امتیاز

چهارشنبه ۳ آبان ۱۳۹۶
۵ صفر ۱۴۳۹ ● ۲۵ اکتبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۳۰ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

علی شیرازی به وعده اش عمل کرد:

۱۲ آبان ۱۲۰ اثر شیرازی روی دیوار موزه امام علی

سرویس هنری- علی شیرازی اعلام کرد: یکصد کتیبه عاشورایی و بیست اثر از جدیدترین آثار خوشنویسی او در موزه امام علی به تماشا در می آید.

به گزارش امتیاز؛ این آثار که در زمره گنجینه موزه امام علی ست، به مدت یک ماه به تماشا خواهد بود تا به شائبه افکنی یک کانال تلگرامی پاسخ روشن داده شود.

این مجموعه که در قالب کتیبه خوشنویسی ست، در نوع خود بی نظیر هستند و طبق سنت خوشنویسی روی کاغذهای دست ساز آر و مهره شده نوشته شده اند.

این آثار که در طول بیش از دو سال نوشته شده اند توسط سه تیم تذهیب کار به مدیریت استادان رامین مرآتی ، محسن آقامیری و جلیلیان تذهیب و قطعه سازی شده اند.

همچنین در طول برگزاری نمایشگاه نشست های تخصصی و سخنرانی توسط استادان و کارشناسان هنری در محل موزه امام علی برگزار می شود.

چند روز پیش علی شیرازی در پاسخ به رسانه ای که پرسیده بود:» فردی خارج از کشور که خود را پژوهشگر عرصه هنر معرفی می‌کند، مدعی شده کارهای شما با استفاده از رایانه و پلاترهای حرفه‌ای پرینت شده و چیدمان آن هم توسط استاد مسعود نجابتی انجام شده است؟» گفته بود :»

ایشان چندبار ادعاهای خود را تکرار کرد و بنده اصرار کردم اسناد خود را رو کند. ایشان هم چند اثر را انتخاب کرده و می‌گوید پرینت است، چون کلمات دقیقاً مثل هم نوشته شده‌اند!

اتفاقاً اتهامات این آقا، قدرت کار مرا اثبات می‌کند، چون اگر خوشنویسی پس از سی ـ چهل سال ممارست نتواند کلمات را مشابه هم بنویسد که دیگر استاد نیست! ضمن اینکه برای اثبات حرف خود تقلب می‌کند و دو کلمه سیاه‌رنگ را روی هم منطبق می‌کند تا تفاوت‌های جزئی آن‌ها دیده نشود، در حالی که برای انطباق دو دکلمه و دیدن تفاوت‌ها، باید یکی نگاتیو باشد و دیگری پوزتیو. اگر این شیوه را در همان اثری که ایشان تطبیق داده اجرا کنید، می‌بینید که کلمات در عین حال که بسیار شبیه و هم‌اندازه هستند اما اختلاف بسیار جزئی با هم دارند.

از سوی دیگر گفته است استاد نجابتی کار مرا چیدمان کرده‌اند. این ادعا -که البته مضحک است و تقاضا دارم حتماً از استاد نجابتی هم درباره آن سؤال کنید - در ورای خود بیانگر قدرت چیدمان اثر بنده است. یعنی چیدمان اثر آنقدر قدرتمند است که آن را به یک گرافیست و طراح تراز اول مانند آقای نجابتی نسبت داده‌اند. این در حالی است که بنده طی دو دهه اخیر فقط سه مرتبه ایشان را دیده‌ام و البته به ساحتشان ارادت دارم؛ اولین بار ۲۰ سال پیش در داوری آثار دانشجویی دانشگاه تهران، دومین مرتبه ۱۵ سال پیش در جشنواره‌ای در قزوین و سومین بار هم در مراسم بزرگداشت ایشان در سازمان اوج که حدود ۴۰ روز پیش برگزار شد.

