امتیاز

شنبه ۶ آبان ۱۳۹۶
۸ صفر ۱۴۳۹ ● ۲۸ اکتبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۳۲ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

علیرضا تابش:نباید اکران فیلم‌های خارجی به هیچ وجه وادادگی نسبت به سینمای مسلط تلقی شود

سازمان سینمایی در یک برنامه بلند مدت به سینمای کودک توجه ویژه‌ای خواهد کرد

سرویس هنری- علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به امکانی که اکران فیلم خارجی می‌تواند برای سینمای ایران فراهم کند، این بحث را دارای ابعاد گسترده‌ای دانست که جای تحلیل و بررسی کارشناسی دارد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در گفت‌وگویی با سینماسینما درباره موضوعات مختلفی که این روزها در دستور کار مدیریت سینماست، از اکران فیلم خارجی تا سینمای کودک و همچنین جشنواره فیلم فجر و احتمال برگزاری جشنواره مستقل هنر و تجربه سخن گفت.

تابش درباره اکران فیلم‌های خارجی گفت: «درباره اکران فیلم خارجی خوبست از چند وجه بحث و گفتگو داشته باشیم. به عقیده من اکران فیلم‌های خارجی در ایران در یک چارچوب حساب شده ضروری است. برای به وجود آمدن این ظرفیت هم باید گفت‌وگوهای تخصصی بین صاحب نظران انجام گیرد. نباید اکران فیلم‌های خارجی به هیچ وجه وادادگی نسبت به سینمای مسلط از سینمای آمریکا گرفته تا هنگ کنگ، تلقی و تصور شود. اگر با نگاه وادادگی نسبت به این موضوع نگاه بشود قطعا به سینمای ملی کشورمان ضربه وارد خواهد شد، ظرفیت‌های سینمای ملی را نباید نادیده گرفت. فیلم خارجی باید با آداب و موازین مناسب با توجه به ارزش‌های سینمایی و فرهنگی کشورمان اکران شود. با این هدف که باعث رشدِ نگاه مخاطب ایرانی شود و مخاطبان سینما اینِ حق را داشته باشند تا محصولات خارجی را با آثار داخلی مقایسه کنند. قطعا نگاه مخاطبان تربیت می‌شود و باعث ارتقای سینمای ما و سلیقه مخاطبان خواهد شد. زمانی که از نمایش فیلم‌های خارجی صحبت می‌کنیم قطعا هدفمان سینمای حرفه‌ای دنیا است. درسال ۱۳۹۵ مطالعه درباره اکران فیلم‌های خارجی در بنیاد سینمایی فارابی انجام شد. این پژوهش را به یک گروه تحقیقاتی سفارش دادیم که دیدگاههای دو طیف مخالف و موافق این موضوع را در کنار هم ارزیابی کنند. این گفت‌وگوها انجام شد و نتیجه این طرح پژوهشی در اختیار سازمان سینمایی قرار گرفت و به صورت کتابی با نام «اکران فیلم خارجی» توسط دانشگاه هنر همزمان با جشنواره جهانی فیلم فجر منتشر شد.»

او ادامه داد: «امیدوارم اکران فیلم خارجی با آسیب‌شناسی و پژو هشی که انجام شده، صورت بگیرد. اکران فیلم خارجی می‌تواند درصد مشخصی از ظرفیت سالن‌های نمایش در شهرهای بزرگ در پردیس‌های سینمایی را به خود اختصاص دهد، یا فیلم‌های خارجی کودک و نوجوان در کنار نمایش فیلم‌های ایرانی می‌توانند سهمی داشته باشند، نمایش این فیلم‌های مناسب برای کودکان، دید آنها به سینما را ارتقا می‌دهد. طبعا فارغ از این هیاهویی که برای اکران فیلم‌های خارجی به راه افتاده است، با تعامل متخصصان و کار کارشناسی و با هدفِ کمک به سینمای ملی کشورمان تصمیم گیری می‌شود. برخی رسانه‌ها به جای اینکه از تیترهای زرد استفاده کنند، همت کنند و کارشناسان سینمای بین‌الملل را دور هم جمع کنند و با آنان درباره این موضوع گفت‌وگوی کارشناسی کنند. اجازه بدهیم کارشناسان سینما استدلال های مورد نظرشان را بیان کنند.»

