

سه‌شنبه ۲ آبان ۱۳۹۶
۴ صفر ۱۴۳۹= ۲۴ اکتبر ۲۰۱۷
شماره ۸۰۳۳۲۹ صفحه

منت میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

مستندی با محوریت زنان داعشی

رضا فرهمند از ساخت مستندی با عنوان «خوشبخت بودم که نمی توانستم متغفر باشم» با محوریت زنان داعشی خبر داد و درباره اتفاقاتی که در جریان ساخت اثر پیش آمد توضیح داد.رضا فرهمند کارگردان سینمای مستند درباره جدیدترین فعالیت های خود گفت: به تازگی مستندی با عنوان «خوشبخت بودم که نمی توانستم متغفر باشم» در عراق ساخته‌ام که در حال حاضر مراحل پایانی تدوین آن توسط خودم سپری می شود و امیدوارم در یازدهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» به نمایش در بیایدوی با اعلام اینکه احتمال دارد نام این مستند ۷۰ دقیقه ای را مقداری کوتاه کند، عنوان کرد: ما حدود ۲ ماه در روستاهای مختلف عراق به ضبط پرداختیم زیرا موضوع «خوشبخت بودم که نمی توانستم متغفر باشم» درباره یک خانم خبرنگار عراقی است که مشغول تهیه خبر است و به همین واسطه با زنان مختلفی مواجه می شود. جالب است بدانید ما در این مستند شاهد حضور زنان داعشی نیز هستیم.فرهمند بیان کرد: در قسمتی از «خوشبخت بودم که نمی توانستم متغفر باشم» زنان داعشی عرب، غیر عرب و زنانی که قربانی داعش شده اند، می بینیم که این خانم خبرنگار با آنها مواجه می‌شود و صحبت می کند. برای مثال یکی از روستاهایی که در آنجا به فیلمبرداری پرداختیم روستای کوجو که یک مکان ایزدی نشین است، بود و ۱۳۰۰ نفر از اهالی آن توسط داعش کشته شده بودند. در همین منطقه ما با زنی مواجه شدیم که یک گروهان برای خود داشت و با داعشی‌های جنگید.این کارگردان اظهار کرد: درواقع رویکرد ما در این مستند پرداختن به زنانی بود که در جنگ با داعش هستند البته توجهی هم به کودکان داشته ایم از همین رو برای اولین‌بار تصاویری از این زنان در یک اثر نشان داده می شود برای مثال ما در کمپی در اطراف موصل به نام کمپ حمام علی به ضبط پرداختیم که خانواده های داعشی در آنجا زندگی می کردند و در میان آنها زنانی که کشور روسیه، ترکیه، آذربایجان، افغانستان و ... بودند به عبارتی آن خانم خبرنگار واسطه ما بود و با این افراد زندگی و صحبت می کرد با این وجود ارتباط برقرار کردن با زنان داعشی کار بسیار سختی بود چون آنها با نگاه های رادیکالی که داشتند تلویزیون و اینترنت را ممنوع می دانستند و به همین ترتیب نمی شد به راحتی با آنها حرف زدوی ادامه داد: «خوشبخت بودم که نمی توانستم متغفر باشم» یک فیلم کامل‌رزنه و خارج از مسایل سیاسی و سوگیری های مذهبی است زیرا به طور کلی من در آثار پیشین خود هم همواره به مسایل انسانی می پرداختم از همین رو این مستند هم فضای شعارگونه ای ندارد.

