

شنبه ۶ آبان ۱۳۹۶ ه‍. ش صفر ۱۴۲۹ • ۲۸ اکتبر ۲۰۱۷

خبر کوتاه

آثار ایرانی در حراج «هنر مدرن و معاصر خاومینه» کریستیز

در حراج «هنر مدرن و معاصر خاومینه» کریستیز که بیست و سومین حراج از این دست بود، در مجموع فروشی برابر ۵،۳۳۵،۱۲۵ پوند ثبت شد که سهم آثار ایرانی عرضه شده در این میان بیش از یک میلیون پوند بود.حراج خانه کریستیز لندن برای نخستین بار و پس از بیست و دو حراجی آثار خاورمیانه که در دویی برگزار شده بود، اقدام به ارائه آثار هنری مدرن و معاصر خاورمیانه کرد.

در این حراجی از ۵۷ اثر ارائه شده از ۴۴ هنرمند معاصر ایران، عراق، فلسطین، لبنان، مصر، سوریه و امارات، از ۴۶ اثر به فروش رسید.در این میان ۱۴ اثر از ۹ هنرمند ایرانی زیر چکش حراج رفت که ۱۱۰ هزار پوند و سه اتر نیز بالای ۱۰۰ هزار پوند بود که از جمله ۱۰ اثری بودند که بالاترین رقم‌ها را در حراج به خود اختصاص دادلین در حالی بود که دو هنرمند فقید عراقی بالاترین رقم‌ها را به خود اختصاص دادند و جواد سلیم با تابلوی «فروشنده هندوانه» و محمود صبری با تابلوی «اندوه» هر یک به قیمت ۶۶۸ هزار و ۷۵۰ پوند بالاترین راقم فروش را به نام خود ثبت کردند.در این میان اثر «عشاق ایستاده» اثر پرویز تناولی با فروش ۲۰۰ هزار پوند جایگاه پنجم را در میان گرانترین آثار این حراجی کسب کرد.
فرهاد مشیری با اثر «کلسه شاور» با فروش ۱۷۵ هزار پوندی در جایگاه ششم ایستاد و علی بنی صدر با اثر «سوزانش» در جایگاه هفتم، منیر فرمانفرمایان با اثر «تیش قلب» در جایگاه هشتم و منوچهر یکتایی با اثری بدون عنوان در جایگاه دهم جای گرفتند. ۱۰ اثر ایرانی فروخته شده در حراج ۲۵

اکتبر کریستیز خاورمیانه شامل این عناوین است:دو اثر پرویز تناولی از مجموعه «هیچ» به‌عنوان «عشاق ایستاده» به ارزش ۱۹۰ سانتی‌متر با برآورد ۱۲۰ تا ۱۸۰ هزار پوند به قیمت ۲۰۰ هزار پوند و دومی با برآورد ۲۲ تا ۲۸ هزار پوند به قیمت ۳۵ هزار پوند به فروش رفتند.«کلسه شناور» فرهاد مشیری در ابعاد ۱۵۰ تا ۱۹۰ سانتیمتر با برآورد ۱۲ تا ۱۸۰ هزار پوند به قیمت ۱۷۵ هزار پوند فروخته شد.بسوزانش» علی بنی صدر در ابعاد ۷۶ در ۹۱٫۵ سانتی‌متر، با برآورد ۱۲۰ تا ۱۸۰ هزار پوند به قیمت ۱۵۰ هزار پوند فروخته شد. «تیش قلب» ۱۲۵ هزار پوند فروخته شد.بسوزانش» علی بنی صدر در ابعاد ۷۶ در ۹۱٫۵ سانتی‌متر، با برآورد ۱۲۰ تا ۱۸۰ هزار پوند به قیمت ۱۵۰ هزار پوند فروخته شد. «کلسه شناور» فرهاد مشیری در ابعاد ۱۵۰ تا ۱۹۰ سانتیمتر با برآورد ۱۲ تا ۱۸۰ هزار پوند به قیمت ۲۰۰ هزار پوند به قیمت ۲۵۵ هزار پوند فروخته شد.

