امتیاز

پنج‌شنبه ۴ آبان ۱۳۹۶
۶ صفر ۱۴۳۹ ● ۲۶ اکتبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۳۱ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

«اتفاق ترانه» در تماشاخانه مهر رخ می دهد

سرویس هنری- بیست‌وپنجمین محفل شعر و موسیقی «اتفاق ترانه» روز شنبه ششم آبان‌ماه ساعت ۱۷ با حضور حسن وارسته و جمعی از شاعران و ترانه‌سرایان در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی سپهر سوره هنر، در تازه ترین محفل شعر و موسیقی «اتفاق ترانه»، که روز شنبه ششم آبان‌ماه برگزار می شود، حسن وارسته حضور خواهد داشت. این نویسنده متولد سال ۱۳۴۸ در تهران است. کارشناسی کارگردانی از دانشکده سینما و تئاتر را دارد و همچنین دارای مدرک کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده هنرهای زیبا است.

برنامه «اتفاق ترانه» با هدف ترویج کتاب و کتاب‌خوانی میان مخاطبان با حضور چهره های سرشناس هنری و ادبی برگزار می شود تا این هنرمندان، تازه‌ترین کتاب هایی را که خوانده اند، به علاقه مندان شعر و ادبیات معرفی کنند.

در این محفل شعر و موسیقی ماهانه، به‌جز شعرخوانی شاعران جوان، برنامه های متنوع دیگری نیز، از جمله اجرای موسیقی و شعرخوانی شاعران و هنرمندان، وجود دارد.

بیست و پنجمین محفل شعر و موسیقی «اتفاق ترانه»، به همت مرکز موسیقی و موسسه سپهر سوره هنر، شنبه ششم آبان ماه، ساعت ۱۷ در تماشاخانه مهر حوزه هنری، واقع در خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ برگزار می شود. حضور در این برنامه برای عموم علاقه مندان آزاد است.

«هورخش» ترسیمی تازه از دنیای اشراق در گالری مژده

سرویس هنری- نمایشگاه نقاشیخط- طراحی، محسن کرمی با عنوان «هورخش» عصر جمعه پنجم آبان ماه در گالری مژده افتتاح می‌شود.

به گزارش امتیاز؛ این چهارمین نمایشگاه انفرادی محسن کرمی محسوب می شود، او درباره نام خاص این نمایشگاه گفت: «هورخش نام یکی از نیایش‌های شیخ اشراق،شهاب‌الدین سهروردی است که البته مربوط به پیش از اسلام و از مظاهر بارز حکمت خسروانی در ایران باستان است. در این دیدگاه پیشوند «هو» به معنای نیک و مقدس است که در کنار پسوند رخش به معنی درخشان قرار می‌گیرد و مجموعاً به خورشید کنایه دارد اما مقصود از نور، خداوند بزرگ است. «

کرمی شکل‌گیری آثار این نمایشگاه را مربوط به کشف و شهود دانست و افزود:» از آنجایی که بنیان شکل‌گیری آثار این نمایشگاه بر اولویت کشف و شهود و دریافت حضوری و نه اکتسابی است، من از واژه «هورخش» استفاده کردم زیرا این مسئله از ویژگی‌های جدانشدنی حکمت و هنر ایرانی است.»

این هنرمند با اعلام اینکه خلق این مجموعه دو سال طول کشیده است در خصوص معنای درونی آثار نمایشگاه «هورخش» اظهار کرد: مجموعه حاضر حاصل پژوهش و کنجکاوی‌هایی است که در مطالعه منابع خطی و تاریخ الفبا، طی دو سال داشته‌ام.

او ادامه داد: نیمی از کارها، تجربه‌ای بدون رنگ است که با استفاده از ارزش‌ها و توان‌های سیاه و سپید حروف شکل گرفته است.

کرمی گرایش به کیهان شناسی با استفاده از ابعاد هندسی را از ویژگی‌های این نمایشگاه خواند و افزود: در آثار این نمایشگاه تلاش کردم تا با توجه به جهان‌بینی اشراقی و شهودی ایرانی که در تاریخ فلسفه روزگار اسلامی هم نشان‌هایش را شاهد هستیم،ابعاد وجودی و هندسه را در کارها استفاده کنم تا در آثار گرایش به کیهان‌شناسی جاویدان خرد و مکتب سنت‌گرایان دیده شود.»

