امتیاز

یک‌شنبه ۳۰ مهر ۱۳۹۶
۲ صفر ۱۴۳۹ ● ۲۲ اکتبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۲۷ ● ۱۲ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی:

نوع نگاه و دنیایی که فیلمسازان جوان تجربه می کنند برای مدیریت سینما ارزشمند است

سرویس هنری- مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با بیان اینکه جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران با شور و هیجان زیادی در میان جوانان برگزار شد، گفت: مهمانان خارجی این رویداد نیز ایران را با نگاه متفاوت ترک می‌کنند.

به گزارش امتیاز؛ علیرضا تابش در حاشیه برگزاری جشنواره فیلم کوتاه تهران با بیان اینکه به عنوان مخاطب فیلم کوتاه به محل برگزاری جشنواره آمده است تا فیلم ها را ببیند، اظهار داشت: بنیاد سینمایی فارابی متولی حمایت از سینمای حرفه ای است ولی در طول سال برخی از رویدادهای فیلم کوتاه را با هدف جریان فیلمسازی از بُعد جشنواره ای حمایت می کند.

وی با اشاره به تفاهم نامه ای که دو سال پیش میان بنیاد سینمایی فارابی و انجمن سینمای جوانان ایران به امضا رسید، گفت: در این مدت، نخستین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران را برگزار کردیم که نتایج ارزشمندی داشت و اخیراً نیز گفت و گویی با سیدصادق موسوی رئیس انجمن سینمای جوانان ایران داشتیم و قرار شد دومین دوره المپیاد را برگزار کنیم چرا که نوجوانان و دیدگاه شان نسبت به سینما برای ما اهمیت دارد.

تابش ادامه داد: جشنواره امسال پرشور است چون نسل جدید فیلمسازان ما در فیلم کوتاه و مستند، سینما را جدی می گیرند و رویاها، طرح ها و ایده هایشان خلاقانه تر از فیلمسازان حرفه ای کشور است و در واقع می توان گفت نوع نگاه و دنیایی که تجربه می کنند برای همه مدیران سینمایی ارزشمند است.

وی تاکید کرد: خوشبختانه فیلم کوتاه در این چند سال افتخارآفرین بوده و رشد خوبی در زمینه های تولید، آموزش و درخشش در جشنواره ها داشته است.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی همچنین به طرح جامع سینمایی اشاره کرد و افزود: در طرح جامع سینما که به تازگی تدوین شده نگاه ویژه ای به سینمای جوان شده، در این طرح مجموعه نهادها و موسسات سینمایی که فارابی نیز جزء آن است بعد از این به صورت منظومه ای و همگرا با یکدیگر همکاری خواهند کرد، به این معنی که اگر تصمیمی در بنیاد فارابی در سیاست ها و برنامه ریزی های کلان سینمایی گرفته می شود همان خط مشی در سینمای مستند و تجربی و فیلم کوتاه و حتی رسانه های جدید مثل ویدیو و فیلم تلویزیونی باید دنبال شود.

وی با اشاره به اینکه اگر بخواهیم سهم بیشتری در بازار جهان داشته باشیم باید به سینمای جوان و فیلم کوتاه توجه کنیم، افزود: لازم است تولید در حوزه های مختلف متنوع شود که امیدواریم با برنامه های اندیشیده شده و هماهنگی های در حال انجام، برنامه جامع سینما راه خودش را پیدا کند.

تابش خاطرنشان کرد: تجربه نشان داده است فیلمسازان فیلم کوتاه در سال های گذشته در ارتباط گیری با جشنواره های جهانی و عرضه تجاری آثارشان در سامانه های پخش و نمایش فیلم موفق تر عمل کرده اند تا جایی که در سینمای حرفه ای، برخی پخش کنندگان از شیوه های فعالان فیلم کوتاه در بازار بین الملل بهره گرفته اند.

وی ادامه داد: این ظرفیت بین المللی در فیلم کوتاه ارزشمند است چون همانطور که در تولید پیشرو هستند در عرضه جهانی هم جلوتر از سینمای حرفه ای حرکت کرده اند و توانسته اند مخاطبان خارجی را به فیلم شان جلب کنند و برای جهان هم همیشه فیلم های ایرانی در بخش های مختلف جذاب و مهم بوده است.