گالری گردی در پایتخت با گشتن

در میان آثار هنرمندانی چون حسین والامنش، کامبیز درمبخش و صادق بریرانی همراه است.این هفته در میان افتتاحیه ها شاهد نمایشگاه هنرمندانی چون حسین والامنش و صادق بریرانی هستیم که یکی از آنها برای نخستین بار در ایران نمایشگاه می‌گذارد و دیگری پس از ۲ دهه، همچنین هنرمندان پیشکسوتی چون محمد علی بنی اسدی و کامبیز درمبخش نیز این هفته نمایشگاه شان در تهران برپاست. این در حالی است که موزه هنرهای معاصر تهران این روزها میزبان آثار تونی کرگ هنرمند مجسمه ساز انگلیسی— آلمانی است. در ادامه نگاهی داریم به برخی افتتاحیه های این هفته در پایتخت.

گالری ویستا: جمعه ۵ آبان گالری ویستا میزبان آثار ویدئو آرت، چیدمان، حجم و کاریکاتورهای کامبیز درمبخش خواهد بود. این هنرمند درباره جدیدترین نمایشگاه اش که با عنوان «سوپرپرایز» برگزار می شود، گفته است: عنوان نمایشگاه را «سوپرپرایز» گذاشتم چون مخاطب در مواجهه با آثار دچار شگفتی می شود. درباره محتوای آثار نمی توانم صحبتی بکنم چرا که سوپرپرایز شدن بخشی از محتوای این نمایشگاه است اما تعداد آثارم در این نمایشگاه ۳۰ اثر است و در آن از ویدئوآرت تا چیدمان و مجسمه رایبه می شود.

نمایشگاه دست‌خط‌های

سرویس هنری - «سومین جشنواره فیلم‌های ایرانی تورنتو»

(سینه ایران)، ۱۷ نوامبر با نمایش ۱۳ فیلم ایرانی در بخش اصلی خود آغاز به کار خواهد کرد. «فیلم سینمایی کوپال» به نویسندگی و کارگردانی «کاظم ملایی»، در بخش مسابقه‌ی این رویداد به نمایش درمی‌آید.

به گزارش امتیاز؛ این جشنواره که از ۱۷ تا ۱۹ نوامبر (۲۶ تا ۲۸ آبان) در تیفل بل لایت‌باکس TIFF Bell Lightbox و گالری Art Gallery of Ontario، در تورنتو برگزار می‌شود، شامل برنامه‌های مختلفی همچون بخش‌های مسابقه، جنبی، گفتگو با مهمانان و بزرگداشت می‌باشد.

جشنواره «سینه ایران تورنتو» در کنار جشنواره‌های معتبری همانند جشنواره بین‌المللی فیلم مستند تورنتو (هات داکس) به عنوان یکی از جشنواره‌های همکار جشنواره بین‌المللی تورنتو می‌باشد که دو سال پیش به همت «میر گنجوی» (دبیر جشنواره) و جمعی از منتقدین و علاقه‌مندان سینمای ایران در تورنتو شکل گرفت و طی این مدت با استقبال جامعه ایرانی و غیر ایرانی ساکن تورنتو روبرو شده است. یکی از اهداف این رویداد، معرفی طیف متنوعی از



صادق بریرانی که می‌توان آنها را دستخط های عرفانی نامید، ۴ تا ۱۰ آبان برگزار می‌شود. این هنرمند بیش از بیست سال است در ایران نمایشگاه برپا نکرده‌است. آثار او در نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های فراوانی به نمایش درآمده و گفته می‌شود منتقدان و هنرمندان را در مقطع نمایش به تحسین واداشته است. این گالری در خیابان درکه، خیابان احمدپور، پلاک ۶۰ قرار دارد.

