امتیاز

شنبه ۲۹ مهر ۱۳۹۶
۱ صفر ۱۴۳۹ ● ۲۱ اکتبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۲۶ ● ۱۲ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

«مدیریت طراحی فیلم» کتاب شد

رضا مهدی زاده از طراحی صحنه ۲ نمایش که به صورت همزمان در تالار وحدت روی صحنه هستند، خبر داد و عنوان کرد کتاب «راهنمای فیلمسازان برای مدیریت طراحی فیلم» با ترجمه وی وارد بازار کتاب شده است.

رضا مهدی زاده مدرس و طراح صحنه تئاتر، سینما و تلویزیون درباره فعالیت های جدیدش به خبرنگار مهر گفت: در حال حاضر طراحی صحنه ۲ اثر نمایشی با عنوان های «سهروردی» به کارگردانی شکرخدا گودرزی و «شوایک، سرباز ساده دل» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی را برعهده دارم که به صورت همزمان هر ۲ در تالار وحدت روی صحنه هستند. این ۲ نمایش از حال و هوایی متفاوت برخوردارند اما با این وجود در هر ۲ اثر المان های مدرنی را شاهد هستیم.

وی درباره دیگر فعالیت هایش بیان کرد: به تازگی نیز کتاب «راهنمای فیلمسازان برای مدیریت طراحی فیلم» با ترجمه مشترک من و امیر هاشمی مهر توسط انتشارات فرهنگسرای میردشتی وارد بازار کتاب شده است. در این اثر، آموزش فن مشاهده یک اثر سینمایی با توصیف جنبه های مختلف عملکردی طراحان صحنه با تجربیات متفاوت سینمایی مورد تحلیل و بررسی قرار می گیرد.

این مدرس تئاتر یادآور شد: این کتاب سال ها به عنوان یکی از منابع آموزشی من برای تدریس واحد درسی «طراحی صحنه سینمایی و تلویزیونی» در دانشگاه مورد استفاده قرار می گرفت با این وجود مطالعه مطالب آن برای هنرمندان حرفه ای و نیز سینمادوستانی که به طراحی فیلم علاقه دارند، می‌تواند بسیار آموزنده باشد. متاسفانه تعداد کتاب هایی که در زمینه های تخصصی سینما ترجمه شده بسیار کم است بنابراین این کتاب می تواند برای طراحان فیلم، کارگردان ها، مدیران تولید و ... مفید باشد تا سینماگران بدانند فردی را که تحت عنوان طراح به پروژه شان دعوت می کنند کارش چیست و قرار است چه وظایفی را برعهده داشته باشد.

طراح صحنه نمایش «سقراط» در پایان یادآور شد: کتاب «راهنمای فیلمسازان برای مدیریت طراحی فیلم» با نگاهی کاملا تحلیلی به بیان دیدگاه های مختلف می پردازد و علاوه بر توضیح تخصصی مباحثی که در هر فصل مطرح می کند به تحلیل فیلم های مختلف سینمایی با توجه به موضوع موردنظر نیز دست می زند به همین دلیل معتقدم که این کتاب نگاهی علمی - آموزشی دارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از جشنواره سی‌وچهارم:

نباید فیلم کوتاه را از اکران در سالن‌های سینما محروم کنیم

سرویس هنری- سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جریان بازدید از سی‌وچهارمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در گفتگو با ستاد خبری جشنواره گفت: ما نیاز مبرمی به ایجاد فضای ثابت برای جشنواره‌های سینمایی داریم و در مجموع اصل این نکته که جای ثابتی برای برگزاری نمایشگاه‌های سینمایی داشته باشیم، یک تقاضای جدی و مطالبه قدیمی است. امیدواریم هم شرایط و هم منابع مالی اجازه بدهد تا این اقدام صورت بپذیرد.