او در ادامه درباره اکران فیلم‌های کودک و نوجوان در سینماها گفت: «تابستان امسال و بعد از برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان در اصفهان، مذاکراتی توسط معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی و دبیر جشنواره با شورای صنفی نمایش صورت گرفت و این دو مسئول سینمایی در شورای صنفی نمایش حضور پیدا کردند و از شورا خواستند که توجه ویژه‌ای به اکران سینمای کودک و نوجوان داشته باشند. خوشبختانه دو فیلم هم در تابستان و پاییز اکران شد و در ادامه سال هم شاهد اکران فیلم های این ژانر خواهیم بود.»

او همچنین با اشاره به فعالیت‌های شورای تخصصی سینمای کودک گفت: «شورای تخصصی سینمای کودک در بنیاد فارابی تشکیل شده؛ در طرح جامع سینما که توسط سازمان سینمایی وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی تدوین شده طی یک برنامه بلند مدت به سینمای کودک توجه ویژه‌ای خواهد شد. قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی مسئولیت سینمای کودک و نوجوان را عهده دار شده است. این نشان می‌دهد که همه ما در این بخش مصمم هستیم که به توسعه و ارتقای سینمای کودک و نوجوان کمک کنیم. اکران بحث بسیار مهمی در سینمای کودک و نوجوان است. تبلیغات و شیوه معرفی فیلم‌ها نیز بسیار اهمیت دارد. متاسفانه برخی از دست اندرکاران در سینما به این موضوع توجه ندارند و فیلم‌ها در اکران ضربه می‌خورند. نکته دیگر این است که که مشوق‌های حمایتی را برای تهیه کنندگان سینما در نظر گرفته ایم. تهیه‌کنندگانی که بتوانند یک فیلم اولی را در سینمای کودک حمایت کنند تا اولین فیلمشان را در حوزه کودک و نوجوان بسازند بنیاد سینمایی فارابی آنها را حمایت خواهد کرد.»

تابش سخنان خود را چنین ادامه داد: «بخشی از بودجه تولید مشترک بنیاد سینمایی فارابی نیز به سینمای کودک و نوجوان اختصاص پیدا خواهد کرد. یعنی ما در پروژه‌های تولید مشترک نیز حوزه کودک و نوجوان را در اولویت حمایت قرار میدهیم. در سینمای کودک و نوجوان تولید مشترک و فیلم اولی‌ها تحت پوشش بنیاد فارابی قرار خواهند گرفت.در سال جاری سی فیلمنامه به بنیاد سینمایی فارابی رسیده است و در شورای تخصصی آنها بررسی خواهند شد. قطعا تعدادی از این فیلمنامه‌ها انتخاب می‌شوند و بنیاد در فرایند تولید از آنها حمایت خواهد کرد.»

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گفت: «اگر روزی اکران فیلم خارجی به صورت جدی مطرح شود، می‌توان ظرفیت مشخصی را برای سینمای کودک و نوجوان در نظر گرفت. نکته بسیار مهم در تولیدات سینمای کودک توجه به ساختارها و تکنولوژی روز دنیا است که می‌تواند به سینمای ما کمک شایانی کند. ارتقای سطح دانش فنی برای سینماگران ما مهم است و باید در این زمینه سرمایه‌گذاری شود. تا زمانی که اکران فیلم‌های کودک به یک جریان طبیعی تبدیل نشود و عرضه و تقاضا در این حوزه به تناسب نرسد، جریان طبیعی تولید هم متناسب با نیاز مخاطبان شکل نمی‌گیرد.»

تابش درباره جشنواره سی و ششم فجر گفت: «در شورای سیاست گذاری بحث حضور فیلم کوتاه در جشنواره سی و ششم و سیمرغ هنرو تجربه صورت گرفت. امسال هر دو بخش صاحب سیمرغ ماندند. توجه و نوع نگاه شورای سیاست گذاری نسبت به این بخش‌ها قابل توجه بود. البته طرح برگزاری یک جشنواره اختصاصی برای گروه هنرو تجربه در دست بررسی است. اگر این اتفاق صورت بگیرد و برنامه ریزی درستی انجام شود آن جشنواره برای رشد سینمای ایران سازنده و مثبت است. زمانی فیلم های کودک و نوجوان در دل جشنواره فجر بود اما اکنون این استقلال و استحکام در جشنواره کودک دیده می‌شود و با ثبات حرفه ای کار خود را ادامه می‌دهد. اگر جشنواره‌ای برای هنر و تجربه مثل جشنواره حقیقت یا جشنواره کودک اختصاص یابد، قطعا برای علاقه مندان این گروه سینمایی نیز مطلوب خواهد بود.»

