امتیاز

سه‌شنبه ۹ مهر ۱۳۹۶
۱۱ صفر ۱۴۳۹ ● ۳۱ اکتبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۳۵ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

افزایش فضای گنجینه موزه

علی محمد زارع سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران از جابجایی اثر «جاکومتی» به داخل فضای موزه هنرهای معاصر تهران و همچنین افزایش فضای گنجینه موزه خبر داد.علی‌محمد زارع سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران در بیست و سومین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری ها گفت: برای توسعه فضای گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران قول مساعدی از بخش عمرانی دولت گرفته ایم تا با تخصیص بودجه به این کار مبادرت ورزیم و از دی ماه این کار عملی خواهد شد.

وی ادامه داد: گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران فضای مناسبی برای نگهداری حدود ۳ هزار و ۵۰۰ اثر را ندارد و در حال حاضر برخی از آثار روی ریل قرار نگرفته اند. بنای ما بر این است که با توسعه این فضا علاوه بر اینکه همه آثار گنجینه روی ریل قرار بگیرند فضای داخلی گنجینه به لحاظ برودت هوا و مواردی که به نگهداری آثار مربوط می شود بهبود پیدا کند. حتی قرار است کف گنجینه نیز مرمت شود و بر اساس آخرین متدهایی که امروزه در دنیا برای نگهداری گنجینه های خود استفاده می کنند، ما نیز موزه را تجهیز کنیم.سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران در بخش دیگری از صحبت های خود با اشاره به سایت موزه هنرهای معاصر تهران و به روز شدن آن بیان کرد: از خرداد ماه امسال روی سایت موزه، تصویر و اطلاعات ۹۰۰ اثر مهم گنجینه قرار گرفته است. از سوی دیگر یک تیم پژوهشگر در حال تهیه شناسنامه ای دقیق از کل آثار گنجینه است و تمام اطلاعات مربوط به یک اثر شامل نام اثر، هنرمند، سال خلق اثر، مکان هایی که این اثر در آنجاها نمایش داده شده است و... در این پژوهش جای می گیرد.زارع همچنین از جابجایی مکان مجسمه «آلبرتو جاکومتی» خبر داد و گفت: با بنیاد «جاکومتی» مکاتباتی انجام دادیم تا با حضور آنها این مجسمه را از محوطه بیرونی موزه به داخل موزه منتقل کنیم چراکه این اثر از گران ترین آثار حجم گنجینه است. سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران همچنین با اشاره به آمار دقیق آثار گنجینه موزه اظهار کرد: تعداد آثار اولیه ای که در گنجینه ثبت شده ۳۷۷۲ اثر است که در سال ۸۲ از این تعداد آثار ۵۱۲ اثر به دفتر هنرهای تجسمی منتقل و عملا از فهرست گنجینه خارج شد البته انتقال این تعداد آثار با تایید وزیر وقت ارشاد و وزارت اقتصاد و دارایی صورت گرفت. یک اثر نیز با اثر شاهنامه شاه طهماسب مبادله شد به این ترتیب تعداد آثار ثبتی گنجینه ۳۲۵۹ اثر است. خروج ۵۱۲ اثر به همان دلایلی بود که امروزه می گوییم فضای مخزن گنجینه گنجایش ۳۷۰۰ اثر را ندارد.

علیرضا تابش: ایران و آلمان ایده سینمای ملی را زنده نگه‌داشته‌اند

«هفته فیلم آلمان» در خانه هنرمندان افتتاح شد

سرویس هنری- مراسم افتتاحیه «هفته فیلم آلمان» با حضور جمعی از هنرمندان،سفرا و نمایندگان سفارتخانه‌ها یک‌شنبه هفتم آبان ماه در تالار ناصری خانه هنرمندان برگزار شد. بهمن نورایی اجرا و ترجمه این مراسم را برعهده داشت. این مراسم با اجرای سرود ملی ایران و آلمان به طور رسمی آغاز شد و در ادامه با کلیپ معرفی آثار این هفته فیلم ادامه پیدا کرد.

