

چهارشنبه ۱۰ آبان ۱۳۹۶
۱۲ صفر ۱۴۳۹/ ۱۰ نوامبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۳۶ / ۸ صفحه

مقن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

وجه نقاشانه طاهر بن جلون در موسسه جهان عرب پاریس

طاهر بن جلون را تاکنون به عنوان نویسنده، یکی از اعضای آکادمی گنگور فرانسه و پروفیسور سابق فلسفه می‌شناختیم، اما از مروز او را می‌توان به عنوان یک نقاش نیز شناخت.شاید تاکنون کمتر کسی از وجه نقاشانه طاهر بن جلون باخبر بوده باشد اما او نمایشگاهی از آثار نقاشی‌اش را تا ۷ ژانویه در موسسه جهان عرب پاریس به نمایش گذاشته است.

نقاشی با رنگ‌هایی شاد و زنده از مشخصه تابلوهای اوست که در این نمایشگاه عرضه شده‌اند و کاملاً با وجه تاریک متن‌های ادبی و رمان‌های وی تفاوت دارند. شاید او قبل نیز نقاشی کردن را دوست داشته است، اما مرد کلمات نخستین بار از سال ۲۰۱۰ بود که قلم‌مو به دست گرفت و شروع به نقاشی کرد و از سال ۲۰۱۳ بیش از آن که به نوشتن بپردازد، به نقاشی توجه نشان داد. او می‌گوید هر چه آثار ادبی‌اش دراماتیک هستند،نقاشی‌هایش شاد و بوم‌های نقاشی‌هایش از نور و رنگ‌های درخشان لبریز هستند. وی می‌گوید: من وقتی می‌نویسم درباره چیزهای جالبی می‌نویسم که دراماتیک هستند مثل تنهایی، تبعید، مهاجرت، فساد و همه چیزهایی که این جهان را ناشاد می‌کند. در همان حال در جهان نقاشی‌هایم همه چیز پر از نور، زیبایی، شادی، لذت، مثبت‌اندیشی و امید است،او می‌گوید سعی می‌کنند خودش را با نقاشی‌هایش نشان دهد.

طاهر بن جلون درباره چندین نقاش و مجسمه ساز نیز نوشته است و نقاشی را با نگاه کردن به آثار هنرمندانی-مرده یا زنده- یاد گرفته که کارشان را دوست داشته‌است. در میان این نقاشان آلبرت جاکومتی و نری ماتیس جایگاه ویژه‌ای دارند. او می‌گوید: ماتیس نقاشی بود که به مراکش رفت و بسیار تحت تأثیر نور این کشور واقع شد. من خیلی تحت تأثیر مادرم، محیط و رنگ‌های مراکش هستم و نقاشی خودم را به ماتیس خیلی نزدیک می‌بینم.

طاهر بن جلون خودش را در نقاشی بسیار متأثر از فلاذبوری سنتی کشور زادگاهش می‌داند؛ هنری که مادر و خواهرش در آنها استاد بودند و بسیاری از زنان مراکشی حتی از مدرسه‌ای هنر را یاد می‌گیرند و از طریق این کارهای دستی خودشان را بیان می‌کنند.شماری از این فلاذبوری‌ها در میان ۵۰ تابلویی که روی بوم و کاغذ کشیده و در این نمایشگاه ارایه شده‌اند، جای دارند.طاهر بن جلون شاعر و نویسنده مراکشی که به زبان فرانسه می نویسد، متولد اول دسامبر ۱۹۴۴ در شهر فاس مراکش است.

وی سال ۱۹۷۵ موفق به دریافت مدرک دکتری روانشناسی اجتماعی شد و کتاب «سلول انفرادی» را براساس تجربیاتش در عنوان روان درمانگر به نگارش درآورد. وی سال ۱۹۸۵ کتاب «فرزند خاک» را نوشت که برایش شهرت به همراه داشت و سال۱۹۸۷ با کتاب «شب مقدس» برنده جایزه گنگور شد که دنباله‌ای بر کتاب «فرزند خاک» بود.او همراه همسر و فرزندانش ساکن شهر پاریس است و چندین کتاب آموزشی از جمله «توضیح نزادپرستی به دخترتم» در سال ۱۹۹۷ از او به چاپ رسیده است.این چهره برجسته ادبی سال ۲۰۰۸ نشان لژیون دونور را از نیکلاس سارکوزی رییس جمهور وقت فرانسه دریافت کرد.