به گزارش امتیاز؛ او ادامه داد: خوشبختیم جشنواره فیلم کوتاه، امسال درمحیط سینمایی‌تری برگزار می‌شود و این محیط سینمایی به افرادی که به این فضا می‌آیند کمک بیشتری می‌کند تا در یک محیط فرهنگی به گفت‌وگو بپردازند.

او درباره اهمیت اکران فیلم کوتاه در طول سال و در فضاهای متنوع فرهنگی گفت: فیلم کوتاه چه در فضای داخلی و چه در فضای بین‌المللی یک فرصت خاصی برای ما ایجاد کرده واین فرصت روزبه‌روز رو به افزایش است و طبعا افزایش این فرصت در فضای تولید اقتضای آن را می‌کند که در فضای اکران هم تمهیداتی را در نظر داشته باشیم.

صالحی اظهار داشت: فیلم کوتاه به علت محمل‌ها و حامل‌های متنوعی که دارد صرفا به اکران در سالن‌ها احتیاجی ندارد. اکران سالن‌ها هم یکی از فرصت‌های عرضه و ارائه فیلم کوتاه است و نباید فیلم کوتاه را از اکران در سالن‌های سینما محروم کرد و دیدن‌های جمعی که خود هیجان و جذابیت‌های خاص خودش را دارد را در اختیار فیلم کوتاه نیز قرار داد.

او گفت: دوستان در سازمان سینمایی با توجه به قابلیت‌هایی که در فیلم کوتاه پیدا کردیم و جایزه‌های متنوعی که در فضای بین‌المللی داریم و فضایی که در محیط داخلی هم از لحاظ تعداد و هم از لحاظ کیفیت داریم به فکر جدی‌تری درباره نحوه اکران فیلم کوتاه خواهند افتاد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: انجمن سینمای جوان مسؤولیت‌های متعددی دارد و همان‌گونه که از عنوان آن مشخص است، پویش جوانان در سینما را فعال‌تر و زنده‌تر نگه داریم. یک بخش این پویش جوانانه در سینما آموزش است و یک بخش آن تولید است؛ آموزش مقدمه تولید است و ما باید به آموزش فکر کنیم، محیط‌های جوانانه از تولیدات جوانانه سرشارتر شود، اتفاقی که خوشبختانه در جشنواره فیلم کوتاه رخ داده است و در سینمای مستند هم این اتفاق افتاده است.

ارزش خوشنویسی از یاد رفته است

یداله کابلی:گالری‌ها دنبال افراد پول‌ساز هستند

یداله کابلی این روزها گالری ها مشغول روزمرگی اقتصادی و مدیریت سلیقه ای شده‌اند و با وجود این همه هنرمند، اکثر گالری‌ها دنبال افراد و هنرمندان پول‌ساز هستند.

یداله کابلی خوشنویس پیشکسوت در گفتگو با خبرنگار مهر درباره هفته خوشنویسی و تاثیر انجمن خوشنویسان طی این سال ها در حوزه خوشنویسی کشورمان گفت: انجمن خوشنویسان ایران به عنوان یکی از بزرگترین کانون های فرهنگی کشور و عضویت بیش از ۳۶ هزار هنرمند و هنرجو در مقاطع مختلف و جمع کثیری از استادان کارآزموده و مدرسان مجرب و احداث ۳۶۰ شعبه در سراسر کشور این فرصت را دارد تا در جشنواره ها و رویدادهای هنری فصلی متعدد، فضای تعامل و گسترش ارتباطات فرهنگی هنری را با اعضای خود و علاقمندان این عرصه فراهم کند. در این مجموعه هنرمندان جوان و پویا و خلاق موفق می شوند با رقابت های سازنده و با انگیزه های بالا و ارایه آثاری درخشان تشویق شوند تا به مراتب بالاتری برسند و همین موضوع به رشد و توسعه هنر کمک می کند.