به گزارش امتیاز؛ علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی اولین سخنران این مراسم بود. او ضمن خوشامدگویی به فولکر ردر رایزن فرهنگی سفارت آلمان در تهران و دست اندرکاران گروه هنروتجربه و هنرمندان بیان کرد: «بسیار خوشنودم که در هفته فیلم آلمان در خدمت سینماگران و سینما دوستان دو کشور هستم. این رویداد با همت دوستان ما در هنروتجربه برنامه‌ریزی و اجرا شده‌است. خوشحالم اعلام کنم در هفته‌های آتی نشستی با عنوان «زندگی ایرانی به روایت سینما» در انستیتو و موزه سینمای فرانکفورت برگزار می‌شود. در این راستا بنیاد فارابی با مشارکت رایزن فرهنگی و کمپانی سینمایی واروانی این برنامه را با حضور مخاطبان خاص اجرا می‌کند. خوشحالم که پنجره سینمای ایران برای ورود دریچه‌های خاص برای سینما دوستان آلمانی باز است.»مدیر عامل بنیاد فارابی ضمن اشاره به برگزاری «هفته فیلم آلمان» در تهران عنوان کرد: «در نشیب و فراز تاریخ سینمای آلمان در مقاطع خاص این سینما توانسته با جریان مسلط، رویدادها و آثار فراموش ناشدنی‌ای را به یادگار بگذارد. دوره‌هایی مانند سینمای اکسپرسیونیست در دهه ۲۰ و سینمای نوین آلمان در دهه ۶۰ و ۷۰؛ دورانی که هنوز خاطرات ماندگاری را در خاطره سینما دوستان جهان ثبت کرده است.»او ادامه داد: «باوجود این اتفاقات درخشان باید اذعان کنیم که نوزایی سینمای آلمان با تمام بایستگی‌ها و شایستگی‌ها به خوبی دیده نشده و از نظر بسیاری دور مانده است. سینمایی که در بازخوانی تاریخ با شخصیت پردازی‌های موشکافانه، روان‌شناسی کاراکترها و... به نقاط اوج جدیدی رسیده است. سینمایی که یادآور بیانیه اوبرهاوزن در ۱۹۶۲ است که جنبش نوین سینمای آلمان را یادآوری می‌کند. در بندی از این بیانیه آمده است که سینمای جدیدی در آلمان بخت آن را یافته است که حرکت خود را آغاز کند.» تابش هم‌چنین اشاره داشت: «خوشحالیم که به همت جشنواره جهانی فیلم فجر و...سینما دوستان ایرانی خیلی زود با فیلم‌هایی چون «یلا»، «۲۳»، «طلا»، «زندگی دیگران » و... با توانایی کم نظیر نسل جدید سینماگران آلمانی آشنا شدند و با تماشای «بصیرت» و «روز نهم» ارتباط خود را با سینمای نوین آلمان حفظ کردند.