مجید ملاتوروزی مدیرکل اداره امور هنرهای تجسمی از پیگیری موضوع سفر گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران به خارج از کشور در دولت جدید و وزیر ارشاد جدید خبر داد.مجید ملاتوروزی مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بیست و سومین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری ها گفت: فضای تجسمی امروز کشورمان پویاست اما فضای اقتصادی در داخل کشور کمی دچار رکود است و برای همین باید به بازارهای جهانی بها بدهیم.

وی افزود: یکی از بهترین کارهایی که می توانست هنر ایران را در دنیا معرفی کند، نمایش آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران در آلمان و ایتالیا بود که باعث می شد روند معرفی هنر ایران در خارج از کشور ۲۰ سال جلوتر برود.این مدیر هنری درباره تأثیر نوسانات اقتصادی کشور بر جریان هنر توضیح داد: وقتی دلار و یورو داخل کشور گران می شود طبیعی است خیلی ها به سمت خرید ارز می روند و دیگر در فضای ناپایدار اقتصادی خیلی از سرمایه گذاران در عرصه تجسمی سرمایه گذاری نکنند.

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد با اشاره به اینکه هنرهای تجسمی فضایی انتزاعی و زبانی جهانی دارند، توضیح داد: ما نباید تنها به بازارهای داخلی اکتفا کنیم و این کار مثل این می‌ماند که بخواهیم صنایع دستی کشورمان را در داخل حبس کنیم. ملاتوروزی اضافه کرد: اینکه در داخل کشور فرهنگسازی خرید آثار تجسمی داشته باشیم بسیار پسنیدیده است اما نباید از بازارهای جهانی غافل شویم. صدها سال طول کشیده است تا دنیا، فرش ایرانی را شناخته است و

آثار کوچک، هفده استاد بزرگ در گالری آریا

سرویس هنری– مجموعه‌ای از آثار نقاشی، طراحی و چاپ دستی تعدادی از استادان نامدار هنرهای تجسمی در گالری آریا به نمایش درمی‌آید. به گزارش امتیاز؛ گالری آریا که در سالهای گذشته نخستین نمایشگاه‌های آثار کوچک نقاشی و عکس را برگزار کرده و با استقبال هنرمندان و مخاطبان مواجه شده بود، در ادامه این روند و در جدیدترین نمایشگاه خود آثاری از هنرمندان نامی ایران را که در ابعاد کوچک خلق شده‌اند به نمایش می‌گذارد.

« آثار کوچک استادان بزرگ» عنوان این مجموعه است که در آن آثاری از داوود امدادیان، ناصر اویسی، قاسم حاجی

طاهر بن جلون خودش را در نقاشی بسیار متأثر از فلاذبوری سنتی کشور زادگاهش می‌داند؛ هنری که مادر و خواهرش در آنها استاد بودند و بسیاری از زنان مراکشی حتی از مدرسه‌ای هنر را یاد می‌گیرند و از طریق این کارهای دستی خودشان را بیان می‌کنند.شماری از این فلاذبوری‌ها در میان ۵۰ تابلویی که روی بوم و کاغذ کشیده و در این نمایشگاه ارایه شده‌اند، جای دارند.طاهر بن جلون شاعر و نویسنده مراکشی که به زبان فرانسه می نویسد، متولد اول دسامبر ۱۹۴۴ در شهر فاس مراکش است.

اسامی هیات مدیره انجمن صنفی برنامه ریزان و دستیاران کارگردانان سینما اعلام شد، مجمع عمومی انجمن صنفی برنامه ریزان و دستیاران کار گردان سینما با قدردانی از آن‌هاید آباد از اعضای این تشکل که فیلم سینمایی «په‌وا» به کارگردانی وی به اسکار راه یافته است و با دستور جلسه انتخاب اعضای هیات مدیره و بازرس جدید این انجمن، هفتم آبان ماه در محل تالار زنده یاد سیف الله داد خانه سینما و با حضور نماینده

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پیگیری موضوع سفر گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران به خارج از کشور در دولت جدید



ما نیز باید برای شناساندن هنر ایران به دنیا زمان بگذاریم. در این میان با کارهای جهشی مانند نمایش آثار ایرانی در کنار آثار خارجی گنجینه در موزه های دنیا می توانیم این پروسه را کوتاه کنیم.