وی با اشاره به اینکه هفته خوشنویسی نقطه عطف تاریخی در این حوزه خواهد بود، توضیح داد: هفته ای که در سراسر کشور تمام هنرمندان برجسته خوشنویسی دستاوردهای عملی و نظری خود را در در قالب آثار نمایشگاهی و کارگاهی در معرض دید علاقمندان و مردم دوستدار هنر خوشنویسی قرار می دهند و انجمن هم برای این هفته برنامه هایی پیش بینی کرده، فرصت بسیار مطلوبی برای ترویج و معرفی بیشتر هنر خوشنویسی است.

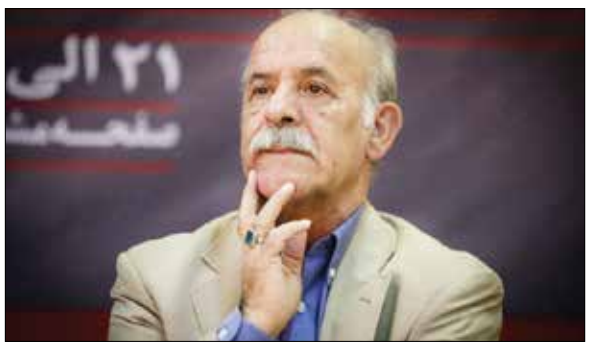
انتخاب هفته خوشنویسی یک رویکرد تازه برای گسترش بیشتر این هنر در میان جامعه و جلب توجه مسئولان فرهنگی هنری کشور است.

این پیشکسوت خوشنویسی در پاسخ به این پرسش که چرا در طول سال و حتی هفته خوشنویسی برپایی نمایشگاه های خوشنویسی در گالری ها کمرنگ است و به جای آن به هنر نقاشی خط پرداخته می شود، بیان کرد: یکی از مشکلاتی که در فضای خوشنویسی کشور پیش آمده کم رنگ شدن توسعه اقتصادی هنر اصیل خوشنویسی است. با آن که همه اعتبار و قداست این هنر مرهون شیوه های اصیل و سنتی است اما اغلب فرصت ها و فضاهای عرضه و تقاضا در اکسپوها و حراجی ها در داخل و خارج از کشور به نقاشی خط اختصاص یافته و جالب اینکه حجم این تلاش و کوشش و تبادلات در برابر دستاوردهای هنر اصیل خوشنویسی بسیار ناچیز است و همه این مسایل موجب دلسردی و ناامیدی هنرمندان خون جگرخورده شده است.

کابلی ادامه داد: الان در دورافتاده ترین نقاط کشور -حتی شعبات مرزی- ما شاهد بروز و ظهور جوانان بسیار موفق و هنرآفرینی هستیم که گاه در گمنامی در این حوزه مشغول به فعالیت هستند و حتی هنوز فرصت نیافته اند کمترین بهره ای از یک عمر تلاش خود داشته باشند و با نهایت بی توجهی مسئولان امر در شهرهای خود، در عین محرومیت مادی و معنوی به خدمت مجانی تن در می دهند. بنده توفیق داشته ام در چندین دهه مسئولیت ارتباطات فرهنگی و نمایشگاه های انجمن را عهده دار باشم و کاملا به این تنگناها واقف هستم. حمایت نکردن گالری ها از این جوان ها جای بسیار گلایه دارد. این روزها گالری ها مشغول روزمره گی اقتصادی و مدیریت سلیقه ای شده اند که با وجود اینهمه هنرمند، اکثرا دنبال افراد و هنرمندان پول ساز هستند