او همچنین با نگاهی به جشنواره فیلم کوتاه تهران که به تازگی برگزاری آن به پایان رسیده، گفت: «جشنواره فیلم کوتاه امسال را نیز مثبت دیدم فیلم‌های ارزشمندی در این جشنواره به نمایش گذاشته شد. شاید به این دلیل جشنواره فیلم کوتاه را خوب می‌شناسم که روزگاری هنرجوی انجمن بوده ام و فیلم کوتاه ساخته‌ام و با فضای حاکم بر این جشنواره آشنا هستم. هر سال جوانان فیلمساز شهرستانی و تهرانی شور بسیار خوبی به این جشنواره می‌دهند. حضور بین‌المللی خوبی را در جشنواره شاهد بودیم. کارگاه‌های موفقی برگزار شد. همه این موضوعات نشان می‌دهد که مسئولیت ما در قبال فیلمسازان جوان بیش از قبل، بیشتر شده است.»

۱۰ اثر ایرانی یک میلیون پوند چکش خورد؛

یک پنجم فروش حراج کریستیز برای هنر ایران

سرویس هنری- بیست و سومین حراج خاورمیانه کریستیز که برای اولین بار در شو روم اختصاصی کریستیز در لندن برگزار شد با فروش کلی ۵,۲۳۵,۱۲۵ به کار خود پایان داد و سهم هنر ایران از این رویداد بیش از ۱ میلیون پوند بود.

به گزارش امتیاز؛ بیست و سومین حراج کریستیز خاورمیانه در حالی عصر چهارشنبه ۲۵ اکتبر (سوم آبان) در حراج خانه کریستیز لندن برگزار شد که پیش از این بیست و دو بار حراج خاورمیانه کریستیز در دفتر دوبی برگزار شده بود. در این دور از حراج ۵۷ اثر از ۴۴ هنرمند معاصر ایران، عراق، فلسطین، لبنان، مصر، سوریه و امارات چکش خورد که از این میان ۴۶ اثر به فروش رسید و ۱۱ اثر نیز خریداری نداشتند.

سهم هنرمندان ایرانی در این رویداد ۱۴ اثر از ۱۲ هنرمند ایرانی بود که ۱۰ اثر از ۹ هنرمند به فروش رسید. این در حالی است که آثار هنرمندان ایرانی توانستند یک پنجم از فروش کل حراج را به خود اختصاص دهند و فروش کلی ۱,۰۱۱,۲۵۰ داشته باشند. یک اثر ایرانی ۲۰۰ هزار پوند و سه اثر نیز بالای ۱۰۰ هزار پوند فروش رفتند که در میان ۱۰ رکوردار حراج بیست و سوم خاورمیانه کریستیز قرار گرفتند.

رکورداران حراج بیست وسوم

اما رکورد نخست این دوره از حراج کریستیز به دو هنرمند فقید عراقی اختصاص داشت که این دو هنرمند مشترکا این عنوان را به دست آوردند. جواد سلیم با اثر &فروشنده هندوانه& و محمود صبری با اثر & اندوه& هر دو با فروش ۶۶۸ هزار ۷۵۰ پوند رکورددار حراج بیست و سوم شدند، اما این دو هنرمند نیز نتوانستند رکورد دست نیافتنی پرویز تناولی در بیست و سه دوره کریستیز خاورمیانه را بشکنند.