همه این‌ها را گفتم اما قطعاً پاسخ نهایی ما به صورت عملی است، یعنی با آقای صلاحی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران نامه‌نگاری کرده‌ام تا دستور دهند آثارم از گنجینه موزه امام علی(ع) بیرون آورده شود و به نمایش در آید. سپس از خبرنگاران، خوشنویس‌ها، گرافیست‌ها و ... دعوت می‌کنیم تشریف بیاورند و تابلوها را از نزدیک ببینند. هرچند که اثر مرکب گویاست و از دوسه متری هم قابل تشخیص است اما تابلوها را از قاب در می‌آوریم تا حاضران با هر ابزار و سنجشی که تمایل دارند، صحت و اصل بودن آن را آزمایش کنند.»

نمایش آثار علی شیرازی تا ۱۲ آبان ماه در موزه امام علی به نشانی: خیابان ولیعصر، روبروی نیایش، بلوار اسفندیار، پلاک ۳۵ آغاز به کار خواهد کرد و تا نهم آذرماه به تماشا خواهد بود.

نمایشگاه عکس «مرز تنهایی» با موضوع آوارگان میانمار

نمایشگاه عکس «مرز تنهایی» با موضوع آوارگان میانمار در مرز بنگلادش به همراه نقاشی «یالثارات الحسین(ع)» اثر حبیب صادقی عصر روز گذشته اول آبان در حوزه هنری افتتاح شد. روز یکم آبان ماه در حالی نمایشگاه عکس «مرز تنهایی» با موضوع آوارگان میانمار با حضور ابراهیم رحیم پور معاون آسیا و اقیانوسیه وزیر امور خارجه، مسعود شجاعی طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، احسان باقری مدیر خانه عکاسان ایران، نور عالم عکاس بنگلادشی و جمعی از هنرمندان در گالری شماره یک خانه عکاسان در حوزه هنری افتتاح شد که پیش از آن از نقاشی «یالثارات الحسین (ع)» اثر حبیب الله صادقی نیز رونمایی شد.

با گشت و گذار در میان ۱۰۰ عکسی که با موضوع آوارگان میانمار توسط دو عکاس بنگلادشی ثبت شده است به وضوح می شود عمقی از فاجعه را دریافت و حتی به سختی می شد بیش از ۱۰ عکس این نمایشگاه را در فاصله کوتاه و پشت هم مشاهده کرد و البته عکسی با موضوع پیکر بی جان ۱۸ کودک که از دریا به مرز بنگلادش می آمدند یکی از تاثربرانگیزترین عکس های نمایشگاه بود.در نشست افتتاحیه این نمایشگاه احسان باقری رییس خانه عکاسان ایران که بانی برگزاری نمایشگاه از سوی حوزه هنری است، گفت: حدود یک ماه پیش مذاکرات خود را برای برگزاری چنین نمایشگاهی با عکاسان مختلف ایرانی و بنگلادشی آغاز کردیم و درنهایت با ۲ عکاس بنگلادشی به این توافق رسیدیم که آنها کمی به سمت مرز نزدیک شوند و از آنجا عکس هایی تهیه کنند.باقری ادامه داد: البته تصمیم داریم بعد از برگزاری این نمایشگاه، نمایشگاهی از عکس های عکاسان ایرانی از وضعیت مردم مظلوم میانمار برگزار کنیم.این عکاس در پایان با بیان اینکه آثار این نمایشگاه از میان ۲۵۰ عکس انتخاب شده که شامل ۳۴ پرتره مستند است، گفت: عکس‌هایی که از نور عالم و سومان پائول به دست ما رسید زیاد بود و برخی از این عکس ها بسیار تلخ بود و خون و جراحت نیز در آنها دیده می شد که ترجیح دادیم عکس هایی با خون و جراحت را حذف کنیم چون معتقد هستیم همین عکس ها به خوبی گویای رنج مردم میانمار هست. ضمن اینکه با توافق عکاسان عکس ها را سیاه و سفید گرفتیم چراکه فضای بنگلادش فضایی سبز و رنگی است و این رنگ تلخی و حس رنج مردم را تحت الشعاع خود قرار می داد و ما می خواستیم روی حس چهره افراد تمرکز بیشتری داشته باشیم.همچنین در ادامه این مراسم نور عالم عکاس بنگلادشی با ابراز خرسندی از حضور در ایران گفت: من بعد از آخرین درگیری‌هایی که در میانمار پیش آمد و تا امروز به خروج بیش از نیم میلیون نفر از مردم مسلمان روهینگیایی منجر شده در منطقه حضور یافتم. وی با اشاره به اینکه وقتی آوارگان به مرز میان بنگلادش و میانمار می رسند فضای تلخ و غم انگیزی ایجاد می شود، توضیح داد: این فضا بسیار ناراحت کننده است و متاسفانه بیشترین آسیب و رنج را کودکان و سالمندان در این فاجعه متحمل می‌شوند.نور عالم با بیان خاطره‌ای گفت: یکی از روزهایی که برای سرکشی به کمپ و یا اردوگاه خودساخته میانماری‌ها در مرز رفتم با صحنه متولد شدن یک نوزاد در شرایطی بسیار ناراحت کننده مواجه شدم. این اتفاق آنچنان من را متاثر کرد که چند ساعتی دست از کار کشیدم و حتی چند روز حس حضور در منطقه را نداشتم.این عکاس بنگلادشی بیان کرد: من و دوربینم تنها کاری که می‌توانیم برای این مردم انجام دهیم رساندن صدای ناله‌های کمک‌خواهی‌شان به جهانیان است.