این شکسته نویس گفت: بنده شاهد هستم هنرمندانی در این اوضاع دشوار اقتصادی تنها با ارتباطات و مدیریت های سلیقه ای و باندبازی، بودجه های هنگفت فرهنگی و هنری را چگونه تصاحب می کنند، در حالیکه هنر مندان شایسته بسیاری هستند که به دلیل بی ارتباطی از این امکانات مالی کشور بی بهره می مانند. بنده هیچگاه مخالف نقاشی خط و فعالیت های گرایشی متفاوت در عرصه هنر نیستم و اتفاقا این عرصه باعث شده است خوشنویسی ما رونق بیشتری به خود بگیرد و ما خوشحالیم در روزگاری که هنر خوشنویسی در رکود بود، نقاشی خط زبان برون مرزی پیدا کرد اما فراموش نکنیم قبل از این دوره، سنگ بنای پیدایش اعتبار خوشنویسی ایرانی با رنج به دست آمده و بسیاری کسان در بسترسازی این فرآیند نقش داشته اند که نباید نادیده گرفته شوند.

این هنرمند پیشکسوت با بیان اینکه هنر خوشنویسی ما در هر موزه ای که کوچکترین نشانی از تمدن و فرهنگی ایران دارد حضور دارد، اظهار کرد: در چند موزه اثری از نقاشی خط پیدا می کنید؟ نقاشی خط امروزه بیشتر به سبب اسپانسرها و ارزشیابی کمپانی ها به رخ کشیده می شود. باز هم می گویم که بنده مخالف این هنر نیستم خصوصا با وجود هنرمندانی چون فرامرز پیل آرام و نصراله افجه ای و رضا مافی که در این عرصه نامدار هستند و هنوز هم بسیاری دارند از توانمندی آنها تقلید می کنند، اما این بها دادن به نقاشی خط نباید جلوی دیدگان ما برای بها دادن به هنر خوشنویسی را بگیرد.



کابلی با گلایه از مسئولان هنری کشور گفت: من گمان می کنم امروزه هر موفقیتی در حوزه هنر کوشش و تلاش شخصی هنرمندان است، اما اگر انتظار داریم حرکت های بلند و جهانی داشته باشیم بدون حمایت مسئولان و عنایت آنها که متولیان اصلی توسعه و ترویج هنر هستند نمی توان به صورت کلان راهبردی برای هنر متصور شد. در واقع در حوزه بین المللی این مسئولان هستند که باید راهکاری داشته باشند.

وی ادامه داد: محصول این دوره خوشنویسی ما از دروازه های کشور عبور می کند و هنرمندان هم از این حضور استقبال می کنند و در بی ینال ها و جشنواره های خارج از مرز حضور دارند اما در جشنواره های داخلی رغبت حضور ندارند که علتش این است که آنجا جوایزی که تعیین می کنند ۵۰ هزار دلار و ۱۰۰ هزار دلار است و اینجا باید چانه بزنیم که جایزه یک سکه بهار آزادی به برندگان بدهند.

این خوشنویس اظهار کرد: به هر حال اولین انگیزه حضور در هر جشنواره ای علاوه بر مقام و ارزش معنوی آن، جوایز آن است. تا چنین خلاهایی را پر نکنیم واقعا راه به جایی نمی بریم و هر چه در باب اهمیت هنر نگارگری و خوشنویسی می گوییم جز شعار نیست.

این خوشنویس گفت: جشنواره ها عالی ترین فرصت برای رقابت های سازنده و بروز و ظهور خلاقیت های جوانان نخبه و پویای هر رویداد هنری است و قطعا یکی از مولفه های ترغیب و تهییج انگیزه های مثبت آنها بهره مندی از جوایز و دستاوردهای مالی است که بدان شوق و ذوق دارند و تا زمانیکه نسبت به ارتقای این امر در رقابت ها توجه نکنیم هیچ راهکاری برای جذب نسل جوان نخواهیم داشت چراکه آنها در طول سال ها تلاش خود هیچگاه نتوانسته اند بهره مالی کسب کنند و این کوتاهی و بی توجهی موجب دلسردی و رکود فعالیت های هنری خواهد شد.