سرویس هنری- مدیرعامل بنیاد

سینمایی فارابی گفت: سینمای ایران آن قدر ظرفیت ارزشمند، متنوع و متنکر دارد که فارابی، بخش خصوصی و همه نهادهای بتوانند در کنار هم فیلم ایرانی را در خارج کشور معرفی و به صورت‌های گوناگون نمایش دهند. به گزارش امتیاز؛ «علیرضا تابش» مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و عضو شورای سیاستگذاری سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر در پاسخ به این پرسش که راهبردهای شما برای حضور گسترده سینمای ایران در عرصه جهانی چیست؟، به خبرنگار سینمایی شبستان گفت: در طرح جامع سینما نگاه به بازارهای جهانی و گرفتن سهم بیشتری از این بازار، جزء برنامه‌های اصلی تعیین شده است. بنیاد سینمایی فارابی به عنوان حامی سینمای حرفه‌ای از سال جدید در شورای‌های تخصصی که راهاندازی کرده است و نهایتاً فیلمنامه‌هایی که برای تولید و حمایت مورد تأیید قرار می‌گیرد، چند شرط را مقرر کرده است؛ اولین نکته این است که کارشناسان ما زمانی که ارزش فیلمنامه را بررسی می‌کنند به ابعاد بین‌المللی آن نیز توجه می‌کنند تا اگر زمینه‌هایی دارد تقویت شود. در ادامه ما با کارشناسان گفتگو می‌کنیم و نتیجه این کارشناسی‌ها به نویسنده و تهیه‌کننده اعلام می‌کنیم که اگر امکان ارتقای فیلمنامه با دید بین‌المللی وجود داشته باشد، ظرفیت‌سازی شود. به این راه و روش اعتقاد داریم و با حضور کارشناسان حوزه بین‌المللی فیلمنامه از بدو عقد قرارداد حمایت شود و دیدگاه‌های بین‌المللی نیز در تولید دخالت داده شوند.

تاکید بر تولید مشترک فیلم سینمایی با کشورهای دیگر
وی به عزم بنیاد سینمایی فارابی در جهت نگاه بین‌المللی اشاره کرد و توضیح داد: به طور جدی منطقه خاورمیانه، کشورهای عضو او، آسیایی و کشورهای همسو به عنوان زمینه‌های همکاری برای تولید بین‌المللی و مشترک بررسی می‌شوند. بازار فیلم عراق حدود یک ماه

سرویس هنری- برای اولین بار حراج خانه کریستیز، آثار مدرن و معاصر خاورمیانه را در «شو روم» خود در لندن به نمایش و سپس حراج می‌گذارد.

به گزارش امتیاز؛ بیست و سومین حراج کریستیز خاورمیانه در حالی عصر چهارشنبه ۲۵ اکتبر، سوم آبان در حراج خانه کریستیز لندن اجرا می‌شود که پیش از این بیست و دو بار حراج خاورمیانه کریستیز در دفتر دویی انجام شده است. برآورد می‌شود این اتفاق با هدف جلب توجه افزون‌تر مجموعه‌داران بزرگ اروپا و آمریکا شکل گرفته است و دفتر دویی کریستیز همچنان دایر است و حراج بعدی را در آستانه سال نوی خورشیدی در امارات برگزار خواهد کرد.

در این دور از حراج ۵۷ اثر از ۴۴ هنرمند معاصر ایران، عراق، فلسطین، لبنان، مصر، سوریه و امارات چکش خواهند خورد. آثار ۱۲ هنرمند ایرانی در این دوره از حراج شرکت دارند که در این میان پرویز تناولی و فرهاد مشیری با دو اثر حضور دارند.

اثر «عشاق ایستاده» پرویز تناولی

سایر هنرمندانی که دو اثر از آنها در این حراجی شرکت دارد؛ فاتح مدرس از سوریه، حفید الدروی از عراق، رامسس یونان از مصر، آدم حنین از مصر، شاکر حسن السعید از عراق، شفیق عبود از لبنان و عبدالغادر الرایس از امارات هستند.