وی در پاسخ به این پرسش که آیا موضوع سفر گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران به خارج از کشور با وزیر جدید ارشاد مطرح شده است یا نه، اظهار کرد: به هر صورت من این قرارداد را شخصا به عهده داشتم و تا وقتی در ارشاد حضور دارم آن را پیگیری می‌کنم. هر وزیری که آمده ما نامه زده ایم و موضوع را مطرح کرده ایم. در دولت قبل محاصل کار به هیات دولت رفت و تأیید شد اما گفتند بماند برای بعد از انتخابات. بعد از انتخابات وزیر ارشاد تغییر کرد و ما به آقای صالحی نیز نامه زده ایم تا این موضوع را بررسی کنند. خوشبختانه هیاهوهای زیادی که در این

زمینه صورت گرفت باعث شد تا همه اسناد و قراردادها دیده شود و از طرفی بدقولی ما باعث شده تا جمعیت بیشتری خواهان دیدن این آثار باشد. مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد درباره بودجه عمرانی تخصیص یافته برای مرمت موزه هنرهای معاصر تهران گفت: ما از روزی که به اداره هنرهای تجسمی آمدمیم دنبال بودجه برای موزه بودیم ولی در حد همین بودجه ای که داریم از دوره های قبل رسیدگی بیشتری به موزه شده و حتی فضای سبز موزه را اصلاح کرده ایم. هر بار برای برپایی یک نمایشگاه دیوارهای موزه را رنگ کردیم و سیستم برق و آب اصلاح شد. همچنین سیستم صدا و تصویر سینما تک نیز عوض شد. با اینهمه برای کار بنیادین در حوزه گرمایشی و سرمایشی موزه و توسعه فضای گنجینه نیاز به بودجه داشتیم که با پیگیری های آقای زارع

بیش از نیمی از این آثار به هنرمندان فقیدی تعلق دارد که توسط مجموعه‌دارها در اختیار گالری آریا قرار گرفته است. این نمایشگاه که به مرور آثار مدرنیست‌های ایران تعلق دارد، به عنوان یک کار پژوهشی در نظر گرفته شده و دو مقاله در ارتباط با آن نگاشته شده است.

همچنین در کنار آثار کوچک هنرمندان یک اثر بزرگ نیز

وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و ریاست دانش اقباشاوی و اخذ آرای ۱۷۶ عضو شرکت کننده در مجمع عمومی (اصالتا و وکالتا) برگزار شد.در این جلسه پس از قرائت گزارش عملکرد هیات مدیره، خزانه دار و بازرس پیشین، معرفی نامزدها صورت گرفت و رای گیری به عمل آمد و پس از شمارش آراء اعضای جدید هیات مدیره و بازرس انجمن بدین شرح انتخاب شدند: مریم هزیروند با ۱۴۵ رای

ایما استمرای با ۱۲۷ رای کاوه صباغ زاده با ۱۲۳ رای احد صادقی با ۱۰۷ رای حسین فلاح با ۹۰ رای رضا سخایی با ۸۶ رای علی جناب با ۸۳ رای

و اعضای علی البدل هیات مدیره سحر مصیبی با ۷۰ رای و رضا مسعودی با ۷۰ رای و همچنین در این مجمع مصطفی احمدی با وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و ریاست دانش اقباشاوی و اخذ آرای ۱۷۶ عضو شرکت کننده در مجمع عمومی (اصالتا و وکالتا) برگزار شد.در این جلسه پس از قرائت گزارش عملکرد هیات مدیره، خزانه دار و بازرس پیشین، معرفی نامزدها صورت گرفت و رای گیری به عمل آمد و پس از شمارش آراء اعضای جدید هیات مدیره و بازرس انجمن بدین شرح انتخاب شدند: مریم هزیروند با ۱۴۵ رای

ایما استمرای با ۱۲۷ رای کاوه صباغ زاده با ۱۲۳ رای احد صادقی با ۱۰۷ رای حسین فلاح با ۹۰ رای رضا سخایی با ۸۶ رای علی جناب با ۸۳ رای