وی بیان کرد: امروزه بسیاری از هنرمندان شایسته و استادان بزرگ در عرصه های هنری کشور که با نقشی ستودنی موجب رشد و خلاقیت و تربیت نیروهای درونی جوانان ما هستند چه در تهران و چه در شهرستان ها در امور مالی زندگی روزمره خود درمانده مانده اند و هیچگونه پشتوانه ای برای امرار معاش و آینده خود و خانواده ندارند و اغلب برای مخارج تحصیل و تامین سلامت و بهداشت زندگی دچار معضلات و مشکلات لاینحل هستند آنهم در حالیکه به بسیاری از فضاهای غیر از فرهنگ و هنر، بودجه های کلانی اختصاص می یابد مثلا در سازمان های ورزشی کمی وکاستی وجود ندارد. این در حالیست که هنر خوشنویسی قرن هاست به عنوان یک هنر معنوی نقشی سترگ در توسعه ادب و اخلاق و فضیلت جامعه داشته و به عنوان یک هنر قدسی بیش از هزار سال زینت بخش ابنیه تاریخی و مذهبی ما بوده است و هزاران اثر بی بدیل در قالب کتابت های فاخر و قرآن های مرصع در موزه های ایران و جهان به یادگار مانده است.

کابلی با طرح این پرسش از مسئولان که مزد این شایستگی ها کجاست و چه کسی باید آن را پرداخت کند، گفت: متاسفم که بگویم کشورهای عربی حوزه خلیج فارس همه دستاوردهای هنری معاصر ما را چه از حیث ترغیب هنرمند و چه از نظر خرید آثار به خود جذب کرده اند. کشور ما با پشتوانه غنی این هنر مظهر هنر خوشنویسی جهان بشمار می رود و ما مهد تمامی خطوط هستیم اما کشوری مثل ترکیه با بودجه های بسیار مرکز مسابقات و جشنواره های جهانی خوشنویسی شده است و ما در خواب هستیم و دست روی دست گذاشته ایم.

یک فنجان چای داغ

«والسی برای تهران» سراغ نوازنده قدیمی موسیقی خیابانی رفت

به گفته زینب تبریزی کارگردان مستند «والسی برای تهران»، این اثر درباره یکی از قدیمی ترین هنرمندان موسیقی خیابانی است.

زینب تبریزی کارگردان مستند «والسی برای تهران» که به تازگی در گروه سینمایی «هنر و تجربه» به نمایش در آمده است گفت: این اثر درباره موسیقی خیابانی با نگاهی به زندگی مهرداد مهدی یکی از قدیمی ترین نوازنده های خیابانی در ایران است که در این فیلم قصد دارد یک فستیوال موسیقی خیابانی برگزار کند اما با چالش های مختلفی رو به رو می شود.

وی با اعلام اینکه «والسی برای تهران» یک مستند نیمه بلند ۵۰ دقیقه ای است که ساخت آن ۲ سال طول کشید، توضیح داد: من در امتداد فیلم های شهری که قبلا ساخته بودم دوست داشتم این بار فیلمی با موضوع موسیقی خیابانی بسازم و هر بار که بچه های موسیقی خیابانی را می دیدم بیشتر به ساخت چنین فیلمی علاقه‌مند می شدم. به همین ترتیب طرح را نوشتیم و به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ارایه دادیم و در عین ناباوری این طرح پذیرفته شد زیرا من هیچگاه فکر نمی کردم چنین طرحی با این موضوع پذیرفته شود.تبریزی درباره پیدا کردن مهرداد مهدی سوژه فیلمش بیان کرد: یک مسیر عجیب و غریبی طی شد تا من توانستم به این کاراکتر برسم. آن زمانی که شروع به تحقیق درباره این مساله کردم به صفحه ای در فیسبوک با نام «حمایت از موسیقی خیابانی» برخوردم که این صفحه طرفداران زیادی داشت و بسیاری از افراد ویدیوهای خود را برای هم ارسال می کردند به همین ترتیب با خیلی از گروه های موسیقی خیابانی آشنا شدم و کارهای آنها را رصد می کردم البته خیلی از آثار آنها را نمی پسندیدم چون آن نوع از موسیقی که ارایه می دادند برای من بسیار مهم بود.این کارگردان اظهار کرد: به همین ترتیب از طریق یکی از دوستان موسیقایی ام در رشت با یک فردی که مغازه سازفروشی داشت، آشنا شدم که به نزد او رفتم و توانستم شماره یکی از دوستان مهرداد مهدی را از او بگیرم و سپس با مهرداد مهدی ارتباط گرفتم. پس از این که او را دیدم بعد از حدود چهار ساعت صحبت به این نتیجه رسیدم که او به طور قطع کاراکتر اصلی فیلم من است و بر همین اساس به طور کلی قصه فیلم تغییر کرد و براساس شخصیت مهرداد مهدی نوشته شد.