رکورد دوم حراج این دوره کریستیز به اثر شفیق عبود هنرمند فقید لبنانی رسید که تابلو &اتاق عمودی& او ۳۶۸ هزار ۷۵۰ پوند چکش خورد. محمود سعید هنرمند فقید مصری نیز با فروش ۳۲۰ هزار و ۷۵۰ پوند در جایگاه سوم و رامسیس یونان دیگر هنرمند فقید مصری نیز با فروش ۲۴۸ هزار ۷۵۰ پوند در جایگاه چهارم قرار گرفت.اما رکورد پنج به اثر &عشاق ایستاده& پرویز تناولی با فروش ۲۰۰ هزار پوند اختصاص داشت که در میان رکوردان این دوره حراج تنها هنرمند در قید حیات بود. فرهاد مشیری با اثر & کاسه شناور& به همراه دو هنرمند مصری و سوری در جایگاه ششم، علی بنی صدر با اثر &بسوزانش& به همراه یک هنرمند سوری در جایگاه هفتم، منیر فرمانفرمایان با اثر &تپش قلب& در جایگاه هشتم و منوچهر یکتایی با اثر بدون عنوان خود در جایگاه دهم رکورداران این دوره از حراج کریستیز خاورمیانه قرار گرفتند.

فهرست فروش آثار ایرانی

در حراج ۲۵ اکتبر کریستیز خاورمیانه دو اثر پرویز تناولی از مجموعه &هیچ&های این هنرمند به قیمت ۲۰۰ هزار پوند و ۳۵ هزار پوند به فروش رسید. اثر فرهاد مشیری نیز ۱۷۵ هزار پوند چکش خورد و اثر علی بنی صدر نیز ۱۵۰ هزار پوند فروش رفت.

اثر منیر فرمانفرمایان نیز ۱۱۲۵۰۰ پوند و اثر منوچهر یکتایی نیز ۹۳۷۵۰ پوند چکش خوردند. اثری از سهراب سپهری نیز به قیمت ۸۷۵۰۰ پوند به فروش رسید و آثار نصر الله افجه‌ای و رضا درخشانی نیز هر دو ۶۲۵۰۰ پوند چکش خوردند. اثر کوروش شیشه‌گران نیز ۳۲۵۰۰ پوند فروش رفت.

در بیست و سومین حراج کریستیز خاورمیانه ۵۷ اثر برای حراج عرضه شدند که ۱۱ اثر به فروش نرسید که سهم ایران نیز از این میان ۴ اثر از بهمن محصص، حسین زنده‌رودی، فرامرز پیلارام و فرهاد مشیری بود.

پایان فیلمبرداری مستند «مراسم ویژه»

میثم شاه بابایی کارگردان «مراسم ویژه» با بیان اینکه این اثر از مستند به مستند داستانی تبدیل شده است، عنوان کرد که در حال حاضر مراحل فنی «مراسم ویژه» سپری می شود.میثم شاه بابایی کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت فیلم «نلسون ماندلا برای همیشه» گفت: این مستند به مستند داستانی تبدیل و نام آن «مراسم ویژه» شد که در حال حاضر فیلمبرداری آن به پایان رسیده است و مراحل فنی آن سپری می شود.وی افزود: در حال حاضر تدوین آن توسط خودم و سیاوش پورخلیلی انجام می شود و در نظر داریم «مراسم ویژه» را به سی و ششمین جشنواره فیلم فجر برسانیم.

شاه بابایی بیان کرد: دلیل اینکه «مراسم ویژه» از مستند به مستند داستانی تبدیل شده و حالا شکل داستانی به خود گرفته، این است که ما دیدیم آثار مستندگونه زیادی درباره نسلون ماندلا ساخته و به آن پرداخته شده است یعنی عملا نکته ناگفته ای باقی نمانده بود. به همین دلیل در روز خاکسپاری نلسون ماندلا که من نیز در آن مراسم شرکت کرده بودم، اتفاقی برای من رخ داد که آن اتفاق بار دراماتیک داشت. بنابراین فکر کردیم آن اتفاق را بازسازی کنیم و در قالب یک داستان در کنار مستند روز خاکسپاری نلسون ماندلا به تصویر بکشیم. از همین رو این فیلمنامه را به همراه یکی از دوستانم به نام فاضل سایه که سال ها با هم همکاری داشته ایم، نوشتیم و بازنویسی کردیم و سپس راهی آفریقای جنوبی شدیم و فیلمبرداری کردیم.