و اعضای علی البدل هیات مدیره سحر مصیبی با ۷۰ رای و رضا مسعودی با ۷۰ رای

و همچنین در این مجمع مصطفی احمدی با وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و ریاست دانش اقباشاوی و اخذ آرای ۱۷۶ عضو شرکت کننده در مجمع عمومی (اصالتا و وکالتا) برگزار شد.در این جلسه پس از قرائت گزارش عملکرد هیات مدیره، خزانه دار و بازرس پیشین، معرفی نامزدها صورت گرفت و رای گیری به عمل آمد و پس از شمارش آراء اعضای جدید هیات مدیره و بازرس انجمن بدین شرح انتخاب شدند: مریم هزیروند با ۱۴۵ رای

ایما استمرای با ۱۲۷ رای کاوه صباغ زاده با ۱۲۳ رای احد صادقی با ۱۰۷ رای حسین فلاح با ۹۰ رای رضا سخایی با ۸۶ رای علی جناب با ۸۳ رای

و اعضای علی البدل هیات مدیره سحر مصیبی با ۷۰ رای و رضا مسعودی با ۷۰ رای و همچنین در این مجمع مصطفی احمدی با وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و ریاست دانش اقباشاوی و اخذ آرای ۱۷۶ عضو شرکت کننده در مجمع عمومی (اصالتا و وکالتا) برگزار شد.در این جلسه پس از قرائت گزارش عملکرد هیات مدیره، خزانه دار و بازرس پیشین، معرفی نامزدها صورت گرفت و رای گیری به عمل آمد و پس از شمارش آراء اعضای جدید هیات مدیره و بازرس انجمن بدین شرح انتخاب شدند: مریم هزیروند با ۱۴۵ رای

ایما استمرای با ۱۲۷ رای کاوه صباغ زاده با ۱۲۳ رای احد صادقی با ۱۰۷ رای حسین فلاح با ۹۰ رای رضا سخایی با ۸۶ رای علی جناب با ۸۳ رای

و اعضای علی البدل هیات مدیره سحر مصیبی با ۷۰ رای و رضا مسعودی با ۷۰ رای

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سربست موزه، در سال جدید این موضوع در حال تحقق پیدا کردن است.همچنین قرار است مجسمه های فضای باز موزه نیز مرمت شوند.به گفته وی، توجه رسانه ها در این مدت به موزه باعث حساسیت مسئولان نیز شده است.

ملاتوروزی در بخش دیگری از سخنانش درباره سفر اخیرش به جنوب ایتالیا و حاصل این سفر گفت: ما به دنبال این هستیم که هر نهادی را تشویق کنیم تا در حوزه تجسمی نیز کار کند. ماهی نیست که با موسسه یا سازمانی قراردادی را بنندیم تا در حوزه تجسمی جشنواره ای برپا کنند و ما به آنها این قول را می دهیم که در حوزه دوری کنارشان باشیم. در خارج از کشور نیز هر نهادی که بتواند فضایی ایجاد کند که آثار تجسمی دیده شود، کنارشان هستیم. در این مورد خاص منطقه آزاد اروند و استان خوزستان برنامه ای چند جانبه تدارک دیده بودند که نمایش عکس هایی از جاسم غضبان پور از حوزه تمدنی شوش در آن گنجانده شده بود که من نیز همراه این گروه سفری به ایتالیا داشتم.

وی در پایان درباره برپایی نمایشگاه آثار تونی کرگ در موزه هنرهای معاصر تهران، اظهار کرد: این نمایشگاه یکی از بهترین نمایشگاه های موزه است و فکر می‌کنم بتوانند در فضای دانشگاهی ما تأثیر مطلوبی به جا بگذارند. این هنرمند در اروپا بسیار مطرح است و با مترتال های مختلف کار می‌کند و از نظر حجم نیز کارهای بزرگی می‌سازد. این نمایشگاه پس از تهران به اصفهان و کرمان نیز می‌رود و فرصت خوبی برای عرصه مجسمه سازی ماست که فارغ از بحث ذهنیت هنرمند، از نظر تکنیک و قالب ریزی و... این آثار را بررسی کنند.