پروژه‌های آران: نمایشگاه «از کجا آمدم؟» مجموعه آثار حجم و چیدمان حسین والامنش از ۲۲ آبان برپا می‌شود. حسین والامنش اولین نمایشگاه انفرادی خود را در زادگاهش برگزار می‌کند. این هنرمند مقیم استرالیا، برای نمایش در این رویداد، مجموعه‌ای از آثارش را که نمایانگر زوایا و لایه‌های مختلف ز زندگی اوست انتخاب کرده است که قدمت بعضی

یوسفی، پلاک ۱۳۰، طبقه اول مراجعه کنند

گالری سهراب: نمایشگاه نقاشی‌های مهرو اصغری ۵ تا ۱۶ آبان برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند به آدرس خیابان سمیه، قبل از رامسر، شماره ۱۴۲ مراجعه کنند

گالری شکوه: نقاشی‌های جواد بیاد با عنوان «حرکت جهان بسوی …» در گالری شکوه برپا می‌شود. هنرمند درباره این آثار گفته است: در این مجموعه موضوعات متفاوتی را به عنوان نماد و نهاد، شالوده این آثار قرار داده‌ام. سرفصل های آثار در ارتباط با ابعاد اجتماعی هستند. بیشترین سوزه را به زمان اختصاص داده‌ام، اینکه زمان از یک هویت خاص و با ارزشی برخوردار است. علاقمندان برای تماشای این نمایشگاه از ۵ آبان به فرانیه، بلوار شهید اندرزگو، خیابان سلیمی شمالی، کوچه امیر نوری، پلاک ۱۹ مراجعه کنند. این نمایشگاه تا ۵ آبان ادامه دارد.

گالری شیرین: نمایشگاه گروهی «خط معمار» با نمایشگاه گردانی پرشیا قره گزولو ۵ تا ۲۴ آبان در گالری شیرین برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند به آدرس خیابان کریم خان زند، خیابان سنای، کوچه ۱۳ شماره ۵ مراجعه کنند. گالری گلستان: نمایشگاه نقاشی پونه جعفری‌نژاد ۵ تا ۱۰ آبان در گالری گلستان به آدرس دروس، خیابان شاد، کماشایی، شماره ۳۳ برگزار می‌شود.

گالری مزده: نمایشگاه طراحی

سینمای ایران در کانادا بوده و از این رو این جشنواره کار خود را به

ژانر خاصی از سینمای ایران محدود نکریده است.

فراری (علیرضا داوود نژاد)، رگ خواب (حمید نعمت الله)، بدون تاریخ بدون امضا (وحید جلیلودن)، نگار (رامبد جوان)، سارا و ایدا (مازیا میری)، سد معبر (محسن قزایی)، ملی و راه‌های نرفته‌اش (تهمینه حسینی)، آذر (محمد حمزهای)، زرد (مصطفی تقی زاده)، آپاندیس (پیمان نمازی)، کارت پراز (پرواز رحمانی)، اسرافیل (ایدا پناهنده) و کوپال (کاظم ملایی) فیلم‌هایی هستند که در بخش مسابقه با هم به رقابت خواهند پرداخت و مالاریا (پرویز شهبازی) نیز در بخش خارج از مسابقه‌ی این دوره به نمایش درخواهد آمد.

در این جشنواره از «تیک دیویس» (رواستار نشربه سینمایی فیلم کامنت و استاد دانشگاه نورت وسترن)، «سوفیا نادوپوچ» (فیلمساز)، «جسی کومینگ» (پژوهشگر و از برنامهریزان جشنواره بین‌المللی تورنتو) و «تینا حسن‌نیا» (عضو انجمن منتقدان فیلم تورنتو) برای داوری این رویداد دعوت به عمل آمده است و رضا کیانیان، نگار جواهریان، رامبد جوان، پگاه آهنگرانی، آنا نعمتی، تهمنه میلانی و محسن تابنده از جمله مهمانان این جشنواره

تهران شاهد نمایشگاه هنر مندانی چون حسین والامنش و صادق

و نقاشی خط محسن کرمی با عنوان «هورخش» از ۵ تا ۱۵ آبان به نشانی سعادت آباد، خیابان علامه شمالی، خیابان ۱۸ شرقی، پلاک۲۷، زنگ یک برگزار است.
گالری بهنام دهش‌پور: نمایشگاه نقاشی خط «سی در چهل» با آثاری از احمد محمدپور ۵ تا ۱۰ آبان برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند به آدرس خیابان شهید لواسانی (فرمانیه غربی)، کوچه شهید جباریان (فروردین سابق)، کوچه مسجدی، کوچه مرمری، پلاک ۱۳ مراجعه کنند.