این کارگردان بیان کرد: فضای این فیلم اصلا گفتگو محور نیست در واقع این فیلم سه بخش شامل یک بخش مستندگونه، یک بخش بازسازی و یک بخش روایی است که در بخش روایی مهتاب کرامتی نامه هایی را در قالب تصاویر مستقلی که از او گرفته ایم و به نلسون ماندلا مربوط می شود، مطرح می کند. به همین ترتیب بخشی از فضای این اثر به روزهای خاکسپاری نلسون ماندلا تعلق دارد البته ما یک سری تصاویر هم در آمریکا ضبط کرده بودیم که با همین تصاویر بخش داستانی آن به هم پیوسته می شود و فیلم ما را تکمیل می کند.

وی با اشاره به عنوان کرد: من، مهتاب کرامتی و بهزاد دورانی با نام اصلی خودمان در این اثر به ایفای نقش پرداخته ایم درواقع مهتاب کرامتی در قالب مهتاب کرامتی سینماگر و نماینده سازمان ملل در فیلم حضور دارد من هم به عنوان فیلمسازی که در روزهای خاکسپاری در آفریقای جنوبی به سر می برم و بهزاد دورانی در نقش فیلمبردار در این اثر هستیم و به طور کلی قصه فیلم ما در یک روز اتفاق میفتد.

شاه بابایی بیان کرد: در حال حاضر کار اصلاح رنگ و نور «مراسم ویژه» توسط مسعود مردان انجام می شود و پیش از این هم مدیر فیلمبرداری مرتضی پور صمدی، صدابردار حسن شبانکاره، موسیقی و صداگذاری کیوان جهان شاهی، طراح گریم سودابه خسروی بود. البته میکس فیلم توسط یک کمپانی معروف ایرانی در آمریکا انجام می شود.

وی در پایان گفت: «مراسم ویژه» به تهیه کنندگی مهدی کریمی تفرشی ساخته شده و سرمایه گذاری یکی بخشی از آن بر عهده مهدی کریمی تفرش، بخشی من و بخشی هم بر عهده پیام پدارم بوده است. این نکته را هم باید بگویم که این پروژه با دستور علی جنتی وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی و در پی ملاقات های بین سازمان سینمایی ایران و آفریقای جنوبی به عنوان پروژه مشترک ایران و آمریکا ساخته شده و قرار است به نمایش دربیاید. البته ۵ دسامبر یک مراسمی در آفریقای جنوبی برای نلسون ماندلا برگزار می شود که امیدواریم بتوانیم این فیلم را به آن مراسم برسانیم تا به نمایش دربیاید.

اخبار

«حیوان» در راه جشنواره‌های جهانی

بهرام ارک با اشاره به اینکه «حیوان» در راه حضور در جشنواره های جهانی است، اعلام کرد همراه با برادر خود در حال نگارش یک فیلمنامه بلند هستند.بهرام ارک یکی از کارگردانان فیلم موفق «حیوان» با اشاره به جدیدترین فعالیت های خود گفت: در حال حاضر مشغول کار روی یک فیلمنامه بلند هستیم و اگر شرایط فراهم شود این فیلم را جلوی دوربین می بریم.به گفته وی، این پروژه دارای یک فضای سنتی است که علاقمندند آن را در آذربایجان جلوی دوربین ببرند. وی با اشاره به اینکه همه چیز بستگی به این دارد که تهیه کننده ای برای این فیلمنامه پیدا شود یا خیر، توضیح داد: داستان فیلم ماجرای یک مادر و پسر و یک عشق قدیمی است که ترجیح می دهیم آن را در بازار تبریز جلوی دوربین ببریم.این کارگردان جوان سینمای کوتاه در بخش دیگر صحبت هایش بیان کرد: برای حضورهای خارجی فیلم کوتاه «حیوان» هم برنامه ریزی کرده ایم و بعد از پایان حضور در این جشنواره ها، فیلم را برای اکران در گروه «هنر و تجربه» ارائه می دهیم؛ البته هنوز به تصمیم قطعی در این زمینه نرسیده ایم.وی با اشاره به اینکه فیلم «سویوق» نیز به تازگی در چند جشنواره جهانی حضور پیدا کرده است، توضیح داد: البته این فیلم را پیش از این برای اکرا

