان حضرت سیدالشهدا دنیا را ترک کنیم. امیدوارم خداوند به همه مسئولانی که رفقای ما را فراموش کردند، حواس جمع تری هدیه کند که حواسشان بیشتر به دوستان ما باشد.

مصطفی ناظم فرزند مرحوم حاج اکبرناظم مداح سرشناس تهرانی هم بعد از مراسم تجلیل از یونس حبیبی ضمن بیان خاطراتی از ارتباط قوی پدرش با مجالس روضه خوانی بیان کرد: مردم باید خودشان قضاوت کنند که اکبر ناظم که بود و چگونه زیست؟ او به راستی هرچه داشت از امام حسین بود و هر چه گرفت به امام حسین اهدا کرد. حاج اکبر ناظم در زمانی زندگی کرد که مجالس سینه زنی و نوحه خوانی به این راحتی‌ها برگزار نمی‌شد چراکه عوامل رضا خان به هیچ عنوان اجازه برگزاری بساط روضه خوانی را نمی‌دادند به همین جهت ما باید قدر چنین برنامه‌ها و روزگاری را بدانیم که این چنین گسترده شاهد برگزاری مجالس روضه سیدالشهدا هستیم.

وی ادامه داد: پدرم همیشه این دعا را می‌کرد که خداوند ما را عارف بر حق امام حسین (ع) قرار بدهد و من امیدوارم تا دم مرگ دست حق امام حسین (ع) همواره کنار ما باشد. مهدی امین فروغی پژوهشگر و مدرس موسیقی نیز در این مراسم توضیحاتی را از تقسیم بندی کلی تاریخ مرثیه خوانی به حاضران در برنامه ارایه داد.

برپای نمایشگاه یک ورک شاپ در خانه هنرمندان برگزار کردم و در فکر ۴ اثر بر مبنای آنها خلق کردم. در چهار اثر دیگر از منظر نشانه شناسی به این چهار عنصر پرداختم و در نهایت در تعدادی تابلو بارزادی بزرگتر به سمت آثار مدرنیستی نزدیک شدم و حتی تا مرز در قالب یک نمایشگاه آنجا برپا کنم. این نقاش از من خواسته تا این آثار را در قالب یک نمایشگاه آنجا برپا کنم. این نقاش از من خواسته تا این آثار را در قالب یک نمایشگاه آنجا برپا کنم. این نقاش از من خواسته تا این آثار را در قالب یک نمایشگاه آنجا برپا کنم. این نقاش از من خواسته تا این آثار را در قالب یک نمایشگاه آنجا برپا کنم.

برپای نمایشگاه یک ورک شاپ در خانه هنرمندان برگزار کردم و در فکر ۴ اثر بر مبنای آنها خلق کردم. در چهار اثر دیگر از منظر نشانه شناسی به این چهار عنصر پرداختم و در نهایت در تعدادی تابلو بارزادی بزرگتر به سمت آثار مدرنیستی نزدیک شدم و حتی تا مرز در قالب یک نمایشگاه آنجا برپا کنم. این نقاش از من خواسته تا این آثار را در قالب یک نمایشگاه آنجا برپا کنم. این نقاش از من خواسته تا این آثار را در قالب یک نمایشگاه آنجا برپا کنم. این نقاش از من خواسته تا این آثار را در قالب یک نمایشگاه آنجا برپا کنم.