به بهانه رسیدن به فصل جشنواره های سینمایی

سینمایی جشنواره‌زده بدون مکانی مناسب برای برپایی جشنواره‌ها!

مدیران سازمان سینمایی لازم است تمهیدی برای ساخت پردیسی ویژه برای میزبانی جشنواره های متعدد سینمایی بیندیشند؛ مساله ای که هنوز در دستور کار این سازمان قرار نگرفته است.

سال های سال است که محل برپایی جشنواره های دولتی سینمایی که به همت سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می شوند به مشکلی جدی برای کسانی تبدیل شده است که می خواهند از برنامه های این رویدادهای سینمایی استفاده کنند.

این مناقشه در جشنواره فیلم فجر جدی تر خود را نشان داده و بیشترین مشکل هم برای اهالی رسانه و منتقدان ایجاد می شود که نیاز دارند در مکانی مناسب فیلم ها را دیده و درباره آنها مطلب منتشر کنند. سازمان سینمایی در دولت ها و دوره های مختلف مدیریتی نه تنها نتوانست مشکل جشنواره فیلم فجر را حل کند بلکه این مشکل به مرور به جشنواره های فیلم کوتاه تهران و جشنواره فیلم های مستند «سینماحقیقت» تسری یافت و مکان برگزاری این جشنواره ها در دوره های مختلف دچار تغییرات شد و البته هر سال هم به دلیل سیاست های کمی‌گرا که علاقمند به عرضه رایگان فیلم ها به ازای پر شدن سالن ها بود، هر سینمایی که انتخاب می شد با چنان سالن های پری روبه رو می شد که لبخند رضایت را بر لبان مدیران می نشاند ولی از سوی دیگر عده ای از مخاطبان که اهالی رسانه و منتقدان نیز عموما در این جمعیت بودند نمی توانستند جایی برای نشستن در سالن پیدا کنند.

مدیران سازمان سینمایی گرچه به خوبی می دانند که سینمای ایران با وجود تعداد قابل توجه جشنواره ها و به ویژه داشتن چند جشنواره بزرگ و مهم دولتی نیازمند مکانی مناسب برای میزبانی جشنواره هاست ولی سال هاست که تمهیدی برای این موضوع نیندیشیده اند و با اینکه نهضت ساخت سالن های سینمایی در کشور چندسالی است رونق یافته ولی دولت تاکنون گامی برای ساخت یک پردیس ویژه برپایی جشنواره ها برنداشته است و هر سال مشکل محل برگزاری از جشنواره ای به جشنواره دیگر منتقل می شود و از آنجا که این موضوعات در ایام جشنواره ها بیشتر در رسانه ها مطرح می شود و بعد از آن از یادها می رود به نظر می رسد سیاستگذاران سینمایی نیز دچار همین فراموشی مقطعی می شوند.