قرار می‌گیرد تا مقایسه‌ای میان این آثار انجام شود و تأثیر ابعاد اثر بر میزان کیفیت آنها تامل صورت پذیرد. این نمایشگاه که جمعه ۱۲ آبان ماه افتتاح می‌شود تا ۳۰ آبان در گالری آریا به آدرس خیابان ولیعصر ، بالاتر از سه راه دکتر بهشتی، کوی زرین، پلاک ۱۰ برقرار است

قرار می‌گیرد تا مقایسه‌ای میان این آثار انجام شود و تأثیر ابعاد اثر بر میزان کیفیت آنها تامل صورت پذیرد. این نمایشگاه که جمعه ۱۲ آبان ماه افتتاح می‌شود تا ۳۰ آبان در گالری آریا به آدرس خیابان ولیعصر ، بالاتر از سه راه دکتر بهشتی، کوی زرین، پلاک ۱۰ برقرار است

ایما استمرای با ۱۲۷ رای کاوه صباغ زاده با ۱۲۳ رای احد صادقی با ۱۰۷ رای حسین فلاح با ۹۰ رای رضا سخایی با ۸۶ رای علی جناب با ۸۳ رای

و اعضای علی البدل هیات مدیره سحر مصیبی با ۷۰ رای و رضا مسعودی با ۷۰ رای

و همچنین در این مجمع مصطفی احمدی با معاون فرهنگی دانشگاه تهران در ادامه درباره حضور بین‌المللی گروه‌های تئاتری توضیح داد: همچنین قرار است در کنار برگزاری جشنواره، گروه‌های تئاتری خلاق را برای ارتباطات بین‌المللی شناسایی کنیم چون یکی از محورهای سه‌گانه توسعه ما بحث بین‌المللی‌سازی است که در همین زمینه ارتباطات فرهنگی، هنری و ورزشی بین‌المللی برنامه‌ریزی می‌شود. امیدوارم بتوانیم گروه‌های تئاتری را آموزش دهیم تا بتوانند در فستیوال‌های دانشجویی بین‌المللی حضور یابند.

وی در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: با همکاری جهاد دانشگاهی، مناظراتی به زبان انگلیسی تدارک دیده‌ام تا دانشجویان ترغیب شوند به زبان انگلیسی مناظره کنند تا بتوانند در رویدادهای بین‌المللی به زبان انگلیسی حضور یابند. خوشبختانه امسال به دستاوردهای خوبی رسیدیم‌ایم و انگیزه زیادی در دانشجویان به وجود آمده تا بتوانند در جشنواره حضور یابند.

یک فنبان جای داغ

با داوری بخش های پوستر، پرچم و مدافعان حرم:

مراحل داوری یازدهمین سوگواره هنر عاشورایی پایان یافت
سرویس هنری– آخرین جلسه داوری یازدهمین سوگواره هنر عاشورایی که به دو بخش پوستر و پرچم و بخش ویژه مدافعان حرم اختصاص داشت، روز گذشته-دوشنبه ۱۸ آبان-در حوزه هنری به پایان رسید. به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی سپهر سوره هنر، محمد خزایی، مسعود نجابتی و سید حسن موسی زاده داوران بخش های پوستر، پرچم و مدافعان حرم با ارزیابی بیش از ۱۰۰۰ اثر شرکت کرده در این رویداد برگزیدگان بخش های نامبرده را مشخص کردند. همچنین در آخرین جلسه داوری یازدهمین سوگواره هنر عاشورایی که روز گذشته در حوزه هنری برگزار شد، تعدادی از آثار برای شرکت در نمایشگاه تجسمی انتخاب شدند. گفتنی است در هر بخش از این رویداد حوزه تجسمی به سه اثر برگزیده جایزی تعلق خواهد گرفت و سه اثر دیگر نیز شایسته تقدیر شناخته خواهند شد.
. یازدهمین «سوگواره هنر عاشورایی» با برگزاری نمایشگاهی از آثار برگزیده ۲۲ یی ۳۰ آبان ماه جاری در حوزه هنری برگزار می شود.