فیلم «وقت نهار» فینالیست جشنواره بین المللی Fort Lauderdale آمریکا شد

فیلم «وقت نهار» به عنوان فینالیست در سی و دومین دوره جشنواره بین المللی Fort Lauderdale آمریکا حضور خواهد داشت.جشنواره بین‌المللی Fort Lauderdale فلوریدا با معرفی آثار راه یافته به این دوره، «وقت نهار» ساخته علیرضا قاسمی را نیز به عنوان یکی از فینالیست‌های این دوره خود انتخاب کرد.به این ترتیب «وقت نهار» که پیش از این در ۹ جشنواره مورد تایید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا و جشنواره کن ۲۰۱۷ شرکت داشته، یک حضور بین‌المللی دیگر را نیز تجربه می‌کند.جشنواره بین‌المللی فیلم Fort Lauderdale با قدمتی ۳۲ ساله از معتبرترین جشنواره‌های ایالات متحده آمریکاست که میزبان فیلم‌های چهره‌هایی چون مارتین اسکورسیزی، بن افلک، دیوید فرانکل و دیگر بزرگان سینمای ایالات متحده آمریکا بوده است. این جشنواره هر سال با میزبانی بیش از ۲۰۰ اثر در بخش‌های متفاوت، فرصتی کم‌نظیر را برای مخاطبان و علاقه‌مندان سینما، به ویژه فیلم کوتاه فراهم می‌آورد تا برترین آثار تولید شده در این حوزه را در سالن‌هایی مجهز و با کیفیت به نظاره بنشینند و از نشست‌ها و کارگاه‌های متفاوت بهره بگیرند. امسال ۱۶۵ فیلم از ۴۵ کشور در بخش‌های مختلف این جشنواره به نمایش درمی‌آید.این جشنواره از ۲۷ اکتبر تا ۱۹ نوامبر برگزار و برگزیدگان جشنواره ۱۹ نوامبر معرفی می‌شوند.

ملکه رنجبر از بیمارستان مرخص شد

فرزند ملکه رنجبر اعلام کرد که عصر روز پنجشنبه چهارم آبان مادرم از بیمارستان مرخص شده است.فریبرز ایروانی فرزند ملکه رنجبر درباره وضعیت این بازیگر پیشکسوت گفت: عصر روز چهارم آبان مادرم به تشخیص پزشکان از بیمارستان مرخص شد چراکه پزشکان معتقد بودند بهتر است خانم رنجبر برای ادامه درمان هرچه زودتر به منزل برود.

وی ادامه داد: از نظر پزشکان در منزل هم روند بهبودی بهتر است و هم ویروس کمتری نسبت به بیمارستان منتقل خواهد شد.فرزند رنجبر به ادامه مراقبت های پزشکی اشاره و بیان کرد: البته فیزیوتراپی باید ادامه پیدا کند چون او قادر نیست به تنهایی راه برود. با این حال خدا را شکر حال عمومی وی بهتر است. ایروانی در پایان اظهار کرد: طول درمان در بیمارستان طولانی بود و مادرم از نظر جسمانی و روحی تحلیل رفت. وی از نظر روحی دلهره هایی داشت که در منزل کمتر خواهد شد.