اما رکورد تعداد آثار در این دوره در دست محمود سعید، هنرمند فقید مصری است که چهار اثر از او در بیست و سومین حراج خاورمیانه چکش می‌خورد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

«سهم سینمای ایران از بازار جهانی» در گفت‌وگو با علیرضا تابش:

ذائقه‌سازی مخاطب خارجی با فیلم ایرانی



مشترک برایمان اهمیت ویژه‌ای دارد و اولویت بار در آن شرکت کردند؛ مذاکراتی انجام شد و زمینه‌هایی برای همکاری با کشورهای اسلامی به وجود آمد. اخیراً توافقی با موسسه فرهنگی اکو انجام دادیم تا زمینه تولید مشترک فیلم سینمایی با معانی و مفاهیم مشترکی که بین کشورهای عضو اکو وجود دارد را مطالعه کنیم، تفاهنامه‌های سینمایی طی سال‌های قبل با کشورهای همسو امضا شده است که در حال مرور آنها هستیم تا زمینه‌ها و ظرفیت‌های آنها را مجدداً بررسی کنیم.

مدیرعامل بنیاد سینمایی در ادامه سخنانش تولید مشترک با کشور ارمنستان را به عنوان مثال عنوان کرد و افزود: امیدواریم که سهم تولیدات مشترک با کشورهای همسایه ایران و کشورهای که در «جهان ایرانی» قرار دارند به صورت جدی‌تر پیگیری می‌شود.

فیلمبرداری فیلم ایرانی – مالزایی در شیراز و یزد
وی بیان کرد: همین الان یک فیلم تولید مشترک بین ایران و مالزی در شیراز و یزد در حال فیلمبرداری هستند و این نشان دهنده این است که ما و کشورهایی مثل هند، مالزی، پاکستان، عراق و کشورهای همسو، تولید

و یمن گرانترین برآوردهای این دوره از حراج. ایرانی‌ها سهم چشمگیری دارند؛ کم‌ا اینکه بالاترین تخمین‌ها برای یک اثر از یمنن محصص و یک هنرمند عراقی در نظر گرفته شده است.

اثر « تیرسیا چیز زیادی در مورد آینده نمی‌دانست» بهمن محمصص

اثر متفاوت محمصص با عنوان « تیرسیا چیز زیادی در مورد آینده نمی‌دانست» ۲۶۰ تا ۳۲۰ هزار دلار قیمت‌گذاری شده است. اثری از جواد سلیم هنرمند فقید عراقی با نام «فروشنده هندوانه» هم همین اندازه پیشنهاد شده است.

یکی از بالاترین برآوردهای این حراجی به اثر حسین زنده‌رودی تعلق دارد: ۲۰۰ تا ۲۶۰ هزار دلار که شفیق عبود هنرمند فقید لبنانی نیز با اثری سه لتی به نام « اتاق عمودی» در این رتبه شریک است.

در میان برآوردهای گران قیمت، کمینه و بیشینه ۱۶۰ تا ۲۳۰ هزار دلار فراوانی آثار بیشتری وجود دارد که سه اثر از هنرمندان ایرانی نیز در این میان جا می‌گیرند: مجسمه هیچ پرویز تناولی با نام «عشاق ایستاده»، علی بنی صدر با اثری به نام «سوزانش» و فرهاد مشیری با اثر « کاسه شناور» در کنار فاتح مدرس و سفوان داهول دو هنرمند فقید سوری، آسیم ابو شکرا هنرمند فقید فلسطینی و البته محمود سعید مصری در این رده قرار دارند.

اثر سهراب سپهری

به همین ترتیب رامسس یونان، هنرمند فقید مصری ۱۳۰ تا ۱۹۰ هزار دلار، آثار منوچهر یکتایی، فرامرز پیلارام و فرهاد

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

عضو شورای سیاستگذاری جشنواره ملی فیلم فجر در ادامه به انتشار عملکرد چهارساله بنیاد فارابی در حوزه بازرگانی اشاره کرد و گفت: فارابی هم در خطوط هوایی منطقه، هم در تلویزیون‌های اروپایی و منطقه و هم در محیط‌های اینترنتی که فیلم‌ها به صورت VOD عرضه می‌شود، فیلم ایرانی را عرضه کرده‌ایم، ولی این همه تلاش ما را نباید در این سطح متوقف کند چرا که سینمای ایران اینقدر ظرفیت ارزشمند، متنوع و متنکثری دارد که فارابی و بخش خصوصی و همه نهادهای باید تلاش و حمایت کنیم تا فیلم ایرانی در خارج کشور معرفی و به صورت‌های گوناگون دیده شود.