یک فنبان چای داغ

دومین نشست شورای «سینمای اجتماعی» برگزار شد؛

رویکردهای جدید برای توسعه سینمای اجتماعی
سرویس هنری – دومین نشست شورای «سینمای اجتماعی» با حضور اعضای این شورا در بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی؛ در این نشست که با حضور «علیرضا تابش» مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد، مباحث مهمی چون «جایگاه این گونه فیلم‌ها در سینمای ایران»، «بررسی و دسته‌بندی موضوعات مهم در حوزه سینمای اجتماعی»، «حمایت و همکاری با سینماگرانی که در این حوزه نیاز به دانش اجتماعی دارند»، «اولویت بندی در موضوعات اساسی»، «تعریف جامع در سینمای اجتماعی»، «دغدغه بنیاد سینمایی فارابی از تشکیل شورای سینمای اجتماعی»، «برقراری تعامل میان سینماگران، فلاسفه، طلاب و جامعه شناسان»، «ضرورت گفت‌وگو و تعامل سازنده با فیلمسازان مستقل و جوان»، «دلایل تولید فیلم‌های اجتماعی بی‌مایه» و «چگونگی جهت گیری فیلم‌های اجتماعی» مطرح شد.همچنین در این نشست، «اسبب شناسی سینمای اجتماعی»، «چگونگی تبیین اولویت‌ها»، «دلایل گرایش سینماگران به تولید فیلم‌های اجتماعی» «حمایت بنیاد سینمایی فارابی و نهادهای سینمایی از سینمای فاخر اجتماعی»، «اهمیت جایگاه پژوهش در حوزه سینمای اجتماعی»، «اجتمای کردن سینما»،«شناخت هنر، سینما و نسبت هنر با انسان»، «چگونگی سنجش اهلیت و توانایی‌های فیلمسازان» و «ضرورت تعریف مجدد سینمای اجتماعی در ایران» مورد بحث و بررسی قرار گرفت. دومین نشست «شورای سینمای اجتماعی» با حضور دکتر حسن خجسته، دکتر تقی آزاد ارمکی، دکتر عماد افروغ، سیدحمیدرضا میرعطیعی، مصطفی اسدزاده، مونا جورمند، یکتا آشوری، علیرضا تابش، حبیب ایل‌بیگی و دکتر مسعود نقاش‌زاده در بنیاد سینمای فارابی برگزار شد.

«سیانور» و «امکان مینا» در جشنواره فیلم‌های تاریخی و نظامی ورشو
سرویس هنری– دو فیلم «سیانور» و «امکان مینا» در جشنواره فیلم‌های تاریخی و نظامی ورشو به روی پرده می‌روند.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، در هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های تاریخی و نظامی ورشو فیلم‌های «سیانور» ساخته بهروز شبیبی و «امکان مینا» ساخته کمال تبریزی – هر دو با پخش کنندگی بین‌المللی بنیاد سینمایی فارابی – به نمایش در می‌آیند. گفتنی است سینمای ایران در سال‌های گذشته نیز در این جشنواره موضوعی، با فیلم‌هایی چون «شب واقعه» ساخته شهرام اسدی، «ملکی سلیمان» ساخته شهریار بحرانی و «تا آمدن احمد» ساخته صادق صدیق دلیلی به جواز این رویداد سینمایی دست یافته است. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های تاریخی و نظامی ورشو از ۱ تا ۵ آبان سال جاری در کشور لهستان برگزار می‌شود.

شعر

زبانحال حضرت اباالفضل(ع) در نای مادر پهلوشکسته



من نبودم حیف در آنروز نامرد سقیف
ورنه آن سیدد نغزرا جملگی بودم حریف
حیف از آن ساعت که نامردی بیامیدشت در
آشتی افروخت آن مرد پلید اهل سقر
داشت وقلی سرخ میشد مبخانه درشعله‌ها
دردوچشمانش فرو میکردم آن مسمار را
با لگد بردرب سوزان کوفت آن تخم حرام
مینمودم باغضب من روزگار شراحرام
من شنیدم مادرم بین درودیاربود
حائل چوب ودرومادریکی مسماربود
مُردم ازغیرت کجا بودند یاران پدر
ناله‌های مادرم نمنوده برآنها اثر
بدتر ازاین‌ها شنیدم صورتش گشته بکود
من بمیرم مادرم مردی مگرآنجا نبود
من شنیدم بازویت بشکست مرد نابکار
مینمودم من قلم دست شرور کین شعار
گردن بابا بیستند از ره کینه طباب
کاش جمعی بودآنجاعرض حالی می‌نوشت
کاش آنجا ذاکری میگفت و(والی)می‌نوشت.
استاد داوود والی

اضافاتمسعودی

کودکان کار را دریابیم !