گالری نگر: نمایشگاه گروهی طبیعت با آثاری از صنم اسلامیه، فیروزه بختیاری، فریال تقدس، همایون حیاتی، الهام طهای، سمانه نصیبی‌پور، صادق ادهمی، ندا آزادی، سعیده‌امیرعبداللهیان، شبو برکند ، منیزه سیدحسینی و رامیار فاضلی از ۵ تا ۱۰ آبان در نگارخانه نگر واقع در قطریه، ضلع جنوبی پارک، خیابان روشنائی، کوچه دلازم، پلاک ۳۳، زنگ سوم برگزار می‌شود.
گالری هنر ایران: نمایشگاه آثار خوشنویسی شکسته نستعلیق منیرالسادات شریف نیا با عنوان «مستی از نی» جمعه پنجم آبان در نگارخانه هنر ایران افتتاح می‌شود. این نمایشگاه تا ۱۱ آبان ماه در خیابان حافظ، خ شهرداری، خیابان خارک، شماره ۱۹ ادامه دارد.
گالری فردا: نمایشگاه «طبیعی به جان» با پایگشری هنری هانی نجم و ۴۵ هنرمند ۵ آبان در گالری فردا برپا می‌شود.

فرهنگ و هنر

شماره ۲۳۳۲

اخبار

محدودیت مالی برای سسینمای مستند

مدیر شبکه مستند تاکید کرد می توان با کمک مستندسازان روی موضوعات متناظره جامعه کار و با پخش این آثار بسجج مردمی برای رفع مشکلات آحاد کرد.برسليم غفوری مدیر شبکه مستند درباره پیگیری مدیران دستگاه ها و مسئولان برای دیدن مستندهای اجتماعی گفت: خود فیلمسازان رايژنی می کنند تا مستندهایی که به مشکلات اقتصادی، اجتماعی و سیاسی می پردازند توسط مسئولان دیده شوند و ما هم پیگیری می کنیم و بعضی آثار را ما می فرستیم و گاهی مسئول مربوطه مستندها را روی آنتن می بیند و خواستار پیگیری مساله می شود.

وی ادامه داد: ما زمانی مستند «بی» شناسنامه‌ها» از فرهاد وهررام را پخش کردیم و مسئولان مربوطه تماس گرفتند تا پیگیری کنند. در دوره جدید برنامه «به اضافه مستند» هم کمک زیادی به این مساله کرده است، خیلی وقت ها مدیران دستگاه ها به برنامه می آیند و گاهی فیلمسازان هم رايژنی هایی دارند و در تعامل با هم به یک اتفاق و یا معضل می پردازند. مدیر شبکه مستند با اشاره به نقش مستند

تاکید کرد: یکی از کارکردهای مستندهای مساله محور، طرح موضوع و کمک به حل شدن آن است و این ارتباط می تواند کمک کننده باشد. مستند می تواند نوعی بسجج عمومی باشد، به طور مثال ما اکنون با بحران آب مواجهیم و طبیعتاً مستندهایی که به این موضوع می پردازد و شکل گیری فضای رسانه ای می تواند یک بسجج و توجه عمومی را بیافزیند. بحران آب موضوعی نیست که با متولی گری یک نهاد خاص حل شود و اگر قرار است رفع شود نیازمند توجه همه دستگاه ها و عموم مردم است.

غفوری در بخش دیگری از سخنانش درباره پخش آثار برگزیده جشن مستقل سینمای مستند که توسط نهادهای صنفی مستندسازان برگزار شد در این شبکه توضیح داد: بعضی از آثاری که در جشن مستقل سینمای مستند برگزیده شدند تهیه کننده خصوصی نداشتند و توسط نهادهایی مثل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ساخته شده اند که ما به دلیل تعامل و رایزنی با این نهادها و مراکز، این آثار مستند را پخش می کنیم.وی فضای رسانه ای می تواند بعضی از مستندها هم خود تهیه کنندگانشان تمایلی نداشتند که از تلویزیون پخش شود چون موضوع مستند به گونه ای بود که به حریم خصوصی یک شخص بازمی گشت و ممکن بود حاشیه ای ایجاد کند.