در چندسال اخیر دلبستگی ایرانیان به این سینما بیشتر شده و منتقدان ایرانی درباره مکتب سینمای برلین به رشته تحریر درآورده‌اند. سینمای امروز ایران و آلمان در یک موضع مشترک هستند و آن رویارویی و ایستادگی در مقابل موج مسلط سینما است که ایده سینمای ملی را زنده نگه داشته‌اند. امیدوارم این گام‌های روشن تداوم پیدا کند. برای برگزارکنندگان این مراسم آرزوی موفقیت دارم.» در ادامه نوبت به فولکر ردر رایزن فرهنگی سفارت آلمان در ایران رسید. او در این مراسم ضمن خوشامدگویی به حاضران عنوان کرد: «گفت‌وگو و همکاری مشترک از پروژه‌هایی مانند هفته فیلم آغاز می‌شود. در روزهای آتی با هفت فیلم که ۶ فیلم آن محصول آلمان و یکی محصول سوئیس است، در سه شهر تهران، کرمان و شیراز مواجه می‌شوید. این آثار طیف گسترده‌ای از موضوعات را شامل می‌شوند. به عنوان مثال «یلا» با موضوع وعده خوشبختی از طریق پول و جنونی که در پس آن وعده وجود دارد ساخته شده است.»او اشاره داشت: « در این هفته توبی اشرف که دبیر جشنواره هنر برلین، منتقد سینما و همکار جشنواره برلیناله است، به طور ویژه حضور دارد و نشست‌هایی را در سه شهر ایران درباره سینمای امروز آلمان و تولید مشترک خواهد داشت. از آن جایی که آلمان جزو اروپا است مایلم شما را به یک برنامه که در موزه سینما برگزار می‌شود با عنوان «هفته فیلم‌های اروپایی» هم دعوت کنم.» جعفر صانعی مقدم سخنران پایانی این مراسم بود. او ضمن تشکر ویژه از دست‌اندرکاران هنروتجربه و سفارت آلمان و بنیاد سینمایی فارابی بیان کرد: « امیدوارم هفته خوبی را در پیش داشته باشیم. کارگاه مختلفی با حضور توبی اشرف در شهرهای مختلف از جمله تهران، شیراز وکرمان با همکاری سینماگران و منتقدان برگزار می‌شود.» عضو شورای سیاست‌گذاری هنروتجربه در ادامه درباره برنامه‌های آتی بخش بین‌الملل گروه هنروتجربه توضیح داد: «هفته فیلم آلمان آخرین هفته فیلم در سال جاری میلادی است.البته ممکن است تا پایان سال میلادی، رویدادهایی در قالب شب سینمای یک کشور برگزار شود اما هفته فیلم دیگری نخواهیم داشت.امسال این چند هفته فیلم پشت سر هم برگزار شد اما بنا داریم در سال آتی؛ یعنی ۲۰۱۷ هر فصل یک هفته فیلم برگزار کنیم.»صانعی مقدم در پایان از اکران فیلم‌های هنری خارجی در سینماهای گروه هنروتجربه خبر داد:«گروه سینمایی هنروتجربه تا پایان سال ۹۶ با همکاری جشنواره جهانی فیلم فجر، فیلم‌های هنری خارجی را در سالن‌های سینمایی این گروه اکران می‌کند. در این رابطه در زمان مقرر اطلاع‌رسانی می‌شود. در آخر از خانه هنرمندان و همکاران‌مان در شیراز و کرمان تشکر می‌کنم.»