بیایید دور هم جمع شویم و فریادهای مردم مظلوم میانمار را به همه دنیا برسانیم.باقری نیز در همین راستا گفت: بسیاری از رسانه‌های خبری فاجعه میانمار را بایکوت خبری کرده و درباره آن خبرهایی کوتاه و نامفهوم ارسال می کنند. عکس هایی که از این فاجعه در رسانه های رسمی دنیا مخابره می شود بیشتر شبیه یک کوچ عادی و متداول است.نور عالم در ادامه مراسم در پاسخ به خبرنگار مهر با اشاره به اینکه پیش از این تجربه عکاسی بحران را دارد، درباره تجربه عکاسی در این فضا گفت: هر لحظه موقع عکاسی از این صحنه ها در حال یادگرفتن بودم. یاد گرفتم قوی تر باشم و بتوانم هر لحظه آن احساسات را موقع عکس گرفتن به مخاطب هم منتقل کنم.وی درباره ویژگی های یک عکاس بحران بیان کرد: یک عکاس بحران باید احساسات داشته باشد و موقعیت را بفهمد و فقط دوربین را سمت افراد بحران زده نگیرد بلکه باید زمانی را در آن فضا بگذراند تا به تمامی احساس انسانیت در وجودش به جریان بیفتد.

ساخت فیلم «جشن دلتنگی» در نیمه اول آبان ماه

پوریا آذربایجانی کارگردان «جشن دلتنگی» از شروع ساخت این فیلم در نیمه اول آبان ماه در تهران خبر داد.پوریا آذربایجانی کارگردان سینما درباره زمان ساخت فیلم سینمایی «جشن دلتنگی» به تهیه کنندگی علی قایم مقامی که امروز اول آبان مجوز ساخت گرفته است، گفت: «جشن دلتنگی» یک فیلم اجتماعی است که تقریبا تمام صحنه های آن در تهران فیلمبرداری می شود.وی افزود: در حال حاضر پیش تولید این اثر آغاز شده است و فکر می کنم بتوانیم آن را در نیمه اول آبان ماه یعنی بین ۱۰ تا ۱۵ آبان ماه کلید بزنیم و در نظر داریم «جشن دلتنگی» را برای حضور در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر برسانیم. در حال حاضر نیز با علیرضا زرین دست به عنوان فیلمبردار و مهرداد میرکیانی به عنوان طراح گریم برای حضور در این فیلم به قطعیت رسیده ایم.آذربایجانی با اشاره به موضوع این فیلم بیان کرد: این فیلم شامل ۴ روایت می شود که به واسطه اینستاگرام به هم متصل می شوند با این حال اصلا یک فیلم اپیزودیک نیست.