او در خصوص نحوه اجرای این آثار بیان کرد: تکنیک این نمایشگاه با تنوع مواد در نقاشی، کتاب‌آرایی و خوشنویسی شکل گرفته است به همین خاطر متریال اصلی آن را ذغال،مرکب، اکرلیک، رنگ و روغن و ترکیب مواد تشکیل می‌دهد.

کرمی در سال ۱۳۸۳ مدرک ممتاز را از انجمن خوشنویسان ایران دریافت و هم زمان مدرک کارشناسی ارشد گرافیک اخذ کرده، او هفت سال است در دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی آزاد تدریس می‌کند.

نمایشگاه نقاشیخط- طراحی»هوروش»، تا ۱۵ آبان ماه همه روزه به جز شنبه‌ها از ساعت ۱۲ الی ۲۰ در گالری مژده واقع در: سعادت آباد، علامه شمالی، هجدهم شرقی، پلاک ۲۷ به تماشاست.

طبیعت بی‌جان و کاری مشترک از ٤٦ هنرمند

سرویس هنری- آثار ۴۵ هنرمند در قالب نمایشگاه»طبیعت بی‌جان» و به کیوریتوری هانی نجم به گالری فردا خواهند آمد.

به گزارش امتیاز، نمایشگاه گروهی «طبیعت بی جان» از جمعه این هفته پنجم آبانماه تا یازدهم این ماه در گالری فردا برپا می شود که در آن ۴۵ هنرمند با کیوریتوری هانیم نجم به خلق اثر پرداخته‌اند.

در این نمایشگاه آثار مازیار اصغری، رحیم مولاییان، ساغر مسعودی، هانی شرار، غلامرضا امین زاده، نیوشا خطیب، سحرعبدالهی، هومن بیات، کامبیز حضرت پور، آرزو جباری، مهشید هاشمی، سالومه گل نراقی، محبوبه میرزایی، فریبا دارابی، رضا شاه حسینی، هوزانا رحیمی، آزاده پذیرا، علیرضا رضوی، سحر سیدنژاد، سمانه گروسی، مرجان خرم گل کاران، امیرحسین مولایی زاده، سهیلا عزیزی، سحر بزرگ نژاد، فاطمه شریعتمداری، فاطمه ستاره، گلناز شهاب نیا، طاها حامد، رزا زرشناس، نسرین یوسفی، حوریه هادی، سوسن شریفی، م. یاقوت، امیر دهقان، فرانک ژین، افسانه مسگرزاده، ثمره بدری، نسرین علائمی، نادیا کرمی، امیر اصغرزاده، مریم حسن پور، مهسا امین زاده، سحرشکراله زاده، امیراحسان محمدی و محمدرضا شرف الاسلامی به نمایش درخواهد آمد.

رحیم مولاییان در استیتمنت این نماشگاه نوشته است: طبق عقاید رایج، زئوس و پارهازیوس در یونان باستان در خلق واقع گرایانه ترین طبیعت بی جان به رقابت می پرداختند و در قرن ۱۳ میلادی طبیعت بی جان در آثار جیوتو و شاگردانش برای نقاشی دیواری مذهبی به کار می رفت، در رنسانس جنبه نمادین و سمبلیک یافت و در آثار وان ایک در اروپای شمالی وارد حیطه فوق رئالیستی شد. داوینچی اولین فردی بود که کوشید طبیعت بی جان را مستقل و جدا از پیام مذهبی به تصویر بکشد. از قرن ۱۶ رشد و علاقه مندی به محیط طبیعی پیرامون شکل گیری دایره المعارف گیاهی، داروها، سنگ های معدنی، صدف ها، حشرات و میوه ها و گل های جنگلی زمینه نگاهی نو در خصوص طبیعت بی جان را شکل داد. آغاز قرن ۱۸ و رشد طبقه آریستوکرات یا ثروتمندان فرانسوی زمینه ساز آغاز فضایی تجملی و در عین حال انتزاعی از اشیا تزئینی و تصنعی را ایجاد کرد که آن را» گول زدن چشم» نامیدند. در آغاز بستر هنر مدرن و انحلال کامل آکادمی ها در اروپا طبیعت بی جان بستری بصری و زمینه ساز تحقیق و بررسی روابط رنگ و فرم گردید و آغاز قدرتمند آن در آثار سزان مشهود است. در اثر «آفتابگردان» ون گوگ و گوگن ارزش زیبا شناسی اثر غالب، شکل عینی طبیعت بی جان شد و نقطه اوج آن در آثارنقاشان فوویست بود. سزان طبیعت بی جان را بهترین وسیله برای بیان کردن اهداف و تجارب و شکل بندی های هندسی فضایی خود یافت، یعنی آغاز

اندیشه سازماندهی کمپوزیسیون در خود مختاری رنگ و فرم که راه را برای شیوه آبستره باز کرد.