در این مراسم حسن دزواره، امیر اسفندیاری، سیف‌الله صمدیان،امیرحسین علم الهدی، کیوان کثیریان، منوچهر طیاب، اسماعیل میهن‌دوست، محمد احسانی و... حضور داشتند.

اعطای جایزه شرکت‌های فناوری اطلاعات تحول‌آفرین در همایش ملی مدیران فناوری اطلاعات

سرویس جامعه- جایزه شرکت‌های فناوری اطلاعات تحول‌آفرین برای نخستین بار در پنجمین همایش مدیران فناوری اطلاعات اعطا می‌شود.

به گزارش امتیازو به نقل از «روابط عمومی پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران» پنجمین همایش ملی مدیران فناوری اطلاعات با همکاری نهاد ریاست جمهوری، سازمان نظام صنفی رایانه‌ای، و وزارت علوم، تحقیقات، و فناوری اقدام به برگزاری مسابقه‌ای به منظور شناسایی و انتخاب شرکت‌های تحول‌آفرین در حوزه فناوری اطلاعات نموده است.

هدف از اعطای این جایزه، حساس‌سازی و آگاهی‌رسانی به بخش حاکمیت و مدیران عالی کشور در خصوص اهمیت فناوری اطلاعات به عنوان یک اهرم تحول‌آفرین و نیز آگاهی‌رسانی به مدیران میانی در مورد نقش و چگونگی ایجاد تحول در حوزه‌های مختلف با کاربست فناوری اطلاعات و تشویق سازمان‌ها و شرکت‌های تحول‌آفرین با استفاده از فناوری اطلاعات، معرفی و ایجاد بستر لازم برای حمایت از آنها و آموزش متخصصان فناوری اطلاعات برای تغییر نحوه کاربست فناوری اطلاعات به منظور تحول‌آفرینی در ابعاد مختلف حوزه فعالیت خود است.

گفتنی است، کمیته علمی همایش، شرکت‌های تحول‌آفرین را در پنج بعد مختلف که شامل ابعاد منابع انسانی، نوآوری، نهادینگی فناوری اطلاعات در شرکت، فرایندی و بازار است مورد ارزیابی قرار می‌دهد.

شرکت‌ها در سه سطح کوچک (کمتر از ۵۰ نفر)، متوسط (بین ۵۰ تا ۱۰۰ نفر) و بزرگ (بیش از ۱۰۰ نفر) بررسی شده و در نهایت شرکت فناوری اطلاعات تحول‌آفرین انتخاب خواهد شد.

برگزیدگان این هماورد، ضمن دریافت تندیس شرکت تحول‌آفرین از طرف نهاد ریاست جمهوری، سازمان نظام صنفی رایانه‌ای، و وزارت علوم، تحقیقات، و فناوری، در فرایند ارزیابی شرکت در مرکز تعالی فناوری اطلاعات مدنظر قرار خواهند گرفت.

گفتنی است، پنجمین همایش مدیران فناوری اطلاعات ۵ آذر ۱۳۹۶ در سالن همایش‌های بین‌المللی برج میلاد برگزار می‌شود.

نمایشگاه پرویز تناولی و آتلیه نیاوران در گالری بوم

سرویس هنری- نمایشگاه پرویز تناولی و آتلیه نیاوران در گالری بوم بر پا می شود.

به گزارش امتیاز؛ این نمایش انفرادی از معروف ترین مجموعه های پرویز تناولی، هنرمند شاخص ایران در عرصه بین الملل ست که چهار شاگرد ایشان در آتلیه نیاوران، با ارائه تک اثر در آن حضور دارند.

۲۱ مجسمه تناولی در گالری بوم، تنوعی جالب توجه از مجموعه های شاخص او را روایت می کنند: در این میان مجسمه های هیچ بیش از دیگر به نمایش خواهند بود؛

نمونه هایی شاخص از مجموعه های هیچ، شاعر، دیوار، دست و قفس و عشاق، طیفی هیجان انگیز از آثار تناولی ست که در این نمایشگاه به تماشا درمی آیند.

در کنار استاد، چهار شاگرد ایشان مونا پاد با دو اثر و رامین جمشیدی، هوراد گرجی و علیرضا معصومی با یک اثر در این نمایشگاه حاضر هستند.

نمایشگاه پرویز تناولی و آتلیه نیاوران از دوشنبه پانزدهم آبان ماه آماده بازدید مردمی ست؛