تابش خاطرنشان کرد: این سال ها فیلم سازان فیلم کوتاه افتخارات زیادی کسب کردند و این روند در آینده درخشان تر خواهد بود و اتفاق مهمتر اینکه آثار قابل ملاحظه خارجی در جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور دارد و این محل، مقصد دبیران جشنواره های فیلم کوتاه دنیا شده است که نتیجه حضور آنها شناسایی بازار ایران و معرفی فیلمسازان ایرانی به دنیا خواهد بود.

به اعتقاد مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، تعامل فرهنگی بین ایران و جهان که از این طریق شکل بگیرد سهم کشورمان در بازار جهانی افزایش می یابد چرا که مهمانان خارجی این فستیوال ایران را با دید متفاوتی ترک خواهند کرد.

سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه از ۲۵ مهرماه به دبیری سیدصادق موسوی در پردیس سینمایی ملت درحال برگزاری است و فردا، ۳۰ مهرماه به کار خود پایان خواهد داد.

اخبار

حضور موقتی۲ نماینده فعلی خانه سینما در شورای پروانه ساخت

یک عضو شورای پروانه ساخت تاکید ۲ نماینده فعلی خانه سینما در این شورا موقتی هستند مگر اینکه صنوف خانه سینما باز هم همین افراد را معرفی کنند.جمال شورجه عضو شورای پروانه ساخت فیلم های سینمایی که از زیرمجموعه های سازمان سینمایی محسوب می شود با اشاره به حضور ۲ نماینده خانه سینما در ترکیب جدید این شورا گفت: در حال حاضر مازیار میری و منوچهر شاهسوای تا زمانی که انتخابات جدید از سوی صنوف مختلف در خانه سینما انجام شود، در این شورا حضور دارند.شورجه در پایان با بیان اینکه به زودی نمایندگان دایمی خانه سینما معرفی می شود، گفت: قاعدتا هیات مدیره خانه سینما یا از دیگر سینماگران برای حضور در شورا دعوت می کنند و یا همین دو سینماگر در شورا ابقا خواهند شد. ۱۸ مهر ماه محمدمهدی حیدریان رییس سازمان سینمایی طی حکمی محمود اربابی، مسعود نقاش زاده، حسن بلخاری، حسین کرمی و جمال شورجه را به عنوان اعضای جدید شورای پروانه ساخت منصوب کرد.همچنین در خبر رسمی سازمان سینمایی اعلام شد که دو عضو خانه سینما در این شورا نیز به زودی معرفی خواهند شد که البته تا این لحظه خبری از سوی سازمان رسانه ای نشده است.از سوی دیگر شورای پروانه ساخت در حالی با ترکیب هفت نفره تشکیل می‌شود که براساس مصوبه هیات وزیران در سال ۱۳۷۷ اعضای اصلی این شورا شامل پنج نفرند.

کودک ایراین برنده مسابقه « نگاهی به ستارگان: آینده جهان»

سانا صادقی از ایران برنده جایزه اول مسابقه نقاشی « نگاهی به ستارگان: آینده جهان» در بخش کودکان سازمان ملل شد.در مراسمی در مقر سازمان ملل در وین روز جمعه جایزه اول مسابقه نقاشی «نگاهی به ستارگان: آینده جهان» زیر سنین شش سال به سانا صادقی از ایران تعلق گرفت و هفت دانش آموز ایرانی در مسابقات امسال برنده دیپلم در رده های سنی دیگر شدند.صدا و سیما از وین خبر داد که رضا نجفی سفیر و نماینده دایم کشورمان در مقر سازمان ملل به نمایندگی از برندگان ایرانی در این مراسم شرکت و جوایز آنها را دریافت کرد.دانش آموزان برنده دیپلم این مسابقات در رده های سنی مختلف عبارتند از کوثر علی یاری، یاسمن صدریان، سانا رحمانی، ثریا پاسوهی، دیلان قهرمانپور، هاجر شفیع زاده و فاطمه حسینی که امور بین الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آنها را به این مسابقه راهنمایی کرده بود.حدود یک هزار نفر از ۴۰ کشور در این مسابقات شرکت کرده بودند. سایر برندگان از کشورهای چین، ترکیه، مجارستان، اسپانیا، اوکراین، بلغارستان،اسلواکی،لاتویا،فیلیپین، مکزیک، انگلستان، مراکش، بوسنی و هرزگووین و عربستان بودند.