«طبیعت بی جان» اثر لگر با فضای بزرگ سفید و خطوط تیز و رنگ های ساده به دنبال ایجاد یک تاثیر مکانیکی بر اثر بر می آید. سوررئالیست ها اشیا را وارد فضایی رویایی و خواب آ لود کردند. در آثار خوان میرو، اشیا بی وزن در فضای نقاشی معلق هستند و جورجیو موراندی اشیاء و بطری ها را به وهمی تصویری سوق می دهد. هنر پاپ مسیر طبیعت بی جان را عوض کرد و معرف نقشی تجاری تکرار شونده با القاء کارکرد فضای اجتماعی و مصرف الگویی در جهان معاصر شد. و امروز در هنر معاصرطبیعت بی جان به روش های میکس مدیا، عکاسی، ویدیو آرت، موسیقی و اینستالیشن زمینه گسترده ای را فراهم ساخت تا بتوان از مرز رابطه ای عینی میان انسان و شی به رابطه ای درونی پیچیده وانتزاعی تر دست یافت مرزی که شاید با دریچه ای گشوده رو در رو ما را به تجربیاتی تازه فرا می خواند.

این نمایشگاه از ۵ آبانماه تا ۱۱ آبانماه در گالری فردا برپا خواهد شد و علاقه‌مندان برای دیدن آن می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری فردا واقع در خیابان کریمخان زند، زیر پل کریم‌خان، خیابان حسینی، کوچه اعرابی ۶، پلاک ۲ واحد ۲ مراجعه کنند. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با تلفن ۸۶۰۷۲۶۰۲ تماس بگیرند. گالری روزهای پنجشنبه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ میزبان بازدیدکنندگان است.

محمد راستی خیر و فعال ورزشی : حمایت از ورزشکاران در اولویت کار ما قرار دارد

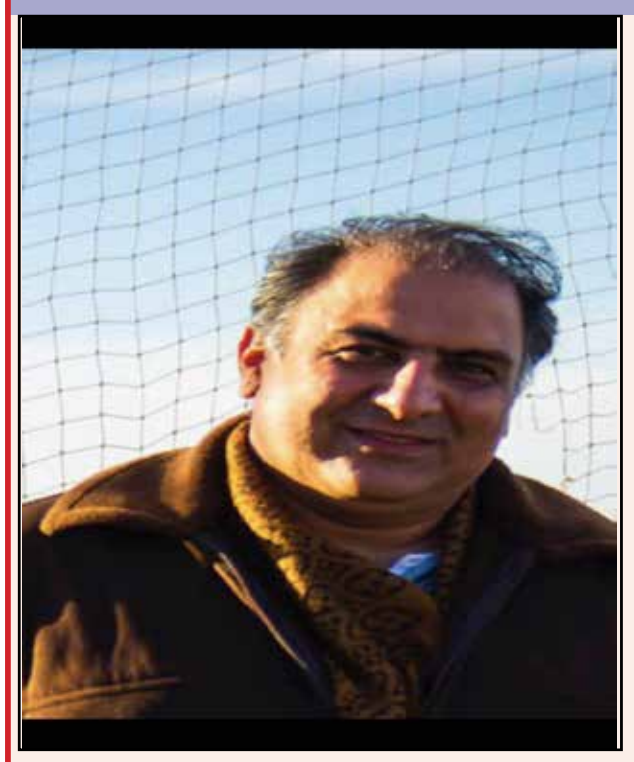
محمد راستی خیر و مدیر مجموعه ورزشی المپیک راستی در گفتگو با خبرنگار ما در چالوس گفت : حمایت از ورزشکاران هدف اصلی ما قرار دارد و در صورت لزوم در ابعاد مختلف ورزشی از ورزشکاران حمایت خواهیم کرد.