نشانی گالری بوم خیابان ولی عصر، خیابان ارمغان غربی، شماره یازده است

سخت ترین نقش هنگامه قاضیانی

هنگامه قاضیانی یکی از بازیگران فیلم «اردک لی» به کارگردانی بهروز غریب پور می‌گوید بازی در نقش نامادری این فیلم سخت ترین نقش زندگی اش بوده است.هنگامه قاضیانی که در تازه‌ترین اثر سینمایی بهروز غریب‌پور با نام «اردک لی» به ایفای نقش پرداخته است با اشاره به تفاوت فیلمنامه پروژه سینمایی «اردک لی» با دیگر فیلمنامه‌ها گفت: فیلمنامه «اردک لی» پیش از این که در این فیلم بازی کنم، به دستم رسید و هنگامی که آن را خواندم، متوجه شدم این کامل‌ترین فیلمنامه‌ای است که تاکنون با آن مواجه شده‌ام. کامل‌ترین از لحاظ دکوپاژ، یعنی شما میزانسن و حتی حرکت دوربین را در فیلمنامه می‌بینید. معتقدم این دقیق‌ترین، مفصل‌ترین و حرفه‌ای‌ترین فیلمنامه‌ای است که در ۱۸ سال کار سینمایی مطالعه کرده‌ام و به شدت شیفته قصه و فضاهای فیلمنامه شدم.

این بازیگر سینما درباره نقش خود در ۲ سکانس از فیلم «اردک لی» و فضاسازی‌های آن بیان کرد: به نظرم در این قصه حتی جاروی در دست فراش مدرسه، یک پرسوناژ است. در صورتی که ما هیچ وقت به اشیا نمی‌گوییم پرسوناژ اما در این فیلنامه اشیا هم پرسوناژند. من در ابتدا فکر می‌کردم با خواندن فیلمنامه به این نقطه می‌رسم اما زمانی که سکانس‌هایم را بازی کردم، فهمیدم درست متوجه این فضا شده‌ام.

وی با اشاره به ویژگی‌های نقش خود در این فیلم توضیح داد: در این ۲ سکانس، نقش یک نامادری را بازی کردم و این نقش سخت‌ترین نقش زندگی من بود. شب اول که مقابل دوربین رفتم و برای سکانس دوم آفیش شدم، باید می‌خوابیدم که یک آرام‌بخش خوردم و تا فردا که سکانس دوم را بازی کردم، ۳۴ ساعت بیدار بودم، بدون لحظه‌ای خوابیدن.

بازیگر فیلم «برادرم خسرو» همچنین با یادی از خاطره تماشای اپرای عروسکی خیام گفت: وقتی اجرای تئاتر اپرای عروسکی خیام را دیدم، واقعا دلم می‌خواست گریه کنم. گریه‌ام از سر تماشای معجزه باور من روی صحنه بود و چه بهتر که روزی یکی از پرسوناژهای کسی بشوم که از عروسک به انسان می‌رسد و از انسان به عروسک و خواب من هم تعبیر شد.

قاضیانی همچنین از گریم متفاوت و سنگین نقش خود یاد کرد و ادامه داد: به گریم سنگین این پرسوناژ چیزی را اضافه کردند که کنار آمدن با آن سخت بود اما من پذیرفتم و واقعا گریم درجه یکی بود. تنها چیزی که قبول ندارم، زیبایی به تعریف بازیگران سینمای ایران است. به نظرم زیبایی‌شناسی چیزی است که من بتوانم به پرسوناژ نزدیک بشوم و از این بابت، بازی در فیلم «اردک لی» سخت‌ترین نقش من بود.فیلم سینمایی «اردک لی» به نویسندگی و کارگردانی بهروز غریب‌پور و تهیه‌کنندگی علی حضرتی از روز جمعه ۲۱ مهرماه آغاز شده است و همچنان ادامه دارد.

یک فنجان چای داغ

سومین نشست شورای «سینمای اجتماعی» برگزار شد

سرویس هنری- سومین نشست شورای «سینمای اجتماعی» با حضور اعضای این شورا در بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی؛ در ابتدای این نشست موضوعاتی که از مهمترین آنها می‌توان به «امکان سنجی اصلاح امر اجتماعی به کمک سینمای اجتماعی»، «ایجاد تعامل و گفت‌وگو میان صاحب نظران امور اجتماعی و نقش‌آفرینان عرصه سینمای اجتماعی» و «بررسی و تحلیل تفاوت نسلی در نگرش‌های اجتماعی و دغدغه‌های سینماگران در حوزه سینمای اجتماعی» اشاره کرد.