وی تأکید کرد: طبعاً اگر سینمای ایران در تلویزیون‌ها و رسانه‌های جدید کشورهای خارجی با دوبله یا زیرنویس عرضه شود، هم زمینه اکران خیلی راحت‌تر فراهم می‌شود و هم اشتیاقی برای تولید مشترک، یا اینکه آنها در بازارهای ما شرکت کنند و بخش کنندگان ایرانی را به بازارهای خودشان دعوت کنند از جمله زمینه‌هایی است که مدنظر ماست.

تابش با ابراز امیدواری از اینکه در طرح جامع سینمای ایران، نگاه بین‌المللی و جهانی به بازار سینمای ایران برتر و بهتر دیده شود، تأکید کرد: معتمد که در حوزه اقتصاد سینما و بازارهای جهانی فیلم، باید گام به گام حرکت کنیم تا به نتایج جدی و مطلوب برسیم.

وی در پاسخ به پرسش دیگر شبستان مبنی بر اینکه با توجه به حضور شما در شورای سیاستگذاری فجر چه برنامه‌هایی را در تنظیم سیاست‌های امسال این جشنواره در نظر گرفته‌اید؟ گفت: ما دو جلسه شورای سیاستگذاری داشته‌ایم. شرح وظایف شورای سیاستگذاری در چند حوزه مشخص شده است و ما در حیطه‌های اصلی مربوط به جشنواره جمع‌بندی می‌رسیم. البته نقش دبیر جشنواره نیز مهم است، چون پیشنهادهای مختلفی از طرف اعضا ارائه شده است که بررسی می‌شوند تا جمع بندی و اجرایی شوند.

و یمن گرانترین برآوردهای این دوره از حراج. ایرانی‌ها سهم چشمگیری دارند؛ کم‌ا اینکه بالاترین تخمین‌ها برای یک اثر از یمنن محصص و یک هنرمند عراقی در نظر گرفته شده است.



مشیری در کنار سه اثر از محمود سعید با کمینه و بیشینه ۱۱۰ تا ۱۵۰ هزار دلار روی میز حراج می‌روند.

سایر هنرمندان ایرانی که آثار آنها در این حراجی ارائه می‌شود: سهراب سپهری با برآورد قیمت ۹۰ تا ۱۲۰ هزار دلار، نقاشی خط نصراله افجعی ۵۹ تا ۷۱ هزار دلار، کوروش شیشه‌گران با اثری به نام «مینیاتوری» به قیمت ۲۶ تا ۲۲ هزار دلار، رضا درخشانی با تابلوی «شکار خونین» به قیمت ۵۶ تا ۹۰ هزار دلار، اثری از منیر فرمانفرمایان با نام «تپش قلب» به قیمت ۷۸ تا ۱۰۰ هزار دلار و پرویز تناولی با اثری به قیمت ۲۹ تا ۳۶ هزار دلار پیشنهاد شده‌اند.

بخش نمایشگاهی بیست و سومین حراج کریستیز خاورمیانه، ۲۱ اکتبر آغاز به کار کرده و پس از ۴ روز فرصت تماشای آثار، حراج این دوره ساعت ۷ بعد از ظهر روز چهارشنبه ۲۵ اکتبر در لندن برگزار می‌شود.

جشنواره سی و چهارم فیلم کوتاه تهران برندگان خود را شناخت



بخش «حقوق شهروندی» به «رضامجلسی» برای فیلم مستند «به کجا می رویم؟» اهدا شد. از میان ۳ کاندیدا دریافت جایزه دیپلم افتخار بهترین دستاورد، «دیپلم افتخار»ومبلغ ۵۰میلیونریالبه «پوریاپیشوایی» برایفیلم«تاسوکی» رسید.