وی در ادامه اظهار داشت : فروشگاه المپیک راستی در چالوس یک مجوعه کامل لوازم ورزشی است که برای تمامی رشته های مختلف ورزشی تدارک دیده شده و ورزشکاران و خانواده می توانند کلیه لوازم ورزشی مورد احتیاج خود را از این مجموعه تهیه نمایند.

محمد راستی تصریح کرد : ما در مجموعه خود باور داریم که حمایت از ورزشکاران چالوسی علاوه بر اینکه موفقیت ورزشکاران را بهمراه خواهد داشت منجر به موفقیت فروشگاه ورزشی المپیک نیز خواهد شد لذا برای تبلیغات فروشگاه هیچ گاه هزینه نکردیم و تمام تلاش و انرژی خود را برای موفقیت ورزشکاران بکار گرفته ایم.

حامی و اسپانسر تیم فوتبال ساحلی چالوس حاضر در رقابت های دسته یک کشور عنوان داشت : در شهرستان چالوس با افتخار از تیم های مختلفی تا کنون حمایت کردیم که از جمله می توان به تیم کاناپولو بانوان در سال ۹۴ بنام المپیک راستی اشاره کرد که موفق شد مقام سوم لیگ برتر کشور را کسب کند. همچنین حمایت از تیم ساحلی چالوس ؛ تیم هاکی و حمایت از ورزشکاران رشته قایق رانی که خوشبختانه تعدادی از ورزشکاران به تیم ملی نیز دعوت شدند .

محمد راستی در ادامه با بیان اینکه در مسابقات و همایش های مختلف ورزشی به میزبانی برخی ادارات شهرستان چالوس و نوشهر ، در حد توان حمایت های لازم را انجام دادیم اظهار داشت : این آمادگی در مجموعه ورزشی



المپیک راستی چالوس وجود دارد تا در صورت لزوم در همایش های مختلف ورزشی حمایت های لازم را انجام دهیم.وی تاکید کرد : ادارات و دستگاه های مختلف منطقه جهت تهیه لوازم ورزشی نسبت به استعلام قیمت کالاهای مورد نیاز از این مجموعه اقدام نمایند تا علاوه بر قیمت مناسب از کیفیت کالاهای ورزشی ما برخوردار گردند .

وی همچنین اظهار داشت : در دوره ایی که متاسفانه نسل جوان با ورزش رابطه خیلی خوبی ندارند مجموعه ما با داشتن کادر جوان و پرانرژی از برداشتن هرقدمی درراستای تشویق جوانان به سوی ورزش دریغ ندارد،همچنین از این طریق از کلیه مدارسی که مایل به تکمیل وسایل ورزشی خود هستند حمایت کامل کرده و اجناس این فروشگاه را با قیمت مناسب و شرایط پرداخت اسان در اختیار انان قرار میدهد.مدیر فروشگاه ورزشی المپیک چالوس خاطر نشان ساخت : تا کنون با اداره ورزش و جوانان شهرستان های چالوس و نوشهر تعامل خوبی داشتیم و امیدواریم بتوانیم در رشد و بالندگی ورزش منطقه گامهای مثبتی برداریم .