این کارگردان در پایان گفت: هنگامی که می خواهم قصه ای را تبدیل به یک فیلم کنم باید به آن اعتماد و آن را دوست داشته باشم و زمان لازم برای ساخت فیلم را داشته باشم از همین رو زمانی که «روند» را ساختم فکر می کردم باید به افرادی که در جنگ تحمیلی جان خود را فدا کرده اند ادای دینی کنم. در حال حاضر نیز فکر می کنم روابط آدم ها از عمق به سطح رسیده و این موضوع خطرناک است و به همین دلیل قصد دارم «جشن دلتنگی» را بسازم.

اخبار

سریال «هیات مدیره» برای پخش از شبکه پنج تولید می شود

سریال «هیات مدیره» به کارگردانی مازیار میری قرار است هفته دوم آبان ماه کلید بخورد. سریال «هیات مدیره» به تهیه کنندگی مهران رسام و کارگردانی مازیار میری اثری پربازیگر است که برای پخش از شبکه پنج تولید می شود.این سریال این روزها در مرحله پایانی پیش تولید به سر می برد و قرار است از هفته دوم آبان بازیگران در چیتگر مقابل دوربین بروند. احسان کرمی که قرار است برای اولین بار به ایفای نقش در یک سریال تلویزیونی بپردازد مقابل حدیث میرامینی بازی خواهد کرد.احسان کرمی، حدیث میرامینی، الیکا عبدالرزاقی، فرید سجادی‌حسینی، امیر دلاوری، لیلی رشیدی، ثریا قاسمی، کمند امیر سلیمانی، مریم امیرجلالی، ناهید مسلمی، شیرین آقاکاشی، سام کبودوند در این سریال به ایفای نقش می پردازند.این سریال قصه زوج جوانی را روایت می کند که با نقل مکان به ساختمانی جدید درگیر اتفاقاتی تازه می شوند...

عوامل سریال «هیات مدیره» عبارتند از تهیه کننده: مهران رسام، کارگردان: مازیار میری، نویسنده: علی خودسیانی، جانشین تهیه کننده: مجید پرکار، ناظر کیفی: علیرضا دباغ، مشاور پروژه: علی اصغر آزادان، تصویربردار: مرتضی غفوری، طراح گریم: مهرداد میرکیانی، صدابردار: رضا کشاورز، طراح صحنه: سارا صفری، طراح لباس: منصوره یزدان جو، منشی صحنه: نیوشا عبدالله زاده، دستیار اول کارگردان: نگار جنیدی، برنامه ریز: ایما استمراری، تدوینگر: سودابه سعیدنیا، مدیر تولید: حسین عباسی، دستیار دوم کارگردان: سید فرشاد هاشمی، دستیار تصویربردار: حمید فرهادی، دستیار صدابردار: احمد دزفولی، عکاس: ارمغان رسام، مدیر روابط عمومی: مهناز رحیمی دانش.

حال جمشید مشایخی بهتر است

جمشید مشایخی پس از عمل جراحی که اول آبان داشت به بخش عمومی انتقال یافت. مهرداد خضرایی وکیل جمشید مشایخی درباره وضعیت فعلی این هنرمند پیشکسوت بعد از جراحی که روز گذشته داشت، عنوان کرد: خداراشکر عمل جراحی به خوبی انجام شد و حال وی امروز دوم آبان بهتر است.وی ادامه داد: جمشید مشایخی روز گذشته اول آبان بعد از انجام عمل به بخش عمومی منتقل شد و در حال حاضر ممنوع الملاقات نیست اما پزشکان گفته اند که بهتر است ملاقات نداشته باشد.خضرایی در پایان اظهار کرد: میزان کراتینین بالا رفته بود که خوشبختانه حالا کاهش یافته و وضعیت آقای مشایخی رو به بهبود است و امیدواریم تا چند روز آینده از بیمارستان مرخص شود.