یک فنجان چای داغ

جزییاتی از سفر کیوان ساکت در هشتمین کنفرانس «بداهه نوازی شرقی» روسیه

آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی که چندی پیش برای شرکت در هشتمین کنفرانس «بداهه نوازی شرقی» به سن پترزبورگ روسیه سفر کرده از فعالیت های انجام گرفته در این سفر فرهنگی سخن گفت.کیوان ساکت آهنگساز، نوازنده و مدرس موسیقی ایرانی با اشاره به جزییات حضورش در هشتمین کنفرانس «بداهه نوازی شرقی» که در سن پترزبورگ روسیه برگزار شد، بیان کرد: به دعوت دبیرخانه هشتمین کنفرانس «بداهه نوازی شرقی» سفری را به سن پترزبورگ کشور روسیه انجام دادم که طی این سفر علاوه بر ارایه یک مقاله درباره موسیقی «ردیف دستگاهی ایران» همراه با دوست هنرمندم علی اکبر خادم به عنوان نوازنده تمبک در یک اجرای عملی به توضیح موارد مورد نظر پرداختم.وی ادامه داد: علاوه بر اجرای عملی مواردی که در مقاله ارائه شده بود، به اجرای بخش های مختلفی از موسیقی ایرانی پرداختیم که در بخش اول تک نوازی سه تار و در بخش دوم دونوازی تار و تمبک برای حاضران در سالن اجرا شد و خوشبختانه واکنش تماشاگران هم نسبت به مقالات ارائه شده و هم برنامه اجرایی خوب بود و این برای ما باعث افتخار است که در کنار مقالات پژوهشگرانی از کشورهای اروپایی و کشورهایی چون ارمنستان، ازبکستان، ترکمنستان، فعالیت ما این چنین دیده شد. این نوازنده تار و سه تار با ذکر خاطره ای از استقبال مخاطبان اظهار کرد: یکی از اتفاقات بسیار جالبی که حین اجرای برنامه ما در سالن افتاد مربوط به حضور یک دختر خردسال روسی و مادرش هنگام اجرای بخش تک نوازی من بود که دختربچه بدون هیچ هماهنگی قبلی از صندلی تالار بلند شد و به سمت ما آمد و مادرش او را روی صحنه آورد واین کودک روی زانوهای من نشست و تلاش کرد تا با انگشت گذاری روی پرده های ساز با من در نوازندگی همراه شود که من نیز به او در انجام این کار کمک کردم و کودک به قدری از این فضا خوشحال و پرهیجان به نظر می رسید که تماشاگران با تشویق های مکرر خود واکنش هیجان انگیزی را انجام دادند. ساکت تصریح کرد: گرچه این دختربچه نه موسیقی ایرانی می دانست و نه زبان ما را می فهمید اما همین که مردم حیرت زده با وی همراهی و او را برای نواختن تشویق می کردند برای من نشانگر این امر بود که علیرغم نظر برخی ها که می گویند موسیقی ایرانی جایگاهی در سطوح بین المللی ندارند، موسیقی ایرانی اگر درست اجرا شود چقدر می تواند تاثیر گذار باشد. این آهنگساز و نوازنده در پایان گفت: بازدید از پارلمان و موزه موسیقی سن پترزبورگ به همت معاون امور بین الملل پارلمان سن پترز بورگ در ساعاتی که مردم عادی مجوزی برای تردد در این اماکن را ندارند بخش دیگری از سفر ما را تشکیل می داد. حضور در یکی از تالارهای مجلل اجرای کنسرت آثار چایکوفسکی و مذاکره با تعدادی از هنرمندان و صاحب نظران فرهنگی سن پترزبورگ برای افزایش تبادلات و تعاملات هنری در حوزه موسیقی ایرانی از جمله اقدامات دیگری بود که در این سفر انجام گرفت که به زودی نتایج این مذاکرات اعلام می شود.

تام هنکس در نقش خالق یک روبات

در پروژه‌ای به کارگردانی میگل ساپوچنیک کارگردان تلویزیونی برنده جایزه امی، تام هنکس نقش خالق یک روبات را ایفا می‌کند.تام هنکس در فیلم «Bios» نقش‌آفرینی خواهد کرد؛ پروژه‌ای بسیار داغ که در حال حاضر دنبال یک استودیوی تهیه است و میگل ساپوچنیک کارگردان نامی سریال «بازی تاج و تخت» روی صندلی کارگردانی آن خواهد نشست.

داستان این فیلم که به قلم کرگ لاک و ایوور پاول نوشته شده، حول محور روباتی می‌گردد که در سیاره زمین پس از یک رخداد پساآخرالزمانی زندگی می‌کند. این روبات در ابتدا به این منظور ساخته شده بود که بتواند از جان سگ محبوب در حال مرگ خالقش حفاظت کند، اما از همین طریق درباره عشق، دوستی و معنای زندگی انسانی چیزهایی یاد می‌گیرد.