در ادامه نشست نیز موضوعاتی چون: «ضرورت ارائه خدمات مشاوره‌ای تخصصی فیلمنامه»، «تلفیق دیدگاه‌های فرهنگی، اجتماعی و کارشناسی با با دیدگاه‌های دراماتیک و تخصصی فیلمنامه»، «بررسی اولویت‌های اجتماعی، اهمیت هر موضوع و بحث‌های متعارض»، «ارایه راهکار در پیوند مؤثر سینما و مباحث نظری و جامعه شناسی»، «پرداختن به موضوعاتی که در سینمای اجتماعی مورد غفلت واقع شده‌اند»، «ضرورت پرداختن به مسایل اجتماعی مهمی از جمله مهاجرت و حاشیه نشینی»، «تبدیل دغدغه‌های فیلمسازان و فیلمنامه نویسان مستعد به حامل اندیشه» مطرح شد.

همچنین در سومین نشست «ضرورت آگاهی از اتفاقاتی که در زیر پوست شهرها می‌گذرد»، «قرار گرفتن طرح جامع سینما و اهداف آن در دستور کار این نشست‌ها»، «آشنایی سیاست گذاران و مدیران ذیربط و فیلم سازان با مشکلات و معضلات اجتماعی»، «شناسایی سوژه‌هایی که برای افق‌های آتی در حوزه سینما اجتماعی بسیار ضروری و مفید خواهد بود» مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

در پایان این نشست به ۳۱ محور و موضوع پیشنهادی برای طرح در شورای اجتماعی اشاره شد.

قصه «کوکوی کبوتران حرم» قصه حریم و فضای خصوصی زنانه است

افسانه ماهیان کارگردان «کوکوی کبوتران حرم» درباره مضمون این اثر و قصه زنانه این نمایش سخن گفت.افسانه ماهیان کارگردان نمایش «کوکوی کبوتران حرم» در بیست و سومین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری ها درباره داستان این اثر نمایشی عنوان کرد: قصه «کوکوی کبوتران حرم» قصه حریم و فضای خصوصی زنانه است که در یک سفر زیارتی به مشهد به تصویر کشیده می شود. در این نمایش به جز سه زن که شامل رییس کاروان، هما و خواهرش فرح هستند ما زنانی را می بینیم که همگی از اعضای یک خانواده مانند مادر، خواهر، دختر، عروس و ... هستند اما خانواده ای که با هم غریبه و از دنیای هم بی خبرند.

وی ادامه داد: در این نمایش حتی مادر چیزی از مشکلات دخترش نمی داند و خواهر با خواهر غریبه است و تنها یک ارتباط قاعده مند ظاهری با یکدیگر دارند. هیچ کدام از این افراد از مهمترین اتفاق زندگی یکدیگر و آسیب هایی که هر کدام دچارش شده اند، خبر ندارند و هیچ کس مساله اش، مساله دیگری نیست و این فاجعه است که متاسفانه در اکثر خانواده های ما وجود دارد.کارگردان «هم هوایی» یادآور شد: یکی از مسایلی که در این اثر مطرح می شود مساله خشونت است. خشونت زن علیه زن، خشونت مرد به زن و خشونت زن به مرد. در این اثر رازهای مگویی سر باز می کند که به طرز حیرت انگیزی مخاطب را به فکر وا می دارد.

وی ادامه داد: برای سفرِ این خانواده یک شهر قدسی که از فضای معنوی برخوردار است، انتخاب شده به این دلیل که ما فکر می کنیم این مکان مقدس است که باید ما را به همه آمال و آرزوهایمان برساند در صورتی که خودمان هم باید تلاش کنیم و حرف این نمایشنامه نیز همین است.