یک فنجان چای داغ

تعدادی از هنرمندان فعال و پیشکسوت موسیقی سیستان و بلوچستان تحت پوشش بسته های حمایتی و بیمه قرار گرفتند

تعدادی از هنرمندان فعال و پیشکسوت موسیقی نواحی استان سیستان و بلوچستان در سفر اخیر مدیران صندوق اعتباری هنری تحت پوشش بسته های حمایتی و بیمه ای قرار گرفتند.جمعی از هنرمندان فعال و پیشکسوت موسیقی نواحی استان سیستان و بلوچستان در سفر اخیر سید حسین سیدزاده مدیرعامل صندوق اعتباری هنر و افسانه حق‌شعار مشاور این مجموعه ضمن بیان برخی از مشکلات معیشتی و کاری خود، تحت پوشش بسته های حمایتی و بیمه ای از جمله بیمه تکمیلی و کمک هزینه ها قرار گرفتند.

در این سلسه دیدارها که از روز هفدهم مهرماه سال جاری از روستای کُنارک منطقه آزاد چابهار آغاز شد هیات اعزامی صندوق اعتباری هنر ضمن دیدار با تعدادی از هنرمندان، نویسندگان و روزنامه نگاران این منطقه از نزدیک در جریان مشکلات چند ساله اخیر هنرمندان فعال منطقه قرار گرفته و با برخی از آنها از جمله شیرمحمد اسپندار، خداداد شکل زهی، خانواده زنگشاهی ها، گروه «پیر پَتر» خلیفه محمد، عبدالواحد برهانی، استاد بلوچ نسب، خانواده بامری ها، سکینه آزادی، زبیده آزادی، خانواده استاد ایران منش دیدار کردند. این در حالی است که حضور در روستای رمین و بازدید کتابخانه عبدالحکیم بهار، حضور در شهرستان های نیک شهر، ایرانشهر، بمپور و دیدار با بیش از ۹۷ نفر از هنرمندان این مناطق جمله فعالیت هایی بود که در این سفر انجام گرفت. ارایه خدمات مربوط به بیمه های تامین اجتماعی، بیمه تکمیلی و حداقل کمک های مستمری با تایید ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ها برای خوانندگان، سازندگان ساز، شاعران، نمایشنامه نویسان بومی استان سیستان بلوچستان نیز اقداماتی بود که به تناسب وضعیت معیشتی هر یک هنرمندان به آنها اختصاص یافت.به گفته مدیران صندوق اعتباری هنر، دیدار با هنرمندان سیستان و بلوچستانی هنوز به اتمام نرسیده و طی هفته های آینده فاز دوم حضور در شهرهای این استان از جمله زابل و سراوان آغاز خواهد شد. این در حالی است که پروژه حضور فیزیکی مدیران صندوق اعتباری هنر در استان های دیگر کشور نیز انجام خواهد گرفت.

اضافات‌مسعودی

زنان را جدی بگیریم !

هفته ای که گذشت، یعنی ۲۴ الی ۳۰ مهرماه «هفته ملی سلامت بانوان ایران» بود که به اختصار «سبا» یا همان هفته «سلامت بانوان ایرانی» نامگذاری شده و شعار امسالش هم این بود که « فردا دیر است، سلامت زنان را جدی بگیریم ».

ستاد برگزاری هفته ملی«سلامت بانوان ایران» هم با توجه به اهمیت و شیوع کم‌تحرکی در جامعه زنان کشور و تاثیر آن بر کلیه ابعاد سلامت، موضوع فعالیت فیزیکی را به عنوان محور اصلی پویش فوق انتخاب کرد و همایش های مختلفی در سطح کشور در این راستا برگزار شد وسخنرانی های فراوانی در این زمینه صورت گرفت. اما آیا شما از این مسئله خبر داشتید؟ یا حتی اگر خبر آن را از اینترنت و یا شبکه های اجتماعی پیگیری کردید آیا باز هم در راستای این هفته فعالیتی کردید؟