تام هنکس نقش خالق این روبات را ایفا خواهد کرد. رابرت زمکیس و کوین میشر تهیه‌کنندگان این فیلم خواهند بود.ایده ساخت این فیلم با این دست‌اندرکاران اوایل همین ماه در بازار استودیوها پخش شد و در حال حاضر انتظار می‌رود کمپانی امبلین انترتینمنت آن را خریداری کند. با این حال کمپانی‌های لجندری انترتینمنت و برادران وارنر هم هنوز در رقابت هستند. وقتی یک استودیو این فیلم را انتخاب کند، برنامه سازندگان آن این است که بتوانند مراحل فیلمبرداری را در نخستین فصل سال ۲۰۱۸ آغاز کنند چون برنامه کاری هنکس آن موقع خالی می‌شود.تام هنکس را می‌توان در جدیدترین پروژه‌اش در فیلم «پست» ساخته استیون اسپیلبرگ دید که در آن نقش سردبیر ارشد سابق روزنامه واشنگتن پست یعنی بن بردلی را ایفا می‌کند. این فیلم در ماه دسامبری که در راه است روی پرده خواهد رفت و انتظار می‌رود یکی از رقبای جدی فصل جوایز باشد و هنکس هم شانس بالایی برای کسب جوایز مختلف داشته باشد. او اخیرا در فیلم تریلر «حلقه» دیده شده بود. ساپوچنیک بیشتر از همه به خاطر کارش روی اپیزود نهم از فصل قبلی سریال «بازی تاج و تخت» شناخته می‌شود. او به خاطر کارگردانی این اپیزود برنده جایزه امی بهترین کارگردانی تلویزیون شد و منتقدان و هواداران هم یک‌صدا از این اپیزود تعریف کرده‌اند و حالا آن را به عنوان یکی از بهترین اپیزودهای ساخته‌شده در تاریخ تلویزیون می‌شناسند که صحنه‌های نبرد آن از فیلم‌های سینمایی هم بهتر بود.

اضافات‌مسعودی

پیپ، کراوات و کت شلوار

همیشه وقتی وارد نمایشگاه ها می شوید علاوه بر غرفه ها و محصولات، لباس ها و آدمهای جذابی هم می بینید، مخصوصاً اگر نمایشگاه بین المللی باشد که در آنصورت همه جماعتی که آنجا هستند با کت و شلوارهای اتوکشیده و کراواتِ های رنگی زیبا ایستاده اند و مخاطبین هم معمولاً در چنین مکانهایی خوش تیپ تر از سایر مکانهای دیگر ظاهر می شوند و معمولاً با ظاهر رسمی تر و شیک تر در چنین فضاهایی حضور دارند. این سرووضع و ظاهر اما فقط منوط به همین زمانها و مکانهاست و در مابقی اوقات کراوات زدن ممنوع و جانیفتاده است، آنقدر که اگر در جایی بغیر از بالای شهر با این استایل ظاهر شوید مشمول نگاه های چپ چپ مردم می شوید و انگار فقط در عروسی ها و جشن ها مجاز هستید با چنین سر و وضعی حاضر شوید و کسی شما را با تعجب نگاه نکند. نمی دانم کراوات زدن چه اشکالی دارد که سالهاست در کشورِ ما تابو شده و حتی اگر بخواهند با شما مصاحبه تلویزیونی کنند باید حتماً کراواتتان را در بیاورید که مبادا تصویر با کراوات شما از تلویزیون پخش شود و مشکل ساز شود یا اینکه شخصیت برجسته علمی باشید همچون پروفسور سمیعی که کسی جرات نکند بخاطر مقام علمی شما اصلاً از کراوات زدن شما ایراد بگیرد. در هرصورت این سیاست دوگانه یک بام و دو هوا فقط در کشور ما وجود دارد که کراوات زدن در همایش ها و نمایشگاهها عرف اما در سایر موارد خارج از عرف است. کاش قدری در این زمینه ها بازنگری کنیم.

مسعودعطری

وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی

آگهی

باستناد رونوشت سند شماره ۲۵۸۰۲ مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۱۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۳کنارک، آقای نبی بخش بلوچ فرزند جمک بشماره ملی ۳۶۵۰۳۴۹۰۰۰، ۶دانگ شناور لنج صیادی به شماره ثبت ۴/۳۷۳۳ را به آقای عبدالماجد شجیده فرزند عبدالغفور بشماره ملی ۳۶۴۰۳۳۶۸۷۹ انتقال قطعی داده اند . مراتب به موجب ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد .

م/۲۱۹۲ الف