«آدم خانگی » نامزد دریافت جایزه خورشید طلایی

«آدم خانگی» به کارگردانی مرضیه ابراپایدار نامزد دریافت جایزه خورشید طلایی از جشنواره اسپانیایی‌شد.انیمیشن «آدم‌خانگی» به کارگردانی مرضیه ابراپایدار نامزد دریافت جایزه «خورشید طلایی» از بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم های زیست محیطی با عنوان «فیسما» شد.این جشنواره از ۲ تا ۹ نوامبر برابر با ۱۱ تا ۱۸ آبان ماه در بارسلونای اسپانیا برگزار می شود. این جشنواره با چشم انداز استفاده از سینما و همه تجربه های هنری برای تغییرات مثبت اجتماعی برگزار می شود. جشنواره «فیسما» از سال ۱۹۹۳ شروع به کار کرده و طولانی ترین جشنواره فیلم در جهان درباره دیدگاه‌های زیست محیطی و ایجاد آگاهی در این باره است.بخش رسمی، فیلم بلند مستند، فیلم مستند کوتاه، فیلم داستانی کوتاه، اکران اول فیلم ها، بخش کودک و فوکوس از بخش های این جشنواره است.این جشنواره جایزه «خورشید طلایی» را به بهترین مستند بلند، مستند کوتاه، فیلم کوتاه و بخش کودک اهدا می کند.«آدم خانگی» ۷ نوامبر در جشنواره «فیسما» اکران می شود.

کمپانی مارول و پیشنهادهای متنوع برای آینده

کمپانی مارول که خالق شخصیت های ابرقهرمانی در جهان کمیک‌ها و سینما است پس از فراز و نشیب هایی حالا به جایی رسیده که پیشنهادهای متنوعی برای آینده دارد. عصر طلایی دنیای ابرقهرمانان با اکران فیلم تیغه(۱۹۹۸) آغاز شد و با اکران مردان ایکس(۲۰۰۰) به اوج خود رسید. حالا مدیران صنعت سینما یک بودجه همیشگی برای فیلمنامه های قهرمان‌محور آماده داشتند. البته آنها هنوز نمی‌دانستند در عمق این شخصیت های کامیک چه گنج هنگفتی خوابیده است!

انگلیس زبان ها اصطلاحی دارند که می گوید: third time›s the charmیا همان مضمون اصطلاح فارسی که می گوییم تا سه نشه بازی نشه و این توصیفی است که تاریخ نگاران صنعت سینما از اکران سومین فیلم موفق دنیای مارول دارند.اسپایدرمن یا مرد عنکبوتی یکی از خاص ترین و قدیمی ترین کاراکترهای مارول است. این شخصیت توسط استن لی Stan Leeافسانه ای خلق شد و تا چند صد شماره حضوری ثابت در مجله «مارول کمیک» داشت و همانطور که در قسمت اول مرور شد یکی از اولین کاراکترهایی بود که در کنار کاپیتان آمریکا به تلویزیون راه پیدا کرد.

اما حقیقت آن است که مرد عنکبوتی در آغاز اینقدر خوش شانس نبود و به سختی وارد دنیای کمیک ها شد. سال ۱۹۶۲ استن لی سردبیر وقت انتشارات مارول به فکر خلق کاراکتری جدید افتاد که با دیگر شخصیت‌هایشان تفاوت عمده‌ای داشته باشد، اما مدیرمسئول مجله، مارتین گودمن با این ایده مخالف بود چرا که عقیده داشت: اولا عنکبوت ها چندش آور هستند و مردم از آنها نفرت دارند و ثانیا یک نوجوان کم سن و سال نمی تواند ابرقهرمان باشد.

استن لی اما ناامید نشد و در فرصتی پیش آمده مرد عنکبوتی را در یکی از مجله های فرعی روانه دکه ها کرد. نتیجه درخشان از آب در آمد و آن نسخه خاص رکورد فروش مجله تا آن زمان را شکست.مرد عنکبوتی داستان نوجوانی دست و پا چلفتی و گوشه گیر به نام پیتر پارکر است که به واسه علاقه اش به درس و مشق مورد تمسخر همکلاسی ها قرار می گیرد. روزی او در آزمایشگاه توسط عنکبوتی آغشته به مواد رادیو اکتیو گزیده شده و دارای نیروهایی فوق بشری می شود.