راستش را بخواهید اطلاع رسانی، ضعیف بود و آنقدر که باید این هفته جدی گرفته نشد. درست مثل همه مسائل پیرامون زنان که در جامعه ما جدی گرفته نمی شوند و فقط در حد حرف و شعار باقی می مانند. البته هفته زنان که هیچ، اینجا حتی خود زنان هم جدی گرفته نمی شوند و این دیگر نیازی به توضیح و تحلیل ندارد و خودتان مسلماً آن را بهتر از من و هرکس دیگری می دانید و این مسئله را بارها و بارها دیده اید و لمس کرده اید.

البته یک پیاده روی خیلی جالب در راستای تکریم این هفته در شهرستان نطنز انجام گرفت که حسابی در شبکه های اجتماعی سروصدا بپا کرد. پیاده روی هفته ملی سلامت بانوان بدون حضور حتی یک بانو !

این هم از عجایب روزگار است که فقط در مملکت ما اتفاق می افتد و مشخص نیست چرا متولیان امر توجهی به این مسئله ندارند که اگر فقط یک هفته از سال متعلق به زنان این سرزمین است لااقل مردان در این یک هفته خودشان را کنار بکشند و اجازه بدهند بانوان، در همایش ها و مراسم های مرتبط با خودشان، شرکت داشته باشند. البته یکی از کانال های تلگرامی جمله خوبی در وصف این موضوع نوشته بود با این مضمون که «مردان پیاده روی می کنند که زنان سلامت بمانند». من هم اسمش را گذاشتم «پیاده روی در نطنز با چاشنی طنز». البته از این طنزها تا دلتان بخواهد در کشورمان داریم وشاید فقط یک نمونه ساده آن عدم انتخاب زنان در کابینه دولت رئیس جمهور محترم جناب آقای روحانی باشد. جایی که ابتدا روی زنان و حل مسائل آنان مانور انتخاباتی شد اما نهایتاً در عمل اتفاق دیگری افتاد. نکته جالب این است که در کشوری مثل امارات که در بحث زنان مانند ما ادعایی ندارد ۹ وزیر زن در کابینه دولت معرفی می شوند، جایی که مثل ما شعار حمایت از زنان را سر نمی دهد اما برخلاف ما که حتی یک وزیر زن در کابینه دولتمان نداریم ۹ وزیر زن معرفی می کند و اینطور نشان می دهد که به زنان، توانایی ها و تفکرات آنها احترام می گذارد، نه صرفاً با نامگذاری یک هفته به نام آنان که آنهم با یک پیاده روی مردانه فقط به نام زنان تمام می شود و بس. به امید روزی که زنان را جدی بگیریم !

مسعود عطری

آگهی مزایده عمومی شماره ۰۶-۹۶

شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان (سهامی خاص)

این شرکت درنظردارد نسبت به فروش موارد مشروحه ذیل ، ازطریق برگزاری مزایده عمومی ۱ مرحله ای اقدام نماید.

فروش لوازم یدکی راکد نیرو گاهی (شامل ۲ دستگاه ترانسفورماتور ۴۰۰/۲۰ کیلوولت ۲۵۰۰ کاوا و همچنین ۱۶۳۵ قلم لوازم یدکی) .

مبلغ تضمین شرکت درمزایده:۵ درصدمبلغ پیشنهادی بصورت ضمانت نامه معتبر بانکی .