غفوری عنوان کرد: جشن مستقل سینمای مستند یک رویداد است و برای پخش آثار باید با صاحبان آثار به نتیجه برسیم و ما این تعامل را با صاحبان آثار خواهیم داشت. ما در یک سال گذشته سعی کردیم با تمام مراکز در حوزه مستند به تعامل برسیم که در همین مسیر آثار متعددی را دریافت و پخش کردیم.

دادنامه

برونده کلاسه ۱۰۶۸-۳۱۲۰۰۹۹۸۳-۹۵۰ شيعه ۲ دادگاه خانواده شهرستان فردیس تصميم نهايي شماره خواهان: خاتم آرزو فتحی اشراق کندی فرزند محمدعلي با وکالت آقای حسين رحمتی فرزند بهادر به نشانی استان البرز- فردیس - انتهای آلتی لنگری - پ ۲۴ فرزند آقای علیرضا عاشقوفی فرزند عزیز به نشانی فردیس - اهری- نشترن ۱۰۲ - آریکده شرقی - ک گلزار - پ ۲۴ - طبقه اول خواتمه: طلاق به درخواست زوج - (آرای دادگاه) در خصوص دادخواست خاتم آرزو فتحی فرزند محمد علي با وکالت آقایان حسین رستمی و حسين ميوموند به طریقت آقای علیرضا عاشقوفی فرزند عزیز به خواسته صدور گواهی عدم امکان سازش به لحاظ تحقق شرایط عقد و عسر و حرج بدین توضیح که وکیل خواهان طی دادخواست خود و حضور در جلسه دادگاه اعلام نمودند خوانده معاند می باشد و مدت شش سال است زندگی مشترک و همسر و فرزندان خود را رها کرده و رفته و نفقه پرداخت نمی کند نظر به دادخواست تقدیمی خواهان و مستندات پیوست آن از جمله قولی مدعی رونوشت عقدنامه رسمی طرفین رابطه زوجیت، بقاء دوام آن محرز است اما درخصوص اصل خواسته نظر به اظهارات خواهان در جلسه دادرسی و شهادت شهود ترفه شده از سوی خواهان که به اعتیاد و ترک زندگی مشترک خوانده ادای گواهی نموده اند و تلاش دادگاه و داوران منتخب نیز جهت اصراف زوج از خواسته خود به نیجه نرسیده، خوانده نیز علیرغم ابلاغ قاضی اخطاریه در جلسه دادگاه حاضر نشده و هیچ گونه دفاع و دلیل بر رد ادعای خواهان ارائه ننموده لذا دادگاه دعوی خواهان را وارد تشخیص و به لحاظ احراز زوجت از بند ۱ و ۲ و شرایط ضمن عقد مندرج در سند نکاحیه که به موجب آن زوج نیز رسیده و مستنداً به مواد ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۵، ۱۱۲۸، قانون مدنی و مواد ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، تعیین که حسب دستور دادگاه طبق ماده ۷۲ قانون مدنی خواهان از مدعیان خواهان را رد ادعای خواهان ارائه نمودند لذا دادگاه دعوی خواهان را وارد تشخیص و به لحاظ احراز زوجت از بند ۱ و ۲ و شرایط ضمن عقد مندرج در سند نکاحیه که به موجب آن زوج نیز رسیده و مستنداً به مواد ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۵، ۱۱۲۸، قانون مدنی و مواد ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، تعیین که حسب دستور دادگاه طبق ماده ۷۲ قانون مدنی خواهان از مدعیان خواهان را رد ادعای خواهان ارائه نمودند لذا دادگاه دعوی خواهان را وارد تشخیص و به لحاظ احراز زوجت از بند ۱ و ۲ و شرایط ضمن عقد مندرج در سند نکاحیه که به موجب آن زوج نیز رسیده و مستنداً به مواد ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۵، ۱۱۲۸، قانون مدنی و مواد ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، تعیین که حسب دستور دادگاه طبق ماده ۷۲ قانون مدنی خواهان از مدعیان خواهان را رد ادعای خواهان ارائه نمودند لذا دادگاه دعوی خواهان را وارد تشخیص و به لحاظ احراز زوجت از بند ۱ و ۲ و شرایط ضمن عقد مندرج در سند نکاحیه که به موجب آن زوج نیز رسیده و مستنداً به مواد ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۵، ۱۱۲۸، قانون مدنی و مواد ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، تعیین که حسب دستور دادگاه طبق ماده ۷۲ قانون مدنی خواهان از مدعیان خواهان