بچه‌های رادیو عادت دارند با کمترین امکانات کار کنند

بهنام احمد پور مدیر رادیو ایران معتقدست بچه‌های رادیو عادت دارند با کمترین امکانات کار کنند ولی امید می رود شرایط مالی سازمان بهتر شود تا بودجه بیشتری نیز در اختیار معاونت صدا قرار گیرد.بهنام احمدپور مدیر رادیو ایران و حمیدرضا افتخاری مدیر گروه ورزش و تفریحات رادیو ایران در در بیست و سومین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری ها درباره بودجه رادیو و اتفاقات جدید برنامه های رادیو ایران صحبت کردند.

بهنام احمدپور درباره بودجه رادیو و انتظارات از معاون جدید صدای رسانه ملی بیان کرد: مشکل بودجه رادیو چیزی جدا از باقی بخش های سازمان صداوسیما نیست. سازمان ملی بسیاری از دستگاه های خبری از مشکل جدی مالی مواجه است و شاید از خیلی از این دستگاه ها مشکلاتش جدی تر و سنگین تر هم باشد.

وی ادامه داد: با توجه به اینکه تولید در رادیو از تلویزیون کم هزینه تر است شاید کمتر هم آسیب دیده باشد ولی اگر امکان ها بیشتر فراهم باشد خلاقیت بیشتری برای ظهور و بروز پیدا خواهد شد. با برنامه ریزی که آقای شاه آبادی معاون جدید صدا دارد امیدواریم برای سال آینده این مشکلات کمتر شود.احمدپور عنوان کرد: به هر حال بچه های رادیو عادت دارند که با کمترین امکانات کار کنند و فکر می‌کنم امسال را با هر سختی که هست بتوانیم پشت سر بگذاریم و امیدوارم سال آینده شرایط سازمان در درجه اول بهتر شود و در مرحله دوم رادیو بتواند سهم قابل توجهی از بودجه سازمان در اختیار قرار بگیرد. حمیدرضا افتخاری مدیر گروه ورزش و تفریحات رادیو ایران نیز درباره برنامه های طنز این شبکه و اینکه چقدر می‌توانند مثل سابق به برند تبدیل شوند، اظهار کرد: به‌اصلی برنامه های طنز متن است و باید روی متن کار کرد تا هنرمندان هم بتوانند به خوبی از آن بریبایند. با این عنوان کرد: ما در این ۴ ماه محرم و صفر که برنامه های طنز شبکه متوقف شدند جلسات مشاوره بسیاری داشتم و سعی کردیم تیم نویسنده برنامه ها را تقویت کنیم و اتاق فکر نویسندگی برنامه ها به صورت جدی تر فعالیت کند.وی در پایان سخنانش گفت: همچنین تلاش شد تا آیتم های جدیدی متناسب با نیاز روز جامعه به برنامه ها اضافه کنیم و قرار است یک آیتم با نام «قبیله» به برنامه «رادیو جمعه» افزوده شود که تعدادی از هنرمندان سران این قبیله را تشکیل می‌دهند.

«دوباره زندگی» اولین فیلم بلند سینمایی رضا فهمی

کارگردان فیلم سینمایی «دوباره زندگی» با اشاره به پایان تدوین این اثر تا یک هفته دیگر، از تجربه همکاری با گلاب آدینه و محمد شمس لنگرودی سخن گفت.رضا فهمی کارگردان «دوباره زندگی در بیست و سومین نمایشگاه مطبوعات» و خبرگزاری ها درباره روند تولید این فیلم سینمایی گفت: «دوباره زندگی» اولین فیلم بلند سینمایی می‌رسد که تدوین آن توسط حمیدرضا قربانی تا یک هفته دیگر به پایان می‌رسد و در صورت پذیرفته شدن اولین نمایش آن در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر خواهد بود.به گفته وی، فیلم در سکوت خبری ساخته شد و تا یک ماه آینده مراحل پایانی تولید را سپری خواهد کرد.وی عوامل فیلمش را اینگونه معرفی کرد: گلاب آدینه و محمد شمس لنگرودی بازیگران این فیلم سینمایی هستند و حسین پورمحمدی تهیه کنندگی کار را بر عهده دارد. «دوباره زندگی» فقط ۲ بازیگر اصلی زن و مرد دارد که هم گلاب آدینه و هم شمس لنگرودی اولین انتخاب های من برای حضور در این فیلم بودند.این کارگردان جوان یادآور شد: گلاب آدینه به شدت روی فیلمنامه و کارگردان سخت‌گیر است و نزدیک به یک ماه طول کشید تا توانستم رضایت وی را برای حضور در این فیلم بگیرم. شمس لنگرودی هم مثل خانم آدینه هنرمند سخت‌گیری است و نقش، عوامل فیلم و کارگردان برایش بسیار مهم هستند. ابتدا زمانی که فیلمنامه را برای وی فرستادم به دلیل مشغولیتی که داشتند تلفنی گفتند که نمی‌توانند با ما همکاری کنند اما بعد از اینکه فیلمنامه را خواندند از کار خوششان آمد و پذیرفتند در فیلم بازی کنند.