ماهیان در پایان متذکر شد: اینکه شهر مشهد برای بیان دغدغه های این زنان انتخاب شده از هوشمندی علیرضا نادری نویسنده اثر است چون نادری کاراکترها را در چالشی جذاب قرار می دهد و می خواهد این مساله را که خود افراد باید برای رسیدن به خواسته هایشان تلاش کنند، پررنگ کند. به اعتقاد من این نمایش از نظر ابعاد سیاسی، مذهبی، معیشتی، جامعه شناختی، اجتماعی و بسیاری دیگر اثر کاملی است چون وقتی خانواده به عنوان یک بنیان اصلی در جامعه تخریب شود و زمانی که زنان نیز در خانواده مورد تخریب قرار گیرند تبعات سنگینی به بار خواهد آمد.

مرضیه بدرقه، بهناز جعفری، ناهید مسلمی، مسیح کاظمی، عاطفه رضوی، فروغ قجابگلی، مرضیه وفامهر، یلدا عباسی، فرزانه سهیلی، گیتی قاسمی، شقایق دهقان و شیدا خلیق در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.«کوکوی کبوتران حرم» از ۱۳ مهر در پردیس تئاتر شهرزاد واقع در خیابان حافظ، نوفل لوشاتو، پلاک ۷۴ هر شب ساعت ۱۹ به صحنه رفته است.

اضافات‌مسعودی

بدلکاری ؛ کارآفرینی جدید این روزها !!

اینروزها کارآفرینی در کشور ما تا حد بدلکاری و تولید بدل چهره های معروف فوتبال دنیا نزول کرده است. تا دیروز شاهد بدل مسی و رونالدو بودیم و امروز بدل سوارز که در نمایشگاه مطبوعات از خودش رونمایی کرد تا سه گانه بدلهای لالیگایی رسماً تحقق پیدا کند و نشان بدهیم تحریم ها از ما انسانهایی خودکفا ساخته، آنقدر که با پوشیدن یک پیراهن بارسلون و یا رئال مادرید و پیرایش موی سر، خودمان را شبیه چهره های فوتبالی دنیا می کنیم و با این روش نخ نما یک شبه برای خودمان محبوبیت و معروفیت می خریم. البته این روش ،روش خوبی هم برای درامدزایی و برون رفت از افسردگی است چرا که خیلی از این عزیزان را تا قبل از این، حتی بچه محل هایشان هم تحویل نمی گرفتند اما حالا راست راست در خیابان های اسپانیا قدم می زنند و طوری با فیگور با مردم عکس یادگاری می گیرند که انگار بازیکن اصلی آنها هستند و آن یکی بدلی!

البته چندماه قبل یک اتفاق شگفت انگیزتر هم افتاد و آن ظهور بدلِ بدلِ مسی بود. جوانی که با پیراهن بارسلونا و ریشی به سبک مسی به تمرین استقلال آمده بود و او هم ادعای بدلی بدل مسی را داشت.

در هر صورت با این بازار آشفته بدلکاری در کشورمان و ظهور هر روزه چهره های بدل داستانها داریم و آنطور که می گویند خیلی از جوانها افتاده اند روی اپلیکیشن های موبایلی که ببینند شبیه کدام بازیکن فوتبال هستند بلکه با این روش هم میزان بیکاری در کشورمان را کمتر کنند و هم خودشان از سطح کوچه و خیابان محله شان یک شبه به سطح بین المللی برسند و تیتر یک روزنامه ها و مجلات و برنامه های رادیویی و تلویزیونی باشند. خدا را چه دیدید شاید ما هم فردا کار روزنامه نگاری را کنار گذاشتیم و رفتیم بدل زیدان شدیم ! کسی چه می داند!