سریال «پایتخت۵» پر از اتفاقاتی عجیب و تخیلی

سریال «پایتخت۵» پر از اتفاقاتی عجیب و تخیلیسیروس مقدم می‌گوید در سریال «پایتخت۵» اتفاقاتی عجیب و تخیلی رخ می دهد و گویی یک خانواده از فضایی ساده به مریخ پرتاب شده‌اند و همه اینها عجیب و شوک‌آور است.جمعی از عوامل سریال «پایتخت» از جمله سیروس مقدم کارگردان، الهام غفوری تهیه کننده و احمد مهرانفر و سارا و نیکا فرقانی بازیگران سریال شب گذشته دوم آبان به تماشای نمایش «کروکی» به کارگردانی مجتبی احمدی نشستند.مقدم پس از تماشای تئاتر درباره این فصل از سریال «پایتخت» و جذابیت های آن به خبرنگار مهر بیان کرد: اتفاقی در دنیا افتاده و کارهای نمایشی را جذاب می کند این است که خالقان آثار هرآنچه را که تخیل می کنند در آثارشان به تصویر می کشند. آنها خود را به بضاعت های موجود محدود نمی کنند و به همین دلیل ممکن است آثارشان در جایی به فانتزی یا ماورا نزدیک شود. وی ادامه داد: ما هم در سریال «پایتخت ۵» هرآنچه را که فکر می کردیم ممکن است به شکل ناخواسته برای یک خانواده از یک فضای ساده به فضای غیرقابل باور تبدیل شود، انجام دادیم. ما تلاش کردیم این خانواده را به یک فضای مریخی پرت کنیم، خانواده ای که شاید در تمام عمرش پایش را از علی آباد بیرون نگذاشته و دورترین جایی که رفته تهران بوده ناگهان از بالنی در آسمان سردرمی آورد و اتفاقاتی برایش رخ می دهد که به عنوان مخاطب ممکن است بگویید مگر می شود! اما همه اینها رئال است و منطق روایی خود را دارد.کارگردان سریال «پایتخت» با اشاره به اتفاقات مختلفی که در این فصل از سریال رخ می دهد، اظهار کرد: در این مجموعه تراژدی در کنار کمدی قرار گرفته است و اتفاقاتی دارد که با خود فکر می کنیم برای فصل بعدی دیگر چه کاری می توان انجام دادوی در پاسخ به اینکه به فصل بعدی این سریال هم فکر می کنند یا خیر؟ یادآور شد: تا وقتی مردم دوست داشته باشند و پیگیر باشند ما هم وظیفه داریم که «پایتخت» را بسازیم.مقدم درباره اینکه سریال اکنون در چه مرحله ای قرار دارد؟ توضیح داد: بخشی از این فضای تخیلی و غیرقابل باور که گفته شد از طریق ویژوال افکت و دیگر تکنیک های فنی در حال ساخت است و اتفاقا بخش سخت و نفس گیری است که باید از جنس خود سریال «پایتخت» رئال باشد و از قصه بیرون نزند.وی اضافه کرد: ما اتفاقاتی را در این سریال داشتیم که جز از طریق تکنیک ویژوال افکت امکانپذیر نبود. به طور مثال وقتی می خواهید یک بالن را با ۱۳ نفر در یک اقیانوس بیندازید، مجبورید برای حوادث پس از آن سراغ این تکنیک بروید.مقدم درباره پرماجرا بودن این فصل از «پایتخت» یادآور شد: این فصل از سریال پرماجراست و در عین حال پر از حوادث و فضاهای خیلی عجیب و جدید است که خود من هم تا به حال تجربه نکرده بودم.وی در پایان درباره نحوه به تصویر کشیدن داعش در این سریال عنوان کرد: مساله این است که خانواده «پایتخت» برای کار دیگری وارد یک کشور می شوند و بنا بر حادثه ای در نقطه ای سقوط می کنند که حتی نمی دانند کجاست؟ سوریه است؟ عراق است؟ مکان برایشان مشخص نیست و زمانیکه چشمشان را باز می کنند در موقعیتی قرار می گیرند که شوکه می شوند.

یک فنجان چای داغ

دیدار مدیران ارشد سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری با مدیرانِ موسسات و شرکت‌های VOD

سرویس هنری - مدیران ارشد سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری با مدیران موسسات و شرکت‌های VOD امروز (سوم آبان‌ماه) در موسسه رسانه های تصویری دیدار خواهند کرد.

به گزارش امتیازو به نقل از کمیته اطلاع رسانی ستاد صیانت از آثار سینمایی و سمعی و بصری، نشست مدیران ارشد سازمان سینمایی با موسسات و شرکت‌های VOD برگزار و موضوع جلسه تعامل و همکاری های موثر میان سازمان سینماییِ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و این موسسات است.

علیرضا رضاداد مشاور ارشد سازمان سینمایی، مهدی یزدانی مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری، ابراهیم داروغه‌زاده معاون نظارت و ارزشیابی سینمای حرفه‌ای سازمان سینمایی و سمعی و بصری، منصور پارسایی مدیرکل دفتر نمایش خانگی، مستند و کوتاه، سعید منظری مسئول واحد VOD، محمد صراف موسسه آینهٔ جادوی یکتا، احمدعلی فرهودی شرکت صباسل، محمدعلی خطیبی شرکت نشر الکترونیک، حسین تهرانی شرکت برید فناوران آریان(آیو)، محمدجواد شکوری مقدم شرکت فیلمو، آیدین گل‌پروری شاتل(نماوا) و محسن احمدی شرکت آسمان در این جلسه حضور خواهند داشت.