اضافات مسعودی

مشق نویس کی بودی تو ؟!

بخندیم یا گریه کنیم! شاید اینطور مواقع عرف این باشد که اول حسایی دورهم بخندیم! از آن خنده های تلخ که با سر تکان دادن و گفتن عبارت «خدای من، مگه میشه؟ مگه داریم؟ « به سبک نقی سرپال پایتخت همراه است. بعد حسایی وقت داریم در خلوت خودمان راجع به این موضوع و اینکه چه بادی کاشتیم که حالا داریم اینطور طوفان درو می‌کنیم، فکر کنیم و حسایی اشک بریزیم.

البته شاید این موضوع برای نسل ما که مدام در گوشه‌ایمان می‌خواندند« چو خواهی شوی خوش نویس، بنویس و بنویس و بنویس « غم انگیز باشد. اینکه یکی پیدا شود و بجای فرزندمان مشق هایش را کنترات بردارد و بنویسد. تازه برایش آپشن خوش خطی هم بگذارد تا ما مجاب شویم مشق ها را نوشته به او بسپاریم. بکار بردن لفظ نازنین را هم ساده فرض نکنید. این هم از آن خلاقیت های صاحب تبلیغ است که خواسته با بیان احساسات، ما را تحت تأثیر خود قرار بدهد و اینطور از جماعت بی حال مشق ننویس دلبری کند. می‌خواهد باور کنيد یا نه، آخر قضیه هم چیزی نیست جز خبر خواهی! و گفتن اینکه چرا جامعه ما دارد به این سمت و سو می‌رود و چرایی سوادی در این مملکت شکل شده هم دردی را دوا نمی‌کند و جز اینکه آدمهای دیگری از این دست که به فکر کودکان ما هستند را از انجام این قبیل کارها منصرف کند عایدی دیگری ندارد.

در مملکت ما هم همه چیز همینطوری باب می‌شود، یعنی اول از یک تبلیغ شروع می‌شود و ملت مشق های فرزندانشان را برون سپاری می‌کنند. بعد کم کم حال اینکه برای برون سپاری مشق ها به خیابان بروند را هم ندارند و مشق ها را بسته بندی شده تحویل پیک می‌دهند که ببرد و بیاورد. چند سال بعد هم اصلا قصه عوض می‌شود یعنی دیگر لازم نیست مشق ها را کسی ببرد و بیاورد. همان آقا هزارتا شعبه زده و یکی از شعبه ها نفر می‌فرستد و در همان خانه یکی مشق ها را می‌نویسد و حتی نیازی نیست شما از منزل تکان بخورید.

« احتمالا تا آن موقع خدمات دیگری هم باب می‌شود از جمله اینکه :
* شستن دست و صورت فرزندان دلبدنتان را به ما بسپارید!
* از مسواک نزدن فرزند گلтан خسته شده اید! مسواک زدن او را به ما بسپارید !
* گرفتن لقمه و شیرین کردن جای فرزندان دلبدنتان را هم به ما بسپارید !
* پوست فرزندان زیر نور آفتاب خراب می‌شود؟رنگ و ورزش فرزندان را هم به ما بسپارید!
* از کلا از سر خواندن فرزندان کلافه شده اید! ترک تحصیل فرزند نازنین تان را به ما بسپارید!
* حرفی نمی‌ماند جز اینکه بگوییم خدا آخر و عاقبت همه ما را ختم به خیر برفرماید !

« مسعود عطری »