دیپلم افتخار بهترین بازیگر زن و مبلغ ۲۵ میلیون ریال به «سونیا سنجری» برای فیلم «سایه قیل» اهدا شد. دیپلم افتخار بهترین بازیگر مرد و مبلغ ۲۵ میلیون ریال به «مهدی حسینی نیا» برای فیلم «سوادکوهی» رسید.

تندیس جشنواره و مبلغ ۶۰ میلیون ریال در بخش بهترین صدای فیلم به «علی صفایی فر» و «حسین قورچیان» برای صدای فیلم تجربی «کل به جزء» اهدا شد. تندیس بهترین تدوین تندیس جشنواره و مبلغ ۶۰ میلیون ریال به «عماد خدابخش» برای فیلم داستانی «زونا» تعلق گرفت.

جایزه بخش بهترین فیلمبرداری تندیس جشنواره و مبلغ ۶۰ میلیون ریال به «حامد حسینی سنگری» برای فیلمبرداری فیلم داستانی «فاش» و «علی قاضی» برای فیلمبرداری فیلم داستانی «خوابگردها» اهدا شد. تندیس بهترین فیلم نامه به همراه جایزه

یک فنبان جای داغ

بزرگترین سفره حضرت رقیه(س)

در میدان امام حسین(ع) گسترده می شود

سرویس فرهنگی- بزرگترین سفره حضرت رقیه خاتون(س)،

سه‌شنبه دوم آبان ماه در میدان آیینی امام حسین(ع) برپا می‌شود. به گزارش امتیاز و به نقل از سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، حجت الاسلام حسن ناصری‌پور معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از برپایی بزرگترین سفره حضرت رقیه خاتون(س) با حضور جمع کثیری از مردم پایتخت خبر داد و گفت: این مراسم با همکاری مجتمع جهانی خادمان حضرت رقیه(س) و توسط سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با حضور گسترده مردم شهر تهران و کودکان ۳ تا ۱۰ سال، سه‌شنبه دوم آبان ماه در میدان امام حسین(ع) برپا می‌شود.

وی درباره جزئیات برگزاری این برنامه گفت: این برنامه با اجرای «سالت بوذری» و «علیرضا پناهی»، مدیحه سرایی «حاج حیدر خسمه» و «حاج احمد زینلی» و اجرای تئاتر آیینی «شهادت حضرت رقیه(س)» برگزار خواهد شد و از میان شرکت کنندگان، به ۱۴ نفر به قید قرعه کمک هزینه سفر به مشهد مقدس اهدا می‌شود.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری اضافه کرد: این ویژه برنامه به صورت هم‌زمان در ۱۰۰ نقطه از جهان برگزار می‌شود که از میان آن می‌توان به حرم مطهر امام رضا(ع)، حرم مطهر حضرت معصومه(س)، حرم مطهر حضرت زینب(س)، بین‌الرحمین کربلای معلا و مراکز اسلامی کشورهای اروپایی اشاره کرد.

علاقه‌مندان برای حضور در بزرگترین سفره حضرت رقیه خاتون(س) می‌توانند، سه‌شنبه دوم آبان ماه بعد از نماز مغرب و عشا به میدان آیینی امام حسین(ع) مراجعه کنند

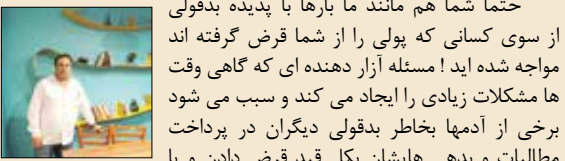
اعلام آمادگی ارکستر مجلسی ایران برای جذب نوازنده در تمامی سازه‌های رپرتوار موسیقی

مدیر ارکستر مجلسی ایران از اعلام آمادگی این مجموعه برای جذب نوازنده در تمامی سازه‌های رپرتوار موسیقی جهانی برای برگزاری کنسرت ویژه خبر داد.منیزه صهبایی مدیر ارکستر مجلسی ایران که از چندی پیش فعالیت رسمی خود را آغاز کرده است گفت: مجموعه ارکستر مجلسی ایران تصمیم دارد در برنامه های متعددی که در آینده دارد از نوازندگان جدید برای حضور در ارکستر دعوت کند و تمامی نوازندگانی که تجربه اجرهای ارکسترال و توانایی اجرای رپرتوارهای موسیقی کلاسیک را داشته اند، می توانند برای انجام آزمون های اولیه به فراخوان منتشر شده ارکستر مجلسی ایران در فضای مجازی مراجعه کنند.