این مقدمه گفته شد تا اشاره ای به این موضوع داشته باشیم که پردیس ملت در حالی این روزها میزبان سی و چهارمین جشنواره فیلم کوتاه تهران است که در اکثر سانس ها به ویژه در روزهای آخر هفته سالن های این پردیس چنان مملو از جمعیت می شود که هر کسی زودتر بیاید صندلی خالی نصیبش می شود وگرنه یا باید ایستاده فیلم ببیند و یا باید قید فیلم دیدن را بزند. در این بین باز هم مشکل اهالی رسانه و منتقدان پابرجاست که جای مشخصی برای فیلم دیدن ندارند و برخلاف جوانان علاقمند به سینما (که با فراغت بیشتر و با وقت آزادتری برای تماشای فیلم به عنوان برنامه ای تفریحی یا آموزشی به جشنواره می آیند) خبرنگاران و منتقدان دیدن فیلم بخشی از کار موظفی آنها محسوب می شود و برگزارکنندگان جشنواره ها غالبا تمهیدی برای آنها ندارند و به وقت اعتراض ها هم بیشتر درباره ارایه خدماتی چون ناهار و شام و چای و کیک صحبت می شود درحالی به زعم نگارنده باید مهم ترین انتظار فعالان رسانه و منتقدان فراهم بودن شرایطی استاندارد برای تماشای فیلم ها و سپس در اختیار بودن امکانات کامپیوتری و اینترنت برای مخابره مطالب و عکس ها باشد که متاسفانه این مطالبه آنقدرها هم که به نظر می رسد از سوی اهالی رسانه مطرح نمی شود و عده ای از همکاران ما نیز علاقه چندانی به دیدن فیلم های کوتاه و مستند ندارند.به هر ترتیب امید می رود که سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر جایی مناسب برای میزبانی از اهالی رسانه و منتقدان در نظر بگیرد و پردیس ملت با دسترسی سخت و راه پرترافیک و بدون ظرفیت پارکینگ کافی گزینه نهایی برنامه ریزان نباشد.

اضافات‌مسعودی

آش با جاش !

ویدئوی عجیبی در شبکه های اجتماعی منتشر شده است که در آن یک نفر صندوق صدقات را از جا کنده و روی دوش گذاشته و باخود می برد. تصویر واقعاً بدون شرح است اما دلم نیامد چند خطی پیرامونش برای شما ننویسم . نمی دانم یادتان هست یا نه اما چند وقت پیش مطلبی نوشتم با عنوان» ماهی گیری با قلاب کج» که در آن به پدیده درآوردن صدقات از صندوق ها با سیخ و میله توسط برخی معتادان و کارتن خواب ها پرداختم اما حالا دیگر خبری از قلاب کج نیست و آش را دارند با جاش می برند .

یکی از دوستان میگفت لابد این بندگان خدا نیاز دارند که به جان صندوق صدقه می افتند و یا آن را از جا در می آورند و با خود می برند. من هم چنین فکر می کنم و بنظرم اگر نیاز نداشتند اینکار را نمی کردند چرا که بعید است از یک آدم بی نیاز چنین فعلی سر بزند . حالا اینکه جنس نیازشان چیست و این صدقات را در چه راهی صرف می کنند را خدا می داند اما بنظرم این تصویر ترکیبی از خنده و گریه است . یعنی ابتدا به ساکن آدم از دیدن چنین چیزی خنده اش می گیرد اما خوب که نگاه می کنی و فکر می کنی ناراحت کننده است از این باب که این آدمها به کجا رسیده اند و چرا اینقدر مسائل اقتصادی پیچیده شده که به صدقات هم رحم نمی کنند .

خودم فکر می کنم این کار ، کار درستی نیست چون آدمی که دستش به هیچ جا نمی رسد و صندوق صدقه را از جای درمی آورد اگر دستش برسد شاید خطرناک تر هم باشد و بشود مثل آدمهایی که در این مملکت درحال اختلاس هستند و درست مانند همین آدم که بدون ترس صندوق را از جا کنده و با خود می برد آنها هم مال مردم را با خود و بدون ترس مورد دستبرد و اختلاس قرار میدهند .