علاقمندان و مخاطبان برای اطلاع از مراکز و سایت‌های مجاز عرضه کننده محصولات سمعی و بصری می توانند به سایت موسسه رسانه‌های تصویری به آدرس rasaneha.org مراجعه نمایند.

آتش به اختیار در سینما نیازمند بودجه است

محمد قهرمانی تهیه‌کننده سینما شرحی از فیلمنامه‌ها و طرح‌هایی که با موضوعات سیاسی و استراتژیک به نهادهای مختلف داده و همه رد شده‌اند، ارایه داد.محمد قهرمانی تهیه‌کننده سینما با اشاره به پروژه هایی که در حوزه سینما دنبال می کند، گفت: بعد از ساخت فیلم سینمایی «گیرنده» به کارگردانی مهرداد غفارزاده دیگر فعالیت سینمایی نداشته ام که دلیل آن این است که آثار سینمایی که تولید می کنم متفاوت از تولیدات گیشه ای هستند و بیشتر سعی می کنم در حوزه استراتژیک دست به تولید بزنم که از آن جمله می توان به «فرشتگان قصاب» اشاره کرد.

این تهیه‌کننده سینما اشاره کرد: چند فیلمنامه در دست دارم که اجرایی کردن آنها نیاز به بودجه مناسب دارد ولی متاسفانه در حال حاضر چنین بودجه ای وجود ندارد.وی اعلام کرد: فیلم سینمایی «گام های شیدایی» به کارگردانی حمید بهمنی نیز از دیگر پروژه هایی بود که به تولید رسید و متاسفانه نمی دانم حمید بهمنی و مجتبی امینی در موسسه شهید آوینی چه تصمیمی برای آن گرفتند و چرا اکران و یا توزیع خانگی آن را پیگیری نکردند.

قهرمانی با تاکید بر اینکه دغدغه زیادی برای ساخت فیلم درباره مساله ظهور و امام زمان (عج) دارد، توضیح داد: در این زمینه یک کار پژوهشی با همکاری سهیل سلیمی آغاز کردیم و در نهایت یک طرح به مرکز مهدویت حوزه علمیه قم ارائه کردیم تا به عنوان متولی پای کار بیایند. در جلساتی که با کارشناسان این مرکز برگزار کردیم و طرح را خواندند نسبت به آن ملاحظاتی داشتند که ما نیز آن را اعمال کردیم. ما می خواستیم این مرکز از ما حمایت غیرمادی کند و برای ساخت این پروژه از نهادهای دیگر مطالبه داشته باشد که متاسفانه در این زمینه هیچ خبری به ما داده نشد، در ادامه این طرح به بنیاد مهدویت ارایه شد و جلساتی نیز با آنها داشتیم که در نهایت پیگیری های ما به نتیجه نرسید.

تهیه کننده «فرشتگان قصاب» افزود: علاوه بر آن، سه فیلمنامه به موسسه اوج ارسال کردم و یک جلسه نیز با احسان محمدحسنی برگزار کردم. آنها نیز از این پروژه ها خوششان آمد که در این میان یک انیمیشن رئال درباره لانه جاسوسی بود. متاسفانه این موسسه نیز در نهایت به ما اعلام کرد که این طرح ها تایید نشده است.وی تاکید کرد: اواخر سال ۹۳ به دیدن علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی رفتیم و یک فیلمنامه درباره تکفیری ها ارائه کردم که باز هم همان اتفاق های سابق رخ داد و جسته و گریخته گفتند این بنیاد پیش از این از تولید «گام های شیدایی» حمایت کرده است و نمی شود ۲ کار از یک تهیه کننده را حمایت کنند.

تهیه کننده فیلم سینمایی «گیرنده» بیان کرد: ۲ کار نیز به حوزه هنری ارائه داده ام که یکی از آنها درباره «جیکاک» افسر انگلیسی بود که ۱۰ سال در بین ایل بختیاری زندگی کرده و خود را به کری و لالی زده بود و زبان بختیاری یاد گرفته و بعد از ۱۰ سال اعلام می کند که نظرکرده حضرت علی (ع) است و مردم نسبت به او علاقمند شدند. وی در نهایت مسئول اکتشاف نفت مسجد سلیمان می شود. این پروژه کاملا مبتنی بر واقعیت است، در نهایت این پروژه از سوی حوزه هنری تایید نشد و ما آن را به صدا و سیما ارائه کردیم که این سازمان هم نگران برخورد ایل بختیاری بود و فیلمنامه را رد کرد.