مرد عنکبوتی از این جهت از بقیه هم سلفان خود متفاوت است که در کنار وجهه ابرقهرمان گونه خود، دارای درگیری های زندگی آدم های معمولی است، در خانواده و در روابط عاطفی دچار مشکل است و برای تامین هزینه های زندگی به سختی تلاش می کند.با اینکه مرد عنکبوتی یکی از محبوب ترین شخصیت های مارول بود، اما در طول چند دهه بعدی، اقتباس های تلویزیونی و سینمایی آن همگی به شکست انجامیده بود، اما حالا در هزاره جدید و بعد از موفقیت تیغه(۱۹۹۸) و مردان ایکس(۲۰۰۰) وقت آن رسیده بود که پیتر پارکر با لباس عنکبوتی خود در خیابان های نیویورک جولان دهد!

مرد عنکبوتی» توسط استودیوی کلمبیا - شاخه سینمایی سونی پیکچرز که حق امتیاز این شخصیت را از مارول گرفته بود تولید و تهیه شد. کارگردانان مختلفی برای هدایت این پروژه نامزد شدند و بعد از گزینه هایی چون ام. نایت شیامالان، آنگ لی و دوید فینچر، قرعه به نام سم ریمی Sam Raimi افتاد و توبی مگوایر و کرستن دانست برای ایفای نقش در آن انتخاب شدند. مرد عنکبوتی» در سال ۲۰۰۲ به اکران در آمد و اکرانی حیرت انگیز داشت. آن فیلم در همان هفته اول رکورد بیشترین فروش هفته اول تاریخ سینما را از آن خود کرد و در نهایت با فروشی نزدیک به ۸۳۰ میلیون دلار موفق ترین فیلم ژانر ابرقهرمانان تاریخ سینما نام گرفت. «مرد عنکبوتی» نظر منتقدان را نیز به خود جلب کرد و نامزد ۲ جایزه اسکار شد.

۲ دنباله بر این فیلم ساخته شد: مرد عنکبوتی۲(۲۰۰۴) و مرد عنکبوتی۳(۲۰۰۷). چندین سال بعد با بازنویسی فیلمنامه، دو نسخه مرد عنکبوتی شگفت انگیز (۲۰۱۲) و مرد عنکبوتی شگفت انگیز (۲۰۱۴) نیز ساخته شد.سال ۲۰۱۵ سونی و مارول با توافق بر سر حق امتیاز، مرد عنکبوتی در قالب عضوی از تیم انتقامجویان قرار گرفت و در دو فیلم کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی(۲۰۱۶) و مرد عنکبوتی: بازگشت به خانه(۲۰۱۷) ظاهر شد؛ حضوری که قرار است ادامه داشته باشد.با موفقیت قاطع سه فیلم تیغه(۱۹۹۸)، مردان ایکس(۲۰۰۰) و مرد عنکبوتی(۲۰۰۲) مارول به جرگه خدایگان هالیوود پیوست و موجی از مخلوقات دنیای فانتزی آن آماده ورود به پرده های نقره‌ای شدند.

بی باک(۲۰۰۳) با بازی بن افلک قهرمان بعدی مارول بود و دو سال بعد اسپین‌آف (داستان فرعی) آن به نام الکترا(۲۰۰۵) به اکران رسید.در همان سال ۲۰۰۳ یونیورسال نیز دست به کار شد و با حق امتیازی که سال ها قبل گرفته بود هالک، غول بی اعصاب سبز رنگ مارول را روانه سالن های نمایش کرد.کارگردانی هالک(۲۰۰۳) را آنگ لی Ang Lee بزرگ بر عهده داشت و تاثیر حضور او باعث تولید فیلمی متفاوت از دیگر محصولات ژانر ابرقهرمانان شد.

فیلم آنگ لی به خاطر پیچیدگی های داستانی، جلوه های تصویری و از همه مهم تر گره های عاطفی مورد تحسین قرار گرفت و البته از طرف دیگر به خاطر دور شدن از سویه های اکشن مورد انتظار در این ژانر، مورد نقدهای منفی قرار گرفت. گرچه در نهایت با فروشی ۲۴۵ میلیون دلاری به یک موفقیت تجاری کامل تبدیل شد.مرور فیلم های مارول می تواند تا مدت‌ها ادامه داشته باشد، اما به اقتضای حوصله مقاله ناچاریم با سرعت بیشتری از دنیای ابرقهرمانان گذر کنیم.