در هرحال نمی دانم آخر و عاقبت مان چه خواهد شد اما با این تفاسیر این ره که ما می رویم به ترکستان هم نیست .

مسعودعطری

سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان بوشهر

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان بوشهر در نظر دارد پروژه‌های خود را براساس مشخصات و شرایط کلی مندرج در جدول ذیل به صورت برگزاری **مناقصه عمومی** یک مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت، به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شماره مناقصه	شماره فراخوان	موضوع مناقصه	محل اجرا	مدت اجرای کار	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	حداقل رتبه و رشته مورد نیاز
۱	م.۹۵/۹۶-۲	۲۰۰۹۶۳۵۸۳۰۰۰۰۱۲	تعمیرات پل کردلان حوزه شهرستان دشتی	محور شنبه - کردلان	۶ ماه	۹،۶۹۵،۱۸۱،۵۰۸	۴۸۵،۰۰۰،۰۰۰	دارای رتبه ۵ رشته راه و باند
۲	م.۹۵/۹۶-۹	۲۰۰۹۶۳۵۸۳۰۰۰۰۱۳	لکه گیری محور اهرم - برازجان	حد فاصل سمل - آباد	۶ ماه	۴،۲۹۳،۳۲۶،۸۴۵	۲۱۴،۷۰۰،۰۰۰	دارای رتبه ۵ رشته راه و باند

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه الکترونیکی دولت(سامانه ستاد) به آدرس http://www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار اسناد در سامانه ۹۶/۰۸/۰۱ می باشد.

۱- **زمان و محل توزیع اسناد :** از تاریخ ۹۶/۰۸/۰۱ لغایت ۹۶/۰۸/۰۹ (از طریق درگاه الکترونیکی دولت(سامانه ستاد)

۲- **آخرین مهلت تحویل مدارک:** تا پایان وقت اداری روز دو شنبه مورخ ۹۶/۰۸/۲۲ می‌باشد که می بایست در سامانه ستاد درج گردد.

۳- **نشانی محل تسلیم مدارک:** درگاه الکترونیکی دولت(سامانه ستاد) به آدرس http://www.setadiran.ir

٤- ارائه پاکت الف به آدرس: بوشهر - خیابان ریسعلی دلواری- چهار راه کشتیرانی - اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان بوشهر - امور اداری

۵- مدت اعتبار پیشنهادات تا ۱۷۰ روز پس از زمان بازگشایی پاکات مناقصه می باشد.

٦- **جلسه بازگشایی پاکات:** زمان بازگشایی پاکات روز سه شنبه مورخ ۹۶/۰۸/۲۳ رأس ساعت ۱۰/۳۰ صبح در محل سالن جلسات اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان بوشهر می‌باشد .

۷- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه می‌بایست به صورت فیش واریزی یا ضمانت‌نامه بانکی تهیه و در پاکت (الف) تحویل گردد.

۸- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

جهت کسب اطلاعات بیشتر متقاضیان می توانند به پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی http://iets.mporg.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۳- ۰۷۷۳۳۳۳۱۲۸۱ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان بوشهر

وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی

آگهی

به استناد رونوشت سند شماره ۷۹۶۴۹ مورخ ۸۸/۱۲/۱ دفتر اسناد رسمی شماره ۱۵ بندرلنگه ، آقای علی مبارکی فرزند عبداله تمامی سه دانگ سهام خود درمالکیت لنج باری چوبی با شماره ثبت ۱۱۴۳۹ - بندرعباس را به آقای عبدالرحمن علی زاده فرزند عبداله با شماره ملی ۳۴۴۰۶۰۶۵۹۷ (به میزان یک دانگ) و فیصل علی زاده فرزند حسن با شماره ملی ۳۴۴۱۰۵۱۶۰۲ (به میزان دو دانگ) انتقال قطعی داده است . مراتب به موجب ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

م/۲۲۸۷ الف