وی ادامه داد: آنچه ما برای حضور نوازندگان جدید ارکستر مجلسی ایران در نظر گرفته ایم، حضور پروژه ای در جلسات تمرین و سپس کنسرت هاست که در حوزه سازه‌های زهی و سازه‌های بادی برنجی نیز انجام می پذیرد. توانایی نوازندگان باید در سطحی باشد که که بعد از چند جلسه تمرین سه ساعته بتوانند رپرتوار مورد نظر ما را روی صحنه اجرا کنند. البته آنچه برای کنسرت پیش رو در نظر گرفته عمدتاً روی نوازنده های سازه‌ای زهی است اما تا چندی دیگر از نوازندگان متقاضی سازه‌ای بادی نیز استفاده می کنیم.مدیر ارکستر مجلسی ایران در بخش پایانی صحبت های خود بیان کرد: دی ماه امسال همزمان با آغاز سال نو میلادی تازه ترین کنسرت ارکستر مجلسی ایران با شکل و شمایل ویژه به رهبری منوچهر صهبایی میزبان علاقه مندان موسیقی کلاسیک خواهد بود.

اضافاتمسعودی

بدقول کی بودی تو ؟



حتماً شما هم مانند ما بارها با پدیده بدقولی از سوی کسانی که پولی را از شما قرض گرفته اند مواجه شده اید ! مسئله آزار دهنده ای که گاهی وقت ها مشکلات زیادی را ایجاد می کند و سبب می شود برخی از آدم‌ها بخاطر بدقولی دیگران در پرداخت و مطالبات و بدهی هایشان بکل قید قرض دادن و یا کمک مالی به دیگران را بزنند و برای همیشه به اصطلاح پشت دست خود را داغ کنند که مبادا به کسی پولی قرض بدهند. یکی از حسنات و کارهای خیری که در دین به آن سفارش شده، مساله قرض دادن است که خداوند برای آن پاداش دوبرابر در نظر گرفته است، موضوعی که سبب می شود نسبت به دیگران بی تفاوت نباشیم و آنها را در مواقع نیاز یاری کنیم اما امان از بدقولی که آفت این روزهای جامعه ماست . یکی از نکاتی که این روزها بشدت ناراحت کننده است عدم تعهد یا بی مسئولیتی افرادی است که از شما پولی را قرض می گیرند اما هنگام پس دادن با تاخیر در آن ایجاد می کنند و یا اصلاً در نظر نمی گیرند که شاید شما به آن پول نیاز داشته باشید. خیلی هایشان حتی وقتی موعد پرداخت بدهی شان می شود دوباره درخواست پول می کنند تا بدهی قبلی و جدید را با هم و یکجا بپردازند فارغ از اینکه وقتی بدهی اول را ندارند چطور می‌خواهند بدهی دوم را هم به آن اضافه کنند و دو تا را با هم بپردازند . جالب تر از همه این است که خیلی از این افراد وقتی با تذکر شما مبنی بر اینکه چرا پول و بدهی تا در پرداخت نمی کنی مواجه می شوند با گرفتن قیافه ای حق بجانب طوری برخورد می کنند که انگار شما دهکارید و آنها طلبکار ! و این دیگر نوبرترین بخش قضیه است که شما پولی را قرض بدهی و آن را به تو پس ندهند و دست آخر از تو طلبکار هم باشند ! نمی دانم چرا اما همیشه احساس می کنم این آدم‌های بدقول مدیون همه آنهایی هستند که ما دیگر بخاطر تجربه بد قرض دادن به آنها پولی نمی دهیم و این یک حقیقت تلخ در جامعه امروز ماست . چیزی باقی نمی ماند جز اینکه بگوییم خداوند انشاله همه ما را به راست هدایت فرماید .