به پنهانی صورت اشک می ریخت.
آنقدر که مجبور شدم راهم را به طرفش کج کنم تا ببینم چرا گریه می کند؟
کودک لاغرو نحیف و حدودا ده ساله ای بود که در پیاده روی خیابان، حوالی میدان انقلاب ایستاده بود و قرآن های کوچک می فروخت.
نزدیک که شدم بازهم همانطور اشک می ریخت و توهجی به من نداشت.
جالب بود که حجم زیادی از عابران، بی تفاوت از کنارش می گذشتند و هیچ کس پیگیر نبود که چرا این کودک اینقدر شدید گریه می کند.
نزدیک تر شدم، دستم را روی شانه هایش گذاشتم و پرسیدم چرا گریه می کنی؟
آنقدر گریه اش عمیق بود که اصلا اعتناایی به سوال من نکرد.
معلوم بود که گریه و زاری اش فیلم و نمایش برای گول زدن عابران نیست.
دوباره پرسیدم چرا گریه می کنی و تلاش کردم که آرامش کنم.
باز هم جواب نداد و سرش را به سمت دیگری برگرداند و این بار گریه اش عمیق تر هم شد.
نمی خواستم اذیتش کنم اما دلم هم نمی آمد که همین طور گریان رهایش کنم و بروم.
چند دقیقه پیاپی ایستادم و باز دوباره از او پرسیدم که عموجان چرا گریه می کنی؟
این بار آرام تر شده بود.
با هق هق عجیبی گفت «هیچی نفروخته عمو، الان برم خونه بابام کتکم می زنه !»
شاید یک دقیقه طول کشید تا زیر هق هق سنگین گریه همین یک جمله را بگوید و با هر کلمه اش انگار آتشی در جان من فرومی ریخت.
خوب نگاه کردم.
ده تا قرآن کوچک جیبی در دستان کوچکش بود.
۵ تایش را خریدم و سعی کردم با صحبت، گریه اش را بند بیآورم و دلداری اش بدهم.
خوشحال شدم و تقریبا گریه اش بند آمده بود.
در همین اثنا یکی دیگر هم رسید و او هم چندتایی قرآن از پسر بچه خرید.
حالا دیگر گریه نمی کرد!
او از خداحافظی کردم و همان حوالی یکراست سوار تاکسی شدم.
در تمام مسیر به او فکر می کردم و اینکه امروز و امشب گذشت !
اما او فردا را چه خواهد کرد؟
پس فردا چه؟
روزهای آینده چه؟
براستی چه کسی پاسخگوی این اشک هاست و چرا باید این کودک معصوم در این سن و سال بجای کودکی کردن مشغول کار باشد و تازه از این بترسد که اگر تا شب چیزی نفروخت باید یک دل سیر از پدر بی وجدان و ظالمش کتک بخورد.
امشب گریه اش قطع شد و خوشحالم رفت.
تکلیف فردا و پس فردا چیست؟
یاد آن کودکی افتادم که چسب زخم می فروخت و یکی در وصفش نوشته بود«تمام چسب هایت را هم که بخرم نه فروخته‌ام من خوب می‌شود و نه زخم‌های تو »
و این حقیقتی است دردآور چرا که این مشکل تا بصورت اساسی حل نشود هیچ چیز درست نمی‌شود.
نمی‌گویم ما حاتم طائی شویم و هرچه داریم و نداریم را در راه کودکان کار و مشکلات جامعه ببخشیم اما لاقال می‌توانیم از کنارشان ساده عبور نکنیم.
می‌توانیم اگر کودک کاری را نالان و گریان دیدیم باسپستم و دستی به سرش بکشیم.
دردش را ببرسیم.
با او هم‌کلام شویم و اگر می‌توانیم مشکلش را حل کنیم.
اگر خودمان مشکل داریم و به هر دلیلی وسعمان نمی‌رسد برایشان خرج نمی‌کنیم لاقال لیخندمان را از آنها دریغ نکنیم.
کار سختی نیست!
مسعودعطری