در این زمان، مارول با اعتماد به نفس بالایی که پیدا کرده بود، عزم خود را جزم کرد تا تولید محصولاتش را در دست بگیرد. حقیقت آن است که در همه این سال ها جز در مرحله ایده و داستان آنها در مابقی زنجیره تولید و پخش سهمی نداشتند و این استودیوهای بزرگ فیلمسازی بودند که از این رهگذر منفعت بی پایانی به جیب می زدند. به عنوان مثال مارول از فروش ۸۳۰ میلیون دلاری مردعنکبوتی(۲۰۰۲) در حدود ۶۰ میلیون دلار سهم برد و این برای تیمی که صاحب ایده است، رقمی خنده دار به نظر می آید!

سرانجام در سال ۲۰۰۵ مارول استودیوی فیلمسازی خود به نام Marvel Studios را به ثبت رساند تا زنجیره ای به درازای تاریخ و از تحریریه ای کوچک در نیویورک دهه ۳۰ تا استودیویی در کالیفرنیا- مهد فیلمسازی جهان - را به تکامل برساند.

کمپانی های بزرگ هالیوودی مجبور بودند برای بار دوم و بعد از استودیوی دریم ورکز Dreamworksیک استودیوی فیلمسازی مستقل را در جمع خود تحمل کنند؛ آنهم استودیویی که از دورنمای آن معلوم بود پله های ترقی را با سرعتی فوق العاده می پیماید زیرا درست است که آنها حق امتیاز مردان ایکس و یا مردعنکبوتی را با قراردادهایی نسبتا طولانی به فاکس و سونی داده بودند اما هنوز بسیاری از کاراکترهای تیم «انتقامجویان» در اختیار خودشان بود. مارول نه تنها دیگر منابع مالی شخصیت هایش را در اختیار داشت، بلکه وجهه هنری محصولاتش را نیز خود کنترل می کرد.

در طول سال های بعدی فیلم های زیادی بر پایه شخصیت های مارول به سینما عرضه شد که چهار شگفت‌انگیز؛ قیام موج‌سوار نقره‌ای(۲۰۰۷)، روح سوار(۲۰۰۷)، مرد آهنی(۲۰۰۸)، ثور(۲۰۱۱)، نگهبانان کهکشان(۲۰۱۴)، مرد مورچه ای(۲۰۱۵)، دکتر استرنج(۲۰۱۶) و بسیاری دنباله و داستان های فرعی دیگر از این دست هستند.در آگوست ۲۰۰۹ مارول در ازای مبلغی بیش از ۴ میلیارد دلار به زیر شاخه ابرکمپانی والت دیزنی اضافه شد، قراردادی که طی آن حکومت خودمختار خود را حفظ می کند و در عین حال از شبکه توزیع قدرتمند دیزنی بهره می جوید.

این روزها مارول تمرکز خود را به بازپس گیری حق امتیازهایی متمرکز کرده است که در سال های دور به استودیوهای ریز و درشت اعطا کرده بود. همچنین با نگاهی به لیست فیلم های سال های آینده می توان پی برد که مارول برای آینده نقشه های بزرگی در سر دارد و صفی بلند از شخصیت های جدید همچون پلنگ سیاه، گامبیت، ونوم و کاپیتان مارول در انتظار ورود به دنیای ما زمینی ها هستند؛ ابرقهرمانانی با ویژگی های فوق بشری که راه خود را به طرز حیرت انگیزی از صفحات کاهی و کاغذی به خروجی های فول اچ دی و ۴K پیدا کردند و ما مردمان عادی را از شر هر آنچه بدی است محافظت می کنند.نگاهبانان معاصر منظومه که از بستری به نام مارول بیرون آمدند به گونه ای خود را به جهان معرفی کرده اند که گویی جهان ما بی‌حضور آنان چیزی کم داشت!