وی توضیح داد: تمام اینها نشان می دهد که من طی سال های گذشته بیکار نبوده ام، اما آتش به اختیار در سینما نیازمند بودجه است. من به تنهایی نمی توانم چنین پروژه هایی را بسازم و سرمایه گذاران نیز به دنبال بازگشت سرمایه خود هستند. در حالی که حمایت از ساخت چنین فیلم هایی، حمایت از پروژه فرهنگی است.قهرمانی در پایان گفت: به تازگی نیز یک فیلمنامه با نام «تباهی» نوشته آقای رحیم زاده را با موضوع منافقان برای دریافت پروانه ساخت ارائه کرده ایم که نمی دانم این پروژه نیز به چه نتیجه ای می رسد.

اضافات‌مسعودی

بخاطر یک امضای ناقابل!

بارها برای همه ما پیش آمده که بخواهیم یک کار اداری را پیگیری کنیم ومتعاقب آن درگیر جمع آوری امضا شویم . می دانم که حتماً همه شما درطول عمرتان چندباری این فرآیند طاقت فرسا ونفس گیر را تجربه کرده اید و برای گرفتن یک یا چند امضا بارها و بارها پله ها، اتاق ها ، طبقه ها وساختمان ها را طی کرده اید تابتوانید نهایتاً کار خود را با گرفتن این امضاها به پایان برسانید .حکایت امضا درکشورما حکایت عجیب و پیچیده ای است ، حکایت بالا وپایین رفتن از چندصد پله و چند ده طبقه وتلف شدن ساعتها وقتِ با ارزش پشت درب اتاق ها برای تمام شدن جلسات مدیران و روسای محترم و نهایتاً گرفتن یک امضای ناقابل ! البته یقیناً برای من و خیلی از شما جای سوال بوده و هست که چرا در سال ۲۰۱۷ و پس از ظهور این همه تکنولوژی گرفتن یک امضا هنوز نیازمند حضورنیروی انسانی است ، نیروی انسانی که اگر برفرض یکروز نباشد کار شما بکل ناقص و ابتر خواهد ماند و دوباره باید یک روز کاری وقت بگذارید و زمانی مراجعه کنید که نفر مورد نظرتان حضور فیزیکی داشته باشد تا کار شما راه بیفتد . گاهی وقتها اینقدر فرآیند امضا گرفتن طاقت فرسا می شود که با چندساعت پیاده روی و ورزش سخت برابری می کند، چیزی شبیه به بدنسازی پیش فصل تیم های فوتبال یا تمرین روز اول در باشگاه یا حتی بدتر ! آنقدر که شب وقتی به خانه برمی گردید تمام دست و بدن و پاهایتان درد می کند و دو روز فرصت لازم است تا همه چیز به روال عادی برگردد . این وسط هم خدا نکند که برگه ای را گم کرده یا فرمی را اشتباه پرکنید که مجبور شوید مجدداً امضاها را جمع کنید ! یعنی آن لحظه چهره شما دیدنی خواهد بود و آنقدر اعصابتان بهم خواهد ریخت که حتی می توانید درصد بالای عصبانیت تان را در گینس ثبت جهانی کنید .البته یک مدل امضا گرفتن دیگر هم داریم که آن امضاگرفتن از یک هنرمند بابت یک اثر هنری است . البته این مدل امضاگرفتن ها گاهی راحت و شیرین است و خیلی وقتها حتی سخت تر و پیچیده تر ! یعنی داریم هنرمندانی که هنوز نگفته می ایستند و با شما عکس یادگاری می گیرند و به شما امضا هم می دهند اما هستند برخی هنرمندانی هم که حتی بزور جواب سلام شما را می دهند چه برسد بخواهند عکس بگیرند یا امضا بدهند . در مجموع حکایت امضا گرفتن و دردسرهای آن تمامی ندارد که ندارد اما شمایی که این مطب را می خوانید تلاش کنید اگر پشت میز می نشینید و کار کسی گیر امضای شماست کارش را راه بیندازید و بخاطر یک امضا خلقی را آواره و سرگردان نکنید . به امید روزی که هیچکس برای هیچ امضایی پشت هیچ اتاقی گیر نکند !

مسعودعطری