مسعودعطری

وی افزود: لازم است بعد از ۴۰ ۵۰ سال که از تاریخ فیلم کوتاه میگذرد جایی برای جمع این فیلم ها، برای ترمیم فیلم های هشت میلیمتری و حتی نمایش آن ها به وجود بیاید. من خیلی خوشحالم که نسل بعد از من این مسیر را در فیلم کوتاه ادامه داده است.اگر سینمای کوتاه دیده شود قطعاً شرایط فیلم بلند هم بهتر می شود. امروز شرایط فیلم کوتاه به مراتب از فیلم بلند بهتر است. در ادامه این مراسم جوایز ویژه جشنواره به برندگان آن اهدا شد. جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران ، تندیس جشنواره و مبلغ ۲۰ میلیون ریال به « بهمن و بهرام ارک « برای فیلم داستانی « حیوان» اهدا شد.

جایزه ویژه هیأت داروان ، تندیس جشنواره و مبلغ ۱۲۰ میلیون ریال به « درناز حاجبیه » برای فیلم های داستانی « مرضیه » و « مارلون » اهدا شد.

جایزه بهترین فیلم در بخش سینمای ایران نیز به « بهمن و بهرام ارک» برای فیلم «حیوان» رسید که جایزه این بخش تندیس جشنواره و مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال وجه نقد بود.

جایزه بزرگ بخش بین الملل جشنواره نیز به فیلم « کارهای بد» ساخته پیوتر دوراستی از لهستان اهدا شد.

در این مراسم ، مهمانان ویژه ای چون ، محمد جواد حق شناس ، سیف الله صمدیان ، کاردار سفارت گرجستان و دیگران حضور داشتند. هنرمندان خارجی بخش بین الملل که جوایزی را دریافت کرده بودند از طریق پیام ویدئویی در جشنواره حضور داشتند.

سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران ۲۵ تا ۳۰ مهر در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

۷۰میلیونی جشنواره به «امید شمس « برای فیلم داستانی «شب تولد» اهدا شد.

هم چنین «پرستو کاردگر» جایزه ۸۰میلیون ریالی و تندیس جشنواره را برای فیلم «ایکی» در بخش پویا نمایی دریافت کرد.

جایزه بهترین فیلم مستند نیز به «مهدی اسدی» برای فیلم «جمعه قالی» اهدا شد. تندیس جشنواره ومبلغ ۱۰۰میلیونریال به «فرهاد غلامی» برای فیلم تجربی «کلبس نامه» اهدا شد.

تندیس جشنواره و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال بهترین کارگردانی فیلم هم مشترکاً به « آرمان خونساریان» برای کارگردانی فیلم «سایه قیل» و «بهمن و بهرام ارک» برای کارگردانی فیلم «حیوان» رسید. در بخش بهترین فیلم های داستانی « مرضیه » و « مارلون » اهدا شد.

جایزه ویژه هیأت داروان ، تندیس جشنواره و مبلغ ۱۲۰ میلیون ریال به « درناز حاجبیه » برای فیلم های داستانی « مرضیه » و « مارلون » اهدا شد.

جایزه بهترین فیلم در بخش سینمای ایران نیز به « بهمن و بهرام ارک» برای فیلم «حیوان» رسید که جایزه این بخش تندیس جشنواره و مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال وجه نقد بود.

جایزه بزرگ بخش بین الملل جشنواره نیز به فیلم « کارهای بد» ساخته پیوتر دوراستی از لهستان اهدا شد.

در این مراسم ، مهمانان ویژه ای چون ، محمد جواد حق شناس ، سیف الله صمدیان ، کاردار سفارت گرجستان و دیگران حضور داشتند.

هنرمندان خارجی بخش بین الملل که جوایزی را دریافت کرده بودند از طریق پیام ویدئویی در جشنواره حضور داشتند.

سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران ۲۵ تا ۳۰ مهر در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.