یک فنجان چای داغ

ساخت مستندی درباره سیدمصطفی خمینی

یک مستندساز از ساخت اثری درباره سیدمصطفی خمینی خبر داد که قرار است همزمان با سالگرد شهادت وی از شبکه های سیما پخش شود.علیرضا محمدی مستندساز درباره اثر جدید خود که به تازگی ساخته است، توضیح داد: مستند «امید اسلام» به مناسبت چهلمین سالگرد شهادت سیدمصطفی خمینی که در نجف شهید شد، ساخته شده است. این تعبیر «امید اسلام» هم از طرف امام خمینی(ره) پیش از این بیان شده بود و ما هم نام مستند را بر همین اساس انتخاب کردیم.وی درباره آنچه که در این مستند به تصویر کشیده شده است، بیان کرد: در این مستند ما جزییات شهادت را از زبان اولین شاهد این اتفاق که حجت الاسلام سیدمحمود دعایی بوده است می شنویم. همچنین با او به نجف سفر کرده و به منزل خود سید مصطفی خمینی و همچنین مرقد وی در داخل حرم امیرالمومنین می رویم. محمدی اظهار کرد: فیلمبرداری این مستند پیش از این انجام شد و دعایی راوی این مستند بود، همچنین امیرحسین مدرس نیز در کنار وی نریشن مستند را بیان می کند که به نوعی زندگی حاج مصطفی خمینی است و در قالب موش گرافیک ارایه می شود. مدرس خودش هم در سفری که با حجت الاسلام دعایی به نجف داشتیم با ما همراه بود و در محل حضور داشت.وی اضافه کرد: مدت زمان این مستند که با حمایت معاونت فرهنگی موسسه تنظیم و نشر امام خمینی(ره) ساخته شده است ۵۰ دقیقه است و از شبکه یک، آموزش و مستند به مناسبت سالگرد شهادت حاج مصطفی خمینی در ابتدای آبان روی آنتن می رود. این کارگردان درباره تولید این مستند اظهار کرد: من حدود یک ماه درگیر پیش تولید و تولید این اثر بودم که به صورت فشرده کار را انجام دادیم. ضبط ما در نجف سه روز طول کشید و خوشبختانه مسئولان حرم امیرالمومنین با ما همکاری کردند چراکه ورود دوربین به حرم تقریبا غیرممکن است اما متولیان حرم لطف کردند و ما با چهار دوربین کار را ضبط کردیم.محمدی در پایان گفت: ما در این مستند به هیچ وجه از تصاویر آرشیوی استفاده نکردیم و صحنه هایی بازسازی شده است که بازسازی ها در تهران انجام شد.

مهران مهرنیا در فستیوال موسیقی «از شرق تا غرب»

نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی از جزئیات حضورش در فستیوال موسیقی «از شرق تا غرب» کشور استونی همراه با نوازندگان بین المللی سخن گفت.مهران مهرنیا آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی گفت: بیستمین دوره فستیوال موسیقی از «شرق تا غرب» طی روزهای بیستم تا بیست و سوم مهر ماه امسال در کشور استونی برگزار شد که طی آن چند گروه موسیقی از کشورهای اروپای شرقی با محوریت اجرای موسیقی های قرون وسطی و کلیسایی برنامه هایی را به صورت زنده ارایه دادند. وی ادامه داد: نوازندگان و موسیقیدان هایی از کشورهای ازبکستان، سوئد، اتریش و لهستان از جمله هنرمندانی بودند که در این فستیوال حضور پیدا کردند و بنده نیز به نمایندگی از کشورم به همراه محمد رسولی نوازنده نی و حمیدرضا اجاقی نوازنده دف و دایره در اولین روز فستیوال، بخش هایی از موسیقی کلاسیک ایرانی را روی صحنه بردیم. البته در روز اختتامیه نیز گروه متشکل از نوازندگان چند کشور با اجرای تصنیفی در دستگاه نوا با شعری از مولانا به اجرای مشترک پرداختند. این آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی در پایان عنوان کرد: یکی از ویژگی های فستیوال موسیقی «از شرق تا غرب» نگاه بسیار جدی هنرمندان و مخاطبان شرکت کننده به ویژه هنرمندان کشورهای اروپای شرقی به مقوله موسیقی بود که انصافا همگی شنوندگان کم نظیری هستند به طوری که حین اجرای برنامه ها به قدری سکوت و دقت عجیبی در تالار برای شنیدن موسیقی جدی فرهنگ های شرقی حکمفرما می شد که برای من بسیار جالب توجه بود.

اضافات‌مسعودی

نقش فرهنگ در گردشگری کجاست؟!!