ازعلاقمندان به شرکت درمزایده فوق دعوت می گردد ضمن دردست داشتن معرفی نامه وفیش بانکی به مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب سیبا شماره ۲۱۷۵۰۹۵۴۰۲۰۰۲ بنام تمرکزانشعاب شرکت برق منطقه ای هرمزگان نزد بانک ملی شعبه مرکز ی بندرعباس کد ۷۸۰۱ واریز ومعرفی نامه از شرکت متبوعه جهت دریافت اسناد مزایده ازتاریخ ۰۶ ، ۰۸ ، ۹۶لغایت ۱۰ ، ۰۸ ، ۹۶ به آدرس: تهران-میدان ونک-خیابان برزیل-بلوک۲- طبقه۳- تلفن:۵-۸۸۶۷۷۱۷۴ و یا بندرعباس- بلوارامام خمینی-شرکت برق منطقه ای هرمزگان-امورتدارکات وقراردادها-تلفن ۳۳۳۳۱۷۰۰ داخلی ۲۰۴۵ (آقای عباسی) مراجعه فرمایند.

توضیحات:

۱- به پیشنهادات مشروط، مبهم، مخدوش و فاقد سپرده وپیشنهاداتی که بعد ازموعد مقرر به دبیرخانه این شرکت ارسال گردد مطلقاً ترتیب اثرداده نخواهدشد.

۲- زمان تحویل پاکات تا ساعات ۱۰:۳۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۲۲ ، ۰۸ ، ۹۶ و زمان بازگشائی پیشنهادات راس ساعت ۱۱ صبح همان روز در دفترامورتدارکات و قراردادها می باشد.

۳- لوازم یدکی مربوطه و ترانس ها قابلیت تعمیر ، بازسازی و استفاد مجدد در صنعت برق را دارند .

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان

شماره مجوز:۱۱۲۷۹۰

آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۶/۱۱۶۴۰

سازمان انتقال خون ایران

سازمان انتقال خون ایران در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید ۱۸۰/۰۰۰ عدد کیسه خون فیلتردار سه تایی ۴۵۰ ml، CPDA۱ و یا CPD/SAGM با ملحقات مورد نیاز خود را الزاماً از تولیدکنندگان داخلی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت به شماره سامانه ۲۰۰۹۶۳۰۰۰۰۰۰۰۱۵ برگزار نماید.

لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس WWW.Setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. به پیشنهادهای واصله خارج از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

پیشنهاد دهندگان موظف می باشند اسناد مناقصه شامل شرایط عمومی و اختصاصی را حداکثر تا تاریخ ۹۶/۰۸/۱۲ از طریق سامانه ستاد به آدرس WWW.Setadiran.ir دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه مدارک لازم را شامل پاکات الف ، ب و ج تهیه و به روش آموزشی بصورت فایل های PDF تا تاریخ ۹۶/۰۸/۲۲ در سامانه فوق درج و رسید دریافت نمایند. پیشنهادهای واصله راس ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۶/۰۸/۲۳ در کمیسیون مناقصه به نشانی سازمان انتقال خون ایران واقع در تقاطع بزرگراههای شیخ فضل اله نوری و شهید همت بلوک A در دفتر معاونت توسعه مدیریت و منابع سازمان بررسی و نتیجه متعاقباً اعلام خواهد شد.

ضمانتنامه شرکت در فرایند ارجاع کار (وجه التزام) ۲/۷۰۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال و بصورت ضمانتنامه بانکی صادره از یکی از بانکهای معتبر و رسمی کشور بنام سازمان انتقال خون ایران دارای اعتبار تا تاریخ ۹۶/۱۱/۲۳ قابل تمدید یا وجه نقد واریز شده به حساب ۴۰۰۱۰۳۴۲۰۶۳۷۱۵۶۹ بنام سپرده جاری نزد بانک مرکزی کد ۵۰ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی بنفع سازمان انتقال خون ایران می باشد. و شرکتها موظف به تحویل ضمانتنامه مذکور تا تاریخ ۹۶/۰۸/۲۲ در پاکت لاک و مهر شده به نشانی مذکور بلوک C واحد امور قراردادها و دریافت رسید می باشند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید با شماره ۸۲۰۵۲۱۸۸ واحد امور قراردادها و جهت انجام مراحل عضویت در سامانه با مرکز تماس سامانه به شماره ۴۱۹۳۴ و دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ تماس حاصل فرمائید.

روابط عمومی سازمان انتقال خون ایران

۲۴۷۳/م الف