را رد ادعای خواهان ارائه نمودند لذا دادگاه دعوی خواهان را وارد تشخیص و به لحاظ احراز زوجت از بند ۱ و ۲ و شرایط ضمن عقد مندرج در سند نکاحیه که به موجب آن زوج نیز رسیده و مستنداً به مواد ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۵، ۱۱۲۸، قانون مدنی و مواد ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، تعیین که حسب دستور دادگاه طبق ماده ۷۲ قانون مدنی خواهان از مدعیان خواهان را رد ادعای خواهان ارائه نمودند لذا دادگاه دعوی خواهان را وارد تشخیص و به لحاظ احراز زوجت از بند ۱ و ۲ و شرایط ضمن عقد مندرج در سند نکاحیه که به موجب آن زوج نیز رسیده و مستنداً به مواد ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۵، ۱۱۲۸، قانون مدنی و مواد ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، تعیین که حسب دستور دادگاه طبق ماده ۷۲ قانون مدنی خواهان از مدعیان خواهان را رد ادعای خواهان ارائه نمودند لذا دادگاه دعوی خواهان را وارد تشخیص و به لحاظ احراز زوجت از بند ۱ و ۲ و شرایط ضمن عقد مندرج در سند نکاحیه که به موجب آن زوج نیز رسیده و مستنداً به مواد ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۵، ۱۱۲۸، قانون مدنی و مواد ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، تعیین که حسب دستور دادگاه طبق ماده ۷۲ قانون مدنی خواهان از مدعیان خواهان را رد ادعای خواهان ارائه نمودند لذا دادگاه دعوی خواهان را وارد تشخیص و به لحاظ احراز زوجت از بند ۱ و ۲ و شرایط ضمن عقد مندرج در سند نکاحیه که به موجب آن زوج نیز رسیده و مستنداً به مواد ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۵، ۱۱۲۸، قانون مدنی و مواد ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، تعیین که حسب دستور دادگاه طبق ماده ۷۲ قانون مدنی خواهان از مدعیان خواهان را رد ادعای خواهان ارائه نمودند لذا دادگاه دعوی خواهان را وارد تشخیص و به لحاظ احراز زوجت از بند ۱ و ۲ و شرایط ضمن عقد مندرج در سند نکاحیه که به موجب آن زوج نیز رسیده و مستنداً به مواد ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۵، ۱۱۲۸، قانون مدنی و مواد ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، تعیین که حسب دستور دادگاه طبق ماده ۷۲ قانون مدنی خواهان از مدعیان خواهان را رد ادعای خواهان ارائه نمودند لذا دادگاه دعوی خواهان را وارد تشخیص و به لحاظ احراز زوجت از بند ۱ و ۲ و شرایط ضمن عقد مندرج در سند نکاحیه که به موجب آن زوج نیز رسیده و مستنداً به مواد ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۵، ۱۱۲۸، قانون مدنی و مواد ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، تعیین که حسب دستور دادگاه طبق ماده ۷۲ قانون مدنی خواهان از مدعیان خواهان را رد ادعای خواهان ارائه نمودند لذا دادگاه دعوی خواهان را وارد تشخیص و به لحاظ احراز زوجت از بند ۱ و ۲ و شرایط ضمن عقد مندرج در سند نکاحیه که به موجب آن زوج نیز رسیده و مستنداً به مواد ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۵، ۱۱۲۸، قانون مدنی و مواد ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، تعیین که حسب دستور دادگاه طبق ماده ۷۲ قانون مدنی خواهان از مدعیان خواهان را رد ادعای خواهان ارائه نمودند لذا دادگاه دعوی خواهان را وارد تشخیص و به لحاظ احراز زوجت از بند ۱ و ۲ و شرایط ضمن عقد مندرج در سند نکاحیه که به موجب آن زوج نیز رسیده و مستنداً به مواد ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۵، ۱۱۲۸، قانون مدنی و مواد ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