« مسعود عطری »

وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی

آگهی

به استناد رونوشت سند شماره ۷۹۶۴۹ مورخ ۸۸/۱۲/۱ دفتر اسناد رسمی شماره ۱۵ بندرلنگه ، آقای علی مبارکی فرزند عبداله تمامی سه دانگ سهام خود درمالکیت لنج باری چوبی با شماره ثبت ۱۱۴۳۹ - بندرعباس را به آقای عبدالرحمن علی زاده فرزند عبداله با شماره ملی ۳۴۴۰۶۰۶۵۹۷ (به میزان یک دانگ) و فیصل علی زاده فرزند حسن با شماره ملی ۳۴۴۱۰۵۱۶۰۲ (به میزان دو دانگ) انتقال قطعی داده است . مراتب به موجب ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

م/۲۲۸۷ الف

شرکت مخابرات ایران
سهامی عام (شماره ثبت ۳۲۵۰۸۱)
منطقه گلستان

مزایده شماره ۲/م/۹۶

نوبت اول

شرکت مخابرات ایران منطقه گلستان در نظر دارد املاک مازاد و بلا استفاده ذیل را به طبق اسناد به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	آدرس ملک - شماره پلاک ثبتی	مبلغ کارشناسی	مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ریال)
۱	ملک سلاق امانلر تابع شهرستان گنبد - ۹/۱۳ اصلی	۵۱۱/۸۰۰/۰۰۰ ریال	۵۱/۱۸۰/۰۰۰ ریال
	ملک قیزلر توابع شهرستان گنبد - ۱۳/۱۹۱- اصلی	۵۵۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال	۵۵/۲۵۰/۰۰۰ ریال
	ملک نوده توابع شهرستان علی آباد - ۱۷۲ فرعی از ۲۸ اصلی	۷۴۴/۳۸۰/۰۰۰ ریال	۷۴/۴۳۸/۰۰۰ ریال
	ملک ساور کلاته از توابع شهرستان علی آباد - ۱۸/۶ اصلی	۱/۲۴۲/۳۰۰/۰۰۰ ریال	۱۲۴/۲۳۰/۰۰۰ ریال

از کلیه متقاضیان واجد شرایط لازم دعوت بعمل می آید جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده به مدت ۱۴ روز از تاریخ ۹۶/۸/۹ تا مورخ ۹۶/۸/۲۲ سایت اینترنتی www.tegolestan.ir مراجعه نمایند. تلفن تماس ۰۱۷-۳۲۲۲۵۲۲۵ (خانم جندقی)

* **زمان ، محل تحویل و بازگشایی پاکات:** پایان وقت اداری مورخه ۹۶/۹/۴ بوده که می بایست به دبیرخانه مخابرات منطقه گلستان به آدرس: گلستان گرگان خیابان شهید بهشتی دبیرخانه شهید صلبی تحویل گردد. ضمناً زمان بازگشائی پاکات در تاریخ ۹۶/۹/۵ می باشد .

به کلیه پیشنهادات فاقد امضا و یا مشروط ، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

*سپرده شرکت در مزایده بصورت وجه نقد، به حساب شماره ۱۶۹۱۹۱۹۱۵۴ با شناسه واریزی بانک ملت و به شماره شناسه واریزی ۳۸۰۰۰۸۰۹۹۰۱۲۳ و یا ضمانتنامه بانکی معتبر می باشد.

*نحوه پرداخت مورد معامله پس از امضای قرارداد و قبل از مبادله قرار داد برنده مکلف است ۱۰۰درصد ثمن معامله را نقداً واریز نماید.

*کلیه کسورات متعلقه اعم از بیمه و مالیات و عوارض ونظایر آن مطابق ضوابط و مقررات جاری به عهده خریدار می باشد (این بنده تا پایان تحویل کامل موضوع مزایده را شامل می شود) .

هزینه آگهی مناقصه به عهده شرکت برنده (یا برندگان) مزایده می باشد.

جهت بازدید از اماکن در ساعات اداری ضمن هماهنگی با اداره شهرستان اقدام فرمایید.

در صورت عدم رعایت موارد فوق الذکر از بازگشایی پاکات صرف نظر و خریدار از دور مزایده خارج می گردد.

مخابرات منطقه گلستان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله برابر مقررات مختار است.

روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان

شناسه:۲۰۷۰۸