وقتی برای اولین بار به برج آزادی تهران رفتم یگانه چیزی که ذهن مرا به خود مشغول کرد یادگاری های عجیبی بود که در سرتاسر این برج روی در و دیوار به چشم می خورد و چهره زشتی به این مجموعه داده بود. حتی یادم هست در قسمتی از برج و جایی که دسترسی برای نوشتن وجود نداشت دیوار نوشته ای دیدم که معلوم بود نویسنده بی فرهنگش با صخره نوردی و حرکاتی شبیه به مرد عنکبوتی توانسته به آن قسمت بخزد یا بپرد که چنین دستنوشته ای را از خود در آن ناحیه به یادگار بگذارد . البته فقط برج آزادی نیست و تقریباً درهرجایی از این کشور که آثار باستانی و حتی غیرباستانی دیده می شود ردپایی از دستخط و یادگاری از هموطنان همیشه در صحنه مان وجود دارد . برای این دسته از هموطنان همیشه در صحنه ما حتی پشت درب سرویس بهداشتی هم شبیه آثار باستانی است چرا که فکر می کنم تنها ملتی هستیم که حتی تا پشت درهای سرویس بهداشتی هم یادگاری می نویسیم. از مکانهای گردشگری که به شخصه رفته ام و از دیوارنوشته هایی که با چشم دیده ام نگویم بهتر است که یقیناً هم شما بیشتر از من گردش کرده اید و هم بیشتر از من از این شیرین کاری ها دیده اید. با دیدن این مسائل و خیلی چیزهای دیگر همیشه با خودم فکر می کنم نقش فرهنگ در گردشگری ما کجاست؟ آیا نباید بجای مسائل غیرضروری و بدردنخوری که بعنوان واحد درسی به خورد دانش آموزان در مدارس می دهیم اندکی از این چیزها در قالب کتابی به نام شعور و فرهنگ به آنها ارائه کنیم. تا کی باید از این چیزها بنویسیم و حرف بزنیم ؟ چرا گوش شنوایی نیست و چرا واقعاً عزمی برای فرهنگ سازی در این مسائل نیست؟

مسعود عطری

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

نوبت دوم

سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان بوشهر

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان بوشهر در نظر دارد پروژهای خود را براساس مشخصات و شرایط کلی مندرج در جدول ذیل به صورت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت، به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شماره مناقصه	شماره فراخوان	موضوع مناقصه	محل اجرا	مدت اجرای کار	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	حداقل رتبه و رشته مورد نیاز
۱	۹۵/۹۶-۲م	۲۰۰۹۶۳۵۸۳۰۰۰۰۱۲	تعمیرات پل کردلان حوزه شهرستان دشتی	محور شنبه - کردلان	۶ ماه	۹،۶۹۵،۱۸۱،۵۰۸	۴۸۵،۰۰۰،۰۰۰	دارای رتبه ۵ رشته راه و باند
۲	۹۵/۹۶-۹م	۲۰۰۹۶۳۵۸۳۰۰۰۰۱۳	لکه گیری محور اهرم – برازجان	حد فاصل سمل - آباد	۶ ماه	۴،۲۹۳،۳۲۶،۸۴۵	۲۱۴،۷۰۰،۰۰۰	دارای رتبه ۵ رشته راه و باند

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه الکترونیکی دولت(سامانه ستاد) به آدرس http://www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار اسناد در سامانه ۹۶/۰۸/۰۱ می باشد.

۱- **زمان و محل توزیع اسناد :** از تاریخ ۹۶/۰۸/۰۱ لغایت ۹۶/۰۸/۰۹ (از طریق درگاه الکترونیکی دولت(سامانه ستاد)

۲- **آخرین مهلت تحویل مدارک:** تا پایان وقت اداری روز دو شنبه مورخ ۹۶/۰۸/۲۲ می‌باشد که می بایست در سامانه ستاد درج گردد.

۳- **نشانی محل تسلیم مدارک:** درگاه الکترونیکی دولت(سامانه ستاد) به آدرس http://www.setadiran.ir

٤- ارائه پاکت الف به آدرس: بوشهر – خیابان ریسعلی دلواری- چهار راه کشتیرانی – اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان بوشهر – امور اداری

۵- مدت اعتبار پیشنهادات تا ۱۷۰ روز پس از زمان بازگشایی پاکات مناقصه می باشد.

٦- **جلسه بازگشایی پاکات:** زمان بازگشایی پاکات روز سه شنبه مورخ ۹۶/۰۸/۲۳ رأس ساعت ۱۰/۳۰ صبح در محل سالن جلسات اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان بوشهر می‌باشد .

۷- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه می‌بایست به صورت فیش واریزی یا ضمانت‌نامه بانکی تهیه و در پاکت (الف) تحویل گردد.

۸- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

جهت کسب اطلاعات بیشتر متقاضیان می توانند به پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی http://iets.mporg.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۳- ۰۷۷۳۳۳۳۱۲۸۱ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان بوشهر